

ای سلسلے وار مقبول ترین کہانی  
کیونکہ

412 106

# ابتداء

فسرِ بادِ ملی تیر کی ”دیوتا“ کتابی شکل میں آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ ڈائجسٹوں کی تاریخ کی یہ طویل ترین کہانی ہے۔

یہ فروری ۷۷ء میں شروع ہوئی اور آج بھی جاری ہے۔ قارئین کی بے انتہا فرمائش تھی کہ ”دیوتا“ کو کتابی شکل میں شائع کیا جائے تاکہ لاکھوں قارئین اس کہانی کا شروع سے لطف اٹھا سکیں۔ اس سلسلے میں سپنس ڈائجسٹ کو ہزاروں خطوط براہ موصول ہوتے ہیں۔ کسی بھی کہانی کو کتابی شکل میں شائع کرنا مشکل ترین کام ہے۔ جس میں سب زیادہ وقت طلب مسئلہ قسطیں جمع کرنے کا ہوتا ہے۔ کیونکہ پُرانے رسالے جمع کرنا ایک دشوار ترین مرحلہ ہے۔ اور خصوصاً سپنس ڈائجسٹ تو روزِ آدل سے جتنا پھیلتا تھا۔ اس سے زیادہ ہی اس کی مانگ رہتی تھی۔ نتیجتاً اس کی آفس فائل کی کاپیاں ہم فائب ہو گئیں۔

میں اپنے بھائی اور دوست معراج رسول مدیر سپنس ڈائجسٹ کا مشکور ہوں کہ انہوں نے نہ صرف تمام قسطیں جمع کر کے دیں بلکہ میرے پیچھے دن رات لگ کر اس کو مکمل بھی کرایا۔ قارئین کو بھی اس سلسلے میں ادارہ سپنس ڈائجسٹ کا مشکور ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ کتاب اس بات کا ثبوت ہے کہ سپنس کو اپنے قارئین کا کتنا خیال ہے۔

چونکہ یہ کہانی انتہائی طویل ہے اور اب تک تقریباً ڈائجسٹ سائز کے ۲۰۰۰ صفحات پر چھپ چکی ہے اور ہنوز جاری ہے۔ اس لیے اس کہانی کو مختلف حصوں میں شائع کیا جا رہا ہے تاکہ قارئین اس کو آسانی سے حاصل کر سکیں اور ان کی حیب پر اہم بوجھ نہ پڑے۔ فی الحال اس کہانی کے پانچ حصے ترتیب دیے جا چکے ہیں۔ جو کہ علیحدہ علیحدہ شائع کیے جا رہے ہیں۔

آپ کا تعاون اگر حاصل رہا تو سپنس اور جاسوسی کے دیگر مقبول سلسلے بھی اس کے بعد پیش کیے جاتے گئے۔ اس سلسلے میں آپ کو ہر کہانی بھی مطلوب ہو اس کے لیے ہمیں خط لکھیں تاکہ جب وہ کتاب تیار ہو جائے تو ہم براہِ راست آپ کو مطلع کر سکیں۔

عظائم کریم



کروڑھن کارنی رہتی تھیں۔ ان کے بچے بھی ان کے نقش قدم پر چلتے تھے کیل کوڑ  
کے دھان بچے ہوں دھکارتے جیسے کوئی بیج ذرات کا لاکا ان کے قریب آ گیا ہو۔  
بچا ناصر مل کے صاحبزادے کا نام غمیر مل تھا۔ وہ مجھ سے دو سال بڑا  
تھا مگر تقدیر امت کے لحاظ سے میرے سامنے تھڑ تھا۔ وہ ہمیشہ دھیک گاشتی کرتا  
رہتا تھا۔ میں نے کسی بار اس کی پٹائی کی تھی لیکن اسے اپنی شکست کا احساس  
اس لیے نہیں ہوتا تھا کہ چچی انتقامیاری سی پٹائی کر دیتی تھیں۔

ان کی بڑی صاحبزادی کا نام غرار تھا۔ وہ مجھ سے تین سال بڑی تھی۔  
اپنی ماں کی طرح مغرور اور بد مزاج تھی۔ منہ لٹانے دیا تھا اور جھوٹی سی عزت میں  
نزاکت بھی دی تھی۔ کبھی اس کے سر میں در در ہوتا تھا کبھی پیر میں۔ اور  
مجھے اس کے پاؤں دابنے پڑتے تھے۔ اگر ان کا کرتا تو مجھے ڈانٹ ٹوٹ کر سمجھایا  
جاتا کہ میں چھوٹا بھائی ہوں اور بڑی بہن کی خدمت کرنا میرا فرض ہے۔

اسی لحاظ سے ایک جھوٹی بہن تھی۔ اس کا نام شاہینہ تھا۔ وہ ابھی گود  
کی بچی تھی۔ ماں کی گود سے زیادہ بھ پروردی رہتی تھی۔ اس کے لیے سبھا یا جانا تھا  
کریں بڑا بھائی ہوں اور جھوٹی بہن نکام میں گود میں اٹھانے بھڑا بھی میرے فرائض  
میں شامل ہے۔ اگرچہ عجب جان میری دولت اور جمانا پر سناپ بن کر بیٹھے تھے  
تاہم وہ اکثر میری حمایت کرتے تھے۔ انھوں نے ایک ماں اپنی نگہ سے کہا:  
"میں نے تھیں ہزار بار بھگیا ہا ہے کہ فراد کو ملازم نہ سمجھو بیٹے کی طرح لاؤ  
پیار سے رکھو۔ اگر وہ بدک راہی ہو تو پھر بھی کے ہاں ملا لیا تو زمینوں کی آمدنی بھی اس کے  
ساتھ ملی جائے گی۔"

میں وہ اڑے کے باہر فرش پر بیٹھا اسکول کی ایک کتاب پڑھ رہا تھا اور  
ان کی باتیں سن کر ہی رہا تھا۔ چچی نے جواب دیا:  
"میں کب پاتی ہوں کہ لڑکا بھیل سے جانے مگر کیا کروں اس کی  
آنکھیں دیکھ کر دشت سی ہوتی ہے۔ آپ نے شاید غور نہیں کیا۔ بھی غور سے دیکھنے  
ان کی آنکھوں میں کتنی باتیں ہیں۔ وہ میری طرف دیکھتا ہے تو میں ششک جاتی

نام فراد ملی تیرہ ہے۔ میرے والد تیرہ ملی شلوکت تحصیل منسلک پورہ کے  
میرا بہت بڑے زمیندار تھے۔ ہماری زمینیں پانچ سو ایکڑ تھیں میں پہلی بیوٹی  
تھیں۔ اناج کی فراوانی، مل و زر کی افراط اور زندگی کا ہر پیشہ آرام ہیں میرا تھا۔  
اس کے باوجود میں ایسا بد نصیب تھا کہ مجھے اپنی ماں کا وہ دھنسیب دہوایا میرے  
پیدا ہونے ہی وہ اندھ کو پایا ہی ہو گئیں۔ جب میں چھ برس کا ہوا تو میرے والد بھی اس  
جہان فانی سے رخصت ہو گئے اور میں اتنی بڑی دنیا میں تنہا رہ گیا۔ تنہائی سے  
ملوہ نہیں ہے کہ میرے دیگر عزیز واقارب نہیں تھے۔ سب ہی تھے۔ مگر اس  
کم عمری میں ان کا اجتماع بن گیا تھا۔

میرے چچا ناصر مل شہری زندگی گزارنے کے عادی تھے۔ زراعت اور  
زمیندار سی سے انھیں بچپی نہیں تھی۔ وہ میرے والد کو ایک سپانڈہ دیہاتی سمجھ کر  
دور کی صاحب سلامت رکھتے تھے۔ لیکن ان کے فوت ہونے ہی وہ پانچ سو ایکڑ  
اور اسی پر فائز ہونے کے لیے شلوکت آ گئے۔ میں نا بھ بچہ تھا۔ اپنے گھر اور پٹ  
کے باہر کی دنیا کو نہیں جانتا تھا جب انھوں نے پیار سے مجھے گود میں اٹھایا اور  
بیٹا کہہ کر سینے سے لگا یا تو میرے ننھے سے دل میں مادر میری جھوٹی سی دنیا میں  
باپ کی جو کمی تھی وہ پوری ہو گئی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ رشتے دار محبت کے نام  
پر کس طرح فریب دیتے ہیں۔ انھوں نے زمین جمانا کے تمام کاغذات اپنی  
تحویل میں لیے اور وہ زمینیں دوسروں کو ٹھیکے پر دے کر مجھے اپنی انھلی پڑائی اور  
لاہور لے آئے۔

وہ کسی کی انھلی پڑائی کا گزارنے کا پہلا موقع تھا۔ میں کسی کا محتاج  
نہیں تھا لیکن جھوٹی سی عزت میں عجب بن کر رہنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ مل و زر پر چچی  
ایک جھوٹی سی دکان بھی مجھ سے بڑھا رہے تھے کیونکہ والد مرحوم کی دولت اب  
انھیں بہت بڑا تاجر بنا رہی تھی۔ پہلے میں مندر کے قریب تین کمروں کا ایک  
چھوٹا مکان تھا مگر وہاں دو منزلہ کوٹھی بن رہی تھی۔ اس گھر کا ماحول میرے  
مزاج کے خلاف تھا۔ چچی مجھ سے نفرت کرتی تھیں۔ بات بات پر حال گزار کر

ہوں۔ میں کچھ کہتی ہوں اس کے اندر کوئی بدوش گھسی ہوئی ہے۔  
 بچی کی باتیں میں کوئی مانجی آنکھوں کا جھوکہ دیکھنے لگا اور سوچنے لگا واقعی  
 میرے اندر کوئی بدوش گھسی ہوئی ہے۔ اس وقت مجھے اپنے والد مرحوم کی  
 باتیں یاد آئیں۔ ایک بار انھوں نے کہا تھا،  
 میرے بیٹے! آنکھوں میں قدرتی چمک ہے، فشتوں کا ڈور ہے۔ یہ  
 اپنے غلبہ کا لہر یا دیکھ لگا۔

والد مرحوم بخت کینا اور بیچ کے نفرت، انگیز قیامت میرے کچھ دماغ میں  
 گڑبڑ ہونے لگی تھیں، اپنی جگہ سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں آیا اور اپنے کمرے کے  
 پرکاری آنکھوں کو دیکھنے لگا۔ مجھے اپنی آنکھیں بہت اچھی اور بہت ہی پرکشش نظر  
 آئیں کچھ دیکھنے کے سامنے صحت پر یا دوسری ہی خوش فہمی میں مبتلا ہونا ہے۔ میں یہ  
 سمجھنے سے غماز تھا کہ میری آنکھوں میں کئی اور بخت کی چمک ہے یا بادی اور نفرت  
 کی چمک لگایاں۔

حقیقت کو کچھ بھی ہو، یوں ہے سوچ کر خوشی ہو رہی تھی کہ کچھ بری آنکھوں  
 سے لڑتی ہیں۔ وہ مجھ سے بڑی تھیں۔ مجھے گالیاں دینے میں توں بڑا گالیاں نہیں  
 دے سکتا تھا۔ وہ مجھے مدین توں ہی پٹ کر دینے پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا تھا۔ گھر قدرتی  
 طور پر مجھے ایک ایسا متبادل کی تلاش میں تھیں، اندر اسکا تھوڑے سے دماغ  
 میں جو بات آئی، میں اسی پر عمل کرنے لگا۔ اب آنکھوں ہونے لگا کہ جب میں جی سے  
 سامنا ہوتا توں انھیں تڑپتی ہوئی نظروں سے دیکھنا شروع کر دیتا۔ وہ  
 دہشت زدہ ہی ہر کر دیکھنے لگاتیں دینے لگیں۔ کبھی میری ہی طرح بولی کر دیتیں۔  
 ایسے وقت میں نے یہ بھی دیکھا کہ وہ میری آنکھوں میں نہیں دیکھتی تھیں۔ مجھے گالیاں  
 دیتے وقت مجھے نظروں پر تڑپتی رہتی تھیں۔ کبھی ہارنے سے پہلے میرا اندر ہر کر  
 ایک جھٹکے سے دوسری طرف تھوڑی سی تھیں تاکہ مزہ دوسری طرف ہوجائے  
 اور میں انھیں اپنی آنکھوں سے دہشت زدہ کر سکوں، کیا باتوں نے بڑی  
 بڑی تھیں کھان میں کوہ میری آنکھیں چھوڑ دیاں گئیں۔

میں ہمارے دو مین نفروں پر ان چڑھ رہی تھیں، بلکیوں لکنا چاہیے  
 کہ میں اس معاملے سے نفرت اور عداوت کا دوسرے لہر تھا۔ بچی کی گالیاں۔  
 چچا جان کی مدد بخت، نظیر کی عداوت اور غزوہ کا حکم داد۔ یہاں جیسے جیسے غفلت  
 انگریزوں میرے اندر اس کے اثرات پکے پکے تھے۔ ہاں اس چہرے میں موت ایک بخت  
 کہ نصدا ایسی تھی اور وہ واقعی غشی شاہینہ تھیں وہ دنوں وہ سات برس کی تھی اور میں بارہ  
 برس کا تھا۔ چچی سے بھی بھائی تھیں کہ وہ میرے ساتھ دھوکا دے کر مجھ سے بد بخت  
 ہو کر تھی جب ہی میری کوئی شکایت نہ تھی۔ مجھ سے اتنی باتوں میں تھی کہ باجی  
 ماں، بہن اور جان کے روکنے کوئے پر بھی میرے پاس ملتی تھی جسبہ سے غشی  
 ہاتھوں میں تھیں، روتی میں دل کر دیکھنے بھائی کی باتیں توں، اس سے غزب اور بد بخت  
 کے جذبے سے شرمندہ ہو کر اسے چوستے گتا۔ میں دی میری ایک بہن تھی، میری دنیا  
 تھی اور میری زندگی تھی۔

ان ہی دنوں کی بات ہے۔ ایک رات چچا جان کا دربار کے سلسلے میں  
 شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ غزا اور غریب اپنے نہال میں تھے۔ شاہینہ میرے بستر

پر آکر بیٹھی تھی۔ میں نے اس رات بڑی فاضل کی شہرت دینے ہوئے اس  
 بات کی اجازت دے، صدی تھی کہ شاہینہ میرے پاس سوئے گی۔ وہ اجازت دے کر  
 اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ میں رات کے گتے شاہینہ کو پریشان کر دینا شروع کر دیاں  
 شام ہا۔ وہ معصوم بہن کھانیاں سننے سے سو گئی۔ چند کی حالت میں وہ بارہ صدم  
 لگ رہی تھی۔ میں نے اس کی شہادت کو بخت سے ہوتے ہوئے سوچا کہ میری شاہینہ  
 آرام دہ جنگ پر سونے کی عادی ہے اور میں فرس ہوتا ہوں۔ وہ معصوم پاس  
 آرام سے سو گئی تھی کہ وہ ایک بھائی کا بستر تھا میں میں جاتا تھا کہ میری بہن بہت  
 چلوں کی سچ پر سونے۔ میں وہاں سے اٹھ کر کچھ کمرے کی طرف جاتے لگا تاکہ  
 ان سے کہہ دوں کہ وہ شاہینہ کو اٹھا کر اس کے بستر پر لے جائیں۔  
 بچی کی کوٹھلہ کا دروازہ اور کھڑکیاں بند تھیں میں نے بے دھوکہ دھاڑے  
 پر پہنچ کر دست دی۔ چند لمحوں کی خاموشی رہی۔ پھر بچی کی آواز سنائی دی،  
 "کون ہے؟ فرما دیا تم ہو؟"

"جی ہاں، شاہینہ سو گئی ہے۔ اسے اٹھا کر لے جائیے۔"  
 "اسے سونے دو۔ میں بعد میں آکر اسے لے جاؤں گی۔ تم میری سہیلہ  
 خواب ذکر کرو۔"

"بچی آپ نیند میں رہیں گی اور وہ میری جلدی فرس پر پڑی رہے گی۔"  
 "گھر کا میں۔" ان کی غصہ بھری آواز سنائی دی۔ "جب دیکھو بخت کرنے  
 پر مل جاتا ہے۔ جا۔ بھاگ جا یہاں سے۔ نہیں تو مجھے لگاؤں گی۔"

میں کچھ تردد سے زیادہ ہی ہندی ہوں۔ میں میں کھڑا ہوا اور دروازے  
 کو کھولا رہا۔ اگر وہ دروازہ کھلا ہوتا توں میری شاہینہ کو اٹھا کر لے جاتا اور کچھ  
 کے پاس سلاتا۔ گھر چلی میں ہر دم تھیں کہ اٹھ کر دروازہ تک نہیں کھول رہی تھیں۔  
 دے جانے میں کئی دیر تک اس دروازے کو کھولا رہا۔ پھر مجھے دروازے  
 کے چپے سے دیکھی وہ میری آواز سنائی دی۔ وہ عیس مرد کی آواز تھی۔ وہ کہہ رہا تھا،  
 "درا رنگ! ہم خود بخود چار تھیں ہو رہی ہو۔ وہ دھوکا دیا گیا ہے۔"

"نہیں تم نہیں مانتے۔" بچی کی بھی ہوئی آواز سنائی دی۔ "مجھ کوں لگ  
 رہا ہے جیسے اس کی آنکھیں مجھے گھور رہی ہیں۔ کتنی ہی بار میں نے خواب میں اس کی  
 آنکھیں دیکھی ہیں۔ وہ کسی انسان کا کچھ نہیں ہے۔ شیطاں کا بچہ ہے۔۔۔"  
 میں نے اپنی آنکھوں پر دونوں ہاتھ لگا کر لے لیے۔ اس وقت مجھے احساس  
 ہوا کہ میں بہت دیر سے دروازے کو کھول رہی تھی اور میں نے دیکھ رہا ہوں اور  
 خیالی نظروں سے جی کے بند کر کے کی بنا کی میں بے شک ہا ہوں۔ اور اپنی نظروں سے  
 دیکھ رہا ہوں کہ آپ دروازہ کو کھولیں نہیں کھولیں؟  
 وہ دروازہ فرما رکھا گیا۔ اس کے کمرے میں واقع تاریکی تھی کہ اندر دیکھ  
 روشنی میں مجھے صحت ان کا چہرہ اور۔ شائے نظر سے پھر انھوں نے یہ بیکار کیا  
 جھٹکے سے دروازہ بند کر دیا کہ میں جا رہی ہوں۔

میں سر جھکا کر گھر سے چلتا ہوا اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ اس  
 وقت میرے کچے ذہن میں یہ بات پک رہی تھی کہ کچھ کے کمرے میں کون شخص ہے  
 اور کیوں ہے؟ وہ واقعہ میری کچھ میں نہ آیا کہیں نہ کہ مجھے کی کشتی کی، تو

دماغ پر دھندلی چھا گئی۔ کچھ سمجھنے اور نہ سمجھنے کے درمیان الجھ رہا۔ ہلکا سا تھوڑا  
 کہوں گا کچھ کا گھبراہٹ۔  
 ان سب میں ایسی سادہ سادگی تھی کہ ان کے متعلق سوچتے سوچتے میری عمر بھر محسوس طریقے  
 سے جوانی کی طرف گھٹ کر دھنسنے لگی۔

عورتی پر دھندلی میرے کمرے میں آئی۔ انھوں نے مجھے غصے سے دیکھا  
 پھر شاہینہ کو میرے بستر سے اٹھانے کے لیے جھک گئیں۔ اسی وقت میں نے پوچھا،  
 "میں آپ سے کئی دنے آیا ہے؟"  
 وہ چمک کر مجھے دیکھ گئیں۔ "نہاں کے یہاں پر گھر ہٹ چلا دی ہوئی۔  
 پھر وہ صدمہ کیری جانب بڑھتی ہوئی روئیں،  
 "اتنی رات کو کوئی نے آئے گا؟ کیا تیرا دماغ غراب ہو گیا ہے؟"

"میں نے آپ کے کمرے میں کسی کی آواز سنائی تھی۔ اس لیے میں پوچھا۔۔۔"  
 بات پوری ہونے سے پہلے ہی انھیں نے میرے منہ پر پتھر چھڑا دیا پھر میرا بازو  
 پکڑ کر اپنے کمرے کی طرف لے جانے لگیں،  
 "تو نے کسی کی آواز سنائی تھی؟" وہ تیرا کوئی باپ ہوگا۔ میرے سامنے کا چہرہ  
 اور مجھے اتنی بڑی بات کہہ رہا ہے۔ میں جیسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ پہل تا کوں  
 ہے میرے کمرے میں۔ کون تیری ماں کا باپ ہے جس کی آواز تو نے سنی ہے۔۔۔۔۔  
 میں نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو چڑھا دیا،

"خبردار۔ میری ماں کا نا۔ زینا۔ ورنہ میں معاملہ نہیں کروں گا۔ میں  
 فٹ کر ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ زیادہ پہنچا ہوا تھا کہ وہ دے جاتی ہے مجھے سر سے  
 پائل کسے کچھ گئیں۔ میں بارہ برس کا تھا کہ میں ان کے بارہ برس کا تھا شاید پہل  
 بارہ میرے اوئے فٹ کر توجہ سے دیکھ رہی تھیں۔ پھر وہ کچھ بھٹ کر اپنے کمرے کا دروازہ  
 کھولتے ہوئے روئیں،  
 "تو دیکھو۔ یہاں کوئی نہیں ہے۔ انھیں دھوکا دیا ہے۔ تم نے کسی  
 کی آواز نہیں سنی ہے۔"

"میں نے سنی ہے۔" میں باؤں پٹنا ہو کر کے کاندھوں کا اور چاندن  
 اس شخص کو فٹ کر لے لگا۔ اتنی دیر میں وہاں دھوکا دینا ہو کر لے آئی تھیں۔ اسے بستر  
 پر سلاتے ہوئے انھوں نے کہا،  
 "کیا ابجو تک میں نہیں ہوتی ہے؟ وہ جاپا ہاں ہے۔ دن بھر جادو کر بخت  
 اونٹ کی طرح لیا ہوا ہے۔ ماں بھول تو میرے ہی ہاتھ کھینچ گئے ہیں۔ ابھی  
 بات ہے تمہارے چچا کو کئی دنے۔ وہ میری بہن ہیں۔"

میں لاوارادھی سے "اونہہ! کہتا ہوں اپنے کمرے میں آکر کر گیا۔ مگر مجھے فرما  
 ہی نیند نہیں آئی۔ میں دیر تک اس شخص کے متعلق سوچتا رہا جس کی آواز میں نے سنی  
 تھی مگر وہ نظر نہیں آیا تھا۔ شاید چچی نے اسے جگہ دیا تھا یا کبھی چچا دیا تھا۔ میں  
 ان کی عادی کو کچھ سمجھ

رات کو در سے اٹھ کر کئی تھی اس لیے صبح دیر تک سوتا رہا۔ پھر چچا جان  
 کی گھر آکر آواز کر رہی تھی کہ کھلی۔ میں جلدی سے اٹھ کر بیٹھا۔ وہ مجھے سے  
 تیرا کتاب کھانے ہوئے کہہ رہے تھے،

7

"تنگ حرم! جس خالی میں کھاتا ہے، اسی میں چھوڑتا ہے۔ کیا اسی  
 دن کے لیے میری تیری پرورش کر رہا ہوں؟"

میں کچھ نہ سمجھتے ہوئے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور حوالہ نظروں سے انہیں کھنے  
 لگا۔ چچی نے ہاتھ جکا کر کہا،  
 "اے بے کہیں حرم ہی صورت بنا کر اپنے چچا جان کو دیکھ رہا ہے۔ جیسے  
 کچھ ماننا ہی نہیں۔ ذلیل کیسے۔" ان کی بے کیف شاہینہ کو تیرے پاس آئے سے  
 روکتی رہتی تھی۔۔۔۔۔

"تم چپ رہو گی۔" چچا جان نے کہا۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئے  
 "کیوں بے کل رات تو نے شاہینہ کو مارا کیا تھا؟"  
 میں نے انہیں بتا کر کہا "جی ہاں۔"

یہ جواب سننے پر چچا جان نے ایک زور کا اچھا چڑھ کر میرے منہ پر رسید کیا  
 میں اپنا توازن دھنسا کر کھڑا ہوا۔ بستر پر گڑھا میری آنکھوں سے آنسو ٹپکے آئے  
 تھے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ چھوٹی بہن کی یاد کرنا ہر دم ہے۔ لیکن اس لمحے نے  
 بہن بھائی کے قدس رشتے میں کھٹ پیدا کر دیا۔  
 انھوں نے میرا گریبان پکڑ کر اٹھانے ہوئے کہا،  
 "تو ناخدا نہ ہو گیا ہے کہ غلطی میں کسے ہاں ہے جانی سے عزت میں کرتا  
 ہے۔ بول تو نے کیوں پکارا کیا تھا؟"

انھوں نے دھڑلہ چڑھ دیا کہ میں نے دہشت ہوئے کہا،  
 "آپ مجھے کیوں مار رہے ہیں؟ میں تو قدرتی شاہینہ کو پکار رہا ہوں۔"  
 "بچی نے جلدی سے کہا،  
 "اور دوسری اس معصوم بچی کو گندہ کی گندہ کر تیں لکھا ہے۔ اگر کل رات  
 میں دیکھ دیکھ تو۔۔۔" وہ گندہ کی گندہ کی غفلت، بیان کی گئیں۔ میں چڑتی  
 سے انھیں چھڑا کر دروازہ کھولنے ان کا منہ رہا تھا۔ پھر واپس بائیں منکشت  
 ہو رہی تھیں جنہیں میں پہلے نہیں جانتا تھا لیکن وہ گھٹاؤنی باتیں مجھ سے منسوب  
 کی جا رہی تھیں۔ موت آنکھیں نہیں، مجھ پر چھڑا ہوا خاصے الزامات عاید کرنے کے  
 بعد چچی جان نے اپنے بچاؤ کے لیے کہا،

"یہ دھوکا تو ہے پہلے سامنا ہو گیا ہے۔ جب میں نے ایسی گندہ کی گندہ  
 دیکھنے کے بعد اسے دیکھ کر میں انھیں چھڑا جانے سے شکایت کروں گی تو جانتے  
 ہیں اس نے کیا کہا؟ اس نے مجھے بڑھ کر دی۔ کچھ چچا جان آئیں گے تو میں  
 تو کھوں گا کچھ کے کمرے میں کل رات کی آواز آیا تھا۔ ہاتھ نے بات سننے سے  
 پہلے میں کھوں گئی تھیں کہ میں نے اسے قتل کیا تھا۔ پھر اسے گلاس حرامی  
 نے کسی کی باتیں کہہ دیں۔ میں تو اس گھڑی اب ایک منٹ بھی نہیں رہوں گی۔۔۔۔۔  
 یہ باتیں میری چچا جان کا کچھ پرکھ گئے ہوئے کہ کچھ حرج چپ کئے تھے انھوں

نے انھوں سے، لاٹوں سے اور گھوٹوں سے اس قدر تھکا دیا تھا کہ میرے جسم کی ہڈی  
 ہڈی دھنسنے لگی تھی۔ وہ دہشتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے کہ اپنی جی تھیں پر  
 گھر کا مانی ناگور وہ دھتکے دھتکے گھر سے نکال دیں گے اور شاہینہ کو تیرے کمرے میں  
 قریب پہلے نہیں دیں گے۔

7



یو بھی بکھری تھیں بلکہ کھاتے کھاتے چھانچا بند کر رہا تھا لیکن جی کے ناک تھک تھک کر کھڑکھڑاتی تھی اور انہیں کر رہا تھا۔ چچا جان مجھے ملاتے ملاتے بچیاں ہونگے۔ دو گھنٹے پہلے ہوئے اپنے کمرے کے قریب لائے اور وہاں ایک اسٹوڈنٹ میں مجھے بند کر دیا۔ پسٹن انھوں نے جھکی دی تھی کچھ سے معافی مانگنے کی صورت میں وہ مجھے گھر سے نکال دیں گے۔ لیکن وہ مجھے اپنی انھوں سے دوسرے رکھتے تھے نہیں بلکہ بات کا اندیشہ تھا کہ میں اپنی چھوٹی سے پاس جاؤں گا۔ لیکن ان کے شر پار کرنے میں جانیدار کے کاغذات کا مطالعہ کرنا۔ کیسی وجہ ہے کہ وہ مار پیٹ سے میرے دل میں دہشت بکھا کر مجھے اپنے زیر اثر رکھنا چاہتے تھے۔

انہوں نے مجھے اسٹوڈنٹ بند کرنے کے بعد صبح سے شام تک بھوکا پیاسا رکھا۔ میں نے کئی بار دروازے کو پیٹ پیٹ کر نالہ کی۔ جواب میں صرف ایک بار مجھے شاہینہ کی آواز سنائی دی۔ وہ دوسری طرف سے دروازے کو پیٹ پیٹ کر مجھے دیکھ رہی تھی۔ لیکن اسی وقت اس کے ماں باپ کی آواز سنائی دی۔ چچی اسے چھڑائی ہوئی وہاں سے لے گئیں۔ پھر وہی دیر بعد چچا جان سے دروازہ کھول دیا۔

صبح سے شام تک بھوکا رہنے کے باعث میری ہندی طبیعت ذرا مضمحل ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود میں بھوکا پیاسا اس گھر سے چلا گیا۔ لیکن شاہینہ کی محبت نے میرے پردوں میں زخموں کی آواز سنائی دی۔ پھر میرے چچا جان بھی نرم ہو گئے تھے۔ انہوں نے میرا اندازہ پکڑ کر نرمی سے کہا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ وہ مجھے اپنے ساتھ ڈرائنگ روم میں لے گئے۔ وہاں شاہینہ اپنی ممتی کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ ددڑ گرائی اور بھائی جان اپنی ہوتی تھی سے پٹ گئی۔ میرے جی میں کیا اسے محبت سے ختم لوں گے مگر مجھے مل جائے گا۔

آہ۔ ان صاحبزادوں نے کیسی غریب بیکار اور تھکی شاہینہ کچھ پرانی پرانی سی لنگ رہی تھی چچا جان ہم دونوں کو گہری نگہوں سے دیکھ رہے تھے۔ اسی وقت جی نے شاہینہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا اور اسے دل سے لے جانے لگیں۔ وہ میرے پاس آنے کے لئے پہنچتی چلائی رہی۔ لیکن وہ مجھے گھسیٹتی ہوئی لے گئیں۔

میں بے بسی سے سر جھکا کر چچا جان کے ساتھ کھانے کی میز پر آ گیا۔ ملازم میرے کھانا چن رہا تھا۔ جب وہ چلا گیا تو چچا جان نے میرے پیٹ میں کہا۔ ”فراد۔“ میں ہمیشہ مجھے بیٹا بنا کر رکھتا تھا۔ ہوتا ہوں۔ کیا شاہینہ مجھے بہت اچھی لگتی ہے؟

”جی ہاں۔“ میں نے ضموں دل سے جواب دیا۔

”اچھی بات ہے۔“ میں شاہینہ سے بہت سی شادی کروں گا؟ میں نے چونک کر سر اٹھایا اور انہیں جراتی سے دیکھنے لگا۔ میں نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ شاہینہ سے میری شادی بھی ہو سکتی ہے۔ میرے سامنے شاہینہ ہوتی۔ بالائی دوسری لڑکی ہوتی۔ اس عمر میں میں بہن کے ہوا کی دوسرے رشتے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ لیکن چچا جان سوچ رہے تھے۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ وہی جی کی رشتہ تو ہے۔ مگر مجھے اپنے کا دل نہیں کھانا چاہتے تھے۔

شاہینہ میری بہن ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ میں اس سے شادی نہیں کروں گا۔“ چچا جان نے مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر ذرا سخت لہجے میں کہا۔ ”اس لئے کہ اگر آپ کی کنڈی ذہنیت کو نہ چھوڑا دیتے ہیں تو شاہینہ کے متعلق کیا فیصلہ کرنا چاہیے؟ میں بہت رکھتا ہوں۔ خاندان میں جتنی لڑکیاں ہوتی ہیں وہ شادی سے پہلے بہن ہوتی ہیں۔ ان میں سے اگر کسی سے شادی ہو جائے تو وہ بیکار ہو جاتی ہے۔“ اس طرح سے بحث نہ کرنا چاہیے۔ چچا جان کا ہاتھ میں نے بھی جکڑ کر نامناسب نہیں بھجا خاموشی سے کھانا کھانے لگا۔

دوسرے دن شاہینہ کو اس کے نانا نانی کے ہاں بھیج دیا گیا۔ وہ اپنے ماں باپ کے لئے درمیان میں تھی۔ میرے سوا کسی کے پاس نہ رہتا تھا۔ چچا جان بھی۔ لہذا اسے ایک مہینہ ملے کے لئے مجھے سے دور کر دیا گیا۔ یہ سب سچ کے شوق سے ہو رہا۔ وہ کبھی نہیں کرنا بھیجتی تھی۔ جیسے جیسے اس کی عمر گزرتی جاتی گئی وہ مجھ سے دور رہ کر مجھے غلوں میں لے کر میری شریک حیات بنانے کے لئے سچی سلسلے میں غور پر مشغول ہیں کہ شاہینہ بیکار بننے کے بعد کس طرح مجھے یہاں رکھ دیا۔ وہاں کہہ رہے ہیں۔ پھر کس نے۔

اس وقت میں بچپن سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ شاہینہ مجھ سے دور رہ کر مجھے یاد کرتی ہے یا نہیں۔ لیکن میں کہہ سکتا ہوں اس سے یاد کرتا تھا۔ انھوں نے ایک جگہ بیٹھ کر ان غلوں کے متعلق سوچتا تھا۔ تو مجھے اس گھر سے مل رہی تھی چچا جان کہتے تھے کہ میں دوسرے بچوں سے مختلف ہوں۔ جہاں بیٹھتا ہوں وہیں بیٹھا رہ جاتا ہوں۔ جس چیز کو دیکھتا ہوں اسے پوری توجہ سے یوں دیکھتا رہ جاتا ہوں جیسے اس چیز کو گاہکوں کے ذریعے اپنے اندر جذب کر رہا ہوں۔ ان کا خیال تھا کہ اس کنڈی میں ادنیٰ بھی شادی تعلیم حاصل نہیں کر سکتا۔ گاہی سوچ کر انہوں نے اپنے بچپن کو اپنی سوسائٹی کے انگلیشن سکول میں داخل کر لیا تھا اور مجھے متوسط طبقے کے ایک لڑکی اسکول میں پڑھانے کے لئے بھیج دیا تھا۔

ادنیٰ مسند پر بیٹھ کر پڑھا کھانے یا فزیشن پر۔ مقامات مختلف ہوتے ہیں لیکن مقصد ایک ہوتا ہے کہ تعلیم حاصل کی جائے۔ تعلیم کے دوران میری ذہانت چمکنے لگی۔ میں جیسے ہی چیز کو پوری توجہ سے دیکھتے ہیں وہ کاغذی تھا۔ وہ عادت علم کے حصول میں کام آتی۔ میں جس میں کو ایک بار توجہ سے پڑھتا تھا وہ ہمیشہ کے لئے ذہن نشین ہو جاتا تھا۔ مجھ پر نام رکھنے والے چچا جان کی اولاد کا گنڈا اور میں غریب تابت ہوئے۔ مگر اسی میں ہر سال امتحانات میں اول آئے گا۔

شاہینہ نے اپنے نانا کے ہاں رہنے کے لئے پڑھائی گئی تو وہیں کی ہو کر رہ گئی۔ پانچ سال کے بعد وہ ایک دن کے لئے لاہور آئی تھی لیکن اس دن میں دوسروں کے ساتھ چھانڈا لگا چلا گیا تھا۔ چچا کو ایک ہفتہ پہلے معلوم ہو گیا تھا کہ میں ایک دن کے لئے لاہور سے باہر جا رہا ہوں۔ شاید اسی لئے انہوں نے شاہینہ کو صبح سے شام تک کے لئے بلا لیا تھا۔ پھر شام ہونے

سے پہلے ہی اس کے ماموں کے ساتھ رخصت کر دیا۔ جب مجھے اس کی آمد رخصت کا علم ہوا تو دل کو ایک ہلکی سی ٹھنسی پہنچی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ چچی کی سازش کامیاب ہو گئی ہے۔ وہ مجھے بھول چکی ہے۔ اب وہ آئندہ میری زندگی میں آئے گی تو اس کا ایک نیا پردہ ہو گا۔ ”نیا“ اٹھٹھٹھ ہو گا۔ وہ بچپن کی شاہینہ مری ہو گئی۔

تین سال اور گزر گئے۔ میں نے دوسری جماعت کا امتحان دیا۔ اور جب نتیجہ نکلا تو میں صوبہ بھر میں اول آ گیا تھا۔ غزالہ اور ظہیر تھوڑے روز ان میں آئے تھے۔ انہیں تعلیم سے زیادہ اپنی سوسائٹی میں وقت گزارنے سے دلچسپی تھی۔ میرے والد کی زمینوں سے معاملہ ہونے والی آمدنی کی بدولت وہ شاہانہ زندگی گزار رہے تھے۔ ان کے پاس گھومتے بھرنے کے لئے کایاں تھیں اور میں ساٹھ چلا تھا۔ ان کا معیار زندگی جتنا بلند تھا اتنے ہی ان کے اخراجات بھی تھے۔ غزالہ اور ظہیر ہمیشہ وہ گھنڈہ والوں کے لڑکے لڑکیوں کے ساتھ تعویجی پروگرام بناتے رہتے تھے اور بھولے بھولے نظر انداز کرتے تھے جیسے ان کے گھر کا کوئی ملازم ہوں۔

لیکن مضمون ہوئی عمر کی مناسبت سے میرے جیسے کے کنوٹش اور تدو قات سبب الیسا ماحول تھا۔ بھگدڑا تھا کہ ظہیر کی سبب رخصت ہوئے۔ ملے جیسے ہو گئی تھی۔ میں نے بار بار محسوس کیا تھا کہ اس کے ساتھ کھڑے ہونے پھرنے والی لڑکیاں مجھے عجیب لگتی ہیں۔ دلچسپی میں کوٹھی کے پائیں باغ میں ایک بیٹھن کوٹھ بنایا تھا۔ ایک شام میں ادھر سے گزر رہا تھا۔ ظہیر کی ایک گرل فرینڈ نے مجھے آواز دی۔

”بھولہ فراد۔“ آؤ میرے ساتھ ایک گیم کھیلو۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”لڑکیوں کے ساتھ کھیل کرانا اور صحتی ایک برادر ہے۔“

”وہ کیسے؟“ اس نے میری سے پوچھا۔ اس کے ساتھ دوسری لڑکیاں بھی پوچھنے لگیں۔ ”اے ہاں بتاؤ۔“ بہت سی بات کا مطلب کیا ہے؟ ”مطلب یہ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لڑکی کو خوش کرنے کے لئے ہار دیا تو مودی کو بہن ہوتی ہے اور اگر جیت جاؤ تو لڑکی ناراض ہو جاتی ہے۔“

”واہ۔“ یہ تو فغلوں کی مطلق ہے۔ ایک لڑکی نے گلوں جھٹک کر کہا۔ ”متعلق نہیں ہے۔“ ظہیر نے نظر کیا۔ ”دراصل یہ پند ہے۔“ اسے بیڑہ منق کھینچا۔ ”آپ صرف ڈنڈا کھینچنا چاہتے ہیں۔“ اس کے ساتھ کھڑی ہوئی لڑکی اس طرز پر توجہ دے رہی تھی۔ میں نے قریب آکر کھینچنے سے کہا۔ ”میں تمہارا سر بھی تو جانتا ہوں۔“

وہ اپنی تو بہن کیسے براحت کر سکتا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا رکت کھینچ کر مجھے مارا۔ میں نے بایاں ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ اب یہ نہیں رکت کھینچ کر گزرتھا۔ میری کلانی میں فولادی کی تختی تھی کہ کلانی سے ٹکراتے ہی رکت ٹوٹ گیا۔ وہاں پہنچی لڑکیوں کے منہ سے حیرت بھری ”ہائے۔“

نکل گئی۔ نازک اندام لڑکیوں کے درمیان رہنے والی ان لڑکیوں کی نگہوں میں اس وقت ایک ہر کوئیس سے کم نہ تھا۔

میں نے بایں ہاتھ سے ڈھال کا کام لیکر دایں ہاتھ سے ایک ٹکڑا ظہیر کی ناک پر ٹھونک دیا۔ اس کے دوسرا بھی چھپ چکا تھا۔ دوسرے کو میں نے بغل میں دبا دیا اور کوٹھ پر رکھ کر دوسری طرف بھینک دیا۔ دوسرے کو میں نے غلوں پر رکھ لیا۔ غزالہ کے لئے فریڈ بھی اپنی مادیائی دکھانے کے لئے ایک ساتھ بل پر تھیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت میری ذہنیاتی کاپی گروہ کے بعد دوسرے ذرا سوچ سوچ کر آئے تھے۔ ظہیر ایک گھونٹے میں پیکر ہو گیا تھا۔ اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے اسی میں عیادت کبھی کر دیا ہی چکر اکر رہے ہوش ہو جائے۔

کچھ لڑکیاں بچتی ہوئی دوڑھا گئی تھیں۔ کچھ لڑکیاں جھپٹ جھپٹا پڑے ہو کر مڑی دلچسپی سے میرے لڑنے کا تماشا دیکھ رہی تھیں۔ غزالہ ایک طرف کھڑی ہوئی بڑی خاموشی سے کبھی مجھے اور کبھی اپنے لئے فریڈ تھیر کو دیکھ رہی تھی۔ ایک دوسرا تھا جو غزالہ کے سامنے اپنی شکست تسلیم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ بڑی جی داری سے لڑ رہا تھا اور مڑی بے حیائی سے مار مار رہا تھا۔

لڑکیوں کی چیخ و پکار سن کر کبھی دوڑتی ہوئی کوٹھی سے باہر نکلتے ان کے ساتھ دروازہ بھی کھٹکے۔ ملازموں نے سب سے ظہیر کو سنبھال کر بند کر دیا۔ ان کے مالک کا لاڈلا بیٹا تھا۔ چچی مجھے کوٹھ سے اونگایا دینے لگیں۔ ”کھینے۔“ بذات۔ میرا کھانا ہے۔ اور میرے بچے پر ہاتھ اٹھانا ہے۔ آج تیرے چچا سے کہہ کر مجھے کھانے کے لیے کہاں سے نہ لانا تو میرا نام شمشاد کیم نہیں۔ غنڈہ۔“ چچا۔ لنگھا۔۔۔۔۔۔“

اب میں بچہ نہیں تھا۔ مجھے ابھی سوچھی سے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ سب میری دولت پر مشیت کر رہے ہیں۔ اس لئے اس روز میں شیریں کیا تھا میں نے کہا۔

”یہ کوٹھی میرے آبا جان کے پیسوں سے خریدی گئی ہے۔ آپ کے اچھے ہی مجھے یہاں سے نہیں نکال سکتے۔“ آئے دیکھتے چچا جان کو۔ میں بھی اچھی آج زمین جائیداد کا فیصلہ کروں گا۔

یہ کہہ کر میں کوئی جواب نہیں لے کر بغیر مجھے سے الگ بھرتا ہوا دہلی سے جانے لگا۔ ملازم ظہیر کو اٹھا کر کھلے دروازے سے کوٹھی میں داخل ہو رہے تھے۔ میں کوٹھی کے اگلے حصے کی طرف جانے لگا۔ وہاں پورے میں ایک ٹیسی کھڑی ہوئی تھی۔ کوٹھی کا پیرا دیکھنے کی ڈیگی سے سامان نکال کر اندر لے جا رہا تھا۔ ادا ایک نوجوان لڑکی اپنا پیرا کھول کر ٹیسی کا کرایہ ادا کر رہی تھی۔

میں ایک لمحے کے لئے غصہ کھا گیا۔ وہ بھی مجھے دیکھنے لگی ہیں۔ انہیں کہہ سکتا کہ وہ کس قدر حسین تھی۔ یہاں پہنچی لڑکیاں ان تھیں۔ ان میں سب حسین لڑکی غزالہ تھیں۔ لیکن اس اجنبی لڑکی کے سامنے غزالہ کا حسن بھی بلند

پڑھاتا۔ میں نے دل میں کہا۔ او نہر، یہ بھی ان بڑے لوگوں کی کوئی شے دوسرے۔ میں ناگاری سے آگے بڑھا ہوا اس کے قریب سے گزرتے لگا۔ اسی وقت اس کی مترنم آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

”بھائی جان!“  
میں الیکم سے اٹھ کھڑا۔ ایک دم سے وقت اچھل کر اڑھارکس پیچھے چلا گیا۔ میری شاہینہ زندہ ہوئی۔

ٹیکسی پر سچے سے رشتہ بنی ہوئی جا رہی تھی۔ وہ آگے بڑھتی ہوئی جزائی سے بولی۔ ”بھائی جان! آپ نے مجھے نہیں پہچانا؟ میں شاہینہ ہوں“  
میری آنکھیں خوشی سے جھلکتی ہی والی تھیں۔ میں نے اس کے دونوں بازوؤں کو تھام کر کہا۔

”میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ اتنی بڑی دنیا میں مجھ سے محبت کرنے والی ایک ہی سہی ہے اور وہ تم ہو۔ میں تو یہ سمجھ رہا تھا کہ تم مجھے بھول چکی ہو۔“

اس نے محبت بھرے بھیس جواب دیا۔ ”مجھے پریوں اور شہزادوں کی وہ تمام کہانیاں یاد ہیں جو آپ سنایا کرتے تھے۔ یہاں سے ہنسی ٹپک آپ کی برائیاں ہوتی ہیں۔ گریٹ جانتی ہوں کہ آپ کیا ہیں۔ میرا سارا بچپن آپ کی گود میں گزرا ہے۔ ایک بڑھی ملازمہ نے بتایا تھا کہ میں مجھے دودھ نہیں پلائی تھیں آپ مجھے فیڈر سے پلایا کرتے تھے۔ آپ ہی میری ماں ہیں۔ میرے باپ ہیں اور میرے بھائی ہیں۔ میں آپ کو کبھی بھول سکتی ہوں؟“  
میری آنکھوں سے بے اختیار آنسوؤں کی بڑے نفرتوں کی اس تلیک جہنم میں ایک ایسی پاکیزہ محبت کی کرن پھوٹ پڑی تھی کہ میں خود کو دنیا کا سب سے خوش نصیب انسان سمجھنے لگا تھا۔ میں نے فروغ محبت سے جھٹک کر اس کی پیشانی کو تڑپ لیا۔ اسی وقت چچی کے چہنچے کی آواز سنائی دی۔  
”اے اے اے۔ بے حیا۔ بے شرم“ یہ لیکار رہا ہے بھلا تجھے غارت کرے۔ نہ جانے کب تیرا جنازہ یہاں سے لنگے گا۔ چاہی کسی بہن کو یاد کر۔ میری بیٹی ایسی دلی نہیں ہے۔“

”میں اپنی بہن ہی کو یاد کر رہا ہوں۔“  
میرے پیار کی پانچ لگی گودہ نہیں سمجھ سکتی تھیں۔ وہ تیزی سے جلتی ہوئی آئین اور شاہینہ کا بازو پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا۔  
”میں نہیں پہچنے جانتی تھی کہ اس لڑکے کی آنکھوں میں شیشیاں ہیں۔ یہ تمہارا دل اپنی طرف کھینچ لیتا ہے مگر تم مجھے بتاتی نہیں۔ سامان اندر بھجوا دیا اور یہاں کھڑی اس کے قریب میں آئی۔ ہر جھوٹے ہنس سے۔“  
شاہینہ مجھے بے بسی سے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔  
”کوئی بات نہیں۔ تم جاؤ۔ ہماری تقدیریں اسی طرح ملنا اور

بچھڑنا ہے۔ لہذا ہم چھٹیں گے۔“  
وہ طوعاً و کرہاً اپنی ماں کے ساتھ کوچی کے اندر چلی گئی۔ میں نے فیصلہ کیا کہ چچا جان کے آنے تک میں باہر وقت گزاروں گا کیونکہ وہاں

بہت سچی خواہ خواہ باتیں سنائیں اور مجھ سے براہ راست نہ پوچھائیں۔  
”ابن امی سیدھی سناؤ دیکھنا۔ اب میں ان کو محض اس کے طرح سے رہا تھا کہ شاہینہ آگئی تھی۔ وہ میری بہن تھی ادیں اس کے سامنے اس کی ماں سے لڑنا جھگڑنا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ لہذا میں دہاں سے چلا گیا۔“  
چچا رات کے نو بجے تک کھڑا جلتے تھے۔ میں دس بجے کوچی میں پہنچا۔ تاکہ جی پہلے اسی نادیں پھر میں سناؤں گا۔ میں چپکے کمرے کی طرف جانے لگا۔ بغیر کے کمرے کے قریب سے گزرتے وقت میں نے ان کی آواز سنی، وہ چچی سے کہہ رہے تھے۔

”سیکھ، اگر تم خواہ خواہ لینے بیٹے کی حمایت نہ کرو۔ میں فراد کو بھی طرح مانتا ہوں۔ وہ جلد کو نہیں بھیڑتا بلکہ میرے چچے نارہتا ہے۔ میں کی یاد دیکھ چکا ہوں کہ یہ کسی دیکھی بہانے اس کی اسلٹ کو تار بہتا ہے۔ میں نے بڑا باز سمجھا یا ہے کہ اگر تم سب اس سے محبت نہیں کر سکتے ہو تو نہ کرو مگر نفرت بھی نہ کرو۔ کیا تم چاہتی ہو کہ وہ یہاں سے چلا جائے؟“

چچی نے جواب دیا۔ ”میرے چاہنے سے پانچ پٹے سے کیا ہوتا ہے؟“  
آپ کی بہن سے یہ بکرا ہی ہے۔ وہ اپنی چھوٹی بھئی کی باتوں میں آکر رہا ہے۔ ابھی شام کو کھانسیا ہے کہ یہ کوئی اس کے باپ کے پیروں سے خریدی گئی ہے آپ اسے کیجیے کہ لگا رکھنا چاہتے ہیں اور وہ گری لکھا گیا ہے کہ آج آپ سے زمین جائیداد کا حساب کرے گا۔“

”ہوں۔“ چچا کی بول۔ ”بڑی مٹی بھتی۔“ انہوں نے کہا۔ ”اپنا لے بکرا ہی ہیں مگر وہ میرے سامنے کاچتے ہے۔ ابھی نادان ہے۔ میں اسے سمجھاؤں گا۔ تم اپنے بیٹے کو سمجھاؤ کہ اس کے منہ نہ لگے۔ یہ بھول جاؤ کہ اس نے تم پر براہ کھینچا ہے۔ دودھ دینے والی گائے کی لات کھانی ہی پڑتی ہے۔“

میں باہر کھڑا سو رہا تھا کہ مجھے کمرے میں جانا چاہیے یا نہیں؟ اسی وقت چچا باہر آئے۔ مجھے دروازے کے سامنے کھڑا دیکھ کر پہلے تو جھٹک گئے پھر انہوں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“

وہ اپنے کمرے کی طرف جانے لگے۔ میں خاموشی سے ان کے پیچھے چلنے لگا۔ کمرے میں پہنچ کر انہوں نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔

”میں بہت دنوں سے سوچ رہا ہوں کہ تمہیں دوست اور دشمن کی پہچان کراؤں۔ تمہاری چھوٹی بہنیں یہ بکرا ہی ہیں۔ وہ اپنی بیٹی زینہ کی شادی تم سے کرنا چاہتی ہیں۔ اس کے لئے وہ بھوٹ بول رہی ہیں کہ شاہ کوٹ کی زمینیں تمہارے ابا مرحوم کی تھیں۔ جب تمہارے ابا مرحوم کا انتقال ہوا تو اس وقت چھ برس کے تھے۔ زمین جائیداد کے معاملات کو نہیں سمجھ سکتے تھے۔ درخت تمہارے ابا تھیں بتاتے کہ وہ زمینیں دھامل میری ہیں اور میں نے انہیں ٹھیکے پر کاشتکاری کے لئے دی تھیں۔“  
”چچا جان!“ میں نے کہا۔ ”صرف چھوٹی ہی نہیں دوسرے رشتے دار

بھی ہیں کہتے ہیں کہ وہ زمینیں میرے ابا جان کی ہیں۔“  
انہوں نے اپنی لمبائی کھول کر چند کاغذات نکالے اور انہیں میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تم جا رہی ہو؟“ پوچھنا اچھا لگتا ہے۔ ہومینز کے جو کاغذات میرے نام پڑیں۔ ان ہی کی فوٹو اسٹٹ کا پائل ہیں۔ ان میں باقاعدہ عدالت کے فیصلوں کی کاپی بھی ہے۔ ان کے علاوہ ٹیکس داری کا معاہدہ بھی ہے اور تھکے ابا جان کے دستخط بھی موجود ہیں۔“  
میں وہ فوٹو اسٹٹ کا پائل دیکر خود سے بچھڑنے لگا۔ وہ پاکستان

بننے سے قبل ٹرنس فورمنٹ کے علاقے کاغذات تھے اور یہ تھکے۔ لیکن مجھے کمرے میں چپا مٹی، شاہ کوٹ کی زمینیں کے مالک ہیں۔ لیکن میں ان کاغذات کی صداقت پر یقین نہ کر سکا۔ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد کتنے ہی جیسا زون سننے سے بھڑکے گئے تھے۔ وہ زون کی زمینوں پر اپنی ملکیت ثابت کرنے کے لئے جعلی کاغذات تیار کرتے تھے۔ کتنے ہی جیسا زون کی گرفت میں آگئے تھے اور چچا کی طرح کتنے ہی ایسے تھے جو عین سر پہ تھے۔ اگر ابا مرحوم کے کاغذات میرے پاس ہوتے تو ابھی میں ان کے قریب کابل کھول دیتا۔ میں نے ان نفیوں سے کاغذات کو داہیں کرتے ہوئے کہا۔

”صرف تو میری زبان بھوٹ نہیں بولتی کاغذات بھی بھوٹ بولتے اور غریب دیتے ہیں۔“

وہ غصہ دکھاتے ہوئے بولے۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم مجھے بھوٹا سمجھتے ہو۔ میں نے ایک باب بن کر تمہیں پہنچنے سے پالا نہیں۔ حکم دلائی اور تم میری محبت اور احسانات کا یہ صلہ دے رہے ہو۔ ان کاغذات کو ٹھیکہ کر کے بھوٹا فروخت کر رہے ہو۔ اور یہ صرف اس لئے کہ تمہاری چھوٹی بہنیں زمین جائیداد کے خواب دکھا کر تمہارا دل خراب کر رہے ہیں۔ وہ مختصراتی ہی ہمدرد ہیں تو جاؤ۔ ان سے جا کر کہو کہ مجھے عدالت میں پیش کر دیں۔ وہاں سچ اور جھوٹ کا فیصلہ ہو جائے گا۔ مگر وہ کیا قدر لڑیں گی۔ تین وقت کا کھانا پوری طرح نصیب نہیں ہوتا ہے، دو چائیں پیش کیجئے کہ بعد ہی فاتور کی نوٹ آجائے گی۔ ذرا عقل سے کام لو۔ زور دانا یہ رشتے دار تمہیں ہلکا کر اس کو کھینچے سے نکالو اس لئے۔ مگر وہ محبت اور خلوص نہیں دے سکتے جو میں دے رہا ہوں۔“

میں ان کی محبت اور خلوص سے متاثر نہ ہو سکا اور مدد نہ کیجئے کئے بغیر وہاں سے چلا آیا۔ میں نے اسی وقت سوچ لیا تھا کہ دوسرے دن شاہ کوٹ جاؤں گا اور وہاں کے بھائی سے حقیقت معلوم کروں گا۔ کیونکہ بھائیوں کے پاس تمام زمینوں اور زمینداروں کی ملکیت کے ریکارڈز موجود ہوتے ہیں۔ میں سے جھوٹ سچ کا پہل چاہئے گا۔

میں اپنے کمرے میں آکر ٹھنکے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک ملازم نے آکر کہا۔

”کی بی بی آپ کو بلا رہی ہیں۔“  
گھر کے ملازم غزال کو بی بی کی کمارتے تھے۔ میں سمجھ کر آج میں نے اس کے لئے فرنیچر کاغذات لگا دیے۔ اسے وہ بی بی ماں کی طرح مجھے باتیں سنا چکی ہے۔ پہلے تو میں نے سوچا کہ جاؤں خواہ بات بڑھ گئی۔ وہ ایک کھنکھائی تو دس سناؤں گا پھر میرے سوچنے کا انداز بدل گیا۔ بل میں نفرت تھی اور نفرت عدالت میں بدلنے والی تھی۔ میں ہی چاہتا تھا کہ وہاں عزت سے رہوں یا پھر وہ جھوٹ کرکل جاؤں۔

میں اس کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ میزوں کو ہٹا کر رات کچھ بونے والا ہے۔ سوچیں بڑوں میں تھک کر ایک ٹکی کا سامنا کرنے سے کتنا چاہتا ہوں اس کے کمرے میں پہنچا تو وہ پلنگ پر لیٹی ہوئی تھی۔ میں اسے دیکھتے ہی ٹھٹھک گیا۔

وہ اپنے چہرے کو ایک بازو میں چھپاتے ہوئے لٹی تھی۔ دروازہ کھٹنے پر اس نے دروازہ ہٹا کر مجھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ہلا کاغذ تھا۔ ان دنوں میں میں برس کا تو جوان تھا۔ صورت کو اس کی آنکھوں سے پہنچے کا تجربہ نہیں تھا۔ میرے کہنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں نادان قلعہ سواں ہی نہیں اہلیں ہوتا۔ اس دور میں دس برس کے بچے بھی ذہنی عبادت کا کورس پڑھنا دیکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ میں بھی نادان نہیں تھا۔ مگر شیطان بھی نہیں تھا۔ اس حد تک معصوم تھا کہ غزال کی خند اور آنکھوں کو دیکھ کر میں نے اسے نیند کا ٹھکانہ سمجھا۔ وہ بڑی بھینگی کی سے بولی۔

”اؤ۔ دودھ آہٹکی سے بند کر دے۔ میرے سر میں دودھ بوتا ہے۔“  
میں نے دروازہ بند کیا اور چنگ کی طرف بڑھتے ہوئے اس کے بولے فرنیچر کاغذات لگا کر۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے اور وہ دھندھکے سر میں ہوتا ہے۔“  
”تم مجھے طعنے نہ دو۔ بڑوں ہمیشہ مار کھاتے ہیں۔ مجھے فیر سے کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ آج تمہاری دلیری دیکھ کر میرے سوچنے کا انداز بدل گیا ہے۔“  
میں چھپتا ہوا ہاتھ مار دہ کیا کہنا چاہتی ہے۔ میں نے اسے سوالیہ نفروں سے دیکھا تو میری نظریں ہلک گئیں۔ وہ وہاں سے کچھ نہیں کہتی تھی اپنے بدن کے انشیدہ فروزے پکار رہی تھی۔

مجھے خاموش دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
”کیا اس کو بھی میں تم مالک کی حیثیت سے نہیں رہنا چاہتے؟“  
میں نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”میں صرف اس کو بھی کامیابی نہیں شہ کوٹ کی زمینوں کا بھی مالک ہوں۔ اس کا فیصلہ بہت جلد ہو جائے گا۔“  
وہ ہنسنے لگی اور ہنسنے ہنسنے لگی۔

”فیصلہ اتنا ہی آسان ہوتا تو اس طرح قحطی کی زندگی نہ گزارتے۔ تم ایک زبیر چڑھنے کی بجائے چھلانگ دگا کر تمام زمین جائیداد مالک بن جانا چاہتے ہو۔ اس طرح تم میرے فیڈ کی دشمن بن سکتے ہو۔ مگر کچھ حاصل نہیں کر سکتے۔ میں تمہاری دشمن نہیں ہوں فراد! میں تمہارے کام نہ چاہتی ہوں

”یہ..... یہ بُری بات ہے۔“

”میں ایسا احمق نہیں ہوں کہ تم سے شادی کروں اور یہاں غلام بن کر رہاؤں۔“

”مداوہ کھولو، کیا ہو رہا ہے یہ۔ غزالہ اتم کیوں چھج رہی ہو؟ کون

یہ کہہ کر اس کے سر سے جملہ لگا۔ وہاں سے ایک کھڑی غزالہ باغی  
ساتھ لہتی ہوئی کھڑی تھی دوسری طرف شاہین اپنے بھائی کی طرف سے بھیجے  
ایک بڑا کڑوا لکڑی کی ٹھیکیں پھیل کر رکھے کھڑی تھی۔ اس کے سامنے  
تھوڑے پھل چھوڑے۔ دونوں ہی بیچ بیچ کر بھیجے بیچ کر دے کہ میں ان کا  
میں لکھا کھسکوں گا۔ زمین اوجھلے کے لیے مرے دعوے جھوٹے ہیں

عدالت میرے حق میں فیصلہ نہیں دے سکتی تھی۔

وہ بڑا بڑا ہے لیکن میں نے شامینہ کے سامنے انہیں نظر انداز کر رکھا تھا۔  
”شاہینہ! یہاں بوجھ ہو رہا ہے تمہیں اس کے متعلق سوچنا اور کھینچنا نہیں چاہیے۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسی اخلاقی سے گری ہوئی باتیں میری آنکھوں کے قانون تک پہنچیں کہ تمہارا دماغ سے....“  
وہ میرا ہاتھ تھام کر اتنی آہستہ میری بولی۔  
”آپ یہاں سے نہیں جائیں گے نا؟“

ذرا دیر کے لیے میرا فیصلہ کر چکا تھا۔ میں اس مصروف کو اس گنبد سے ماحول میں چھوڑ کر کیسے جانوں؟ مگر یہاں وہ کہیں اس کے لیے کیا کر سکتا تھا؟ ایک بھائی کا فرض پورا کرنے کے لیے لازمی تھا کہ میں وہاں سے چلا جاؤں اور اپنی تمام دولت اور جائیداد حاصل کرنے کے لیے جہد و جدوجہد شروع کروں۔ میں نے دل پر جبر کرتے ہوئے کہا۔

”میں جانوں گا، اپنی اور تمہاری بھلائی کے لیے جانوں گا۔ تمہارا حال کی بھلائی تمہیں دھند نہ کرے گی۔ آئندہ بھی اس دنیا کی کوئی طاقت نہیں کیا کرے گی۔“  
میں بہت جلد تھک کر آ کر لوٹوں گا۔“

خیر غصہ اور بے بسی سے مجھے کچھ بڑھا تھا۔ اب اس میں آتی جرات نہیں تھی کہ وہ اگر کوئی شاہینہ کو کچھ سے تیس کرنے سے روک دے۔ آج اس لیے وہ بڑی خاموشی سے شامینہ کا بازو تھام کر کھینچ بیٹھا تھا کہ میرے گھر کے لیے راستہ میں چلتے ہیں۔ اس پر حیرت کی ایک نظر ڈالی اور لمبے لمبے دنگ بھرتا ہوا لپٹ کر سے آگیا۔ وہاں آ کر میں اپنے کپڑے اتار کر اور وہاں سے اسی انداز سے لپٹ کر کوئی دیکھنے نہیں آیا کہ میں اس گھر سے کیلئے جا رہا ہوں۔ میں نے اپنے لیے جو بھی چیز ضروری سمجھی اسے اٹھا کر رکھ لیا۔ پھر ایک گھنٹہ کے بعد اپنا پورا بالترتیب سمیٹ کر میں نے اس گھر کو پھر سے لیے چھوڑ دیا۔

میں اپنی جھوپڑی کے پاس چلا آیا۔

پھر بھی شامینہ میں رہتی تھی۔ پھر بھی اس کا انتقال ہو چکا تھا۔ وہ ایک اسکول میں بچوں کو پڑھاتا تھا۔ ان کی لڑکیاں درجہ ترقی پاتی تھیں۔ مگر وہ تین وقت کی روٹیوں کے لیے وہ مجھے ملنے والوں کے کپڑے سستی تھی۔  
دو دنوں میں میری حالت مزید خراب ہو گئی۔ آج میری سانس لینا مشکل ہو رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر کبھی میری ملائیں لپٹے گی۔ میں نے کوشش کی تھی کہ انہیں لپٹاؤں۔ تو وہ چچا جان کو کوڑے مارا لیا۔ میں نے لپٹے لپٹے۔ وہ دو کوڑوں کے ایک کچے مکان میں رہتی تھی۔ انھوں نے ایک کمرہ میرے رہنے کے لیے مخصوص کر دیا۔ میں یہ سوچ کر آیا تھا کہ اس کے لیے ملازمت کروں گا اور پھر پوچھیں کہ میں ان کے پاس آؤں۔ اس وقت ان سے کہنا کہ میں ان کا بیٹا ہوں اس کے لیے گھر کے اخراجات پورے کروں گا۔ یہ سن کر وہ ملاحظہ ہو گئیں۔ انھوں نے ذرا سمجھا اور ذرا غصہ پھٹ کر اپنا فیصلہ منسوخ کر دیا۔ پھر اپنی فیصلہ جاری رکھتی ہوئی۔

پہلیات کے گئے کہ میں اس کے لیے سب کچھ کر رہا ہوں۔ میں نے سونے چلا گیا۔ اب میرے رہنے کے بعد مجھے نیند نہیں آتی۔ بہت سی سوچیں دماغ میں لپکتی

رہتی تھیں۔ چچا کی سگاریوں نے مجھے اپنی عیبت پر زیادہ سوچنا سکھا دیا تھا۔ یہی سبب تھی کہ سوچ جاگتا تھا کہ اس سے اپنا حق چھین لینے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے؟ کہاں جانا چاہیے؟ کون کون کا تعاون حاصل کرنا چاہیے؟ سب ہی سے تعاون کی توقع تھی۔ مگر چچا اس حقیقت کو کچھ طرح سمجھتے تھے کہ میری طرف سے مقدمہ بازی کے لیے کوئی عدالت تک نہیں جاسکے گا کیونکہ میرے عزیزوں اور بھائیوں میں سب ہی غریب تھے۔ جس کے پاس معزونی بہت بڑی تھی وہ میرے ہی معاصرین پر نہیں لگا سکتے تھے۔

چچا کے متعلق سوچتے سوچتے غور ان کے لیے حیاتی یاد آگئی۔ اس وقت مجھے اپنی حرافت کا احساس ہوا کہ جب وہ دنگ بے حیائی میں تھے تو میں نے شرافت کیوں دکھائی؟ شاید اس لیے کہ اس وقت تک میں چپکے نشے کا خیال کرنا تھا، اور میں یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ ایک سالہ گناہ الزام مجھے پر عائد ہو چکا تھا۔ اب وہ دشمن کی بیٹی تھی۔ اس وقت وہ میری نظروں میں کی بزاری عورت سے کم نہیں تھی۔ جسے کوئی بھی قائل کر سکتا تھا۔ اب مجھے بھی حاصل کر کے دینی ضروری تھا۔ انتقامی جذبہ جو سکون پہنچا سکتا تھا۔

مگر اب وقت گزر چکا تھا۔ میں بہتر لپٹا کر وہیں بدل رہا تھا۔

میری جوان نظروں کا پہلا نشانہ وہ تھا۔ میں اسے بھول نہیں سکتا تھا۔

کتنے ہی کچراغ سے چراغ چلتا ہے۔ اسی طرح ایک بدن کے تصور سے دو عالم روشن ہو گیا۔ نہ جانے کیسے اس تصور میں اندیشہ کارا پھیلنے لگا۔ شاید اس لیے کہ وہ بھی لڑکی تھی جوان تھی۔ غور ان کی طرح اس کا رنگ بھی چلا تھا۔

تو یہ تو یہ۔ میں اپنے دو دنوں کا لپٹاؤں لگا۔ ایک بے حیلے متعلق سوچتے سوچتے میں اپنی اس غنہ کا تصور کرنا تھا جس کے گھوٹے نہ چلنے کی زندگی کا کتنا حصہ گزرا تھا۔ میں نے چھلا کر دوسرے اپنے منہ پر بھاری پردہ کرنا تھا کہ ذہن کے متعلق کوئی سست خیال میرے دماغ میں نہ آئے۔ ایک بات یہ کہ وہاں کے ہر ایک کے تصور کی اس کے تصور کے ساتھ ساتھ پاکیزگی کے جذبے میں جو صوفیہ باطنی یا عبادتی اہل کے نشوونما میں ہوتی ہے۔ حقیقتاً میں نے ایک باطنی کارن سے گور کر لیا تھا۔ اسی لیے غور اور ذہن میرے ذہن میں گڑ بڑ مانی تھیں۔

وہ رات سوئے جاگتے اور سوچتے ہوئے گزرتی۔ صبح کے لیے میرے شانہ کو بھولے سے چھوڑ کر چلا گیا۔ آنکھ کھلی تو گھر کے کونوں کے سامنے اندیشہ تھی مجھے۔ لگا جیسے میں ایک ناک اس کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ میں نے جلدی سے

ہم نہیں بند کر دیں۔ اس کی سترنگ آزاد کرانوں میں اس گھولنے لگی۔  
”اٹھ جاؤ۔ اس کے بجائے۔ اس کی اسٹریٹنگ لگائی گئی ہے۔“  
انھوں نے کہا تھا کہ اس کو آج نہ جگاؤں مگر اس کی سونہ ہے۔ باہر جا کر دیکھتے دھوپ نکل آتی ہے۔ کیا بڑی کوٹھیوں والے اسی طرح دن چڑھے ہی سوتے ہیں؟“  
آہ۔ اب میں کوشی والا دکھ رہا۔ اس کو اس قصہ کے لیے ہاں سے آتا تھا کہ وہ کوشی اور تمام جائیداد حاصل کر لیں گا۔ اگر اس طرح سونہ یا تو شاید کبھی اپنے مقصد میں کامیابی نہیں ہوگی۔ میں نے اس وقت دل بجائی میں ہمدرد کیا کہ آج سے نیند نہ آئے اور اطمینان سے گریز کروں گا۔ آج سے میرے لیے اطمینان ہے۔ یہ ہمدردی کے لیے انھیں کھول دیں۔

وہ لگا ہوں کے سامنے سگاری پھینکی۔ عیبیہ صبح سگاری بے لوسیہ ہی اس کے چہرے پر تازگی تھی۔ بھوری آنکھیں کھری ناک اس کے چہرے پر ہونٹ، بیٹھو چرو۔ چہرے سے نیچے  
”خیر! تمہیں چھکالیں۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ آف! غور ان کے چہرے سے کتنی زبردست دشمنی کی تھی۔ اب میں میری بیٹی کے سامنے میں دشمنی چھڑک رہا تھا۔ ایک سے متعلق ہر کوئی دوسری کی طرف خیال ہلکا ہوا تھا۔ میں جلدی سے اٹھ کر نظریں چلنے پھرنے منہ ہاتھ دھونے چلا گیا۔

مجھے یاد نہیں ہے کہ میں نے کس طرح ناشتر کیا۔ کس طرح زہر پینا کر کے سے کڑا آدرا جب بڑھ گھٹنے بعد شاہ کوٹ چلنے والی میں اس کو بٹھا تو اس وقت یہ سوچ رہا تھا کہ مجھے چھوٹی کے ہاں نہیں رہنا چاہیے۔ میں بہت جلد کس ملازمت تلاش کروں گا۔ ملازمت نہ ملے تو توڑوں کو ٹیوٹر پڑھاؤں گا اور دوسری جگہ اپنی رہائش کا انتظام کروں گا۔  
انسان کو جتنا کچھ ہے اور جتنا کچھ ہے۔ مجھے میٹروں کے چکر سے ہی اتنی فرصت نہیں ملتی کہ میں اپنے کھانے پینے اور رہنے کا الگ مکان نہ بنانا میں روز صبح شاہ کوٹ جاتا تھا اور شاہ کوٹ کو واپس آتا تھا۔ کبھی شاہی سے ملاقات نہ ہوتی کبھی ملاقات ہوتی تو وہ اپنی مصروفیات کا بہانہ کر کے مجھے ٹال دیتا۔ وہ مجھ سے کہہ چکا تھا کہ میٹروں کا اصل مالک ناصر علی ہے۔ لیکن میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کے دیکھا تو میں ذہن دار کی حیثیت سے کس کا نام دیتا ہے۔ چلنے سے اس کے پیچھے بھی چھوٹی تھی۔ وہ خرابیک وہاں اس نے صاف طور سے کہنا کہ وہ اپنا دیکھا نہیں دیکھتا تھا۔ اگر میں دیکھنا چاہوں تو کسی کیل کے ذریعہ عدالت میں درخواست دے کر معلومات حاصل کر سکتا ہوں۔

میں ملاؤں کو کر چلا آیا۔ اب تو میرے پاس شاہ کوٹ آئے چلنے کے لیے بھیجے نہیں تھے۔ میں کی کوئی کی خدمت کیسے حاصل کر سکتا تھا۔ چھوٹی اپنی حیثیت سے زیادہ میرا دل چاہتا تھا۔ میں ان کے مجبور کرنے پر میں نے کالی میں داخلہ لیا تھا۔ وہ چار دن سے دواؤں نے مجھے بھیجا تھا کہ میں کیوں لوٹوں

کے چکر میں نہ پڑوں کہ میری عمر ایک چھوٹا سا لڑکا تھا۔ کبھی ایک مذہبیوں میں غم نہیں ہوتا، سارا سال تک مقدمہ چلتا رہتا ہے۔ جس کے پاس دولت ہوتی ہے وہی ایسی مقدمہ بازی کر سکتے ہیں۔

میں نے نظر پھران کے مشوروں کو تسلیم کر لیا لیکن میرا ذہن ابھی بڑھا تھا۔ کبھی چھوٹی کی غور کا خیال آتا تھا اور کبھی جیسے اسے آٹھ لپٹے کا بیٹو سر پر سوار ہو جاتا تھا کہ میں نے سوچا کہ اس کے ساتھ کچھ اور قتل کروں اور ان کے ساتھ ان کی اولاد کا بھی خاتمہ کروں تاکہ ان کی آئندہ نہ ہی ختم ہو جائے۔ اندکونی میری دولت سے فائدہ اٹھانے والا نہ ہے لیکن اس طرح میں مجرم بن جاتا اور میرا حق بھی مجھے نہیں۔

ایسے ہی وقت میں نے کی بلور سوچا کہ مجھے کسی طرح کی نفسی طاقت حاصل ہو جائے جس کے ذریعے میں اپنی زمین اور جائیداد ان سے چھین لوں۔ یہ انسان کی فطرت ہے کہ جب ایسے کامیابی کا سیدھا ہوا دیکھتا ہے تو اسے رستہ ملتا ہے تو وہ غلط راستہ اختیار کر لے۔ کبھی مجرموں کی طرح سوچتا ہے اور کبھی خیال ہی خیال میں آرزو کرتا ہے کہ میں اسے طعنیہ جرح ملنے مانا دے گا۔ کالم حاصل ہو جائے گا کہ وہ دشمنوں کو زبردستی دیکھنا چاہیے۔ چپکے ہوئے خزانے حاصل کر کے اس دنیا کا میرا ترن آدنی بن جائے۔

میں بھی کچھ اس انداز سے سوچنے لگا۔ میرا منہ قدام کا لاپاک سما تھا۔ کوئی راستہ نہ پا کر کوئی ایسا پڑا ہوا عمل دیکھنا چاہتا تھا جس سے میرے دشمن دہشت زدہ ہو کر میرے دھوکوں میں جھک جائیں۔ یہ بچکاہ خیالات تھے لیکن عیب کی میری عادت تھی۔ میں جس چیز کو دیکھتا تھا اس میں اپنی نظر پست کر دیتا تھا اور جو سوچتا تھا اسے خیال پڑتی تو میرے ذہن کا رہتا تھا۔ اس عادت کے مطابق میری توجہ خیال پر قائم ہوئی کہ مجھے کچھ حاصل کرنا چاہیے۔ یعنی کوئی پورا ملازمت حاصل کرنا چاہیے۔ یا کوئی جلال و تہذیب پڑھنا چاہیے۔ یا چکر لگنی کرنی چاہیے یا چکر لگنا اور دیکھنا چاہیے۔

کالے جاؤ کا خیال میں نے دل سے نکال دیا۔ کیونکہ اسلام میں جاؤ لٹنے اور دفن عمل کی عادت ہے۔ میں کوئی ایسا عمل دیکھنا چاہتا تھا جس کے ذریعہ مجھ پر میرے ذہن کا آجائیں اور بلا جوں و برا تمام ذہن میں اور جائیداد میرے حوالے کر دیں۔ ایک علم ہے کہ جتنا نرم جسم کے کھلے ہیں انھیں اپنا تیل و مومل بنا سکتا تھا۔ ایک علم ہے کہ جتنی بھی خیاں خونی کے ذریعے میں ان کے دماغ میں چھپی ہوئی باتوں کا پڑھ سکتا تھا۔ میرے شناساؤں میں ایسے علوم سکھانے والا کوئی استاد یا راہنما نہیں تھا۔ میں بازار سے اس سلسلے کی کتابیں خرید کر ان علوم کو پڑھنے سمجھنے اور سکھانے لگا۔

وہ کتابیں مجھے زندگی کے ایک نئے موڑ پر لے آئیں۔ یہ سچ ہے کہ بعض کتابوں سے کل علم حاصل نہیں ہوتا۔ اس کے لیے کسی بڑے عالم و عامل کے مشاہدات و تجربات سے رہنمائی حاصل کرنی پڑتی ہے۔ پھر بھی ان کتابوں سے استفادہ ضرور ہو سکتا ہے ان علوم کو سمجھنے اور سکھانے کا ابتدائی مرحلہ سے گزرتا چلا گیا۔



جو حضرات ہیں انم اور ملی پتھی سے ملنے کی تھی جس نے وہ ارتکاز  
توہیک کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ ارتکاز توہیک کے فیض میں ان  
ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھایا جاسکتا اذہن کو پہنچنے ہی سے توہیک اور خیال  
کی قوت کو کسی ایک عام پر مرکوز کرنے کا عادی تھا لہذا شیخ عینی کی مشقوں  
کے مدللان کو بھی وہ دشواری پیش نہیں آئی۔

رات کو جب سنا تھا اچھا ہانا اور کسی کی مداخلت کا خدشہ نہ بنائیں  
وقت میں اپنے کمرے میں موی شیخ روشن کرتا اور شمال کی طرف رخ کر کے بیٹھ  
جاتا اور شیخ کی نوک ایک گت کھینچتا رہتا۔ شیخ عینی کے مدللان میری توہیوت  
اس خیال پر قائم رہی کہ میری آنکھوں میں مفناطیسی قوت پیدا ہو رہی ہے  
میں جیسے چاہوں اپنی نگاہوں کے کشمکش میں جکڑ سکتا ہوں۔ اگرچہ پہلے مرحلے  
میں مجھے کسی جاہد کا خطرہ نہ لگتا تھا مگر میری جانتے چاہتے شیخ عینی نے اپنے خیالات  
سے مجبور تھا۔ اس عمل کے دوران میرے دشن پیش نظر رہتے تھے۔

پھر رفتہ رفتہ میں نے اپنے جوش اور جذبات پر قابو پایا اور نہایت  
سکون اور تجدید کے سے متبع کا مشاہدہ کرنے لگا۔ اب میں جیتی ہوئی نو پھر  
جسائے دل ہی دل میں کہتا تھا۔

”اُس روشن و میں جو چمک ہے وہ میری آنکھوں میں آ رہی ہے  
اُس میں جو گرمی اور حرارت ہے وہ حرارت میری نگاہوں میں پیدا ہو رہی ہے“  
کئی ماہ تک بلاناغہ شیخ عینی جاری رہی۔ ابتدا میں قدسے والی ہوئی  
کیونکہ کونجہ ماہ کے موسم میں ہی میں خود کو بہینا نرم کاما پر بھیجنے لگا تھا۔ خود کو کاڑ  
عامل سمجھ کر وہ وقتاً در وقتاً دھڑکنے لگتی ہوئی نظروں سے دیکھتا تھا اور شیخ عینی  
زیر اثر نہ لے کر نا کا کو کشمکش کرتا تھا۔ کئی بار نا کام ہونے کے بعد میرے عقل آ  
گئی کہ اگر یہ علم سیکھنا انا ہی آسان ہوتا تو آج نرڈوں لاہوں کی تعداد میں  
بہینا نرم کے مابین نظر آتے۔ اس عمل کے حصول کے لیے میرے دھن خود خود تھادی  
ادھڑی مشقوں کی ضرورت ہے۔ لہذا میں پھر ایک بار استعمال کیا اور دھڑوں  
کے سلسلے اپنی مفناطیسی آنکھوں کی نمائش کرنے کی بجائے صرف اپنی ذات  
میں دوہرے کرشمے بنی کی مشق کرنے لگا۔

کچھ عرصہ کے بعد میں نے محسوس کیا کہ شیخ کی و بھلیق ہوئی میری نگاہوں  
کا احاطہ کر لیتی ہے اور حیداد طوٹ جھپٹے اس گرم و کے سوا کچھ نہیں آتا ہے۔  
اس طرح مجھے گرمی کا احساس ہونے لگا۔ پہلے پہل میں اپنے جسم میں ٹپکنے والی  
حرارت سے گجرا گیا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ اس کا عادی ہو گیا۔ اب شیخ کا وہ مختاسا  
شلا میرے خارج کو کھینچتا تھا۔ میری آنکھوں میں آتا تھا اور نگاہوں کے خارج  
ہوتا جا محسوس ہوتا تھا۔

میرے اس حساسات تھے۔ عملی طور پر میں کہاں تک کامیاب ہو گیا ہوں  
یہ میں نہیں جانتا تھا۔ دیکھتے دیکھتے میرے کانچے کے ساتھ کسی انکار کرتے تھے کہ میری آنکھوں  
میں کچھ عجیب کی کشش پیدا ہو گئی ہے۔ میرے لیے یہ کوئی نئی اطلاع نہیں تھی۔  
میرے آداب جو ہمیشہ کوئی کچھ تھے، اسی بات کو بھی نے مختلف انداز سے متفرق  
ہو کر ڈھرایا تھا مگر تب ادب میں ایک ذرا سافق پہلا ہوا تھا۔ اب کوئی کچھ

سے نگاہیں ملا کر باتیں نہیں کرتا تھا۔ باتوں کے دوران میرے مخاطب کی نظریا  
جھک جاتی تھیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اپنے ماموں سے ملنے گجرا اور لگا تھا۔ ایک  
رات وہاں گزرتے کے بعد اسی صبح ایک خون سے لاہوسے لیے دوا نہ ہوا میری  
کاموس تھا۔ میرے جسم پر ہڈے بازدار کا ایک وسیع ماسوس تھا لیکن مڑی میں  
تھی کہ دانت بج رہے تھے۔ ٹرن میں میں جھپٹ رہی تھی۔ دردناک آوازوں کے سمجھوں  
سے خارج ہونے والی حرارت سے کہہ کر ٹھٹ کی دھوا قدسے گرم ہو کر میرے سامنے  
ایک بڑھا شخص اپنی سوٹ پر پتھری مائے بیٹھا تھا۔ اس کے سر کے بال داغی  
اور جھڑوں سب سفید ہو چکے تھے۔ جسم لاغرا تھا مگر جیسے پر عجب تازگی تھی۔ وہ  
ایک تیلی کی گڈی اور دھڑے بیٹھا ہوا تھا جس میں بے شمار رنگ پر گئے چوند گئے  
ہوئے تھے۔

ہمدی طوٹ کو کھڑکی تھی وہ کھلی ہوئی تھی۔ میں اسے بند کرنے لگا تو  
بڑھے ہالانے ہاتھ بڑھا کر کہا۔

”مستے دوہا۔ ذرا ٹھنڈی ہوا آ رہی ہے“  
میں بڑی اس سے انھیں دیکھنے لگا۔ یہاں سردی سے مفعی جی جاری تھی  
ادھر سے میاں ٹھنڈی ہوا کھانے تھے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا کہ یہ مجھے  
جیسے ہٹے گئے نوجوان کی توہین ہے کہ میں سردی سے شہر پر ہوں اور بڑھے  
باا سردی سے لطف اٹھاتے ہیں کیا رنگ سے بنے ہوئے ہیں ؟  
بڑھے ہالانے مسکرا کر کہا۔

”میں آگ سے بنا ہوا نہیں ہوں تمہاری طرح خشک کا پتلا ہوں“  
خندہ میرانی سے میری آنکھیں پھیل گئیں۔ بڑھے ہالانے اس بات  
کا جواب دیا تھا جسے میں نے مانگ سے سوچا تھا۔ کیا یہ شدید حرانی کا مقام نہیں  
تھا کہ حیات میری زبان پر نہیں آتی تھی اسے انھوں نے سن لیا تھا۔ ادا اس کا  
معقول جواب دیا تھا۔

میں اُن کا طوٹ دیکھ رہا تھا، وہ میری طوٹ دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں  
میں گرمی تھی گئی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ آنکھیں مجھ کی طرف کھینچ لیتا  
چاہتی ہیں۔ لیکن کھینچ نہیں سکتیں، اپنی طوٹ کا میں نہیں کر سکتیں۔ شاید اس لیے کہ  
میں شیخ عینی کی مشق میں بہت آگے نکل گیا تھا۔

”ہوں“ انھوں نے ایک لمبی ہوں کے ساتھ کہا۔ ”میرا خیال درست  
نکلا۔ تم شیخ عینی کی مشق کر چکے ہو“

میں ایک دم سے سنبھل کر بیٹھ گیا۔ شیخ عینی والی بات میں نے  
خاموشی سے سوچتی مڑا۔ انھوں نے سن لیا تھا۔ میں نے جلدی سے ان کے  
گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”..... آپ کون ہیں جو باتیں میں سوچتا ہوں انھیں آپ سن لیتے  
ہیں۔ اسے تو میں سمجھتی تھیں۔ آپ یقیناً دھڑوں کے خیالات پڑھ لیتے ہیں۔  
میں نے کہا تھا میں پڑھا ہے کہ خیال خوانی کا علم یہاں تک کہ جسے مکمل طور پر  
سیکھ لینے کے بعد اس کا عامل دھڑوں کے نازک تک پہنچ جاتا ہے اور کچھ وہ

سوچتے ہیں یہ اس سے دوستانہ رہتا ہے“  
انھوں نے میرے ہاتھ کو کھینچتے ہوئے کہا۔

”تمہاری معلومات درست ہیں“

”بابا جی،“ میں نے گونگنا کر کہا۔ ”میں ایسے علم کے لیے جھنگ کا ہوں۔  
خدا کے لیے میری مدد کیجئے۔ مجھے اپنے علم کے خزانے سے ایک جتنی بھی سیکھنے کی چیز  
میں آپ کا احسان زندگی بھر میں نہیں بھولوں گا“

انھوں نے مسکرا کر کہا۔

”جو علم تمہیں حاصل ہو رہا ہے تم بھی اس کو اپنے کام میں لانا نہیں  
چاہتے۔ خیال خوانی کا علم تو ہم کی چیز ہے۔ کیونکہ سردی سے شہر پر ہے ہو کیا اس  
سردی سے غصہ خلعتی کی کوئی تدبیر نہیں کر سکتے؟“

”کی تدبیر کروں؟ کہتے تدبیر کروں؟“ میں نے پوچھا۔  
”ہوں“ انھوں نے کہا۔ ”ذرا سیدھے ہو کر پوچھنا۔ جو میں تمہیں بتا رہا ہوں“  
میں ان کی ہدایت کے مطابق اپنی جگہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور انھیں ٹولہ  
نظروں سے دیکھنے لگا۔ انھوں نے کہا۔

”میری کمرت ہادی ہیں اس کے موسم پر اثر انداز ہو رہی ہے۔ سردی واقعی  
نا قابل برداشت ہے اور اس حالت میں میں نے کھڑکی کھلی رکھی ہے۔ تو ذرا اپنی  
دھڑوں پھیلانا پھیلا کر انھیں توجہ سے دیکھو“

میں اپنی نگاہوں کے سامنے دونوں پھیلیاں پھیلا کر انھیں گمراہ نکالتے  
دیکھنے لگا۔ بڑھے ہالانے یہ تھے۔

”اب اپنے علم کو کام میں لاؤ اور خیال قائم کرو کہ تمہاری پھیلیوں پر  
شیخ کی دھڑوں میں ان کی ناویدہ حرارت سے تمہاری پھیلیاں گرم ہو  
رہی ہیں“

میں نے ان کی ہدایت پر عمل کیا۔ اپنے دماغ سے تمام منتشر خیالات کو  
جھٹک کر صرف ایک شیخ کی نوک اپنی پھیلیوں پر دھڑوں کرنے لگا۔ میں دل ہی  
دل میں کہہ رہا تھا۔

”میری پھیلیاں گرم ہو رہی ہیں۔ میری نگاہوں کی حرارت سرد  
لڑوں کو گھیلا رہی ہے۔ مجھے ایک راحت بخش اور پرسکون حرارت کی ضرورت ہے،  
اور وہ حرارت ان پھیلیوں تک پہنچ رہی ہے“

ٹرن نیز قدرتی سے ہائی جاری تھی۔ سوہوہو کے جھوکے میری پھیلیوں  
تک آ رہے تھے۔ میں وہ فقرے بار بار دہرا رہا تھا۔ ایک منٹ کے بعد میری  
پھیلیوں پر وہی جھمی کی حرارت ٹپکنے لگی۔ میری نگاہیں اٹھنے لگی۔ وہی تھیں۔  
علم کی بندھنی کو کھول رہی تھیں۔ ہنگامی کی یاد پر پہلی بار عملی تجربے کا بار اچھینک  
رہی تھیں۔ میری پھیلیاں گرم ہونے لگیں۔ پھر وہ حرارت ہونے لگی۔ میری مڑی  
سر پر اپنی توہین کی لٹائی کی طرح میری گڑوں میں دوڑنے لگی اور میرے سامنے  
جسم کو گڑنے لگی۔ وہی راحت پس اور پرسکون حرارت تھی جس کی کاہن منتی تھیں  
مانے خوشی کے لیے جسم کو اور دھڑوں سے پھیل کر کھینچنے لگا۔

”کیا ہوا؟“ انھوں نے مسکرا کر پوچھا۔

میں نے فوراً ہی جھٹک کر ان کے پاؤں کی پڑلی۔  
”بابا جی۔ آپ نے میری زندگی کا رخ ڈھرایا ہے۔ میں جس رلو کی تلاش  
میں تھا، آپ نے وہ راہ دکھادی۔ مجھے کچھ یاد رکھانیے بابا۔ میں ہوش آپ کے رکھا  
بھکاری ہی کر رہا ہوں گا“

”ہے.... علم گئے سے میں ان سیکھنے سے ملتا ہے۔ دیکھو میں نے انھیں  
کچھ نہیں سکھایا جس علم سے تم اپنے اندر اورت محسوس کر رہے ہو اسے تم نے خود کھیا ہے  
میں نے تو ایک خاص طریقہ لانا ہی کی ہے“

”تو پھر کچھ لڑائی مہمانی کیجئے۔ مجھے بتائیے کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے“  
وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ کھڑکی سے مرد ہو کر جھٹکے ہوئے ہوتو  
آئے تھے۔ لیکن مجھے وہ لگتا تھا جیسے میں کسی ایسے کمرے میں بیٹھا ہوں، جہاں  
آتشزدہ میں لڑکیاں سنگ کی ہیں اور ان کی آنکھ سے میں غلطو ظن ہو رہا ہوں۔

”لوگ یہ علم کیوں سکھنا چاہتے ہیں؟“ وہ کہنے لگے۔ ”اسے سیکھنا چاہتے  
ہیں کہ کسی کو بھی اپنے زہر پڑا کر لاسکیں۔ کو بھی اپنا حمل اور مطلق نہ لاسکے نہ نجات  
فائدے ٹھاکیں۔ اگر تم بھی کسی غلط ارادے سے سیکھ رہے ہو تو اس ارادے سے  
باز آ جاؤ“

میں نے اسے اپنے دل کی بات صاف صاف کہہ دی۔

”میں دوستوں کا دوست اور دشمنوں کا دشمن ہوں۔ میں نے نہیں سے اب  
تک کسی کا پناہ نہیں لیا۔ اگر کچھ لوگ دولت اور بادلوں کے لالچ میں خود ہی میرے  
دشمن بن جائیں تو میں ان کو لاسکتا ہوں۔ میں توہن اپنے جانے حقوق حاصل کرنا چاہتا  
ہوں۔ ان کے پاس دولت ہے۔ عدالت کی جھوٹی دستاویزات ہیں۔ میرے پاس  
اپنی سچی ذات ہے۔ کالونی دسیا نہیں ہے۔ آخر میں نے یہ فیصلہ کیا کہ مجھے کسی کو لالچ  
علم کے ذریعے اپنے حقوق حاصل کرنے چاہئیں۔ آپ ہی بتائیے کیا مجھے اپنے حقوق  
حاصل کرنے کا حق نہیں ہے؟“

”ہے۔ دنیا کا کوئی علم ہی ایسے کھاتا ہے کہ اس کی دشمنی میں انسان  
دیانتداری سے اپنے جینے کا حق حاصل کرے۔ مجھے یقین ہے کہ تم جو کچھ سیکھو گے اس سے  
کسی شریف یا غیر متعلق شخص کو نقصان نہیں پہنچاؤ گے اور دھڑوں سے ناجائز  
فائدے حاصل نہیں کرو گے۔ تمہاری باتوں سے یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ تم اپنے دشمنوں کو  
تسلی کرنا چاہتے ہو۔ اس کے لیے انھیں آسیر کی مشقوں سے گزرتا ہو گا“

مجھے تھیں لگے کہ تسلی کی ابتدائی مشق کسی ہوتی ہیں اور ان کی  
اتہا کیا ہے۔ میں خود اس کی ہدایات اور ٹھٹوں کو سنا اور مجھ پر ہوا۔ وہ مختصر سفر  
کے طرح گزرا۔ کچھ پتہ نہ ہوا۔ پھر دونوں لاہوسے آدھن پر ٹرن سے اتر گئے۔  
میں نے عقیدت سے ان کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”میں آپ کے قدروں میں رہنا چاہتا ہوں۔ آپ سے خیال خوانی کا علم سیکھنا  
چاہتا ہوں“

انھوں نے شفقت سے سمجھایا۔

”ایک وقت میں ایک ہی خیال قائم کرو اور ایک ہی علم سیکھو۔ ٹی پتھی  
سیکھنے کی منزل ابھی دھڑے جب وہ وقت آئے گا تو میں تم سے خود ہی رابطہ







پھر اس نے سوچا: ”کیسا ہے میں اپنے آپ کو شامینہ کہہ کر کون مخاطب کر رہا ہوں؟“  
 اسی وقت میری سوچ نے کہا: ”شامینہ میں تمھاری سوچ ہوں لیکن  
 کہنا مزد و مختلف ہوگیں جوتی ہیں۔ ایک نشست دوسری نفی، ایک سوالیہ دوسری  
 جوابیہ سوچ۔ ایسا اکثر ہوتا ہے کہ انسان خودی سوالیہ انداز میں سوچتا ہے اور خود  
 ہی جواب دیتا ہے۔ لہذا میں تمھاری سوالیہ سوچ ہوں، تباہ کیا تھیں اپنے فہم  
 بھائی مان کی یاد نہیں آتی؟“

اس کے خیالات سنا ہی تھے۔ ”جسے اللہ! میں نے بھی جان کر کیسے  
بھول گئی ہوں؟ وہی مجھے بھول گئے ہیں۔ تقریباً پانچ سال گزر گئے، اٹھل  
نے میری خبر نہیں لی۔ سچ میں نہیں آتا کہ یہاں کا الزام دلوں یا اپنی قدر  
منیں! میری تقدیر ہی خراب ہے۔ یہاں صاف خودی مٹی آؤٹید کی غلامی کا شکار  
ہوں! دھولے دھکے حال میں ہیں کہ شاید وہ یہاں ایک ادھار مجھ سے ملے  
سکے ہوں۔ مگر میں کوئی پتہ نہیں رہتی ہوں۔ اب یہاں دو روز کے لیے آئی تھی،  
سوچا تھا کہ شاید یہاں کی صورت نظر آجائے لیکن نفوس، آج شام کو نہیں  
جیاری ہیں۔۔۔۔۔“

کر بیٹھ دیا باجم بھائی بہن کے خیالات کو ٹھہرے ہوئے لیکن میرے دماغ  
 میں صدمہ میری سوچیں تھیں بابا کی نہیں تھے۔ شاید وہ اپنا فرض پورا کر کے  
 پھر کمر لگ کر ہوئے تھے مگر میں ان کا صحیحاً جھڑپا نہیں جانتا تھا۔ میں ابھی بہت  
 سی محبت حاصل کرنا چاہتا تھا۔ جس نے فریڈ انکے تصور کیا۔  
 میری نگاہوں کے سامنے ان کی تصویر ابھرنے لگی۔ تجھے دیکھنا ہر سفید  
 ڈاڑھی، سفید تھنوں، اندر کے بال بھی سفید تھے۔ ان کے ہرے کے لطافت، سفید  
 دو دھندلیے کا بال تھا۔ میں ان کی ڈاڑھی اُن کھوں میں چھانے لگا۔

صرف انسان کا ٹھہرایا ہی ایسا ہے جو اسے تنہا کیلئے سوچنے پر مجبور کرتا ہے  
 اور نیکیوں کی طرف، تل کرتا ہے۔ میرے ساتھ بھی ہی ہوا۔ جب جوانی تمام خوش  
 مرد ہو گیا اور جوانی تمام خوش مردوں کے ساتھ مل کر ٹھہرایا گئے۔ لیکن گلاب مجھے سہاس ہوا  
 کہ مرد کا علم و حرکت کو فتح نہیں کر سکتا۔ اہل سنت ہمارے ساتھ قہر میں نہیں جاتی۔  
 ہر چہ جو کہ اس دنیا سے چھیننے ہیں اور خدا ہی دنیا کی جھولی میں اسے واپس ڈال کر  
 ہمیشہ کے لیے سکھیں۔ ہر مذکر کیلئے ہیں۔

بوڑھے بابا کی سوچ نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ میں نے فوراً ہی ان کے دماغ میں دستک دی۔

جواب میں وہ اپنی سوچ کی گہری میرے دماغ تک پہنچانے لگے۔  
 جیسٹ: "ایسے اسی لیے تھوڑی سا دھمائی کی ہے کہ تم جیسے محققوں کے  
 کام آتے رہو۔ اسے فائدے کے لیے کسی کو نقصان نہ پہنچاؤ صرف اسے جان محفوظ

یہ کہہ کر انھوں نے رابطہ ختم کر لیا۔ ان کی آخری خواہش اس کے مطابق تھی کہ  
 اہل ان کی سوچ میں داخل نہیں دیا۔ عجیبانے اسے بھڑکنے کا اس قدر مصدقہ دیا  
 تھا کہ اسے بیان نہیں کر سکتا۔ یہ بہت دیر تک وہاں کسٹم چیف مار ہا بھڑ وہاں  
 سے اٹھ کر گھر کی طرف چل دیا۔ وہ روڈ بے بابا سے میری آخری ملاقات تھی۔  
 بہر حال بابا جی نے مجھ سے اتنا حوصلہ دلایا خود اعتمادی بڑھائی تھی کہ

مقام تک پہنچ کر کیسلوں میں دوڑ مچ گئی تھی۔ سبھی سستی سے نامی راہِ بطریقا کو کھڑے لگا کر تھ ایک شاہ میں ایک قہقہی سے میں راہِ بطریقا کو تھڑا کر اس کا کڑوا کڑوا مذاق لٹل میل بعد چند ہی میں سستی تھی۔ میں نے غلام میں علی کی جرات کے لیے بادبارِ نذرین کو اپنی معمول بنایا۔ نذرین جہاں بھی جاتی تھی حالت میں ہرق، لٹھی، رشتی یا بیٹھی نہ تھی، میں اس سے نامی راہِ بطریقا کو لٹا۔ مجھے بان سے کچھ کہنے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی۔ میں سوچ کے اندر لوں کو اپنے نام سے اس کے نام تک پہنچا دیتا تھا اور اس سے کہتا تھا۔

اس کی سوچ کی لہر میں میرے فرائض تک پہنچیں۔ ”ہاں میں تھا ہوں۔  
تھکادی تاکھوں کو اپنے سامنے بیکھ رہی ہوں۔ شمع کی کوئی طرح تھکادی تاکھیں  
شگت ہی ہیں۔ اللہ! میں کیا کروں مجھے شگت لگ رہا ہے۔“

حوتہ کی خدمت میں ہے۔ میں نے کبھی نہیں نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ تم میری عمر نہ ہوا دل بھٹکے انسان کا بلکہ کلا کے کا وقت آ گیا ہے میں تمہیں اتنی دولت بخش گا کہ تم اپنی دولت کا کبھی تصور بھی نہیں کر سکتے۔ بس یہ آخری تجربہ ہے اس کے بعد میں تمہیں رحمت نہیں دوں گا۔“

”جو نام ہے بتادوں گی کیوں لی کہ ان کا نام ذہیر ہے، میرے کلاں  
 ہوں۔ وہ ایک کوشٹری باپ کے اکوڑے بیٹے ہیں۔ انھیں اس بات پر ناز  
 ہے کہ ان پر ہتھوں لو لکھ رہی ہیں۔ اسی لیے مجھے بھی وہاں ہزاروں لوگوں کو  
 سمجھتے ہیں لیکن یہ کسی محنت کی قابل نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ وہ  
 کھائی، شربت، عیادت، بالوں کی سمجھ میں نہیں آتا ان کے سوچنے کا انداز کیسے  
 ہوں۔ کاش کہ وہ میرے، من میرے ہی ہوتے“

”ہاں۔ واقعی مجھ پر اپنے بچوں کے منتقلی سے بڑھ چاہیے میری کامیابی  
 وادعائت میرے کمرے کے کمرے کی۔ وہ یہ سچے پر مجبور ہو جائیں گے کہ میں یہ صحیح  
 دلدار الہ کی شریک حیات بن سکتی ہوں۔“

وہ سمجھتی رہی۔ میں نے اس سے خیالات کا رابطہ ختم کر دیا۔ میرا خیال تھا

”یہ صحیح بات ہے کہ تو اس علم کی آغوش میں مبتلا اپنی بہن سے کہہ رہے ہو۔  
تم نے بہن کے لئے کوئی نام خود غرض و شوق پر ترجیح دی ہے۔ میری دعا ہے کہ کھلا  
حلقہ بنیں۔ یہ نیک مقاصد کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اب میں تم سے رابطہ توڑ رہا ہوں۔  
تم اپنی شاہین سے رابطہ قائم کرو“

میں نے ان کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے شاہینہ کا تصور کیا، پہلے جھپکتے  
 ہی اس کی مصوم صورت میری نگاہوں کے سامنے آگئی۔ میں اس کی مدھن آنکھوں  
 میں جھمکتے نگاہ باجی نے ٹھیک کہا کہ تھا میں فورا ہی اس کے دماغ میں  
 اُبھرے والی سرجوں کو انڈی نائی سماعت سے سننے لگا۔

پڑھیں شاہینہ کو اس تھا، ادا کہ حال میں تھی میں اس کی کوچ کوچ  
کُن، ادا، وہ بہت ہی سہل اندر نگین خالوں میں ڈھلی ہوئی تھی۔ اپنے کسی  
جُوب کے خالوں میں کہ تھی، اس وقت مجھے پڑھ چلا کہ ہری، ہن چلے جون سہی  
خاکِ کعبہ کی بجھے۔ میں نے مزید مصلحت کے لیے اس کے داغ پورہ کئے۔  
شاہینہ: ”میں نے اپنی کوچ کو قوت کے لیے اسے دکھا کر۔“

وہ شاید ٹھٹھک گئی تھی۔ ایک سماعت کے لیے اس کی سوجھ بوجھ گئی تھی



میرا وہ آخری تجربہ کا میلہ ہوا۔ وہ میری مولد بننے کے بعد میرے ہر کم کی تعمیل کرتی رہی۔ اس عمل کے دوران اس کی آنکھیں کھلی رہیں۔ وہ بہتر تصوریں میری آنکھوں کو دیکھتی رہی، ادھر میری سوچ کے ذریعہ اپنے تجربے پر کام کرتی رہی۔ ایسے وقت میں کسی قتل کرنے کا مکمل تیار وہ بعد مدافع و دلائل سے منسلک کر دیتی۔ ہر حال میری ذہنیت تجربہ زائیں تھی اور درمیان سے باغی سال ہی ملے میں اپنے چچا کو قتل کر دیتا مگر اب جھپٹا ایسی صلاحیتیں پیدا ہو گئی تھیں کہیں خون خرابے کے بغیر اپنی زمینیں اور زمینوں سے حاصل کی ہوئی دولت اور اعیانہ ان سے واپس لے سکتا تھا۔

میں اب تک ایک ہلکی پر تجربات کرنا ہوا ادنیٰ صلاحیتیں آزماتا رہا۔ پھر یہ سلسلہ میں ختم کر دیا۔ ایک مدت کے بعد اپنی خود مانیے سے باہر ایک دوسرے لفظوں میں یوں کہنا چاہیے کہ میں بیل بار اس کی دینے دیکھنے میں عمل میں آ گیا جہاں کتنے ہی ہنگامے اور قدم قدم پر دیکھنا پڑے، اہلکے دشمن میرا انتظار کر رہے تھے۔

میرا پہلا ٹارگٹ میرے چچا جانتے تھے۔

ایک شام میں لائسنس گارڈز میں فراقت گزارنے چلا آیا میں اکثر ذہنی سکون اور مداعی طاوت حاصل کرنے یہاں چلا آتا تھا یہاں کی سرسبز و شاداب فضا اور رنگ برنگے پتھروں کے ماحول میں ساری تھکن اور تپانیاں خود ہوجاتی تھیں۔ مسکراتی ہوئی حسیناؤں کے گلوگھر چرسے اڑتے چڑتے آجیل اور میٹھی ہوتی آدائی میں سے دل و دماغ کے دیکھے کھول دیتی تھیں اعلان میں جھپک کر گئی تھیں کہ کھانے کا علم عمل کے آگے جہاں اعلان بھی ہیں اور وہ جہاں رنگت، نو صوف ہلدی زلفوں میں ہے کبھی اس جہاں میں بھی قدم رکھ کر دیکھو۔

ہاں۔ میں نے خود کو بہت مسخالا تھا، مگر میں ایک فوٹو زینر حسینہ تھی اس کے باوجود اپنے جذبات کو یکتار رہا تھا۔ میرے اندر کتنے طوفان مچل رہے تھے میں جانتا تھا، ادھر یہ بھی جانتا تھا کہ مجھ پر بھی یہ جذباتی طوفان میرے ضبط کے بیچن توڑ کر نکلیں گے۔ میں ایک تنگ کی طرح ان کی زد میں آ جاؤں گا اور اپنے عداوت کی تکمیل کا پیر کوئی راستہ مجھے نہیں ملے گا۔

میں تقریباً ایک گھنٹے تک چھوڑوں کی بجائے میں خراماں خراماں ٹہپا ٹپا پھر گاڑن کے ایک ٹھور، فوٹو گزشتے میں ایک رات کی سیاہی رفتہ رفتہ پھیلتی جا رہی تھی، اس طرف کسی کے آنے کا امکان نہیں تھا۔ میں ایک جھادی کے پیچھے آ کر گھاس کے فرش پر بیٹھی مار کر بیٹھ گیا، اپنے دونوں ہاتھ ٹھنڈوں پر رکھ لیے اور مراقبے میں چلا گیا۔

میراثے شمال کی طرف تھا۔ شمال سے جنوب کو دینے والی مٹا طیلی لڑی میرے منہ تک پہنچ رہی تھیں اور میں اپنے خیال کی لہریں چپے کے منہ تک پہنچا رہا تھا۔ ان کی تصویر میری نگاہوں کے سامنے تھی لیکن ان سے خیال کا رابطہ قائم نہ ہو سکا۔ بہت ساری آوازیں گونجنے لگیں تھیں۔ میں سوچ گیا کہ جہاں مجھ سے سینکڑوں میل دور ہیں، اگر اس شرم سے ہوتے تو قرآنی رابطہ قائم ہو جاتا۔ میں خود ہی درجہ دیر تک سوچ رہا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں آج ہی سے

اپنی زندگی کا ایک نیا باب کھولنا چاہتا تھا۔ میرے جسم پر معمولی سا لباس تھا۔ میری جیب میں گنتی کے پیسے تھے۔ میں لاکھوں کی جمانا کا ہتھکڑا ہرکاب سرنید مٹھلی اور ننگی ننگی رداخت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ چچے سے کچھ رقم وصول کر کے اپنا کام چلانا چاہیے۔ کوئی کچھ کے پاس بھی جو کچھ تھانہ میرا ہی مال تھا۔ مجھے چوری نہیں کرنی تھی۔ جبراً کسی سے کچھ چھیننا نہیں تھا۔ اپنا ہی مال سودور سودور وصول کرنا تھا۔ یہ سوچ کر میں نے جتنی بھی نامی رابطہ قائم کیا۔

میری نگاہوں کے سامنے پہلے ان کا چہرہ آیا۔ جیہاں اپنی آنکھوں سے بھڑک جاتی آنکھیں۔ میں ان آنکھوں میں جھانکتے ہوتے ان کی سرنگ کب تک چلے گی۔ پہلے مجھے گلگٹا کے آدھار مانی دی۔ لیتھیا جی صاحبہ مڈ میں آ کر گلتا رہی تھیں۔ شائے مان سے نکل رہے تھے اور مجھ تک پہنچ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد گلگٹا اسٹیشن ختم ہو گئی۔ ان کے خیالات بڑھنے لگے۔ میں نے اندازہ لگا دیا کہ اس وقت وہ آئینے کے سامنے ہیں۔ ان کی سوچ کچھ ہی تھی۔

”آئینہ کبھی جھوٹ نہیں دیتا۔ میں ابھی تک جوان نظر آتی ہوں میرے لئے اس سبب یہ لوگ میرے بچوں کی ماں نہیں کہتے، بڑی ہیں سمجھتے ہیں۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ ابھی تک بڑھاپا مجھ سے دور ہے۔ جہاں دولت ہو، کھانے کے لیے مرغ غنائت ہوں اور خاندان پڑھنا ہو تو عورت ہمیشہ جوان رہتی ہے۔ آج کی تقریب میں میں تھوڑی آنکھیں ادھر سے کی لاکھ دلائی کس بن کوہوں گی۔ کہیں کہیں سے پھل کھانے والا ڈھاپا میرے ہر ہر اہر کی جگہ لگا بیٹھ گیا جاتا ہے۔“

وہ اپنی دولت اور اپنے بڑے شباب کے متعلق سوچ رہی تھیں، اور کسی تقریب میں جانے کی تیار کر رہی تھیں۔ اس سے پہلے یہ مجھان کے باپ پہنچا تھا۔ میرے خیال سنان کے ساتھ اس کا پردہ سنکے گی۔

”بیٹو، بگڑنا ہوا“

میری سوچ جیسے ہی ان کے منہ سے نکلی کہ ابھی وہ خشک گئیں۔ کیوں کہ ایک سماعت کے لیے وہ خالی الذہن ہو گئی تھیں۔ پھر انھوں نے سوچا۔

”یہ کیسی آواز ہے؟ کیا میں نے اپنے آپ کو بگڑنا ہوا کہ ہے؟“

”ہاں“ میرے خیال نے ان کے منہ سے سرگوشی کی۔ ”میں تمھارا ناں ہوں۔ تمھاری سوچ ہوں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ لسان خود مچتا ہے اور جہاں وہ چاہے بولے۔ جواب دو، تم کہاں جا رہی ہو؟“

”غزالی ایک سیلی کے پاس شادی کی تقریب میں جا رہی ہوں۔“

”اچھی بات ہے۔ مگر جانے سے پہلے تمھیں کچھ دینی ہوئی باتیں یاد کرنا چاہیے۔ قرآن آنکھوں کو یاد کرو تمھیں کچھ یاد دینا چاہیے۔ ان کی بات تم لے لینے فائدہ سے کہا تھا کہ اس کے آنکھوں میں کوئی بدروح گھسی ہوئی ہے۔“

”ہاں! اچھی کی سوچ میں ایک سیلی ہی ہاں! ابھی؟ ہاں یاد آیا۔“

وہ کجنت فریادی کی آنکھیں تھیں۔ ”کیسی آنکھیں تھیں؟“ وہ ان آنکھوں کو نقص میں ملا۔ دیکھو دیکھو وہ آنکھیں تھلے خیالوں میں روشن ہو رہی ہیں۔ انھیں تو سہو دیکھو“

”ہاں۔ وہ نظر آ رہی ہیں۔ تو کیسی ڈروڑنی آنکھیں ہیں۔ پہلے تو ابھی نہیں تھیں۔ آؤ! مجھے کیا ہو گیا ہے؟ اس آنکھوں سے نظر کیا جاتا ہے جی ہوں۔ مگر شہر، چاسکتی، ایسا لگتا ہے جیسے یہ تمام وجود ان آنکھوں سے چپک کر رہ گیا ہے یہ کجنت چاکھڑی مجھے کھینچے ہو گئی ہے؟“

میں نے خلا میں گھومتے ہوئے ان کی سوچ کو اپنی گرفت میں رکھا۔ ”ان آنکھوں سے تمھارے خوف و دہشت کا پورا اندازہ ہے۔ تو ان آنکھوں کو کھینچ کر بولی دیکھتی رہو گی اور تم دیکھو گی۔ پھر تمھارا تصور تمھاری سوچ اور تمھارا دماغ ان آنکھوں میں دو بیجا رہا ہے۔ تم اس دینے سے غافل ہو جاتی جا رہی ہو۔ وہ آنکھیں مکنت رہی ہیں۔ تم کو کچھ نہیں کہہ کر ہی ہو سکتا جاؤ“

ایک دن وقت کے بعد میں نے پوچھا۔ ”کہاں بیٹھی ہو؟“

”میں ابھی جا ہی کر کہاں بیٹھی ہوں۔ ان آنکھوں کے سوا مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”وہ طرز بصیرت سے کام لو۔ اپنی دماغی آنکھوں سے فرائی آنکھوں کو دیکھ کر ہر اور نظا ہری آنکھوں سے لینے ماحول پر نظر رکھو۔ پھر کہاں بیٹھی ہو؟“

چند لمحوں کے بعد ان کی سوچ کی لہروں نے کہا۔ ”میں سنگا دینے کے سامنے ایک کٹی پڑی ہوئی ہوں۔“

”ٹھیک۔ اب وہ آنکھیں تمھارے دماغ میں سویت رہیں گے۔ غباری آنکھوں سے اس دنیا کو دیکھو۔ ہو گی اور اپنے دماغ سے دلوں سے حسب محول باتیں کرتی رہو گی۔ مگر تمھاری سوچ کو وہ سنگی ہوئی آنکھیں کنٹرول کرتی رہیں گی۔ اب وہ آنکھیں تم سے پوچھتی ہیں۔ بتاؤ تمھارا خداوند تعالیٰ کہاں ہے؟“

”وہ اس وقت کڑھی میں ہے۔“

”تمھارا بیٹا کہاں ہے؟“

”غیر خدا کے ساتھ اس کی شادی کی تقریب میں گیا ہے۔“

”تمھاری دوسری بیٹی شادی کہاں ہے؟“

”وہ پتلی میں اپنے نانا کے پاس رہتی ہے۔“

”اس وقت کونسی میں تھے ملازم ہیں؟“

”میں کھانے کی دعوت ہے اس لیے باورچی کو چھٹی سے ہی ہے۔“

ایک ملازم کو بھی کی گزلیں کے لیے موجود ہے۔“

”چلو اب جگہ سے اٹھو اس ملازم سے جا کر کہو کہ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ کوادر میں جا کر آرام کرے۔ جب ضرورت ہو گی کہ اسے بلاؤ گی۔ اور سناؤ تو اپنی ہر حرکت کے متعلق تمھیں جاننا کر دیا کہ ابھی ہوا کہاں جا رہی ہو؟“

وہ سوچنے لگیں۔ ”میں کس سے آؤ گی؟“

”میں اس کا پتہ دے کر رہی ہوں۔ اب اس ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہو کر اور اب مجھے ملازم کو آواز دینا چاہیے۔ چوکیدار کہاں آؤ؟“

تھوڑی دیر میں وہ چوکیدار کو کھڑے رہی تھیں کہ وہ کوادر میں چلا جائے، ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھ کو سونپے گئیں۔

”چوکیدار اب یہاں جا رہا ہے۔ میں جی لینے کہہ کر اس کو واپس جا رہی ہوں۔“

میں نے پوچھا۔ ”تمھارے کمرے کے آئین سے کتنے ہی کتے رہے ہیں؟“

”تیس ہزار رہے ہیں۔“

”اور کہا ہے؟“

”ذمہ داری آنکھیں اور ذہن کے میٹ میں رہنے کی لاکھ لاکھ نیکلیں ہیں۔“

”تمھارے پرس میں کتنے رہے ہیں؟“

”تھانے ہزار رہے ہیں۔“

”تم پائرس کے کراہے پر بیٹھ جی، آج دوایں ایک مینیٹکسی میں آ رہا ہے۔ تم اسے پہنی ہوئی اسے نہیں پہناؤ گی۔ تمھاری یادداشت سے نفی طور پر اس کا چہرہ گم ہو جائے گا۔ اندازہ تمھارے لیے ایک ایسی ہوگا کہ اس کی سبکی کا کڑا اور کڑا ہے۔ بلکہ جب تک وہ کسے تم پر بیٹھ جی کھڑی اس کا انتظار کرتی رہو گی۔“

”ہاں۔ میں انتظار کرتی رہوں گی۔“

”اچھا۔ وہ آ رہا ہے، پورچ کی طرف جاؤ۔“

**چیچی صاحبہ**  
میرے کمرے کے ماحول میں کڑی تھیں اور اپنی ہر حرکت کے متعلق سرجی حادری تھیں۔

”میں نے سنگا دینے سے اپنا پرس اٹھا لیا ہے۔ میں پھر پڑنے بیڑوم سے باہر جا رہی ہوں۔ میں کا پڑھنے سے گذر رہی ہوں۔ اب میں ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئی ہوں اور یہاں سے گذرتی ہوئی باہر پورچ کی طرف جا رہی ہوں۔ اور اب میں پورچ کے برآمدے میں آ کر کھڑی ہو گئی ہوں۔“

میری سوچ نے کہا۔ ”شاباش! اس طرح کھڑی رہو۔ وہ ابھی آ رہا ہے۔“

یہ کہہ کر میں نے مراقبہ ترک کر دیا اور جالوں کے پیچھے سے ٹھکانے لگا۔ اس وقت رات کی تاریکی پھیل گئی تھی۔ بجلی کے تقصیر سے لائسنس گارڈز دھڑ دھڑک روٹن تھا۔ دروازے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ میں ٹھکانے سے اٹھ کر نکلتی تھی۔ گارڈز کے کمرے میں دل چھب تک تم کے کمرے میں زانوؤں کی پھیر نظر آ رہی تھی۔ وہیں ایک میز پر قہر نظر آیا۔

دی قہر جڑواں کھانے فرینڈ تھا اور بیانی سال پہلے جس کی میں نے اچھی طرح پٹائی کی تھی اس نے مجھے دیکھا۔ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ بیٹھا تھا بڑی بوتل پی رہا تھا۔ ہلکے دوسراں تقریباً میں گڑا کا فاصلہ تھا۔ میں نے فوراً ہی اس سے مدعا رابطہ قائم کیا۔ وہ مجھے ٹھوکر ٹھوکر دیکھ کر اٹھا اور سوچا رہا تھا۔

”اچھا۔ تو یہ بڑا دکھنا ہے۔ میں کچھ ہاتھ لگا رہا ہوں۔“

جا چکا ہے۔ سوز۔ کینز۔ اس نے خزانے کے سامنے مجھے مارا تھا۔ اس کی وجہ سے وہ سینہ ناتھ سے نکل گئی تھی۔ بزدل کتے ہیں۔ میں نے اس کو کٹے سے انتقام نلیا اور میرا نام قہر نہیں۔“

[illegible]

”ہاں۔ انتقام سے گرفت ہو رہی ہے“  
”واقعی ہو رہی ہوگی کچھ دیر پہلے تم کہنے کے سامنے گنگنا رہی تیں  
گرفت اور بدولت کو دود کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ کچھ گنگنا کر دو۔  
تھادی آواز بڑی مشکل ہے۔ یوں گنگنا ہے جیسے ستر برس کی بڑھاپا اپنی  
قدری ہوئی جوانی کا فخر کر رہی ہے۔“ وہ سختی ہوئی انھیں نصیحتیں حکم  
پہنچی ہیں۔ گنگناؤ.....“  
یہ کہہ کر میں نے رابطہ توڑ دیا۔ مندرہ منٹ کے بعد جب ٹیکسی  
کو کوئی کے پورچ میں آکر اگلے تودہ سے شری آوازیں گنگنا رہی تھیں۔  
میں ٹیکسی سے اتر کر باہر آیا میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ مجھے پہچانتی  
ہیں یا نہیں۔ نہیں۔ وہ میرے زیر اثر تھیں۔ میں نے ان کی یادداشت  
سے پرانی جان پہچان کو مٹا دیا تھا۔ وہ مجھے خالی خالی نکڑوں سے دیکھتی  
ہوں گنگنا رہی تھیں۔  
میں نے ان کے ہاتھ سے ہر اس لیا اور اس میں سے پانچ روپے  
ٹاپک نوٹ نکال کر ٹیکسی ڈرائیور کو دیا اس کے بدلے کے بعد میں نے  
وہ اس کے تمام روپے اپنی جیب میں رکھے اسے خالی کر کے انھیں دیتے  
دے لگا۔  
”تم بہت اچھا کالینی ہو“ اب بس کرو“ میرے ساتھ آؤ“  
وہ میرے ساتھ چلتی ہوئی کوئی میں داخل ہوئیں میں نے دروازے  
دوڑے بند کر دیا۔ ان کی خواہ گاہ میں پہنچ کر میں نے حکم دیا۔  
”وہاں سامنے صوفے پر بیٹھ جاؤ“  
وہ بیٹھ گئیں۔ ان کے سامنے والے صوفے پر میں بیٹھ گیا اس وقت  
میں میں زبان سے کچھ نہیں کہہ رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا اور وہ اپنی سوچ کے  
روئے جواب دے رہی تھیں۔ میں نے پوچھا۔  
”تھادی سوچ پر میری آنکھوں کا پورہ ہے۔ میری آنکھیں تم سے  
تھادی جتنی ہیں“ تاؤ تھکے خاندان ناصر علی کے پاس زمینوں کے جو کاغذات ہیں  
ان کے متعلق کیا جانتی ہو؟“  
وہ سوچنے لگیں اور میں سننے لگا۔  
”میرے خاندان کے پاس دو قسم کے کاغذات ہیں۔ ایک اصلی ہیں  
دوسری زمین پر فزاد کے باپ تیسرے کی ملکیت ثابت کرنے میں دوسرے کاغذات  
میں علی ہیں۔ یہ کاغذات میرے خاندان اور میری اسی کے مشیر کا سازشوں سے تیار  
کیے گئے ہیں۔ اس کے صلے میں ہم ہر گزری کو بہرہ ایک ہزار روپے دیتے ہیں۔  
روا کی چھٹی اس خرب کو کسی حد تک سمجھتی ہے مگر ان گنگناؤں کے پاس  
پتا نہیں ہے کہ وہ برسوں تک زمینوں کے لیے مقدمہ لڑتے رہیں“  
”زمینوں کے اصلی کاغذات کہاں ہیں؟“  
”بینک کے لا کر زمین ہیں“  
”لا کر کس کے نام پر ہے؟“  
”میرے نام پر“

”نامرعلی، اتنی اہم دستاویزات تمھارے پاس کیوں رکھتا ہے؟“  
”میں خود اسے اتنا موقوف نہیں دیتی کہ وہ ایسا چیزیں اپنے پاس رکھے۔ کیا یہ کل کی کتبچہ کی محبت جو اس لمبے اور وہ ایماندارانِ کلاس کے کاغذات واپس کرنے سے ایسی صورت میں میرا بیٹا لنگال ہو جائے گا بلکہ عاوند میرے اشاروں پر نہ پاتا ہے۔ زمرین اور دو کارکنوں کی تمام آمدنی میرے پاس لاتا ہے۔ یہ وہ تمام رقم مختلف بینکوں میں رکھتی ہوں۔“  
”تمھارے اکاؤنٹ میں کتنے بڑے ہیں؟“  
”پندرہ لاکھ ستر ہزار روپے ہیں!“  
”زبورات کہاں ہیں اور کتنی مالیت کے ہیں؟“  
”زبورات لا کر زمین ہیں۔ ان کی مالیت تقریباً ڈیڑھ لاکھ روپے ہے۔“  
”اس وقت اس کرکے کا کرنل سیف میں تیس ہزار روپے اور زبورات ہیں؟“  
”ہاں۔ تیس ہزار روپے اور زبورات ہیں۔“  
”چلو اٹھو اپنی کوئی کچھنی کچھنی کلا اور کرنل سیف کے تمام روپے اور زبورات اس انچھی میں رکھ دو۔“  
”وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئیں اور مالدار کی کے پاس جا کر اسے کھولنے لگیں۔ یہ جاری کی جانے والی تھی انھیں تھیں جس دولت کر لیا یہانی سے حاصل کیا تھا اسے بڑی ایمانداری اور فرائض واری سے سیرے حوالے کر دی تھیں۔“  
”میں اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے قریب آگیا۔ مالدار میں بہت سے قیمتی جہوزات نظر کرنے تھے۔ سیکڑ زیم کی قیمتی ساڑیاں لٹک رہی تھیں۔ مجھے زینہ اور چھٹی کا خیال آیا کہ جس کے پاس پہننے کے لیے بیٹے نام مری سے کیڑے تھے۔ میں نے تمام ساڑیاں اور گرم شاہیں نکالنے جونے کہا۔“  
”انھیں بھی انچھی میں رکھ دو!“  
”انھوں نے حکم کی تعمیل کی۔ چھرواں سے انچھی اٹھا کر کرنل سیف کے پاس آئیں۔ سیف میں سوا دو پچاس کے نوٹوں کی کئی گنتیاں اور زبورات کے کئی سیٹ رکھے ہوئے تھے۔ ان میں زمر کی انگریزی اور میرے کی لاکٹ والا ٹیکس بھی تھا۔ میں نے تمام چیزیں انچھی میں رکھوا دیں۔ تجویر ایسے ہی ہو گئی جیسے مجھاد پر ہر کردھات کردی گئی ہو۔ میں نے انچھی کو بند کرنے کوئے کہا۔“  
”عجاؤ۔ واپس اپنی جگہ جا کر میرا عجاؤ!“  
”وہ صوفے پر آکر بیٹھی گئی۔ میں انچھی اٹھا کر ان کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔“  
”مہترم سمجھ کر زمینوں کے اصل مالدار کی کاغذات تم لا کر آئے سے نکال کر لاؤ گی؟“  
”لاؤں گی!“  
”کل بینک بھری ڈسے پڑے رسول صبح تم میری آنکھوں کی زہنائیں میں بینک جاؤ گی اور وہ کاغذات لا کر آئے سے نکال کر میرے حوالے کر دو گی۔“  
”کر دوں گی!“

”اب تم بتاؤ میرا نام کیا ہے؟“  
”میں نہیں جانتی، تم میرے لیے اجنبی ہو۔“  
”شام اسی میرے یہاں سے جانے کے بعد تم یہ بھی بھول جاؤ گی  
کہ یہاں کوئی اجنبی آیا تھا۔“ بڑا اجنبی کو بھول جاؤ گی؟“  
”اجنبی کو بھول جاؤ گی؟“  
”اچھا اب میں جانا ہوں۔ ذرا میں ٹھہریں، آواز میں گنگناؤ؟“  
وہ گنگنائے نکلیں۔ میں نے اپنے ایک کان میں اٹکھی ٹھٹکی دوسرے  
ہاتھ سے اٹکی اٹھائی اور ان کی گنگناہٹ سے دُور ہوتا چلا گیا۔  
کوئی کے احاطے سے باہر کر کے کچھ دُور تک پیدل چلتا رہ پھر ایک  
ٹھیکس کی گئی۔ میں کچھ سیٹ پر آرام سے پھیل کر بیٹھ گیا۔ اس پہلی کان سیلابی پر  
میں کس قدر نازاں و مسر فرمنا، سیلاب نہیں کر سکتا۔ ابھی زمین کے کائنات  
حاصل کرنے کا ایک اہم مرحلہ رہ گیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ برسوں اس مرحلے  
سے بھی گزر جاؤں گا۔  
راوی روڑے گزرتے وقت میں نے سنا، باکرہ سانس نہاں ہے۔  
میرے پاس بھری ہوئی ٹیچی ہے اور عام طور سے ٹھیکس ڈرامیڈوں کی ذہنیت  
مجرمانہ ہوتی ہے مجھ اس ڈرامے سے ہر شے یاد رہنا چاہیے اور اس کے بارے  
میں پچھتے ہوئے خطرناک ارادوں سے باخبر رہنا پڑے۔  
میں نے سیٹ کی نشست سے ٹھیکر کر، تحسین بند کر لیں اور اس کی  
سوچ کو پڑھنے لگا۔ وہ ڈرامہ کرنا تھا، ایک ذہنی کشش کی مثال تھا۔  
”میں کیا کروں؟ مجھے سچوئی اور سیلابی میں کیوں نہیں کی جاتی؟  
نوجوان تہلے کے کچھیں بالدار سوار کرتے اس کا گلہ دہو، کس راوی رقم چین  
لوں۔ میں ٹھیکس چلا کر لیں کی ڈولی نہیں اٹھا سکتا اس کا ہیرو ڈرامیں کر سکتا  
اس زمانے میں ایک بھائی مجرم بن کر رہی ہیں کے ہاتھ پٹے کر سکتا ہے میرے  
دوسرے ساتھی تھے ہیں کہیں بزدل ہو کر مجرم نہیں بن سکتا یہ عجیب بات  
ہے کہ میری شرافت کو بزدل کیا جا رہا ہے۔“  
ہوسکتا ہے کہ بزدل ہوتے ہوں؟ وہ شریف بن کر کہنے میں ہی  
متزی کھتے ہوں لیکن سوچتے کھینچنے کے انداز میں بھی تو شرافت ہوتی ہے خدا کا  
نوف ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایمانی کے مہجوں سے ہیں کہ کوسمان بناؤں  
کا تو وہ سلاخیں نہیں ہے گی۔ اللہ تعالیٰ اسی دنیا میں بدل اعمال کی سزائیں  
دے دیتا ہے۔“  
وہ سوچ رہا تھا اور میں نے دیکھا انسان پیدا لٹھی طور پر انسان ہی رہتا  
ہے۔ وہ کبھی سیلابان کی کہیں نہیں رہتا اس دنیا میں کہنے کے بعد اس کے  
دنیا کو اور بدی کی کشش پیدا ہوتی ہے اس ڈرامے کے اندھ بھی وہ کشش  
ارائی تھی کہ کاغذ پر غائب آقا تو وہ ہزار صاحب وسائل کا سامنا کرتے  
وہ نے اپنا ایمان برقرار رکھتا اور اگر بدی غالب آجاتی تو وہ مجھے چا تو یا  
ہے اور دل رکھا کر مجھ سے اٹھی چین کرے گا۔  
میں بڑی خاموشی سے اس کے خیالات دیکھتا رہتا رہا اور اتنا کھرتا رہا

کراخوہ کس فیصلہ پر پہنچا؟ چٹکی کی تیز رفتار سے بھاگی جا رہی تھی میں اپنی منزل کے قریب پہنچا ہوا تھا لیکن وہ کوئی فیصلہ نہ کر پایا۔ آخر کار اس نے جھلا کر سوچا۔ میں اس سواری کی بجائے پرکھوں ہاتھ ڈالوں۔ کیوں کسی کو ٹوٹوں۔ ابھی تو ایسا بھاری ایک راستہ باقی ہے۔ جبکہ مجھ نے ان کے گانوں میں بہن کو سہاگن بنانے کے لیے اپنی ٹیکسی بیچ دوں گا۔ بلا سے میری روزی روٹی کا یہ واحد ذریعہ فروخت ہو جائے لیکن ایک بہت بڑے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں گا....

میں نے اپنے غمگین کے قریب پہنچ کر اس سے کہا: "بس یہاں روکنا۔" چٹکی رگ گئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔

"تم کچھ پریشان نظر آ رہے ہو۔"

"جی صاحبہ جی۔ پریشان تو ہر انسان کے ساتھ ہوتی ہے۔ کسی کے ساتھ نہ ہوتی ہے کسی کے ساتھ زیادہ یہ شکل تو یہ ہے کہ بہن رات محنت کر کے بھی اس پریشانی کو دور نہیں کر سکتے...."

"تم کتنے بھائی بہن ہو؟"

"صرف ایک بہن اور دو بھائی ماں ہے۔ باپ شرمیلی تھا مرتے وقت اتنا فرض چھوڑ گیا کہ چٹکی کے چار پیسے ابھی تک اسے ادا کرتے آ رہے ہیں۔ پھر یہ کہ بہن کی شادی کی تاریخ متقرر کی تھی وہ تاریخ بھی تیزی سے قریب آ رہی ہے۔ وہ میری ایسی بہن ہے جسے میں نے گود میں کھلایا ہے۔ میں اس کے تمام ارمان پورے کرنا چاہتا ہوں۔"

ایسا کہ میں مجھے اپنی شہین یاد آ گئی۔ اس میں میرے دو ڈرائیور کے سینے میں ایک بھائی کا دل تھا اور اس دل میں بہن کی تمام تر خیریاں پوری کرنے کے ارمان تھے۔ میں نے اس سے کہا۔

"ذرا یہاں آکر بیٹھی اٹھاؤ بہت بھاری ہے۔"

وہ ڈرائیور کے لیے بچکا ہوا میں سمجھ گیا کہ وہ ابھی کو ہاتھ نہیں لگا نا چاہتا ہے۔ ایمان و لگا جانے کا اندیشہ ہے۔ پھر وہ اگلا دروازہ کھول کر باہر آیا اور بچی اٹھانے کے لیے جھپٹا دروازہ کھول دیا۔ اسی وقت میں نے بھی اپنی کانٹہ کھول دیا۔ اوپر اس سواری پر اسے کتنی ہی گڈیاں نظر آ رہی تھیں۔ وہ حیرانی سے انھیں جھانک رہا تھا کہ دیکھ رہا تھا۔ میں اس کی کیفیت کو اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ وہ اس وقت کس طوفان میں گھرا ہوا ہے۔ میں نے ٹوٹوں کی ایک گڈی اٹھا کر کہا۔

"بڑی زبردست آڈائٹوں کے بعد شیک کا چیلر مٹا ہے۔ میں اسے چیلر کا مڑہ تھیں لکھا نا چاہتا ہوں۔ یہاں میرے پاس اگر چھوڑ...."

وہ خاموشی سے چیلر سیٹ پر آکر بیٹھا گیا۔ میں نے کہا۔

"میری بہن کا نام شہین ہے۔ تم بھائی بہن کا نام کیا ہے؟"

"سکینہ۔" اس نے جواب دیا۔

"نام دو ہیں گھر شہین کا ایک ہے اس لیے سکینہ بھی میری بہن ہے۔ میری طرف سے اس کی شادی میں خرچ کرنا...."

میں اس کی گود میں ٹوٹوں کی گڈیاں بھینکنے لگا۔ ایک - دو - تین - چار - وہ تقریباً چھ سات ہزار پیسے تھے اس کا نہ حیرت سے کھل گیا تھا۔ شاید اس کی کچھ نہیں آ رہا تھا کہ ایسے وقت اسے کیا کہنا پڑنا چاہیے۔ میں نے زور دیا کہ ایک سیٹ نکال کر اس کی گود میں رکھا اور دوسرے ساڑیاں بھی رکھ دیں۔

ایک بیک وہ جھک گیا اس نے میرے گھٹنوں پر سر رکھ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگا۔ بس اس وقت وہ یہی کر سکتا تھا۔ کچھ کہنے کے لیے یہاں تک ادا کرنے کے لیے اس کے پاس الفاظ نہیں تھے اس لیے اسٹوٹوں سے کام لے لیا تھا۔

میری بھی خوشی کی انتہا نہیں تھی۔ پہلی بار اپنا حاضری حاصل کرنے کے بعد اس دولت کا ایک حصہ ایک نیک مقصد کے لیے لے رہا تھا۔

"بس اب اٹھاؤ۔" اسٹوٹ پوچھو۔ میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا ہے۔ خدا نے مجھے نہیں اپنی سکینہ بہن کو دے رہا ہوں۔ تم یہ چیزیں میری بہن تک پہنچا دو۔"

میں نے غمی بند کر کے اسے اٹھایا اور چٹکی سے باہر لگایا اس نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

"لایئے۔ میں اسے آپ کے گھر تک پہنچا دوں گا۔"

"نہیں۔ تم یہاں سے جاؤں جاؤ۔ میرا گھر دیکھو مجھے بخول جاؤ۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ یہ احسان نہیں ہے۔ آسانی امداد ہے۔ تم میرے کسی کام کرنے کی بجائے گھر کا پرکھنے کی گزارش کرو...."

یہ کہہ کر اس کا جواب سننے بغیر لیے دگ بھرتا ہوا گھر اٹھتا چلا گیا۔ دور اندھری کی گلی میں جا کر اس نے ہٹ کر دیکھا وہ ابھی تک گلی کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ شاید مجھ تک اس کی کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے ایمانداری کا چیلر توغ سے زیادہ کیسے مل گیا؟ کہاں سے مل گیا؟ آسمان امداد اسی طرح ایک انسان کے ذریعے دوسرے انسان تک پہنچتی ہے؟

میں پھر ہٹ کر اپنے راستے پر جانے لگا۔ اب وہ میری نظروں سے اچھل ہو گیا تھا اس وقت رات کے دس بجے تھے۔ جتنے کی گڈیاں سنسان ہو گئی تھیں۔ سردی کی وجہ سے لوگ جلد ہی گاؤں میں دیکھ جانے تھے۔ تمام گھروں کے دروازے اوپر کھول گئے بند ہو جاتے تھیں۔ میں اب لطینا سے گھر کی طرف قدم بڑھا رہا تھا۔ چھوٹی کمان گلی کے موڑ پر تھا جیسے میں موڑ پر پہنچا۔ امکان کے دروازے پر کسی کا سایہ دیکھ کر خشک گیا۔ گلی کی نیم تاریکی میں پہلے وہ سایہ بچا نا دیکھا پھر میں سمجھ گیا کہ وہ جمال ہے۔ ٹھہر کے دروازے سے لگ کر کھڑے رہنے کا یہ مقصد ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ دروازے سے منتظر کر رہا ہے اور میری ظاہر ہو رہا تھا کہ دروازہ اب مضبوط کے سالے بند نہ ہو تو گر جذبات کے سیلاب میں بہر جانے کے لیے آمادہ ہو جاتی ہے۔

میں دیوار کے ساتھ ساتھ تھپ تھپ چلتا ہوا جمال کے پیچھے آیا۔

ذرا سی آہٹ ہوئی تو وہ چونکا کر میں نے فوراً ایک ہاتھ سے اس کی گردن دبوچ لی۔ آدھ کھٹے دردانے سے زریزہ ایک سانے کی طرح نکل رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ پیچھے ہٹ کر کہنے کی تار کی گم ہو گئی۔ جمال میرے پیچھے سے اپنی گردن پھرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اسے جھٹک دیا تو وہ میری آواز میں کہا۔

"جمال! اگر میں بات بڑھاؤں گا تو یہاں تک بدنام ہو جائے گی۔ میں اس بات پر چھوڑ دیتا ہوں آئندہ میں نے اس کھڑے سانے سے کچھ گزرتے دیکھا تو تیری لاش گردوں کا۔ جا بھاگ جا...."

میں نے اسے دھکا دیا۔ وہ گرتے گرتے سنبھل گیا پھر تیزی سے بھاگتا ہوا چلا گیا۔ اس کے نظروں سے اچھل جانے میں وہیں کھڑا رہا۔ پھر دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔ زریزہ کے کمرے کے ایک گوشے میں لائٹیں روشن کر دی تھیں۔ اپنا چہرہ چھپانے کے لیے وہ میری جانب پتت کیے کھڑی تھی۔ ایسے وقت اس کے خیالات کو بھٹانے لازی تھا کہ کشتی کی ناکامی کا اس پر کیا رد عمل ہو رہا ہے وہ کیا سوچ رہی ہے؟

ہاں وہ سوچ رہی تھی "اللہ میں کیا کروں؟ میری چوری پکڑی گئی ہے۔ پکڑی گئی ہے تو میری بلا سے۔ میں کب تک فرار سے لڑتی رہوں گی؟ کیا میں عورت نہیں ہوں؟ کیا میرے جذبات نہیں ہیں؟ وہ خود تو پتھر ہے۔ زریزہ سے پاس آتا ہے، نہ کسی کو آنے دیتا ہے۔ میری کچھ نہیں آتا کہ میں کیا کروں؟ ابھی بات ہے۔ ابھی مجھے میری غلطی پر لانے کا تو پہلے میں اپنے طور پر صفائی پیش کروں گی۔ اگر یہ نہیں مانے گا تو تو گھر فیصلہ ہوگا کہ میں ابھی شرمیلی کیوں کی یہ میری عزت سے کھینچا چاہتا ہے اور جھوٹا عرصہ کسی جمال کا نام رکھ کر ہر بہت نکال رہا ہے۔"

میں پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ لڑائی واقعی لائے کی طرح اندر سے پک رہی تھی۔ جب تک اس کے اندر کی آگ سرد نہ ہوتی اس کے کپڑے کا انداز بھی نہ بدلتا۔ میں نے چھوٹی کی طرف دیکھا۔ وہ بے خبر سو رہی تھیں۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ ان کی معصوم اور شرمیلی بچی ان کے اٹھا کر دھکا دینے کے سہ سے اور مجھے خواہ مخواہ بدنام کر سکتی ہے اس لیے وہ بے چاری بڑے اعتماد سے گری نیند سو رہی تھیں۔

میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا زریزہ کے پاس آیا اس کے بالکل قریب پہنچ کر میں نے محنت بھری سرگرمی میں اس کا نام لیا "زریزہ!"

وہ جلدی سے لڑی صفائی پیش کرنے لگی۔ "میں نے دسکے سن کر دروازہ کھولا تھا میں ابھی کتنی کمزور تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ جمال ہے۔"

گروہ جانتی کہ میں اس کے خیالات پڑھ چکا ہوں تو اتنی معصوم کر کھجواہی پارسیا نہ جتنا تھی۔ جو کچھ میں بڑیں اس سے بچتا تھا کہ وہ لڑائی اپنے آپ کو نبھال کر لیں۔ رکھ سکتی تھے جب بھی وہ قوت لے گا، یہی دسکے کو اپنے جسم کی سوغات پیش کر کے بیٹھ گیا۔

میں نے بظاہر اس کی پارسیا کا بغیر کر لیا۔ بحث کرنے سے ہمت نہ رہی۔ تھا کہ رات میں اس کی بھونکیاں کبابز کا بھر کھول دوں۔ میں نے کہا۔

"مجھے یقین ہے تم نے تمہارے جمال کو نہیں بلایا تھا۔ تم میرا انتظار کر رہی تھیں اس لیے کچھ سے محنت کر رہی ہو۔"

یہ کہہ کر میں اس کی طرف شرمیلی اور محنت سے دیکھنے لگا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ میں اتنی آسانی سے اس کی بات تسلیم کروں گا۔ رات کی مدت کے بعد وہ انداز سے سکر کر دیکھوں گا۔ اچانک ہی اس کے چہرے پر تناؤ آگئی۔ وہ شرمیلی آوازوں سے مسکراتی ہوئی بولی۔

"میں تمہارے لیے روٹی لے آؤں...."

"ابھی نہیں۔" میں نے اس کی طرف اپنی ہاتھ لے کر کہا "اسے میرے کمرے میں لجاؤ۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

وہ اپنی بیکر خاموشی سے سر جھکاتے ہوئی گئی میں پھر بھی کی چار پائی کے پاس آیا اور ان کے قریب بیٹھ کر ان کے خوابیدہ دماغ کو پڑھنے لگا۔ ان کے دماغ میں عجیب گڈے خیالات تھے۔ ایسے خیالات جو دن تو اب تک نہیں نظر آتے ہیں اور درجہ نہ پڑا رہتے ہیں۔ میں نے ان کے دماغ میں اپنے خیالات کو پہنچایا کہ انھیں سکون سے گری نیند سو نا چاہیے اور میں کچھ بچے سے پیسے بیلدا لیں ہونا چاہیے۔

پھر وہاں سے اٹھ کر میں اپنے کمرے میں آیا۔ ابھی بڑ بڑکھی ہوئی تھی قریب ہی زریزہ سر جھکاتے کھڑی تھی۔ اس کے شانے پر سے دوپٹا اٹھکا ہوا تھا۔ شاید اس نے اپنی عادت کے مطابق جان بوجھ کر اسے اٹھکا دیا تھا۔ مجھے اس وقت کی باتیں یاد آ گئیں۔ جب میں نے پہلی بار توبی محل سے زریزہ کو اپنی معرکہ لایا تھا۔ اس نے توبی نیند کے دوران اپنے دل کے سارے بھید کھولتے ہوئے کہا تھا۔

"میں تمہارے کمرے میں کسی کام کے بہانے آتی تو جان بوجھ کر اپنے شانے سے دوپٹا اٹھکا دیتی۔"

ناگرم مجھے جھپٹنے اور جھپٹنے پر مجبور ہوا....

اس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ اب میں ایک نئی کچی سے اسے دیکھ رہا تھا اور حقیقت کھل رہی تھی کہ ایک دل کی ظاہری شرم دیکھنے کے بعد اس میں وہ کچھ کیسے زریزہوں سے مروکڑی طرف دیکھنے پر مجبور ہو رہی ہے۔

میں نے سوچا کہ اسے یہ کچھ دیکھنے سے پہلے اس کے احسانات کا بدلہ بھکا دینا چاہیے۔ میں باقی سال سے اس گھر میں تھا۔ انھوں نے میری ذات پر بوجھ کر کیا تھا؟ اب میں اس سے کئی گنا زیادہ انھیں دے سکتا تھا میں نے اس کی جانب اپنی ہاتھ لے کر دیکھا۔

"اسے کھول کر دیکھو!"

وہ پھر غمگین تک چپ چاپ کھڑی رہی۔ اسے توقع تھی کہ میں اس کی طرف کھنچا جاؤں گا لیکن اسے توقع کے خلاف میں اسے اپنی کھولنے کا فضول سا

حکمرے رہا تھا۔ جب اس نے ہاتھ دکھا کر اسے کھولا۔ جھاس کے کھٹنے ہی اس کی آنکھیں جیت سے کھل گئیں۔ وہ دونوں کو کبھی زیورات کو اور کبھی ساڑیوں کو اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”اتنے رپے۔ اتنے زیورات۔ اتنی ساڑیاں۔ یہ کہاں سے لائے ہو؟ یہ سب کس کے لیے ہیں؟“

”نقد رپے میرے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”باقی زیورات اور ساڑیاں تمھارے لیے ہیں۔“

وہ جیت اور بے یقینی سے مبرا منہ کئے۔ میں نے زیورات کے ڈبے سے میرے کچھ گنا بنائے ایکس نکالا۔ جھاس کے بائیں قریب آکر پوچھا۔

”تم نے بھی اس پر ہل کر دیکھا ہے؟“

اس نے نفی میں سر ہلادیا اور اس جگہ گاتے ہوئے میرے کو دیکھنے لگی۔

میں نے کہا۔

”میں اس میرے کو کھالے گے گا بار بار دہا ہوں“

میں اپنے دونوں ہاتھ اس کی گردن کے پیچھے پکارتی ایکس کی ہٹک لگنے لگا۔

میں نے محسوس کیا وہ جذبات کی شدت سے خنجر کا نوک پر تھی۔ اگرچہ وہ برسوں سے ایک مرد کی قربت میں بیکنے کے لیے تڑپ رہی تھی، اس کے باوجود اپنے اراؤں کی پہلی دبیز بندہ سہمی کی لڑائی تھی۔

پچھلے ہی برسوں سے ترقی چل کے دوران میں عامل رہا اور وہ معمولہ اس وقت بھی وہ معمولہ کی طرح مجھے خنجر زدہ کر رہی تھی۔ وہ مجھے ٹرائس میں لارہی تھی۔ میں اسے ٹرائس میں لارہا تھا۔ مٹھائی پر چاندی کا ورق چڑھا ہوا ہوتا تھا۔ لکھنے، عورت پر سونے چاندی کا لباس ہوتا تو بھگتسا ہے۔ میں اس محاس پر سے، ایک ایک ورق اٹکے لگا۔ تمھاس لذت عورت ہے چینیان ہے بایاں، ایک نازک بدن میں کتنی حرا نگیزیاں بچھکی جاتی ہیں انھیں میں سمجھتا ہوں۔ کچھ سکھ رہا تھا۔ کچھ اسکھارہا تھا۔ میری زندگی کا ایک سین اور رنگین باب کھل رہا تھا۔

طوفان دریا کے لیے تھم گیا۔

پھر تیز ہوا میں چلنے لگیں۔ ہم نے دونوں سے صبر و ضبط کا جو بند باندھ رکھا تھا، وہ اس رات ٹوٹ گیا تھا اور ہم بار بار جذبات کے طوفان میں تھکن کی طرح اڑنے جا رہے تھے۔

پیسے کی بات اور حق ہیں اس لذت سے آشنا نہیں تھا۔ اب تو خیر کے منہ کو توں کا چسکا لگ گیا تھا۔ پیاس بجھنے کی بجائے، طبعی جارحیت زمین نے رات کے دو بجے تک میرا سٹھ دیا۔ پھر میری دیکھ کر گھبرا گئی۔ مجھے کھانے کھانے کی اور ہوا جو فرقتیں کرنے لگی۔ میں باز دیا تو ایک بار وہ پانی پینے کے ہلنے لگی اور بھال کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

میں دونوں ہاتھوں سے سرخام کر بیٹھ گیا۔ اس وقت میری کیا حالت تھی؟ میں ہی وہ ہستائوں۔ یہ تو اپنے اپنے اٹھنے کی بات ہوتی ہے کوئی شراب کے ایک ہی پیگ میں مدبو کش ہو جاتا ہے۔ میں کم از کم چھ پیگ خیم کر سکتا تھا اور اس وقت مجھے صرف چار ہی پیگ تھے۔ جس کو توں میں کچھ نہ رہا ہوا وہ بھلا کیا بلانے کی میں اس کی تجویز کچھ گیا۔ وہ ڈھانسیں چاہتی تھی اور میں ظالم کر توڑنا نہیں چاہتا تھا اس لیے صبر کر کے تیرہ پیگ گیا۔ دوسری صبح وہ اپنی چار پائی سے تین اٹھی لمحات اوٹھنے میں رہی۔

اس کی ماں نے وجہ پوچھی تو اس نے ہانڈ کر دیا کچھ رات اسے بخارا یا تھا اب بھی کڑوری ہے۔ اٹھنے سے سرخام رہا ہے۔ میں اپنے کمرے سے اس کی باتیں سن رہا تھا اور اس خیال سے سکڑا ہوا تھا کہ اس کی بے لگام جوانی کی ساری مستیاں ایک ہی رات میں دھو گئی ہیں۔ اب وہ بدنام ہونے کے پیرے زمانے پر نہیں جھلنے کی اور نہ کسی جمال یا مال کی آرزو کرے گی۔

میں اپنے بستر سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں گیا۔ ساتھ ہی انجی میں لے گیا اور اسے پوچھی کے سامنے کھول کر رکھا۔ اتنے رپے اور زیورات دیکھ کر وہ حیران رہ گئیں۔ میں نے انھیں سب کچھ بتا دیا کہ وہ میرا مال ہے۔ سیدھے راستے سے نہیں ملا اس لیے بیڑے راستے سے لایا ہوں۔ پہلے تو وہ بحث کرتی رہی کہ میں نے خبردار حرکت کی ہے لیکن جب انھیں معلوم ہوا کہ ان کی بیڑے راستے سے مجھے اپنی زینوں کے کاغذات ملنے والے ہیں تو وہ خاموش ہو گئیں میں نے گھر کے اخراجات کے لیے انھیں دو ہزار رپے دیے اور تمام زیورات ان کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”یہ سب زرینے کے لیے ہیں۔ کہیں سے رشتے کی بات آئے تو فوراً اس کی شادی کر دیجیے۔ اب اس کے لیے جہیز کی کمی نہیں ہوگی۔“

میں نے ہزاروں رپے کے زیورات سے کڑی ترخصوتی سے انھیں یہ بات بھادی کہیں زرینے سے شادی نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ زرینہ چاہانی پر لیٹی ہوئی مجھے گھور کر دیکھ رہی تھی اور اشناؤں میں ناراضگی ظاہر کر رہی تھی میں اسے نظر انداز کر کے پوچھی کے خیالات پوچھنے لگا۔ وہ سوچ رہی تھیں۔

”میں لو کی ماں ہوں۔ فریاد کے سامنے زبان کیسے کھولوں کہ تم ہی میری بیٹی سے شادی کرو۔ چلو کوئی بات نہیں۔ اتنے سالے زیورات ہیں اور فراہم دیر بھی ہوا ہے گا میری بیٹی کے لیے ہزار رشتے آجائیں گے۔“

میں مسکرتے لگا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر زرینہ سے پوچھیں۔

”میں اس کو جاری نہیں ہوں۔ تمھارے لیے وہ اکثر سے دو ایک بار امید کے ہاتھ بیچ دوں گی۔“

میں نے نفی میں تین ہزار رپے نکال کر ان کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اسے رکھیے۔ آج آپ اس کو نہیں چاہیں گی۔ آپ جو کچھ چاہیے۔ چھ کی کوئی کے آس پاس کوئی کوئی خالی ہوا تو اسے کرنے پر حاصل کیجیے۔ جتنے ماہ کی پیشگی رقم باقی ہے اسے اس وقت ادا کر دیجیے۔ میں بچا کے قریب رہ کر انھیں کنگال بنانا چاہتا ہوں۔“

پچھلی وہ رقم میری نہیں۔ ان کے جانے کے بعد زرینہ ناراضگی سے بولی۔

”تم بے ایمان اور فریبی ہو۔ مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتے، پھر مجھے براہ کرم کیا۔ کیا میری عزت اتنی سستی مٹی کے گچے سے کھیل کر فوراً ہی آنکھیں پھیریں گی۔“

میں نے ان کو اس سے کہا۔ ”میں تم سے نہ کھیلتا تو کوئی دوسرا کھیل جاتا۔ مجھے نادان نہ سمجھو میں نے تمھارے لیے حیا جم کو اس گھر سے باہر بھینے نہیں دیا ہے۔ میں یہ نہیں کتا کہ میں نے نیک کام کیا ہے۔ تمھاری طرح میں بھی گناہگار ہوں۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تمھاری بے ایمانی کا افسانہ اس گھر کی چار دیواری سے باہر نہ جائے۔ اگر تم کو کسی رازدار سبیل سے اپنی نگین رات کا ذکر کرو گی تو میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔ تم بدنام ہوتی رہو گی اور میں اس دور جلا جادو کا۔“

اس کی نظریں جھٹک گئیں۔ وہ کچھ سوچ رہی تھی۔ میری بلاتے وہ کچھ بھی سوچے۔ میں نے اس کے خیالات کو چڑھنا ضروری نہیں سمجھا۔ ان سے حل کرنے کے لیے چلا گیا۔ اس سے نظریں پھیر کر جانے کی وجہ یہ بھی تھی کہ اسے دیکھ کر کچھ رات کی تشنگی بڑھ رہی تھی اور میں ابھی طرح بھٹکا تھا کہ آج وہ میرے کام نہیں آسکے گی۔ ٹھنڈے پانی سے غسل کرنے کے بعد دل و دماغ ذرا ٹھنڈا ہوا۔ میں نے لباس پہنا۔ کچھ بڑے نوٹ جیب میں رکھے اور گھر سے نکل گیا۔

اس وقت تقریباً کا موڑ ہوا تھا خوب کھانے پینے ٹھہرنے پھرے اور دونوں ہاتھوں سے دولت لٹانے کو بھی چاہتا تھا کہ میں نے دل کو کھیا کر کھل کر کچھ صبر کرنا چاہیے۔ بیٹک کھٹنے اور کاغذات لارنے سے کھانے تک مجھے جی کی سوچ پر اپنا مسئلہ کنٹرول رکھنا تھا۔ اپنے ہم قصد کو کھل کر وقت سے پہلے عیش و آرام کی طرف مائل ہونا دانش مندی نہیں تھی۔ یہ سوچ کر میں نے آرام طلبی کی بجائے دس میل کا فاصلہ طے کیا اور پھر انہی دس میلوں کے چند میں آکر بیٹھ گیا۔

اس وقت آدھا دن گذر چکا تھا۔ سوچ سر پر جب رہا تھا گرد و ترن کے سامنے میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں۔ میں بچتی مار کر راتے میں چلا گیا اور جی کا حیران کرنے لگا۔

جی کے دماغ میں بھٹکا ہوا اور پریشانی تھی۔ وہ سوچ رہی تھیں۔ ”میں کیا کروں؟ کس سے کموں کی تجویز خالی ہو گئی ہے۔ میں نے جانی اپنے بلاؤں کے اندر گھسی۔ چھر کوئی جانی کے اندر آکر نہ سیف کیسے کھول سکتا ہے۔ کل رات سے اس سے کسی میں کوئی نئے دوا نہیں کیا کوئی لازم بھی نہیں آیا۔ غزا اور غریب شام کی کوہاں سے چلے گئے تھے۔ خود میں آکر نہ سیف کو نہیں کھولا، پھر وہ میں ہزار رپے اور زیورات کہاں چلے گئے؟“

جی صاحب میری ہدایت کے مطابق یہ بھول گئی تھیں کہ کچھ رات کوئی آہستہ اس کے پاس آیا تھا۔ اب ان کے فرشتے بھی یہ معلوم نہیں کر سکتے تھے

کہ تجویز کیسے خالی ہو گئی۔

وہ سوچتے سوچتے ذرا ٹھٹھک گئیں۔ پھر ان کی سوچ نے کہا۔

”آں۔ کون غزال۔ آؤ بیٹی۔ دروازہ بند کر دو۔۔۔۔“

میں کچھ گیا کچھ کے کمرے میں غزالہ کی ہے۔ اچانک ہی پانچ سال پہلے کی غزالہ شہم غمزہ میں آئی۔ میں نے جی سے دماغی رابطہ توڑ کر غزالہ کی سوچ سے رابطہ قائم کیا۔ وہ کڑی تھی۔

”کیا بات ہے مٹی۔ آپ بہت پریشان نظر آ رہی ہیں؟“

جواب میں خواہی چھائی جی کچھ کڑی تھیں اور غزالہ اس کی تھی۔ میں ایک ہی وقت میں دونوں سے رابطہ قائم نہیں کر سکتا تھا۔ تجویز میرے بعد غزالہ کی سوچ نے کہا۔

”مٹی! یہ کیسے ممکن ہے جب چاہیاں آپ کے پاس تھیں اور اس کمرے میں کوئی نہیں آیا تو کچھ تجویز خالی کیسے ہو گئی؟“

وہ یقین نہیں کر رہی تھی اور جی شاید اسے یقین دلانی تھیں تجویز دیر کے لیے دونوں ماں سے خیال کا رابطہ ٹوٹ گیا کیونکہ میں غزالہ کے غمزہ میں کھو گیا تھا۔

میں زندگی کے کسی موڑ پر بھی غزالہ کو پیار سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مجھے اس سے نفرت تھی۔ یوں تجویز دھواس کے عالم میں ہر انسان گناہ سے نفرت کرتا ہے لیکن گناہ کرنے کا کوئی نہ کوئی جواز بھی پیدا کر لیتا ہے۔ اس وقت بھی میں بیوسج رہا تھا کہ زرینہ نے مجھے بدنام کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ میں نے اس کے منصوبے کو ناکام بنایا اور غزالہ تو مجھے خواہ مخواہ بدنام کر رہی ہے۔ میں ایک نازک گناہ کا الزام اٹھاتے پھر بارہوں پھر کر رہی نہیں اس کے کشن و دشباب سے نہیں حاصل کروں۔ انتقام تو میں ضرور لوں گا۔

انتقام کس طرح لوں گا؟ یہ میں نے فی سوجا۔ صرف یہ فیصلہ کر لیا کہ غزالہ سے آج رات ملوں گا۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد پہلے میں نے جی کی سوچ سے رابطہ قائم کیا۔ وہ کڑی تھیں۔

”ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔ میں تمھارے ڈبڈی سے کڑوں کی سیف کی چابی کم ہو گئی ہے یا میں کہیں رکھ کر بھول گئی ہوں۔ اگر انھیں پانچ س ہزار رپے کی ضرورت ہوگی تو تم اپنے پاس سے بے نیل بچا بیٹک کھٹنے ہی میں تمھارے رپے واپس کرو دوں گی۔“

پھر غزالہ کی کھتی رہی اس کے جواب میں جی نے کہا۔

”ہاں بیٹی۔ بس میں یہ چاہتی ہوں کہ تمھارے ڈبڈی کے سامنے سیف کھولنے کی نوبت نہ آئے۔ میں چھ بجے انھیں کسی سے کرنے پر یہ پورٹ جاؤں گی۔ ابھی تک کھٹے باقی ہیں۔ اب تم جاؤ۔ میں ذرا آرام کروں گی۔“

شاہد غزالہ اس سے جارح تھی۔ میں جی کو کچھ ڈکراس کے نماز میں بھاننے لگا۔ اب اس کے سوچنے کا انداز بدل گیا تھا۔ وہ اپنی ماں کے خلاف سوچ رہی تھی۔



”اوندہ! جتنی بھی نادان سمجھتی ہیں، بھلا یہ بھی کوئی یقین کرنے کی بات ہے کہ سیف آپ ہی آپ خالی ہو گیا۔ یہی خبر جب جتنی ہوں پچھنے کئی ماہ سے نئی سرخاڑ پر ہریان میں۔ اس کے لیے نئے نئے سوٹ بنوائے ہیں اس فوجان چھوڑ کر کے ساتھ کلبوں میں جاتی ہیں اور خود کو دھوکا دیتی ہیں کہ وہ بوڑھی نہیں ہیں۔ سرخاڑ جیسے تلافی فوجان اسی طرح بوڑھی دولت مند عورتوں سے عشق کر کے اپنی زندگی میں آرام سے گزاریں گی۔“

وہ سوچی ہوئی کونجی کے باہر نائی کو نکال دیا وہ چیکیدار کو مخاطب کر رہی تھی۔

”چیکیدار! کیا رات کو ڈروٹی پڑ نہیں تھے؟“

اس کا جواب سن کر سرخاڑ نے ایک لمبی سانس کے ساتھ سوچا۔

”ہوں۔“ جتنی رات اٹھ بیٹے چیکیدار کو بھیجے تھے اسی قدر وہ جہاں تنہا تھیں، یقیناً انھوں نے اپنے عاشق کو بلا یا تھا۔ چیکیدار نے اپنے کارڈ سے یہاں کی گاڑی کے آگے اور جانے کی اور کتنی بھی سرخاڑ کی سیسی میں آیا ہوگا۔ میری جی جان نے گذری ہوئی جوان کی یاد تازہ کی ہوگی اور جس طرح ایک محبوب اپنے عاشق کے لیے جان ہی قربان کر دیتی ہے اسی طرح انھوں نے سرخاڑ کے لیے بخوری خالی کر دی ہوگی۔

اوندہ۔ بے چاری بوڑھی جی! اپنی دولت سے جوانی کے خواب خرید رہی ہیں۔ اگر وہ اسی طرح فوجان عاشق کو خریدتی رہیں تو پھر اس دولت میں سے جلا حصہ کیا بیٹے گا؟ یہ میری تو سب کو نکال بنا دیں گی مجھے اپنی فکر کرنا چاہیے۔ مال روڈ کی دوکانیں ظہیر کے نام پر ہیں۔ ڈیڑی کے مرنے کے بعد یہ کوئی اور شاہ کوٹ کی زمین بھی ظہیر کے نام پر ہوا جس کی اگر کوئی کی عشق باز یوں کے باوجود دلا دلا دلا دلا رہے ہیں تو وہ بھی ظہیر کو مل گئے۔ مجھے کیا ملے گا۔ جیسے کہ نام پتھوڑی کی خیرات ملے گی۔ نہیں غمیں شاہینہ کی طرح احق نہیں ہوں کہ کبھی خاصی دولت اور جائیداد چھوڑ کر نا جانان کے ٹکڑوں پر بیٹھ رہوں۔ میں جی کی عاشقا مذکور و یوں سے فائدہ اٹھاؤں گی ان کی رازداران کو لڑھکیں چھوڑوں گی کہ وہ مجھے کچھ کمیشن دیا کریں میں مال روڈ کی کوئی دوکان اپنے نام کھواؤں گی یا یہ کوئی اپنے نام کروں گی یا پھر اپنے طور پر کوئی جائیداد بنانے کے لیے اسے کم کر دوں گا یا لاکھ روپے کا ماحولہ کروں گی۔ جتنی نے صلیب عاشق کے لیے سیف خالی کرنے کی جو حثاکت کی ہے، مجھے اس حماقت سے فوراً یاد آنا چاہیے۔“

وہ سوچی ہوئی تھی میں سن رہا تھا اور ان عورتوں کی دبی خلد باز یوں کے عجیب عجیب تماشے دیکھ رہا تھا۔ میری طرح اس دنیا میں جتنی ہی لوگ ہوں جو جوتی جوتی کے ذریعے انسانوں کو ان کے اندر سے دیکھتے ہوں۔ گے۔ ٹیلی ویژن اور سینما کے اسکرین پر کرنی فلمز، ویڈیو، معلومات اور جبریت انگیز نہیں ہو سکتی جتنی کہیں اپنے دماغ کی اسکرین پر دیکھ رہا تھا اور آئینہ بھی مرزا دں لاکھوں انسانوں کے اندر بچھ کر ان کے راز و اسرار کی نقاب کشائی کر سکتا تھا۔

میں نے غزال سے خیال کا بلا طعنہ کرنا تھا۔ اب ایک دولت مند باپ کی بیٹی اپنی دولت مند مال کو کس طرح بیک بیل کرے گی اس سے مجھے شک نہیں تھا۔ لیکن وہ بیک بیلنگ کے ذریعے جو کچھ حاصل کرنے لائی تھی، وہ سب کچھ میں اس سے بھیج سکتا تھا۔ لیکن اعمال میں ظہیر کی طرف توجہ دینا چاہتا تھا۔ مجھے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ مال روڈ کی دوکانیں اس کے نام پر ہیں۔ لیکن کوئی ایسا طریقہ اختیار کرنا تھا جس سے وہ دوکانیں میرے نام پر جاتی۔ کیونکہ قانونی طور سے اصلی دستاویزات کے مطابق میں زمین کا مالک بن سکتا تھا لیکن اس کو بھی پرادر کا قانون پر لای حکیت ثابت نہیں کر سکتا تھا۔ حالانکہ وہ سب کچھ میری ہی دولت سے حاصل کیا گیا تھا۔

میں سوچنے لگا کہ جھکے سے فساد سے وہ جائیداد حاصل نہیں ہوگی ایک طرف تو میری جی تو صومرا سا کو ایک ہی جھکے میں دستاویزات حاصل کرنے والا تھا، دوسری طرف ظہیر کی عمر میں بنائے ہوئے جبر کا تو وہ دوکانیں میرے نام دیکھتا لیکن یہ بات دوسروں کو کھٹکنے لگتی کہ ظہیر نے فرما دیا جسے دشمن کے نام اپنی جائیدادیں لکھ دی۔ ایسی صورت میں سب ہی یہ شبہ کرتے کہ میں نے کسی عمل یا بغیر کثرتوں سے ظہیر کو اپنی طرف مائل کر لیا ہے۔

کوئی نہایت ہی مناسب اور دانش مندانہ تدبیر سوچنے سے پہلے میں نے ظہیر کا تصور کیا تاکہ اس کے متعلق معلومات حاصل کروں اس کی سوچ کو پڑھتے ہوئے بہت بے جا کہ وہ قندے چاہے پچھل رات شادی کی دعوت میں اس نے بہت زیادہ کھایا تھا جس کی وجہ سے جی میں کا شکار ہو گیا تھا۔ اس کی سوچ پچھل پڑ گئی تھی۔ آہ۔ پلاؤ تو رکھ لے کہ صحبت میں پڑ گیا ہوں۔ صبح سے دوپہر ہو گئی ہے۔ ابھی تک منامٹ میں جلنے آنے سے فرصت نہیں مل رہی۔ دوپہر سے کچھ فائدہ تو ہوا ہے لیکن شام کو کلب کیسے جاؤں اگر وہاں پیٹ میں مڑوٹھے کی تیار باڈا ٹائٹ کی طرف بھاگتے دیکھ کر لوگ اب ہنس اڑائیں گی۔ ہاں وہاں جانا مناسب نہیں ہے۔ اب بھی درجہ محسوس ہو رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے پیٹ میں ایک گلاس لے جاؤں اور دھڑکھڑک رہا ہے۔ میں جی کسی باتیں سوچ رہا ہوں یہ سب دوجہ ہے۔۔۔۔۔

اسی وقت میں نے مرنے سے فائدہ اٹھا کر اس کی سوچ میں کہا۔ ”یہ وہم نہیں ہے۔ میرے پیٹ میں دماغی ایک گلاس ہے۔ اودھر سے اودھر گھوم رہا ہے۔ درود پڑھتا جا رہا ہے۔ ہاں کچھ دردیں افسانہ ہو رہا ہے۔“

اس کی سوچ سے پریشان ناں ظاہر ہونے لگیں۔ شاید وہ اپنے ٹیٹ پر اودھر سے اودھر بھاگ رہا ہوگا۔ اس کی حرکتوں کو نہیں دیکھ سکتا تھا اگر اس کے خیالات سے اندازہ لگا سکتا تھا۔ وہ ہمیں ہی سے وہی اور نازک مزاج تھا اور میں اس کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس کی ہی سوچ میں کرکٹ تھا۔

”واقعی درود پڑھتا جا رہا ہے میرے پیٹ میں جو گیس ہے اس گیس کی وجہ سے گیس کا حجم بڑھتا جا رہا ہے۔ میں سانس لینے کو بے تکلیف

محسوس کر رہا ہوں۔ کیا۔ کیا میری سانسیں رگ رہی ہیں۔ لگ۔ کیا میں اتنی جلدی مر جاؤں گا۔۔۔۔۔“

اس کے خیالات ایک دم سے گڑ بڑانے لگے۔ پیاری کے دران موت کی دھمکی اس کے ناخوش میں گھس گئی تھی۔ وہ فوراً ہی اللہ اللہ کرنے لگا۔ میں نے اس کی سوچ میں بچھ کر کہا۔

”ایسے وقت فکر پڑھنا چاہیے۔ بڑھو کلمہ شہادت۔۔۔۔۔“

اس کی مثبت سوچ نے کہا۔ کلمہ شہادت۔ گریہ کیسے پڑھانا تھا ہے؟ مجھے یاد ہے جب میں بچہ تھا اور جب ہم غریب تھے اس وقت جتنی نے کلمہ پڑھنا سکھا یا تھا لیکن وہ تو نہیں اور عزت کی باتیں ہیں۔ اب تو جی بھی کلمہ پڑھ لیتی ہیں۔ یہ تو بہت بڑا نادمہ ہے۔ دولت مند گھرانوں میں میرے جو اہل ہوتے ہیں شراب کی بوتلیں ہوتی ہیں یا یورپ کے ٹیڈر سٹس ہوتے ہیں صرف کلمہ نہیں پڑتا۔ وہ صرف دو نکلے وقت یاد آتا ہے لیکن اس وقت تک مجھ کو چلنے پھرنے ہیں۔ جتنی۔ جتنی جلدی کیے۔ میری طبیعت گھبرا رہی ہے۔ میری سانسیں رگ رگ کر رہی ہیں۔ مجھے کلمہ پڑھانے تھی۔۔۔۔۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”ایسے ماں کو آواز دینے کا کیا فائدہ ہو اتنی سے جتنی کہی ہو۔ مجھے خود ہی ذہن پر زور دے کر بھولے کلمے ایمان کو یاد کرنا چاہیے۔ ہاں مجھے یاد کرنا چاہیے۔ ایمان دینی طور پر چھپ سکتا ہے۔ مرنے میں سکتا۔ ہاں ٹھیک ہے۔ مجھے کچھ یاد کرنا ہے۔ وہ کلمہ پڑھ لیں۔“

میں رگ رگ کر کھڑے کھڑے اس کی سوچ میں کلمہ پڑھنے کا ناکارہ رہی مجھے کلمے آہستہ آہستہ بھلا رہا تھا میرا کلمہ یاد کر رہا ہے۔ جب اس نے دو تین بار جی طرح پڑھ لیا تو میں نے کہا۔ ہاں! اب مجھے کچھ یاد مل رہا ہے۔ سانسیں درست ہو رہی ہیں۔ کسی نے درست کہا ہے کہ دولت جہان آرام پہنچاتی ہے اور ایمان سے قلبی سکون حاصل ہوتا ہے۔ مجھے جی ایک عجیب جی طمانیت کا احساس ہو رہا ہے۔“

میں نے اس سے رابطہ ختم کر لیا میں ظہیر کو کچھ ہی سے جانتا تھا۔ وہ مستقل مزاج نہیں تھا اس کی سوچ میں جبریت رہتی تھی اس لیے مجھے کچھ تھا کہ اب وہ کچھ دیر تک ایمان دھرم کی باتیں نہایت سنجیدگی سے سوچتا رہے گا۔

میں اس دیرانے سے اٹھ کر شرک کی طرف پہل یا ظہیر کے متعلق میں نے سوچ لیا کہ میں کس انداز سے اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کر سکتا ہوں۔ میرا منصوبہ یہ تھا کہ میں آہستہ آہستہ اس پر ایمان کا لشٹھاری کر کے اسے مولوی بنا دوں گا۔ وہ دولت سے اپنی دنیا سونالنے کی بجائے ایمان سے اپنی عاقبت سونالنے گا اور ہاتھ میں کچھ شیشے کی گولہ شکنیں اختیار کرے گا اور مال روڈ کی دوکانیں شاہینہ کے نام کھلے گا۔ ظہیر کو ایک راستے پر لگا کریں گا میں اپنے نام پر اس کے لیے سب کچھ کرنا چاہتا تھا کچھ وہ سن رہی تھی۔ میرا منصوبہ کچھ طاقتور نہ تھا کہ میں اپنے نام کرنے کے لیے میں نے مذہب

کو ایک عربی کے طور پر استعمال کیا ہے لہذا میں نے اپنی کوئی عکس مرض یا لالچ نہیں رکھا۔ وہ دوکانیں اس کی بہن نیک طینت شاہینہ کے نام منتقل کرنے کا منصوبہ بنایا۔

شہر پہنچ کر میں نے دروسٹ کا پکڑا فرائیڈ کو روڑی کو دیا جا رہا جوڑے ریڈی میڈ خریدے۔ جوڑے پچیس ٹینٹنگ کا سامان، زربہ اور جوتی کے لیے پڑے وغیرہ۔ جو بھی مزدور کی چیزیں تھیں وہ سب فرائیڈ کو روڑیوں آگیا۔ جوتی میرا انتظار کر رہی تھیں۔ انھوں نے جگہ کے سامنے وال ایک کو کھلی کر لے کر حاصل کر لی تھی۔ وہ چچا جان سے مل بھی چکی تھیں۔ ایک عربی کے بعد چچا جان کے عزیز کو نکال دیا کھلے کار تو بدل یا تھا اس لیے انھوں نے خاص طور سے ان کے سامنے کونجی حاصل کی تھی تاکہ دشمن کے سامنے وہ کران کی چھاتی پر مونگ دتی رہیں۔ انھوں نے مجھ سے کہا۔

”فرزاد! تم کہتے ہو کہ میں انھوں نے زینوں کے کاغذات مل جائیں گئے اللہ کرے وہ کاغذات مل جائیں اس کے بعد میں انھوں کے ساتھ مارا ملے کے پاس جاؤں گی اور اصل کاغذات دکھا کر اسے دس چوتے لگاؤں گی۔“

میں نے سکتے ہوئے انھیں بھجایا۔

”عقد دکھانے سے کام لے کر لے جائے گا۔ زینوں کے کاغذات حاصل کرنے کے بعد بھی میں ان پر یہ ظاہر نہیں کروں گا کہ ان کی بہت بڑی بڑی ہاتھ آگئی ہے۔ حالانکہ جسٹری کے الزام میں ہیں انھیں عدالت تک گئیٹ کیلے جا سکتا ہوں لیکن جب تک عدالت فیصلہ نہ کرے گی اس وقت تک انھیں دوسری جائیداد اور نقد رقم کے حفاظت کا موقع مل جائے گا۔ وہ یہ ثابت کر دیں گے کہ ان کی موجودہ کونجی مال روڈ کی دوکانیں اور بینک سٹینس سب کچھ ان کی کمائی سے حاصل کیے گئے ہیں۔ آپ خاموشی سے تماشہ دیکھتی چلیے۔ پہلے میں لاکھوں روپے کے بینک سٹینس پر ہاتھ صاف کروں گا۔ پھر انھیں کاغذات کی ہول گئے دوں گا۔“

”بھٹے! میری کچھ میں نہیں آتا کرتے کس قسم کا عمل سیکھ لیا ہے۔ آخر تم کرتے کیا ہو؟ ذرا مجھے ہی تو بتاؤ کہ تمھاری وہ غور ہو چکی تھی ساری فرمائندہ راکھیں بن گئی ہے؟“

”چھوٹی جان۔ کچھ راز الیے ہوتے ہیں چوہنے مگوں کو بھی نہیں بتاتے جلتے پھر یہ کہ پ جان کر کہیں جی گیا ہے یا آپ کے لیے اتنی خوشیاں کافی نہیں ہیں کہ میں کامیاب نصیب ہو رہی ہے اور اب زین کی شادی دھوم دھام سے ہو جائے گی۔“

زینہ اپنی ماں کے پیچھے چلی ہوئی تھی میری باتیں سن کر اس نے ”اوندہ“ کے انداز میں منہ پھیر لیا۔ جوتی میرے کھانے شایدا ہی کچھ شادی کے متعلق سوچ رہی تھیں۔ میں اپنے کپڑے بیکر دوسرے کپڑے میں چلا گیا۔

جسم پر عمدہ لباس ہو۔ پاؤں میں نئے جوتے ہوں اور جہرہ بھی شوٹ ہو تو شخصیت میں پہلے سے زیادہ نکھار آ جاتا ہے۔ میں خورائے متعلق فیصلہ نہیں کر سکتا تھا کہ کیا اور رنگ لباس پہننے کے بعد میری شخصیت میں

کسی نمایاں تبدیلی آگئی ہے لیکن جب میں اپنے کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں آیا تو نہ پتہ چلا وہاں درز نہ تھے یوں گئے جیسے اس کی نگاہیں مجھ سے چپک کر رہ گئی ہوں۔ آستانہ کو بھینس آگیا گھبراہٹ میں موجود بہترین تروہ بے اختیار کھینچ پھینکی، اس بار میں نے ”ادبہ“ کے انداز میں اس سے منہ پھیر لیا۔ پھر بھی کے پاس کوٹھی کی چابیوں کے دوسٹ تھے میں نے ایک سیٹ لے کر کہا۔

”آپ رزمینہ کے ساتھ کل شام تک کوٹھی میں آجائیں۔ یہاں یہ جتنی چار پائیاں بستہ صندوق بنائے پڑے اور برتن ہیں، یہ سب غریبوں میں تقسیم کر دیجیے۔ کوٹھی کے لیے سترے سے نیا سامان خریدوا جائے گا“ میں تمام نوٹوں کی گڈیاں اور کپڑے وغیرہ ایک چھوٹے سے کتے کی پیٹ میں رکھنے لگا۔ پھر بھی نے کہا۔

”مجھے کہتے ہی لوگ پوچھ رہے ہیں کہ تم یہاں سے کہاں جا رہے ہیں؟ میں نے جھوٹ کر کہا کہ راز دے چاہنے صبح کر لے، اب تم ان کے ساتھ رہیں گے۔ میں نے سوچا کہ اتنی بڑی کوٹھی میں رزمینہ زندگی گزاریں گے کہیں لوگ یہ نہ سوچیں کہ ہلے پاس چوری یا اسفلٹنگ کا پتہ آگیا ہے اس لیے مجھ ان کے سامنے باتیں بنانی پڑیں۔“

”ٹھیک ہے“ میں نے کہا۔ ”جب تک زمینوں کے کاغذات ہاتھ نہیں آتے، ہمیں جبراً بھڑوٹا ہونا ہی پڑے گا۔“ اچھا میں چلتا ہوں۔ آپ کل شام کو آجائیں“

یہ کہہ کر میں نے سوٹ کیس اٹھا یا اور رزمینہ کی جانب دیکھ کر فریگان سے باہر آگیا۔ باہر شام رخصت ہو رہی تھی اور دروازوں کی شب رگم آکھل چھلٹا جا رہا تھا۔ میں ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر نارنگی پہنچا۔ وہاں سے میں نے ایک ریلوے کیس خریدوا اور اپنی کوٹھی میں آگیا۔ چچا جان کا مکان باہل سائے تھا۔ ہالے درمیان صرف ایک سڑک گذرتی تھی۔ پھر بھی نے بہت ہی شاندار کوٹھی حاصل کی تھی۔ وہ کوٹھی صرف فرخچہ اور دیگر کرائشی سامان کی محتاج تھی۔ میں نے نوٹوں کی چند گڈیاں ریلوے کیس میں رکھیں۔ سوٹ کیس کو ایک کمرے میں لاک کیا۔ پھر کمرے کا ایکٹ کے ایک فرخچہ پر ڈاؤن آ کر ڈرائنگ روم اور بیڈ روم کے لیے بہترین فرخچہ پر ڈاکا انتخاب کرنے لگا۔ اس دنیا میں جتنے کھیل بچتے ہیں، سب پیسوں سے کھیلے جاتے ہیں۔

کل میرے پاس اتنے پیسے بھی نہ تھے کہ میں لنڈے بازار سے ایک جوڑا خرید سکتا۔ آج اتنی دولت ملی کہ میں دس ہزار روپے کے فرخچہ خرید کر لے گیا۔ رات کے گیارہ بجے ایک کوٹھی کے ڈرائنگ روم اور بیڈ روم قائم ہوا۔ صوفی کرسیوں، میزوں اور صوفیوں سے آراستہ ہو گئے اس کے بعد میں ڈانکے لیے ایک چائیر، ٹیبل، ٹرٹ میں آگیا۔ دہان کا ماحول نہایت ہی خوبانگ اور دھان پر دھوا۔ اس پاس کی میزوں پر خوش نصیب بوڑھے میز پر جھکے ہوئے کھائے تھے۔ کھانے سے زیادہ مٹی کی مرگوشیاں کر رہے تھے اور زبردست سکوا لے تھے۔ ٹیبل پر سب کی روشنی کھالوں پر پڑ رہی تھی اور ان کے شبیڑ حسین

چہروں کو نرم تار کی اور پھند کی روشنی کے مابین کچھ پھنسا رہے تھے اور کچھ جاگر کر رہے تھے۔ جب تک صاف چھٹتا بھی نہ ہوا دوسرے آگاہی نہ ہو تو انہیں بابا راجی طرف اٹھنے پر مجبور ہوا جاتی ہیں۔ شاید اس مقصد کے لیے شبیڈز لگائے گئے تھے۔

اس وقت ایک تنہا میز پر کھلتے وقت مجھے تنہائی کا شدید احساس ہونے لگا۔ آدھی رات گذر رہی تھی اور آدھی رات گذر کر انہیں آ رہی تھی۔ اس دوران پر در ماحول میں زردی کی رنگیں محبتیں یاد آئیں۔ وہ جلی و شیرہ فقی جس نے مجھے انسانی مستروں کے ایک نئے واقعے سے آشنا کیا تھا۔ اب عورت کا جسم ہی نہیں، اور مشورہ طرازیوں سے بھجنا ہی طرف کھینچتا تھا۔ اس وقت میں ہی جانتا تھا اس کی پاس کی کسی مست شہاب سید کے خیالات کو پڑھ کر اسے اپنی طرف مائل کر سکتا تھا لیکن میں نے بہت پہلے ہی دل میں یہ عہد کر لیا تھا کہ اپنے کو گناہ یا کسی غیر غلط مقصد کے لیے استعمال نہیں کروں گا۔ جو خود ہی میری طرف مائل ہو جائے اسے قبول کرنے سے انکار نہیں کروں گا۔ یہ سوچتے ہی مجھے پھر غراہ یاد آئی۔ اس یاد کے ساتھ ہی اس کا سر ہلا کر ہوں کے سامنے طلوع ہو گیا۔ چاندنی سے تراشا ہوا بدن سفید نائی سے بھل بھل اشاروں کی طرح جھانکتے ایک ایک مدت سے میں نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ ویسے دیکھنے پر اتنا متحیر ہوا تھا کہ پہلے وہ فترت تھی اب قیامت بن گئی ہوگی۔ ایک وقت تھا جب اس نے خود میرے حوالے کرنا چاہا تھا اور میں نے نادانانہ سے اسے ٹھکرا دیا تھا، ڈاکٹر لیا ہوا تپہ نہ کہ پہلے نڈت گناہ تھی ہے، پھر بدنائی مٹی سے بچ کر غزال کے سلسلے میں میں پہلے بدنام ہو چکا تھا اور ایک عرصے کے بعد اس

تک پہنچنے کے لیے سوچ رہا تھا۔ وہاں تک پہنچنا میرے لیے مشکل نہ تھا۔ میں جانتا تھا کہ غزال میری موجودہ شخصیت کے سامنے کھل جائے گی اس کے لیے کسی عمل کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ اگر غزال ہی تو بھی میں غزال جیسی قیامت کے لیے اپنے علم کو کام میں نہ لانا مضبوط ارادے اور ستم خور بندگی میرے کراؤ کی خصوصیات ہیں۔ میں اپنے جذبات کو عمل کی مٹی میں بند کر سکتا ہوں، غزل کو جذبات کے دھالے پر پٹیں پھیر سکتا۔ آدمی کی سوچ صحت مند ہو تو وہ بہت ساری غلطیوں سے بچ جاتا ہے۔ اس وقت بھی میں نے ہی سوچا کہ اگر یہ آدھی رات میں کسی کی زلفوں کے سلسلے میں جلتے ہوئے گذر کر آدھوں گا تو صبح جی صاحب کی سوچ کو اپنے غزلوں میں نہیں رکھ سکوں گا۔ دوسری کھلی پڑی زندگی کی سب سے بڑی کامیابی نصیب ہونے لگی تھی۔ اس کے لیے مجھے محتاط اور جاتی چونہ بند رہنا تھا اور اس کے لیے ہر سکون نیندا کو عمل کی آرام کی ضرورت تھی لہذا مجھے بکنے کی بجائے سنبھلنا تھا اور کچھ چپ اپنے نئے بیڈ روم میں جا کر سو جانا چاہیے تھا۔ میں نے یہ کیا۔ ڈانکے سے فارغ ہو کر اپنی کوٹھی میں آیا۔ اپنے بیڈ روم

کے ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھ کر میں نے ایک گریٹ سلگیا اور اس گریٹ کے سگنے تک اگلی صبح کے ہر دو کاموں پر غور کرنا۔ پھر گریٹ بھاگ کر بستر پر آیا۔ زندگی میں پہلی بار فوم کا ملائم میلا پھوننا نصیب ہوا تھا۔ ایسے بستر پر

قویاں نیند کی گرج کی خبر نہ ہوئی اور میں دیر چڑھے تک سوتا رہا جاتا۔ لہذا سونے سے پہلے میں اپنے کپڑوں میں لایا پائی آنکھیں بند کرنے میں نہ کہا۔ ”میں کون سے گریڈی سینڈر ہوں؟ میں کون سے احساسات مجھے صبح پانچ بجے بیدار کر دیں گے؟“

سونے کے اس انداز کو وقت ارادی کہتے ہیں یعنی ارادہ اس قدر مضبوط ہو کر خواب دہن کی وقت مقررہ پر بیدار کرے۔ اور مقررہ وقت پر ٹھیک پانچ بجے میری آنکھ کھلی گئی۔ میں نے باہر کر دیکھا۔ چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ دو مشرقی آسمان کے کناروں پر مدھم مدھم روشنی نظر آ رہی تھی۔ میں ضرور بات سے فارغ ہو کر چھت پر گیا چھت پر صرف ایک کمرہ تھا جس کی چھت ٹانگڑی تھی۔ میں اس کمرے میں بیٹھ کر کس دم کی منت کرنے لگا۔ یوں تو پہنا کر ہم کی تبدیلی میں سانس آہستہ آہستہ لینے، اس سانس کو سینے میں روکنے اور پھلنے آہستہ آہستہ چھوٹنے کی مشق کرنا ہوا تھا لیکن اب میں ایک منٹ دو منٹ پانچ منٹ پندرہ منٹ، آدھ گھنٹے اور ایک گھنٹے تک اپنے سینے میں سانس رکھنے کی مشق کرنا چاہتا تھا اس دنیا میں لوگ کی مشق کرنے کے لیے جیسی لوگ ہیں جو کچھ شہر تک نہیں جاتے وہی ہوجاتے ہیں۔ پھر چھ گھنٹے کے بعد زندہ سلامت اپنے دفن سے نکل آتے ہیں۔ یوں ہی دیکھا جائے تو ہر جاندار کی زندگی کے لیے ہر مل سانس لینا لازمی ہے۔ اگر انسان اپنی سانسوں پر قابو پالے تو ہر اس سے بہت سی بیماریاں دور رہا کرتی ہیں اور وقت میں حیرت انگیز اضافہ ہوتا ہے۔ ایک صبح دم کا مہر طویل دو گھنٹے باگھنٹوں وغشوں کا تھا بلکہ کمرے اس پر ٹھکنے خالی نہیں آتی اور نہ ہی وہ کسی کمزور انسان کی طرح ہانپتا ہے۔ ابھی وہ فائدہ کو نظر رکھتے ہوئے میں نے صبح دم کی مشق شروع کر دی۔

جب اچھی طرح دیکھ لیا تو نکل آیا تو میں نے مشق ختم کر دی اور ناشتہ کرنے کے لیے بازار کی طرف چلا گیا۔ تقریباً آٹھ بجے ابھی آکر میں اپنے بیڈ روم کے قایم رہنے والی مارک بیچھ گیا۔ میک گھنٹے میں ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تھا۔ میں نے رات بچے میں جانے کے بعد چچی سے دفاعی رابطہ قائم کیا۔

اس وقت جی صاحب رات شے کے منتقل سوچ رہی تھیں۔ ان کا پروگرام تھا کہ وہ ناشتے کے بعد لباس تبدیل کر دیں گے۔ پھر اپنی کلاں بٹیکر بینک جائیں گی اور وہاں سے کچھ بیس تیس ہزار روپے اور کچھ نو نواریات لاکر اپنے کمرے کے بیفٹ میں رکھ دیں گی۔ چچا جان ابھی تک سو رہے تھے۔ ان کے بیدار ہونے سے پہلے ہی وہ بینک سے واپس آجائے گا جی صاحب، تاکہ چچا جان کو بیفٹ خالی ہونے کا علم نہ ہو۔

ٹھوڑی دیر بعد ان کی سوچی سے پتہ چلا کہ وہ لباس بدل چکی ہیں اور اپنے کے سامنے اپنے ہونٹوں پر لالی چڑھا رہی ہیں۔ اسی وقت میں نے ان کے داغ پر دستک دی۔

”ہیلو سگم نامہ!“  
وہ ایک دم سے چونک کر سوچنے لگیں۔

”کیا میں نے غور کر سگم نامہ کہا ہے؟ ہاں پہلے بھی ایک بار خود کو سگم نامہ کر چکی ہوں۔ ایسا پہلے بھی ہو چکا ہے۔“  
میری سوچی نے کہا۔ ”ہاں ایسا پہلے برسوں رات ہو چکا ہے اس کے ساتھ ہی تمہیں وہ آنکھیں یاد آتی تھیں۔ دیکھو۔ دیکھو۔ وہ آنکھیں کھلے تو غور میں روش ہوتی ہیں۔ آنکھیں ہوا ہوا۔ وہ کجست فریڈی آنکھیں ہیں ایک بار تم نے کہا تھا کہ ان آنکھوں میں بدتر کجستی ہوتی ہے۔ بولوا بولوا بچان رہی ہونا ہے۔“

”ہاں بچان رہی ہوں۔ وہ آنکھیں مجھے غور رہی ہیں۔ میں آنکھیں نہیں دیکھتا جانتی تھی کہ کجستی جاری ہوں۔ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ کجستی کی طرف کجستی نہیں دیکھتی۔“

”تم کہیں نہیں دیکھ سکتیں۔ تم ان آنکھوں کے زیر اثر ہو۔ یہ آنکھیں جو کچھ کہیں گی، تم اس پر عمل کرو گی۔ بولوا بولوا کرو گی۔“

”ہاں عمل کروں گی۔“  
”پرسوں رات تم ان آنکھوں کے زیر اثر رہ چکی ہو۔ کیا تمہیں یاد آ رہا ہے؟“

”ہاں یاد آ رہا ہے۔“  
”تمہیں بھی یاد آ رہا ہے کہ ایک جہنی تمہارے پاس آیا تھا۔“

”ہاں۔ ایک اجنبی آیا تھا۔“  
”تم نے وعدہ کیا تھا کہ ایک کے لاکر سے تیرے کسی کی زمینوں کے اصلی اور نقلی دونوں دستاویزات اس اجنبی کو لاکر دو گی۔“

”ہاں۔ وعدہ کیا تھا۔“  
”اب اپنا وعدہ پورا کرو۔ اپنی الماری سے لاکر کی چابیاں اور تمام بینکوں کے چیک بکس نکالو۔“

”الماری کہاں ہے؟ مجھے صرف دو کجستی ہوئی آنکھیں نظر آ رہی ہیں۔“  
”دو کجستی صبح کے کام ہو۔ اپنی ظاہری آنکھوں سے اپنے آس پاس ماحول کو دیکھو اور اپنی آنکھوں سے ان سگستی ہوئی آنکھوں کو دیکھتی رہو۔ بولوا بولوا کے سامنے کیا ہے؟ تمہیں کچھ نظر آ رہا ہے؟“

”ہاں نظر آ رہا ہے۔ میرے سامنے آئینہ ہے اور مجھے کمرے کی ہر چیز نظر آ رہی ہے۔“

”اب تم الماری کے پاس جاؤ۔ جیسا میں نے کہا ہے ویسا ہی کرو اور اپنی ہر حرکت کے منتقل سوچی ہو کر تم کہاں جاری ہو اور کیا کر رہی ہو؟“  
میرے کلمے مطابق وہ اپنی ہر حرکت کے منتقل سوچنے لگیں۔

”میں الماری کے پاس جا رہی ہوں۔ الماری کھول رہی ہوں۔ دراز میں لاکر کی چابیاں رکھی ہوئی ہیں۔ میں چابیاں اٹھا کر پرس میں رکھ رہی ہوں۔ چار مختلف بینکوں کی چیک بکس بھی اٹھا کر پرس میں رکھ رہی ہوں۔ دراز بند کر رہی ہوں۔ اب الماری بند کر رہی ہوں۔ اس کے بعد مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

میں نے ہدایت کی وہ دو آنکھیں تھکے منان میں بیہوش تھیں  
گی اور غماز ہری آنکھوں سے اس دنیا کو کھینچ کر رکھتی رہی۔ ابھی اپنے  
کمرے سے نکل کر بینک جاؤ گی۔ تھکے راستے میں جو بیٹے ملنے والا آئے  
تم حسب معمول اس سے باتیں کرو گی۔ ابھی تم کو بھی سے نکل کر اپنی کامیابی  
جاؤ۔ پیدل چلتی ہوئی کو بھی سے میں گیسٹ سے باہر آ کر کھڑی ہو جاؤ۔  
ان کی سوچ مجھے بتانے لگی۔ وہ اپنے بیڈروم سے نکل کر کارڈ روم  
گزر رہی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہو رہی تھیں۔ اسی وقت ان کی سوچ نے  
کہا کہ میں چلتے چلتے رنگ کی ہوں۔ مجھے میرا خاندان آواز سے بے ہوش کیا کروں  
چچا جان کر ڈوٹ بن کر نہیں تھے چچی کی توقع کے خلاف جلد ہی نیند سے  
بیدار ہو گئے تھے۔ میں نے کہا کہ اپنے خاندان سے سوسا کر باتیں کرو۔۔۔۔۔

وہ باتیں کرنے لگیں چچا جان نے ان سے کچھ پوچھا تھا۔ وہ جواب  
دے رہی تھیں۔ آپ۔۔۔ کیا آپ میرے ساتھ بینک جائیں گے لیکن میں تو۔۔۔  
وہ کہتے تھے کہ نہیں۔ میں نے فوراً ہی انھیں شرفہ دیا۔ اپنے خاندان  
سے کہو ٹھیک ہے ہم جلیں جائیں گے۔ آپ غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس  
تبدیل کیجیے اس وقت تک میں پاس والی کو بھی سے ہرگز کرتی ہوں۔  
انھوں نے میری ہدایت کے مطابق اپنے خاندان کو گھانا سارا۔ اس  
کے بعد ان کی سوچ نے کہا کہ وہ اپنے کمرے کی طرف لباس تبدیل کرنے جا رہے  
ہیں۔ میں ڈرائنگ روم سے گزرتی ہوئی باہر جا رہی ہوں۔ باہر بروج میں  
کار کھڑی ہوئی ہے لیکن میں ڈرائیور کو نہیں ملاؤں گی۔ میں میں گیسٹ کی  
طرف جا رہی ہوں۔۔۔۔۔  
ڈرائیور بعد انھوں نے کہا کہ وہ میں گیسٹ کے باہر آ کر کھڑی ہو گئی ہیں  
میں نے کہا۔

”اب تم سامنے دیکھو۔ تھکے سامنے جو کو بھی ہے اسے ذہنی نشیں  
کرو۔ بینک کے لاکر سے کاغذات نکال کر تم اس کو بھی سے کچھ لے رہے  
آؤ گی اور اس کو بھی میں داخل ہو جاؤ گی۔ وہاں ایک کمرے میں وہ چلتی ہوئی  
آنکھیں تھکا ہوا انتظار کر رہی ہیں۔ اب آگے بڑھو اور کسی کسی میں بیٹھ کر بیٹے  
اس بینک میں جاؤ جس کے لاکر میں کاغذات رکھے ہوئے ہیں۔  
وہ حکم کی تعمیل کر رہی تھیں اور سوچتی جا رہی تھیں۔ خور و وجاہے  
کے بعد انھیں کسی کی کو بھی تھی۔ میں ان کے خیالات کو بڑھ رہا تھا اور اپنے  
بیڈروم کے قاتل پر بیٹھا ہوا ان کی رہنمائی کر رہا تھا۔ میں اس بات کے  
لیے باہر نکل رہا تھا تاکہ ان کے راستے میں کوئی ڈکاوٹ آئے گی تو ان کی  
سوچ میں رہ کر انھیں اس کا ڈکاوٹ سے نکال کر لے جاؤں گا لیکن انھیں  
کسی خاص پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ انھوں نے بینک پہنچ کر کنبہ سے  
ملاقات کی اور اس کی موجودگی میں لاکھول کر دو ستاویزات نکال لیں پھوڑی  
دیر بعد وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر میری کو بھی کی طرف آ رہی تھیں۔  
جب وہ کو بھی سے کچھ گیسٹ تک پہنچ گئیں تو میں نے حکم دیا۔  
”ٹیکسی ڈرائیور کو انتظار کرنے کے لیے کہو اور کو بھی سے کچھ لے دے کہ نہ۔“

انھوں نے ڈرائیور کو انتظار کرنے کے لیے کہا اور میری رہنمائی میں  
کو بھی سے اندر داخل ہو گئیں۔ میں انھیں بتا رہا تھا کہ کون کس کمرے سے گزرا  
ہے کس طرح کارڈ بڈروم پارک کے کمرے کے دروازے پر کھڑے اس  
کے بعد میں نے آنکھیں کھول کر دروازے کو کھولنے سے روک دیا۔  
”دروازہ کھولو۔۔۔۔۔“

دروازہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا۔ وہ سامنے کمرہ دسی کھڑی تھیں اور  
سیدھی میری آنکھوں میں دیکھ رہی تھیں۔ میں نے کہا۔  
”اندرا آ جاؤ اور میرے سامنے بیٹھ جاؤ۔“  
وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کمرے میں آئیں۔ پھر میرے سامنے دروازے  
پر کھڑے ہو گئیں۔

وہ کاغذات میرے حوالے کرو۔  
انھوں نے برس کھول کر تہہ کمرے کے کاغذات نکالے اور میری  
طرف بڑھالیے۔ میں اصل دستاویزات کو کھول کر بیٹھنے لگا۔ وہ کاغذات بتا  
ہے تھے کہ میرے داماد روم نے اب سے کچھ برس پہلے شاہ کاٹ کی ٹیکسی  
جو کہ باغی سڑاویڑ کے رقبے میں تھیں، انھیں میرے والد روم کے نام لکھ دیا  
تھا۔ انھوں نے چپا مارلی کو کھاتی کرنے کے بعد صرف میرے والد کو جائز  
اور واحد وارث قرار دیا تھا۔

دوسری دستاویزات بھی تھیں۔ میں نے فی الحال انھیں پڑھنا مناسب  
نہیں سمجھا کیونکہ ابھی بہت سامنے کام پڑے تھے۔ ابھی چچی کے اکاؤنٹ سے  
تقدیریں حاصل کرنی تھیں۔ میں نے بی جگہ سے اسٹار کرائی اپنی الماری  
کھولی اور اس میں کاغذات کو حفاظت سے رکھ لیا۔ پھر چرائی برلین کیس  
چچی کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”اسے اپنے ساتھ لیاؤ۔ اپنے اکاؤنٹ سے ایک لاکھ روپے نکالو  
اور اس میں رکھ کر یہاں سے آؤ جس ٹیکسی میں تم جاؤ گی اس کا کرایہ ادا کر کے  
اسے رخصت کر دینا۔ واپسی میں کسی دوسری ٹیکسی میں آنا۔ اب جاؤ۔۔۔۔۔“  
وہ اسٹار کھڑی ہو گئیں اور برلین کیس اٹھا کر میرے کمرے سے باہر  
چلی گئیں۔ بے جا رہی بہت ہی کچھ انھیں بچپن سے اب تک مجھ پر کہتے ہی  
ظلم پڑے تھے لیکن میرے والد روم کی زمینوں سے حاصل کیے ہوئے لاکھوں  
روپے میرے لیے یہ حفاظت سے بیٹھیں میں دیکھتے تھے اور بڑی بات کرتا تھا  
مجھے جیسے قسط دار دارا کر رہی تھیں۔

اب میں اس تفصیل میں نہیں جانا چاہتا کہ وہ کس طرح میرے حکم کی  
تعمیل کرتی رہیں اور میرے تھے لاکھ دو لاکھ روپے بڑی فراہم داری سے مجھے  
لاکروٹی دیں۔ اس دوران میں نے اس بات کا خاص خیال رکھا کہ چچا جان  
کو کسی طرح بھی۔ دبا ہوئے کا شہرہ ہو اس کے لیے چچی کے بیعت میں پاس  
ہزار روپے رکھوائے تھے تاکہ ضرورت کے وقت وہ کچھ طلب کریں تو چچی  
ان کی ضرورت پوری کر لیا کریں۔ غزال نے اپنے منصوبے کے مطابق اپنی چچی  
سے ایک لاکھ روپے طلب کیے تھے۔ دوسرے غفلتوں میں وہ اپنی چچی کی آواز

میں کہنے کی قیمت چاہتی تھی۔ میں نے چچی کو حکم دیا تھا کہ وہ غزال کو ایک لاکھ  
روپے کا چیک دے دیں۔ یہ فیاضی میں نے اس لیے دکھائی کہ مجھے خود بہر  
احتمال تھا اور میں جانتا تھا کہ کسی دن بھی غزال سے وہ ایک لاکھ روپے میں سود  
وصول کر لیں گا جب تک میں چچی کو نکال بنا تا رہا اس وقت تک غزال کو  
ذہن سے دور جھٹکنا رہا۔ اسے دوسرے دیکھنے سے بھی تڑا تا رہا میں نہیں  
چاہتا تھا کہ وہ اپنے بچے کی نری وکری سے میرے تو اس پر  
چھا جائے۔ جو خواہش مرد کو رہنا دیتی ہے میں اس خواہش کو بڑا کچل  
دیتا ہوں۔

بہر حال میں ماہ کے عرصے میں میں نے چچی کے تمام اکاؤنٹس سے  
روپے نکھول لیے۔ ان کے کسی اکاؤنٹ میں سو روپے اور کسی میں دو سو روپے  
میلے نامی چھ روپے چچی کی گھبراہٹ اور پریشانی قابل دید تھیں جب  
میں انھیں اپنے عمل سے آواز کرتا ہوں وہ اپنے بینک اکاؤنٹس کو دیکھ کر  
اختلاج قلب میں مبتلا ہو جاتیں۔ اب وہ کس کے سامنے اپنی تباہی کی  
داستان سنائیں کہ کوئی ان کی بات کا یقین نہ کرنا کہ دوست پڑا سراسر طور  
سے غائب ہو رہی ہے۔ غزال تو صاف کہہ چکی تھی کہ وہ نواز حسن کے قتل میں  
بتلا ہو چکی ہیں اور اس زائد رادی کا معاملہ بھی اس نے وصول کر لیا تھا۔ ان کی  
ہائی سوسائٹی میں بھی یہ بات شور مچا کر تو ان کے اس بڑے بچے کے اطراف  
پر واز نہ کھڑے تھے۔ چچا جان نے اب تک ان پر شبہ نہیں کیا تھا کہ وہ کنبہ پر لایہ  
ہونے کا علم نہ تو وہ بھی یہ سوال کرتے کہ لاکھوں روپے جب اپنوں میں سے کسی  
کو نہیں دے گئے تو پھر وہ کہاں گئے؟

اس کا جواب چچی کے پاس نہیں تھا۔ وہ بڑی ہیرا پھیری سے چچا جان  
اور گھر کے افراد کو کنبھال رہی تھیں اور اپنے بیٹے ٹیکسی کے گاڑی سے آنے  
والی آمدنی سے اپنی تباہی پر پردہ ڈال رہی تھیں۔ میں ان کے خیالات پر گھر  
یہ معلومات حاصل کر رہا تھا جس ایک بیٹا ہی ان کا سہارا نہ لیا تھا۔  
ایسے وقت میں سے ظہیر کوٹا گائیٹ بنایا۔

ظہیر جیسا کہ دروازے کا مالک بڑی آسانی سے باسمل بن گیا ایک  
میں لبرٹی مارکیٹ میں خلافت قریح اس سے ملاقات ہو گئی۔ وہ کارڈ ڈرائنگ  
سیٹ پر بیٹھا ایک مکان کی جانب دیکھ رہا تھا جہاں اس کی گرل فرینڈ کچھ  
خیر دے کے لیے بیٹھی تھی۔ میں کار کے قریب سے گزرا تھا کہ ظہیر کی نظریں مجھ  
سے ٹکرائیں۔ پہلے تو اس نے میرے تہمتی سوٹ کو کیرانی سے دیکھا میں اس  
کے خیالات پر بڑھ رہا تھا۔ اس وقت اس کی سوچ کمرے میں تھی۔  
”اوکا ڈا کیا یہ فرما دے۔ نہیں مجھے تو دیکھ کر بھی یقین نہیں  
آ رہا ہے۔۔۔۔۔“

اُس نے خود کو یقین دلانے کے لیے میرے چہرے کو دیکھا چہرے کو  
دیکھا تو ہادی نظریں پھر ایک بار پھاڑا۔ میں نے فوراً ہی اس کی نظروں کو

گرفتار میں لے کر سوچ کے ذریعے کہا۔  
”تم ان آنکھوں کو دیکھ رہے ہو۔ تم ان آنکھوں کو دیکھتے رہو گے۔  
یہ آنکھیں تھکے منان کو کھینچ رہی ہیں اور تھکے ذہن کی دستور کا محامو  
کڑی ہیں۔ اب تم میرے حکم سے سوچو گے اور میرے حکم سے بولو گے۔ بولو  
تھا انا نام کیا ہے؟“  
”ظہیر صاحب! اس کی آواز دوسری اندھے کنبہ سے آئی۔  
”میری یہ دو آنکھیں تھکے منان سے تھکے ہوئے ہیں۔ تم ان  
آنکھوں کے زیر اثر ہو گے۔“  
”میں ان آنکھوں کے زیر اثر نہیں ہو گا۔“  
”تم پرانی روک تھام سے نہیں ملو گے۔“  
”میں پرانی روک تھام سے نہیں ملوں گا۔“  
”یہ زندگی چاروں کی ہے۔ تم اس حیات فانی کو یاد دلاؤ گی گزرتے  
یہ زندگی چاروں کی ہے۔ میں اس حیات فانی کو یاد دلاؤ گی میں  
گزاروں گا۔“  
”کیا تم یہاں کسی کا انتظار کر رہے ہو؟“  
”ہاں۔ میں شکید کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ سامنے جہاز اسٹور  
میں گئی ہے۔“  
”شکید پرانی لڑکی ہے۔“  
”ہاں۔ وہ پرانی لڑکی ہے۔ میں اس سے نہیں ملوں گا۔“  
”تم یہاں سے کتاؤں کی کسی دکان میں جاؤ اور وہاں سے کسی لکڑی  
خریدو، جو پتھر زانو سے اور کھاتے کھینچنے کے سلسلے میں تھکادی رہنا ہی کر سکیں۔  
کلی صبح چھ بجے تک تم کو تہمتی عمل کے زیر اثر ہو گے اور میری ہدایت کے مطابق  
اور دینی کتاؤں کے مطابق عمل کرتے رہو گے۔۔۔۔۔“  
وہ میری ہدایت کو دہرائے لگا۔ اتنے میں شکید آگئی۔ میں نے سوچ  
کے ذریعے ظہیر سے کہا۔  
”شکید کو پہنچانے سے انکار کرو۔ تم یہاں سے تنہا جاؤ گے۔“  
وہ دوسری طرف کا دروازہ کھول کر بیٹھا چپا چپا تھی ظہیر نے تیر  
بدل کر پوچھا۔

”کون ہوتا ہے بغیر اجازت کا میں کہوں گے؟“  
”شکید نے پہلے تو غیب سے ملے دیکھا پھر سکرانی ہوئی بولی۔  
”بہت خوب! تم ایسا بے کلامی کرتے ہو؟“  
”میں ملاق نہیں کر رہا ہوں۔ تم میرے لیے پرانی بڑھئی کتنا محرم ہو  
میں تھکے ساتھ نہیں بیٹھ سکتا۔“  
”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ وہ بولی۔ ”کیا تم واقعی تنہا ہو رہے؟“  
”ہاں۔ میں تنہا ہوں۔ کتا نہیں جا رہا ہوں۔ کیا تم نہیں جانتے کہ یہ زندگی  
چاروں کی ہے۔ اسے یاد دلاؤ گی گزرتا جا رہا ہے۔“  
اس باتشکید نے تیر بدل کر طنز یہ تلازمہ کہا۔

”مروئی صاحب۔ تم اتنے ہی ہراسا ہو کر مسجد میں جا کر عبادت کرو۔ میرے شوروں کا کاشمیر پہنچ کر میری توہین کر دے۔ ہر اگر نصیب میں عزت کا خیال ہے تو اپنے الفاظ واپس لو مجھ سے معافی مانگو ورنہ میں دھتکے سے کر اس کا رستہ باہر کر دوں گی“

تب پتہ چلا کہ وہ شکیلہ کے شوروں کا مافی اور ظہیر مالک بنا بیٹھا تھا جس نے گاڑی ہلکی پر ہاتھ ٹیک کر ڈرا بھٹکتے ہوئے غصہ کے پاس بھیجی ہوئی شکیلہ کو دیکھا۔ اس کی نظریں بھی پھر چمک اٹھیں۔ حتیٰ ورنہ بعد میں دوسرے کو دیکھتے تھے اس سے پہلے وہ جب وہاں سے نکل کر آ رہی تھی تب اس نے صحت اس کے لباس کی جھلک بھیجی تھی۔ شکیلہ نے بھی شاید اس وقت مجھے نہیں دیکھا تھا کیونکہ اس کی آنکھیں میرے چہرے اور میرے لباس کیوں تک رہی تھیں جیسے وہاں کے شوٹیں میں اپنے پسندیدہ گٹرے کو دیکھ رہی ہو۔ گٹرے میں ناس لیے کہا اس لڑکی کی آنکھوں میں ابھی چین کی مصیبت باقی تھی۔ اگر وہ جوان نہ ہوتی تو اس کے لیے یہی شورشہ مناسب ہوتا کہ وہ کسی کو بولنے فریاد بنانے کی بجائے ابھی گٹرے کو گریا سے بھیسے تھے۔ میں نے غصہ کیا۔ ”یہ ایک نامحرم کی کار ہے۔ تمہیں یہاں سے پیدل ہی جانا چاہیے“

اس نے میرے گلے کی قیدیں کرتے ہوئے دروازہ کھولا میں ڈرا پیچھے ہٹ گیا۔ وہ کار سے نکل کر چپ چاپ ایک طرف بڑھتا چلا گیا۔ شکیلہ بھی کار سے باہر نکلی تھی۔ وہ میری آنکھوں سے بھی غصہ کر رہی تھی۔ دیکھ رہی تھی اور کبھی مجھے سوا لفظوں سے تک رہی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

”عجب ہے۔ اس کے سوچنے کا انداز چانک ہی بدل گیا ہے کبھی اندر رسول کا نام نہیں لیتا تھا۔ عموماً میری طرف اشارہ کرتا تھا۔“

میں نے کہا ”السان کے لے لے کسی وقت بھی ایمان آ سکتا ہے۔ وہ بھی انسان ہے۔ ایمان کی تلاش میں جا رہا ہے۔“

”آپ کون ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”آپ نے اسے پیدل جانے کیے کہا، وہ پیدل چلا گیا۔ کیا یہ عجیب بات نہیں ہے؟“

”بظاہر عجیب بات ہے۔“ میں نے کہا ”لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ میرا مقروض ہے۔ تمہارے یہاں آگے سے پہلے میں اپنی رقم کا تقاضا کر رہا تھا۔“

”میں نے تجھے بھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ آپ مجھے تم سے کیوں مخاطب کر رہے ہیں؟ ہمارے درمیان بے تعلقی تو نہیں ہے؟“

اس کے دیکھنے کے انداز میں تبھی اس کا غمگیناں آنکھوں میں چمپنا تھا۔ یوں لگتا جیسے کوئی بچی مجھ سے بڑی عزت کا کھیل کھیل رہی ہے۔ میں نے جواب دیا۔

”میں بچوں کو تم سے مخاطب کرتا ہوں“

وہ کار کے سامنے سے گھومتی ہوئی میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ پھر اپنی کمر باندھ کر اس کے دروازے سے نکل کر بولی۔

”کیا میں تجھے نظارتی ہوں؟ کیا تمہاری آنکھیں کمزور ہیں؟“

میں نے اس سے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ وہ ایسے مجھ سے بھرے بدن کی لڑکی تھی کہ بدن کی شاناریاں اس سے بغاوت کرتی نظر آ رہی تھیں۔ اس نے راتے کا خیال کیا تھا اسے اس سے گھڑنے والے دو گوں کی قہقہے سے خود کو نمایاں کرنے میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی تھی اس کا یہ انداز بتا رہا تھا کہ وہ شکار کھیلنے والی لڑکی ہے۔ میں ڈرا رہی اس کے خیالات کو پڑھنے لگا۔ وہ سوچ رہی تھی۔

”ہوں۔ مجھے میرے پاؤں تک دیکھ رہا ہے۔ دلچسپی سے دیکھ رہا ہے۔ اور میرے کیا پتھر نظر آتا ہے؟ گڑاں سے کھل رہا ہے اور اسے کھلنا چاہیے۔ غصہ تو اب یہ کار نہیں خریدے گا۔ ہوسکتا ہے کہ بھر دیے۔ میں بھی عجیب ہوں۔“

غصہ دکھا کر بغیر کرنا اس کرنا۔ ایک گاہک ہاتھ سے نکل گیا اب دوسرے کو آ کر ناچا چاہیے گریہ خاموش کیوں ہے.....“

”جلا گیا“

میں نے لاکر گاڑی پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔

”عجیب بات ہے۔ میں بھی آج اسی ارادے سے نکلا تھا کہ اپنے لیے ایک اچھی سی کار پسند کر دوں“

اس کی آنکھیں خوش سے چمکے لگیں۔ میں نے اس کی سوچ کو بڑھا۔ وہ سوچ رہی تھی ”مجھے ڈرا رہی اپنے مطلب کی بات نہیں کرنی چاہیے ورنہ یہ کار کی قیمت گرنے لگے گی۔ مجھے اس کار کی اہمیت جتنا چاہیے“

وہ فخریہ انداز میں کار سے ٹیک لگا کر بولی۔

”یہ دنیا ماڈل ہے۔ بچپن ہزار کے کتنے ہی گاہک ہیں۔ میں ظہیر کو دوستی کی وجہ سے بیتا بیس ہزار میں سے رہی تھی۔ اچھا اور وہ چھوڑ کر چلا گیا۔ اب اسے شوروں میں سے جاؤں گی تو اسے ہزار ہزار دے دیں گے“

میں نے سر کر کہا ”ہاں۔ اتنا بڑا منافع چھوڑنا نہیں چاہیے تم اسے اپنے شوروں میں لپیٹو“

وہ ڈرا بھٹکی گئی اسے توقع تھی کہ میں بھی ظہیر کی طرح بیتا بیس ہزار کی بات کروں گا۔ مجھے تھرتھرتے دیکھ کر وہ ڈرا یہ کار دروازہ کھلتی ہوئی بولی۔

”میرا ڈرا یہ کر کے کار کو موڑ نہیں ہے۔ کیا مجھے پلازہ تک لے جاؤ گے۔ پلیرنا“

اس نے بڑی عاجزی سے پلیرنا کہا۔ میں نے اسے مزید پریشان کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ ڈرائیوگر سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ وہ کار کے سامنے سے گھومتی ہوئی میرے پاس والی سیٹ پر آگئی۔ میں نے کار اسٹارٹ کرتے ہوئے پوچھا۔

”میرے انکل کا شوروں ہے۔“

”پھر تو تمہاری وجہ سے تمہارے انکل کا کار دروازہ چل رہا ہوگا۔ تمہارے ساتھ کسی گاڑی میں بیٹھنے کے بعد معافی کے کوئی گاہک ہاتھ سے نکل جائے“

وہ پھر سستی ہوئی بولی ”اس کا مطلب ہے کہ تم ہاتھ سے نہیں نکلو گے؟“

”ہاں۔ اگر اس کی سمجھ قیمت معلوم ہو جائے“

”میں کتنی ہی ہوں۔ بچپن ہزار تک دام لگ چکے ہیں لیکن اصل قیمت بیتا بیس ہزار ہے“

”حور قوس سے کار دربار کی بات کرنا حماقت ہے۔ وہ اپنی قیمت بھی لگا دیتی ہیں“

وہ گھور کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔

”دیکھو، اگر تم جا رہی ہو تو کسی سے خرید لوں اور تمہیں بھی مناسب کمیشن مل جائے تو باقی صبح قیمت بتا دو۔ میں خریدنے کے موڈ میں ہوں“

وہ سستی ہوئی ”ملک صاحب بیس بیس ہزار میں سے کتنے ہیں لیکن چالیس ہزار مانگتے ہیں۔ میرے کمیشن کے پانچ ہزار ملا کر بیتا بیس ہزار جاتے ہیں۔ میں اپنے ہی کمیشن میں کی کر سکتی ہوں۔ پانچ ہزار کی بجائے میں ہزار سے سستی ہوں۔ اتنا تو مجھے ملنا ہی چاہیے۔ میں سستی بھاگ دوں گی ہوں کیسے کیسے ناز و انداز سے گاؤں کو گھومتی ہوں۔ کچھ لوگ تو بچے چھکے روٹاں پر اتکا کر لیتے ہیں گھومے لوگ۔ مجھ پر بدردم میں سمجھتے ہیں۔ کیا تھکے پاؤں بیٹھنے کے بعد میں عین ہزار دیکھنے کی حقدار نہیں بنتی؟“

میں اپنے گاہکوں کو کیسے بھانوں کر میں کوں ہوں؟ میں کیا ہوں؟ میرا چاہئے۔ دیکھو غصہ نہ کر لیا گیا۔ اپنے بیار کی نشان کی طور پر دیکھتے چھوڑ گیا۔ کوئی نہیں جانتا کہ میں دو بچوں کی ماں ہوں۔ میری آنکھوں کی مصیبت اور میرے چہرے کا چھوٹا بیرونی عکس کھینچا ہے۔ اس دنیا میں بہت کچھ پچھلنے سے کچھ کچھ منافع ملتا ہے۔ بعض اوقات کچھ بھی نہیں ملتا۔ گاہک براہ راست ملک صاحب سے سودا کرتے ہیں پر قیمتیں کرتے ہیں گاڑی جاتے ہیں اور میں دھچکتی رہ جاتی ہوں۔

یہ گاہک بھی ضرورت سے زیادہ ہالاک ہے۔ اگر میں نے اپنے کمیشن سے دو ہزار کم کر کے قریب ہاتھ سے نکل جائے گا.....“

یہ سوچنے کے بعد اس نے شکست خوردہ لمحے میں مجھ سے کہا۔

”تم نے خیار سے چاہے۔ میں نے اپنی قیمت دو ہزار لگائی تھی۔ میں یہ دو ہزار کم کر دیتی ہوں۔ یہ گاڑی تمہیں بتائیں ہزار میں مل جائے گی۔ میں اپنے انکل سے.....“

میں نے بات کاٹ کر کہا۔

”وہ تمہارے انکل نہیں ہو سکتے۔ صاف کوئی سے کام نہ تم کاروں کی دلائی کرتی ہو تمہیں صرف کمیشن چاہیے۔ دیکھو میں صاف صاف کہتا ہوں“



میں کار کے مالک سے براہ راست سواروں کو روک دیا۔ سواروں نے بھی طے ہوگا،  
 تم چالے درمیان نہ ہونا۔ میں تمہاری محنت کا معاوضہ لوگوں کا تمہارا کیش  
 تمہیں ضرور ملے گا۔

”میں اس دھندے میں کئی بار دھوکا کھا چکا ہوں۔ لوگ وعدہ کرتے  
 ہیں مگر کیش دینے کا وقت آتا ہے تو مجھے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہتے ہیں۔ ساتھ  
 جاتی ہوں تب ہی پوری رقم نہیں دیتے۔ لیکن نہ چلنے کیوں نہیں نکلتی۔ نہ  
 اور فری نہیں نکلتی۔ تمہارا دینا بتاتا ہے کہ تم جوتے ہوئے پورے پورے ہو۔“

میں نے انگڑا کر کام کے قریب کار روک کر کہا۔  
 ”تم یہاں سے اپنی کار لے جاؤ۔ میں پیدل آؤں گا۔ ہم ضرور تم  
 ایک دوسرے کے لیے ہمیں دیں گے۔ اپنے ضرور کام نام ہتاؤ۔“

”پلازہ موٹر بس۔ وہ آگے جا کر بائیں طرف ہے۔“  
 میں کار سے اتر گیا۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر آئی اور ڈرائیونگ کرتی ہوئی  
 مجھے آگے نکل گئی۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا پلازہ موٹر بس تک پہنچا۔ وہی  
 کار ضرور وہیں کھڑی تھی۔ میں اس کے چاروں طرف گھوم کر دیکھنے لگا۔  
 مشورہ کار پر دروازہ کھلیا۔ میرے قریب آگیا۔ پھر ہم دونوں میں یونین  
 کی باتیں کرنے لگیں۔ میں بیسٹین ہزار ہزار ڈالر۔ وہ چالیس ہزار سے نیچے  
 اترتا رہا۔ مختصر یہ کہ ایک گھنٹے کے بعد ہم بیس ہزار سے سو ڈالر۔ اس کا  
 منیجر میرا چیک لیا۔ چیک قریب ہی تھا۔ گاڑی کے کاغذات اور رسیدیں  
 تیار ہونے تک وہ درمیکر آگیا۔ جب میں اپنی نئی کار میں بیٹھ کر سرگرم ہو گیا تو  
 شک مجھے پہلے ہی اشارہ کر کے آگے جا چکی تھی اور انگڑا کر کام کے قریب ایک  
 فٹ پاتھ پر کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے اس کے پاس کار روک دی۔ وہ دروازہ  
 کھولی نہ دیکھنے لگی۔ میں ڈرائیونگ سے چیک ایک نکال کر اس کے لیے توڑ دیکھنے لگا۔  
 میں کھڑک پر ہاتھ، وہ پڑھ رہی تھی اور میں اس کے خیالات پڑھ رہا تھا۔  
 جب میں نے رقم کی بجائے ہزار ڈالر دیکھے تو وہ شدید حیرانی سے میرا منہ  
 دیکھنے لگی۔

وہ سوچ رہی تھی کیا واقعی یہ پانچ ہزار کا چیک کیش ہو چکا ہے گا؟  
 ملک صاحب انکھیں ہزار دینے کے بعد شاید اس کے اکاؤنٹ میں اب پانچ  
 ہزار نہ ہوں۔ یہ مجھے ماننے کے لیے جبکہ نہ رہا ہے۔“

میں نے اس کی سوچ کا جواب نہیں دیا۔ کار اشارت کی اور ٹریک کے  
 سامنے آکر رکی گیا۔ پھر میں اسے ساتھ لے کر ٹریک کے گاؤں پر گیا۔ میں منٹ  
 کے بعد وہ چیک کیش ہو گیا۔ وہ پانچ ہزار ڈالر ہے جس میں دیکھتے وقت خوشی  
 سے کانپ رہی تھی اور اپنی سوچ میں مجھے دکھائیں دے رہی تھی اور یہ فیصلہ کر  
 رہی تھی کہ کیا یہ انفرادی ملک مجھے دس راتیں رہنے کے لیے کہے گا؟ تب بھی  
 انگڑائیں کروں گی۔

جب ہم ٹریک سے باہر آئے تو اس نے میرے بازو کو تھام رکھا تھا۔  
 اس کے انداز سے یوں لگ رہا تھا کہ وہ قدم قدم پر مجھ پر قربان ہوئی جا رہی  
 ہے۔ کار کے۔۔۔ پانچ کریں نے کہا۔

”مجھے ایک ضروری کام ہے۔ اب تم یہاں سے جاؤ۔“  
 وہ حیرانی سے منہ کھول کر مجھے دیکھنے لگی۔  
 ”لگ۔ کیا تم مجھے ساتھ نہیں لیاؤ گے؟“

”نہیں۔ یہاں سے تمہیں شکیں مل جائیں گی۔ میں تمہیں اس لیے ساتھ  
 نہیں لیاؤں گا کہ میں نے تمہاری قیمت نہیں دی ہے۔ یہ پانچ ہزار روپے  
 تمہارے بچوں کے لیے ہیں۔ یہ بڑے ہی انصاف کا مقام ہے۔ ہم عورت کا  
 کالباں اس اتنے وقت پر بھول جاتے ہیں کہ وہ کسی کی ماں بھی ہے جس میں تم سے  
 بہت کچھ سیکھ کر جا رہا ہوں۔“

میں نے کار میں بیٹھ کر دروازے کو نہ دیکھا۔ وہ ٹھٹھکی ہوئی تھی۔  
 مجھ سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن میں نے کچھ نہ کہنا منع فرمایا۔ کار اشارت  
 کی اور تیزی سے ڈرائیونگ کرتا ہوا اس سے دور ہوتا چلا گیا۔

تین ماہ کے عرصے میں اب تک چچا جان اور خزانہ سے سامنا نہیں  
 ہوا تھا۔ میں یہ چاہتا تھا کہ جب تک انھیں ہر اعتبار سے کروڑ نہ بنا دوں میں  
 وقت تک ان کا سامنا نہ کروں۔ اتفاق سے چچا جان کے گھر والوں نے بھی  
 ہمیں نہیں دیکھا تھا۔ میں نے پھر بھی اور زبردستی نہ کیا تھا کہ وہ نماز پڑھ  
 امارت کی فائز نہ کر سکیں۔ جب تک میں انھیں اس وقت تک نہ روک دیتا  
 کے لیے کوئی کار بچھا کر راستہ اختیار کر لیں لیکن اس روز کی کار میں بیٹھ کر میں سامنے  
 والے گیٹ سے اپنی کوٹھی کے احاطے میں داخل ہوا۔ درزیزی کی کار دیکھ کر میں  
 گئی کہ میں نے سیر کر ڈوں۔ میں نے اس کی خواہش پوری کی۔ اسے ساتھ لے کر  
 دوپٹہ کھڑتا رہا۔ جب ہم کوٹھی میں واپس آئے تو چچا جان سے سامنا ہو گیا۔  
 وہ اپنی کوٹھی کے کمرے میں گھس گیا۔ باہر آئے تھے۔ میں نے کار ان کے  
 قریب لیا کر روک دی۔ پھر کار سے اتر کر انھیں سلام کیا۔ وہ مجھے اجانک ہی  
 اپنے سامنے دیکھ کر اس قدر حیران تھے کہ سلام کا جواب دینا بھول گئے۔ کبھی  
 وہ کار کو دیکھ رہے تھے، کبھی میرے سوٹ کو اور کبھی میری بدلی ہوئی شخصیت کو۔  
 میں نے مسکرا کر پوچھا۔

”چچا جان! کیا آپ نے مجھے نہیں پہچانا؟ میں فرماؤں۔ آپ نے  
 مجھے اپنی کوٹھی سے نکال دیا تھا اس لیے اب میں اس سامنے والی کوٹھی میں ہتا ہوں۔“

وہ حیران سے اور بے نقیبی سے سامنے والی کوٹھی کو دیکھنے لگے۔ میں  
 ان کے خیالات پڑھ سکتا تھا کہ کچھ نہ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ان کے چہرے سے  
 حیرانی اور پشیمانی اور مذمت ظاہر ہوتی تھی۔ میں نے پھر مسکرا کر کہا۔

”معلوم ہوتا ہے، میری خوشحال دیکھ کر آپ کو صدمہ پہنچا ہے۔“  
 ”نہیں بیٹے! انھوں نے جلدی سے کہا۔“ میں بہت خوش  
 ہوں۔ اللہ تمہیں اور سرتی دے۔ آج کل تم کیا کر رہے ہو؟“

میں نے جواب دیا۔ ”جب اللہ تبارک و تعالیٰ دیتا ہے تو کچھ کرنے کی ضرورت  
 نہیں پڑتی۔ اُدھر کا مال دھڑکا رہا تھا۔“  
 ”پھر بھی، کچھ تو معلوم ہو کر کیا کر رہے ہو؟“  
 ان کے مانع میں جھلبلی جی ہوئی تھی۔ وہ جانتا چاہتے تھے کہ آخر میں

انتہا دولت مند کیسے بن گیا؟ میں نے جواب دیا۔  
 ”آپ کی دولت مندی کا راز یہ ہے کہ میرے والد مرحوم کی زمین جاگدا  
 نے آپ کو فرض سے عیش تک پہنچا دیا ہے لیکن یہ راز دنیا نہیں جانتی۔  
 میری دولت مندی کے کچھ بھی کوئی راز نہیں ہے۔ یہ دولت اور شان و شوکت  
 کتنی ہی رازدارانہ سرتی گذر کر آئی ہے۔ یہ ہم دولت منہ جلتے ہیں مگر اپنے  
 راز ایک دوسرے کو نہیں بتاتے۔ مجھے انصاف ہے میں نے ان اعمال آپ کے  
 سوال کا جواب نہیں دے سکوں گا۔“

”بیٹے! تم اب تک اس غلط فہمی میں مبتلا ہو کر میں نے تمہارے آبا  
 مرحوم کی زمینوں پر قبضہ جاری رکھا ہے۔ میں کچھ کہتا ہوں کہ میں تمہیں بیٹے کی طرح  
 چاہتا ہوں۔ میں نے تمہارا حق نہیں چھینا ہے۔“  
 میں نے خوش دلی سے کہا۔

”چچے میں مان لیتا ہوں۔ اب آپ کا راز انہیں دوں گا۔“  
 ”ہاں بیٹے! میری نیشن کو کچھول جاؤ۔ خون کے نشتر میں جھکڑے  
 ہوتے ہیں گردہ دھتے ڈھتے نہیں ہیں۔ چچا میرے ساتھ آؤ۔ اپنی جی سے لو۔“  
 مجھے فرق نہیں تھی کہ وہ اپنی جلدی صاع کر رہے تھے۔ میں نے بھی سر جھکا  
 کر چلا چھیلے۔ دشمنوں کے قریب رہ کر ان کی رہی کر زبان معلوم ہوئی  
 رہی کی چچا کو صفائی پر گامہ دیکھ کر زبردستی کے گڑھ کو انھیں سلام  
 کیا۔ میں نے تعارت کر لیا۔  
 ”یہ پھر بھی کی لڑکی زبردستی ہے۔“

چچا جان نے اسے رکھی ٹھٹھکی دیں۔ پھر ہم ان کے ساتھ چلتے  
 ہوئے کوٹھی میں داخل ہو گئے۔ انھوں نے ہمیں ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور  
 اپنی بیگم کو آواز دینے لگے۔ میری نظریں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔  
 اس وقت مجھے اپنے دل کے پورے چہلا میں غرا کر تلاش کر رہا تھا چچا جان  
 سے مل کر کہتے وقت بھی میرے مانع کی کسی چور گھٹنے میں غرا لگی ہوئی تھی۔  
 شاید میں اسی کے لیے یہاں تک چلا آیا کیونکہ اس کی وجہ سے یہاں سے نکالا  
 گیا تھا۔ اس نوعورت بلائے خوبصورتی کے ساتھ ہی پچھلا حساب چکا یا  
 جاسکتا تھا۔

چچی ڈرائنگ روم میں آئیں تو مجھے دیکھ کر ٹھٹھکی گئیں۔ میری آنکھوں  
 نے انھیں مل کر ہر کے لیے ٹھٹھکا دیا تھا۔ وہ سوچ رہی تھیں! اب تو وہی  
 انکھیں ہیں۔ یہ انکھیں پہلی بار انکھیں میں آئی تھیں۔ پھر یہ انکھیں۔۔۔۔۔  
 میں نے فوراً ہی ان کی سوچ کو اپنی گرفت میں لیا۔ اب اس کے کچھ نہ  
 سوچنا۔ جتنا ان آنکھوں کے متعلق سوچ چکی ہو اسے بھول جاؤ۔ آگے  
 بڑھو۔ مجھے پہچاننا اور میری آمد پر خوشی کا اظہار کرو۔“

ان کے چہرے کے تناظر کی سر تبدیل گئے۔ وہ مسکرائی ہوئی آگے  
 بڑھیں اور ہلک کر بولیں۔  
 ”آگاہ۔ یہ تو پانچ ہزار ہے۔ بیٹا! تمہارے یہاں آئے سے مجھے بڑی  
 خوشی ہو رہی ہے۔ آخر اتنے دنوں تک کہاں غائب ہے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”بس آپ لوگوں کو یاد کرنا رہا اور اپنا مستقبل بنانے  
 کی راہیں تلاش کرنا رہا۔ جو کچھ میں ہوں آپ کے سامنے ہوں۔ خدا کے فضل  
 سے لاکھ دو لاکھ روپے تو گھر کے سیف میں ہی پڑے رہتے ہیں۔“

چچا جان نے مسکرا کر کہا۔ ”ابھی میں تمہارے آؤں گے۔ میری جی  
 کی طرح کچھوں بن کر نہ رہنا۔ میں ان سے بھی پیسے مانگتا ہوں تو یہ بھلنے کے  
 ٹال دیتی ہیں۔ کیوں کچھ ٹھیک ہے نا؟ لیکن کل میں کوئی ہمارا نہیں سنوں گا۔  
 مجھے ایک لاکھ نہیں ہزار کی ضرورت ہے۔ صبح میری بیگم سے نکال کر لے لیا۔“  
 چچی کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ ان کے کسی کاؤنٹ میں ایک لاکھ نہیں  
 ہزار تو کیا بیس سو بھی نہیں تھے۔ وہ میری طرف دیکھ رہی تھیں اور سوچ رہی  
 تھیں۔ کل یہ فرما کر نکلا تھا! آج ہم نکال کر گئے ہیں میں اپنے خاندان سے  
 بھی نہیں کہہ سکتی کہ لے لیا۔ میں سے حاصل کی ہوئی دولت میں نے کہاں ضائع  
 کر دی ہے۔ پھر کل کہا ہوگا؟ انھوں نے صاف کہہ دیا ہے کہ کوئی ہمارا نہیں  
 سنیں گے۔ مجھے کسی سے قرض مانگنا ہی ہوگا کسی کے سامنے ہاتھ پھیلائے  
 بیڑیوں اپنی تباہی کو نہیں چھپا سکتی۔ اگے ہاتھ کی گئی کے بعد فوراً آئے  
 گئے! اس سے میں قرض اور کروں گی۔ کیا۔ کیا فرما دے قرض مل سکتا ہے؟  
 یہ کم بخت تو بڑی دیکھیں مارا ہوا ہے کہ گھر کے سیف میں لاکھ دو لاکھ روپے  
 پڑے رہتے ہیں۔ کیا یہ اپنی جی کو قرض نہیں دے گا؟ وہ ضرور دے گا۔ ذرا محنت اور  
 چال بازی سے کام لانا ہوگا۔ محنت اور نفرت کا بھی ایک ٹانہ نہیں ہوتا ہے۔  
 محنت کا مؤثر ہر مؤہمیت کوئی چاہیے درد نفرت سے دھتکا لے نہ چاہیے۔  
 میں اب تک اسے گالیاں دیتی اور دھتکا کرتی رہی ہوں لیکن اب اس ٹانہ میں مل کے  
 مطابق اس سے محنت جتنا بڑے پیار سے قرض حاصل کرنا ہوگا۔۔۔۔۔“

وہ سوچ رہی تھیں! اس دوران چچا جان زبردستی سے باتیں کرتے رہے  
 میں نے جی کی سوچ میں مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”بے شک فرماؤ تو کچھ  
 ہے! ذرا ہلانے پھسلانے سے قرض دے دے گا۔ ابھی میں غرا کر بولنا ہوں  
 اسے چالے لانے کے لیے کہوں گی۔۔۔۔۔“

یہ سوچتے ہی انھوں نے آواز دی۔ ”یہاں آؤ۔ بیگم! اُدھو  
 فرما دیا ہے۔ ملازم سے کہو اس کے لیے چلے لے آئے۔“  
 چچا جان نے کہا۔ ”بیگم! کیا تمہاری یادداشت کمزور ہو گئی ہے؟ غرا  
 تمہارے سامنے باہر گئی ہے اور تم اسے آواز دے رہی ہو۔“

میں نے جی کے مانع کو اپنی گرفت سے آزاد کر لیا۔ وہ دونوں ہاتھوں  
 سے ہنسا ہنسا کر مڑ پڑنے لگیں۔  
 ”اے ماں۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔ وہ تو گھر میں نہیں ہے۔ نہ چلنے  
 میرے مانع کو کیا ہو جاتا ہے؟“  
 وہ اپنی آنکھوں سے پشیمانی کو گھڑنے لگیں۔ اتنے میں ظہیر کی آواز  
 سنائی دی۔ وہ بڑی قرات سے سلام کرنا ہوا رہنے سے اتر رہا تھا۔  
 ”السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔۔۔۔۔“  
 میں حیران سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کے سر پر سفید گول ٹوپی تھی۔

اس نے کھڑکارت اور غصے سے اور بیک شرعی با جا رہا تھا اور ہاتھ میں تیس لپے زیر لب دیکھتا ہوا ہلے قریب آ رہا تھا میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے قریبی عمل کا اتنا گرا اثر ہو گا اور وہ شام ہوتے ہوتے سرے پاؤں تک ملواری بن جائے گا۔

چچا جان سے ٹھوکر دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے ڈانٹ کر کہا۔  
 ”تم نے ابھی تک اپنا کلمہ نہیں بدلا ہے؟“ انھیں غصے ہو گیا تھا۔  
 صبح سے صرف اللہ رسول کی باتیں کر رہے ہو۔ آج کلاؤں کی طرف بھی نہیں گئے۔  
 میں نے کہا ”چچا جان! آپ تو ایسے ناصالح ہو رہے ہیں جیسے اللہ رسول کا نام لینا کوئی جرم ہے۔ دکا زداری تو روزی ہو رہی ہے۔ کم از کم ایک دن عبادت کے لیے بھی مقرر ہونا چاہیے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ تم جنت صفائی اور جنت کمانی مناتے ہیں لیکن ہفتہ عبادت نہیں نہیں مناتے۔“  
 ”بیٹا! تم درست کہتے ہو۔ مجھے ظہر کی عبادت گزار ہی پر اعتراض نہیں ہے لیکن اس عمر میں لو کا تیس لپے لپکے جھگڑے تو پھر دنیا داری کیسے ہوگی؟ صبح سے اس لڑکے کا انداز بتا رہا ہے کہ یہ گورنمنٹ ہائی اسکول کے والا ہے۔ یہ دیکھو۔ اب یہ صوفے پر بیٹھنے کی بجائے فرش پر بچھ رہا ہے۔“  
 ظہیر نے فرش پر بیٹھ کر پوچھنا شروع کیا کہ ”دو لاشہ انداز میں کہا۔“  
 ”ایک دن ہیں اس کی فرش کے نیچے جا جائے۔ یہ جتنی صوفے کی دنیا میں رہ جائیں گے صرف عبادت جائے ساتھ ساتھ جگہ کی یہ زندگی چار دن کی ہے۔ ہر تیرے کہ اس حیات فانی کو باو الہی میں گذاریں۔“  
 چچا جان نے ہچکچا کر کہا ”اب لے کچھ تیرے باپ نے بھی عبادت کی تھی یہ عبادت کرنا ہے تو وقت پر کرو اور کاروبار بھی سنبھالو۔ چلو اٹھو یہاں سے۔“

انھوں نے زبردستی اس کا بازو پکڑ کر اٹھا دیا۔ میں نے ظہیر کیے مارغ پر دستک دیتے ہوئے کہا۔  
 ”ظہیر! اٹھالے والد درست کہتے ہیں۔ دین داری اور دنیا داری کے اوقات مقرر کر دیے عبادت کا وقت نہیں ہے۔ تسبیح جیسا رکھو۔“  
 اس نے تسبیح جیسا رکھ لی اور صوفے پر بیٹھ گیا چچا جان یہ سوچ کر مطمئن ہو گئے کہ بیٹے پر ان کی ڈانٹ ڈپٹ کا اثر ہوا ہے۔ زہرینہ ظہیر کو ایک نشانہ سمجھ کر گچی سے دیکھ رہی تھی۔ اسی وقت میرے ناغ میں یہ بات آئی کہ اگر زہرینہ کی شادی ظہیر سے ہو جائے تو کیا ہوگا؟  
 دونوں کا جوڑنا مناسب تھا۔ اگر زہرینہ پارسا نہیں تھی تو ظہیر پارسا نہیں تھا۔ جب کرشتہ سے ہو جاتا تو میں دونوں کو ایک دوسرے کا کاردار رہنے اور شرف سے زندگی گزارنے کا سلیقہ سکھا دیتا۔ پھر یہ کلاس شادی سے ہلکے خاندانی جھگڑے ختم ہو جاتے۔ ہر حال میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ کرشتہ طے ہونے کے بعد چچا جان اور گچی وغیرہ راہ راست پر آسکتے ہیں یا نہیں؟

میں نے پہلے زہرینہ کے مارغ میں پھنک کر اس کی سوچ میں کہا ”بائے

الغرض! بار بار ظہیر کو لیں دیکھ رہی ہوں۔ ان۔ ہاں۔ اس میں کوئی بات ہے۔ ہاں چھاپے۔ مجھے تو بہت اچھا لگ رہا ہے۔“  
 زہرینہ بیٹھے بیٹھے سے پہلو ہلنے لگی۔ وہ اچانک ظہیر کے متعلق ایسا سوچ کر پریشان ہو گئی کہ وہ ایسا کیوں سوچ رہی ہے۔ میں نے جواباً سوچا۔  
 ”وہ کیوں نہیں سوچ رہی۔ کسی دسکے کے متعلق مجھے سوچنا ہی ہو گا ظہیر کیا بگڑا ہے۔ خصوصاً کرشتہ ہے۔ دولت مند ہے۔ یہ فریاد تو بھی مجھے شادی نہیں کہنے گا۔ بس اپنی میری جوانی کی کھینٹا ہے گا۔ نہیں اب بہت ہو چکا۔ اگر ظہیر مجھے پند کرے تو میں فریاد کی طرف رخ بھی نہ کروں۔ ہائے اللہ یہ شرعی با جا رہا کہیں کرکنا سا لگ رہا ہے۔“  
 میں ٹھوڑی دیر تک اس کے سوچنے کا انداز بدلتا رہا کچھ بھی با چچا جان مجھ سے مخاطب ہوئے تو میں ان کی باتوں کا جواب دیتا اس کے بعد پھر زہرینہ کی سوچ کو ظہیر کی طرف مائل کر دیتا اس دوران چائے آگئی۔ چائے پیتے وقت میں نے ظہیر کے دماغ پر اثر انداز ہو کر کہا۔  
 ”یہ لڑکی جو فریاد کے ساتھ آئی ہے اسے سکرا کر دیکھو اور اس سے تعارف حاصل کرو۔“

ظہیر نے فریادیں سکرا کر زہرینہ کو دیکھا۔ زہرینہ بھی اسے دیکھ رہی تھی۔ اس سے نظریں ٹکرائیں یہ وہ ذرا جھک گئی اور سر جھکا کر زیر لب مسکراتی ہوئی اپنے دوپٹے کے آگلے سے کھینچنے لگی۔ ظہیر نے کہا۔  
 ”معاف کیجیے گا میں نے آپ کو سچا نہیں کیا آپ فراموش کے ساتھ آئی ہیں؟“  
 ”جی نے جواب دیا۔“ بیٹا! یہ بھاری چھوٹی کی بیٹی زہرینہ ہے۔ تم نے بچپن میں اسے دیکھا تھا۔“

”اچھا! ظہیر نے کہا۔“ اب تو سچائی نہیں جاتیں۔“  
 میں نے پھر اسے علم دیا ”اس کے منہ کی تعریف کرو اور اپنے ذہن سے کہو کہ اس سے شادی کرنا چاہتے ہو۔“  
 وہ نے لگا ”زہرینہ! ابے کتنی معاف کرنا! میں اس سے یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ تم بے حد سیں ہو۔“  
 زہرینہ سر اٹھا کر اسے سر پر آگئی کہنے لگی۔ چچا جان نے ذرا سخت لہجے میں کہا۔  
 ”ظہیر! یہ کیا کہو اس ہے تمہیں ایسی بات کہنے سے پہلے یہ سوچنا چاہیے کہ فریاد کا اس بے تکلفی سے شکایت یہ بداد ہوگی کیونکہ آجائے بہت سے طے کر لیا تھا کہ وہ زہرینہ کی شادی فراموش کرے گی۔“

میں نے جواب دیا ”نہیں چچا جان! چھوٹی جان نے یہ رشتہ طے نہیں کیا ہے۔ وہ پہلے دن زہرینہ سے مجھ سے شادی کرنے کے متعلق سوچا ہے اور میں سوچتا ہوں میں نے تو اس کی شادی کے لیے یہ پاس ہزار کے زیورات اور ایک لاکھ روپے لپکے چھوٹی جان کو دے دیے ہیں۔ میں نے اچھا کرشتہ آئے گا تو چھوٹی جان اس کے ہاتھ پیٹ کر دیں گی۔“

میری بات ختم ہوتے ہی ظہیر نے اپنے باپ سے کہا۔  
 ”ڈیڈی! میں زہرینہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ جی نے بھی ایک دن کہا تھا کہ وہ کی گھر بیٹھ کر لڑکی کو کہتا ہوا تھا جی ہیں۔“  
 چچی تو میری کئی خوش ہو گئیں کہ زہرینہ اپنے جہیز میں چاکر پاس ہزار کے زیورات اور ایک لاکھ روپے لپکے آئے گی۔ ان دنوں وہ اسی فکر میں رہتی تھیں کہ کس راستے سے انھیں بڑی سے بڑی رقم مل سکتی ہے۔ انھوں نے چچا جان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اپنے بیٹے کی تائید کی۔  
 ”ہاں بیٹا! تم نے میرے منہ کی بات چھین لی ہے۔ میں کتنی دیر سے یہی سوچ رہی ہوں کہ زہرینہ میری بیوی بن جائے۔“

چچا جان نے اس رشتے سے انکار تو نہیں کیا لیکن اتنا کہ زہرینہ کی والدہ ان کی دشمنی میں اس لیے وہ بیٹی ان کے گھر نہیں دیں گی۔ میں نے غصے میں ان کے دل کو چھوٹی جان کو کھٹکا گا۔ اگر یہ رشتہ ہو گیا تو برسوں کی عداوتیں ختم ہو جائیں گی۔  
 اس کے بعد چچی ہنس ہنس کر مجھ سے متعلق باتیں کرتی رہیں۔ جب میں زہرینہ کے ساتھ ان کی کوٹھی سے نکلا تو زہرینہ ہرچکا تھا چچی اس غریب تھیں کہ کل صبح چچا جان کو ایک لاکھ پچیس ہزار روپے کہاں سے لا کر دیے جائیں گے۔ اس وقت میں ان کی مصیبت میں کام آ سکتا تھا۔ لہذا وہ میرے ساتھ پیار و محبت کی باتیں کرتی ہوئی میری کوٹھی میں بیٹھیں۔  
 انھیں دیکھتے ہی چھوٹی جان کے تئیر بدل گئے۔ وہ چچی جان کو خوب جلی بڑی مٹا نا چاہتی تھیں لیکن میں نے انھیں الگ بیکارہ جڑی سے بھجا کر دشمنی کو بھل کر ہالے دو رائے ہوئے کہ اسے معاف کر دینا چاہیے پھر میں نے بھی بھجا لپکے بہت اچھا لگا ہے۔ نمازی پڑھ رہا ہے۔ مال روڈ کی کالیں اس کے نام ہیں۔ زہرینہ اس غمگین ہونے کے بجائے کی تو راج کرے گی چچی اس کا رشتہ مانگے آئی ہیں لہذا انھیں ایک بیٹی کی ماں بن کر صحت سے کام لینا چاہیے۔

میری باتیں ان کی سمجھ میں آگئیں۔ انھوں نے چچی کے پاس آ کر انھیں گلے سے لگایا۔ چچا جان کی خاطر گلے سے اتانے کے لیے وہ بڑی لڑائی دشمنی بھولی گئیں۔  
 میں اپنے بیٹروں میں آ گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ چچی میرے پاس ہاتھ پھیلائے آئیں گی۔ کچھ کہتا ہوں اس وقت ان کی بے یار و نشان پڑا کا خیال کہ میری دل موم ہوئے لگا میں نے سوچا کہ وہ دشمنی ہی کسی مگر ایک عورت کو حد سے زیادہ پریشان کرنا مردانگی نہیں ہے جس بہت ہو چکا اس وقت مجھے ان کے کام آنا چاہیے۔

میں نے ہی کیا۔ جب وہ چھوٹی سے باہر کرنے کے بعد میرے پاس آئیں تو گفتگو کے دوران میں نے خود ہی کہا کہ سلسلے میں انھیں میری مدد کی ضرورت ہو تو وہ مجھے اپنا بیٹا سمجھ کر خدمت کا موقع دیں۔ انھوں نے خوش ہو کر میری بلا میں لیں۔ پھر اپنی محتاجی اور دلخاشی پر پردہ ڈالنے

جوئی بولیں۔  
 ”بیٹے! میں دو مومن کو قرض دے کر پھینکا رہی ہوں۔ چھ ماہ پہلے میرا بھائی اپنے کاروبار کے لیے مجھ سے دو لاکھ روپے لے گیا اس نے اب تک واپس نہیں کیے ظہیر مجھ سے تین لاکھ روپے اب تک لے چکا ہے۔ یہ سب باتیں میں کھلتے چچا جان سے چھپاتی ہوں۔ اب ان سے کہ نہیں سکتی کہ میرے کا قرض میں زیادہ رقم نہیں ہے۔ تم مجھے ایک لاکھ پچیس ہزار قرض دے دو میں جلدی تمہیں لوٹا دوں گی۔“

میں نے زیر لب سوچا کہ میرے پاس اتنی الماری کھلی اور ان کی مطلوبہ رقم نکال کر انھیں دے دی۔ وہ مجھ پر قربان ہوئی جارہی تھیں میری بلا میں دیکر انھوں نے بھول بھلا کر کر رہی تھیں۔ پھر زہرینہ کے لیے وہ دھماکے دھماکے ہوئی چلی گئیں۔  
 ان کے بدلے ہوئے روپے کو دیکھ کر کسب ہی یہ کہہ سکتے تھے کہ اب انھیں عقل آگئی ہے اور انھوں نے سچے دل سے میں اپنا کچھ لیا ہے۔ وہ آئینہ ایک دشمن کی عقل سے نہیں سوسپیں گی۔ لیکن اس دنیا میں لاکھوں کروڑوں انسانوں کی سوچ کچھ اور ہوتی ہے عمل کچھ اور ہوتا ہے۔ وہ ایک ہی وقت میں زبان سے دعائیں دیتے ہیں اور دل سے گالیاں نکالتے ہیں۔

چچی کی سوچ بھی یہی کہل رہی تھی۔ وہ میرے پاس اتنی دولت دیکھ کر لکھ رہی تھیں اور یہ منصوبہ بنا رہی تھیں کہ وہ اس طرح مجھے بیٹا لکھ کر اور مجھے ایک ماں کا بیٹا بنے کر دوتا فوجتا مجھ سے نہیں وصول کرتی دیں گی۔ میں اپنی پیدائش کے بعد ہی ماں کی مناسبت سے محروم ہو گیا تھا چچی ماں کے بے لوث مقدس رشتے کی ڈی بی کریدی محرومی سے فائدہ اٹھانا چاہتی تھیں۔ اگر میں خیال خرابی کے علم سے واقف نہ ہوتا تو لفظی ان کی جھوٹی مناسبت فریب میں آ جاتا۔ اس وقت جی جی آبا کو جو رقم نے قرض کے طور پر دی ہے اسے ابھی ان سے بھیجیں لوں میرے لیے یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ میری آنکھوں کے زہر اور وہ خود ہی ساری رقم واپس لا کر دے دیتیں لیکن وہی ہوئی چیز کو واپس لینا مجھے اچھا نہیں لگا۔ جو میرا بڑی کردی سو کر دی۔ آئینہ ان کے کام نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

دوسری صبح سب سے پہلے میں نے ظہیر کی خبر لی۔ اس کے دماغ تک پہنچنے سے بہتر دیکھ کر وہ کلام پاک کی کوئی مختصر کی آیت یاد کر رہا ہے۔ مجھے یہ سوچ کر بہت خوش ہوئی کہ میرا علم کسی کو مراد مستقیم کی طرف لپکا رہا ہے۔ کاش کہیں ہر انسان کو سیدھا راستہ دکھا سکتا لیکن یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ لوگ مختلف مزاج کے حامل ہوتے ہیں۔ ظہیر ایک ہی بار کی بدلتی بریکل کا راستہ اختیار کر رہا تھا اس کے برعکس میں چچی صاحبہ کو بار بار ٹراٹس میں لانے کا ماجدو ان کے سوچنے کے انداز کو نہیں بدل سکا تھا۔ جو لوگ چچی کی طرح ظہور کیں کھاتے اور تباہ ہو جاتے کے باوجود نہیں سمجھتے پھر انھیں کوئی نہیں سنبھال سکتا۔

ماہوں۔ اب مجھے ان دونوں پر شہ قہار گروہ و ملاں سے بہت دُور جا چکے تھے۔ میں نے ان ملاں سے دماغی رابطہ قائم نہیں کر سکتا تھا۔ دیسے ان میں سے جو بھی مجرم ہو جائیں اس سے اپنی رستم میں سود وصول کر لیتا تھا۔ وقت میں سے مجرم کوڑھیلوں سے دی اور چکی کی پریشانیوں کو سمجھنے لگا۔ وہ سوچ رہی تھیں ”اب میں کیا کروں؟ یہ ناصر سے کیسے کہوں کہ میں ایک لاکھ تیس ہزار اٹھیں نہیں دے سکتی۔ وہ مجھ سے بینک کے

”میں ٹھکانہ دینے کے خاتمے سے لیٹر ہیڈ اور قلم اٹھا رہی ہوں اور

لباس تبدیل کرے لے بعد میں لے زمینوں کے کاغذات کی فروٹ

”میں پنڈی جارا ہاںوں کُن شام تک واپس آؤں گا۔“  
میری بات کُن کر زرنہ نے کہا: ”میں بھی پنڈی جاؤں گی، مسئلہ ہے کہ  
وہاں اسلام آباد کے نام سے نیا شہر بسایا جا رہا ہے۔ مجھے بھی پتہ نہ  
دے شہر دیکھوں گی۔“

ظہیر کی بات پر اس نے سر کو جھکایا غصہ کی ناصربہ نہ تودہ نفرت کا  
 اظہار کرتی تھی نہ محبت کا۔ اس کی آرزو یہ تھیں کہ اس کی پائی لکھا بہت  
 بڑی کوٹلی ہو گھونٹیں پھرنے کے لیے کہ ہمارا دہرنا اس لاکھوں روپے کے  
 والا خاندان ہو اس لیے وہ ظہیر کے ناصربہ خاوشی سے سر جھکا رہی تھی۔

”ایک چچا جان کے ہاں حاضر ہو گئے“  
 ”ہاں۔ اچھی خبر یہی سروسز برقی تھریڈ دیروٹوں ٹیڈ کرکھاؤ گی“  
 میں نہیں جانتا تھا کہ کبھی ایسے وقت وہاں حاضر رہنا سب سے  
 خفا کہ پسند چچا جان کو ابی نجم کی موت کی اطلاع ہوتی اس کے بعد وہ بھیچو  
 کو اپنے عرس میں شریک ہونے کے لئے ملاتے۔ میں نے کہا۔

انھوں نے میری بات مان لی۔ میں کاراشا رٹ کرنے کے بعد کوٹھی کے احاطے سے باہر آیا۔ پھر چچا جان کی کوٹھی کی جانب دیکھے، بیڑی سے ڈرام کرنا ہوا، شان کوٹ کی طرف وردانہ ہو گیا۔ پہلے مجھے پنڈی جانا چاہیے تھا، کیونکہ راجا خاں تھا کہ غفرانہا یاس کے ماموں نے کچھ رات ایک لاکھ پیر ہزار دیے پورے ہیں اور دونوں ہی ایک ساتھ پنڈی کے ہیں۔ مجھے وہ رات ان سے سمجھ کرے آنا چاہیے تھی، پھر میں نے سوچا کہ چچا کی جان کی موت اطلاع ملے ہی وہ سب لاہور آئیں گے میں ان سے اسی شہر میں ملوں گا۔

اس کی شادی میں شریک ہونے آئے تھے۔ میں اپنی کار سے باہر آیا۔ سب کے سب کبھی مجھے اور کبھی میری قیمتی کار کو دیکھنے لگے۔ ان زمینداروں مجھے کبھی بچپن میں دیکھا ہوگا اس لیے مجھے نہیں پہچانا۔ میں نے کہا۔

میں پڑاری کی شان میں گستاخی کر رہا تھا۔ مجھ زینبہ راؤں کو خبر ہوئی، کچھ زریب مسکرائے لیکن دوچار ذرا طیش میں آ گئے۔ ایک سے لے کر دوسرے تک کہے۔

وہ سوچ میں پڑ گئے۔ سب ہی جانتے تھے کہ پٹھاری بے ایمان اور جس کو بھی پرتھوہ جاتے ہوئے ہے، وہ میرے والد مرحوم کی بی بی نہیں ہے۔ ”آپ سب یہاں کے پُرنے باشندے ہیں۔ اپنے آباد اجڑا

پتواری سے سازبازی۔ پتواری کے ریتوں سے جی وکساو جوت جیہاں  
چچا جان کو یہاں کا مالک بنادیا۔ یہ تمام باتیں آپ سب اچھی طرح جانتے  
ایک زمیندار نے نرم لہجے میں کہا۔  
”ٹٹے فراد! ہمارے خانے مانہ خانے سے کچھ نہیں ہوتا۔ قاتلہ

”میرے بھائیوں کو اس کرنے کے لئے پہلے جب آئے تھے تو میں جیل میں تھیں، بدن پر مولی سا کپڑا تھا۔ اب تو سوٹ بٹ میں پہنانے ہی نہیں جاتے۔ مزاج بھی بدل گیا ہے۔ اب کمبوا تو میں

ani.com.pk 46

”کیا ہے یہ؟ اس نے ایک جھٹکے سے اُن کاغذات کو لیا اور اسے  
 دھننے لگا۔ یوں بھی اسے پڑھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ بوڑھا تجربہ کار پڑوسی  
 اسی کاغذات کو سوکھ کر ہی بتا سکتا تھا کہ وہ اصلی ہیں یا جعلی۔“

”یہ تو اصل دستاویزات کی کاپیاں ہیں۔ یہ دستاویزات فرہاد کے لیے کیسے لگیں۔ نامہ عملی نے تو کہا تھا کہ انھیں جلا ڈالے گا مگر اب تو میرے ہاتھوں میں یہ تھکڑیاں ڈال دیں گی۔ یہ۔ یہ فرہاد بھی اب مفلس اور قلاش

یہ سوچ کر اس نے دستاویزات کو حقارت سے میری طرف بڑھاتے  
 لئے کہا۔  
 ”اوہمہ۔ ان کا غد کے ٹکڑوں سے مجھ پر رعب جمانے آئے ہو۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ وہ ایک عظیم الشان شخص ہیں۔ اب تو یہ شادی بھی خاندانِ بادی بن جائے گی۔ تم انھیں سے دیکھ رہے ہو کہ میں فلاں نہیں ہوں، برسوں تک محنت و مصروفیت کے باوجود وہ ایک عظیم الشان شخص ہیں۔

سعدہ کی بابت سن لو۔ میں تمھارا دشمن نہیں ہوں اور نہ ہی  
 رہتا ہوں کہ تم مجھ سے دشمنی کرو۔ میرے ساتھ حویلی میں چلو، تم سے  
 رہی باتیں کروں گا۔

میں نے کار کا دروازہ نہ دیکھ کر تھک کر

47 [www.kah...](http://www.kah...)

ایک زمیندار نے مجھ سے التجا کی۔  
 ”فرماد: پٹواری صاحب تم سے تنہا میں باتیں کرنا چاہتے ہیں  
 آفریں لینے میں کیا حرج ہے؟“

کے گھنٹہ میں اس نے سوچا تھا کہ فراموش کیا ہے جو اسے عدالت میں پہنچ نہیں کرے گا کیونکہ میں بے بس اور بے سہارا تھا۔ مقدمے کی بازی کے لیے میرے پاس دولت نہیں تھی لیکن اب میری تقدیر بدلنے لگے کہ اسے اپنا برا انجام

”فرہاد! خدا کے لیے میری عزت رکھ لو۔ پہلے حویلی میں چل کر کھجور سے بات کرلو۔ پھر تو تم کوہ کے میں دہی کروں گا۔“

”اچھا چلو۔ مگر یہ سمجھنا کہ میں بھلائی کسی فریب میں آکر تو انوی کاروائی نہیں کروں گا۔ وہ تو میں ہر حال میں تمہیں عدالت تک گھسیٹ کر لے جاؤں گا۔ چلو۔“

”کیا تمھیں احساس ہے کہ تم بڑھے ہو چکے ہو؟“

روسیہ میں:



اس نے جھینپ کر گڑن جھکا لی میں نے پھر پوچھا۔

”کون وہ ہے کسی کھانے سے پینے کھانے کی لڑائی تم سے شادی نہیں کئے گی۔ وہ کوئی غریب اور مجبور لڑکی ہوگی۔ کیا میں دوست کہہ جاؤں؟“

اس نے انہیں سر ہلایا اور سوچنے لگا۔ ”یہ میرے سامنے کا بچہ کتنا چالاک ہو گیا ہے۔ فوراً ہی سمجھ گیا کہ وہ کوئی غریب اور مجبور لڑکی ہوگی لیکن اسے یہ نہیں معلوم ہو رہا ہے کہ وہ شادی کے لیے راضی نہیں ہے۔ میں اس سے شادی کرنے کی شرط پر اس کے باپ کا فرض معاف کر رہا ہوں۔ یہ بات اس لڑکے کو معلوم ہوئی تو خواہ مخواہ یہ رخصت انداز کی کہے گا۔ اس سے اپنے معاملے کی بات کر کے کہیں ہمارے جیتنا کرنا چاہیے۔“

اس کے خیالات بدھتے ہی میں نے پوچھا۔

”کیا لڑکی بہت خوبصورت ہے؟“

”اے! ہاں۔۔۔۔۔ غریب۔۔۔۔۔ میں تو رستہ دیرات کی باتیں کر رہا تھا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تم کو بھلا کر دیتی ہے وہ میں.....“

میں نے بات کاٹ کر کہا۔

”حق سچ تو دراصل میرے پاس اصل دستاویزات موجود ہیں۔ میں اس سلسلے میں تم سے شرط لوں گا۔ اچھی لڑکی کی بات کرو۔ کیا تم اتنا نہیں سمجھتے کہ میں جوان ہوں اور مجھے سین لڑکیوں کے ذریعے دلچسپی ہوگی۔“ وہ سوچنے لگا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ میں آج کل کے جوان لڑکوں کی اس کمزوری کو بھول گیا تھا۔ مجھے فراد کی حق پرستی سے ناگدہ اٹھانا چاہیے۔“

اس نے خوشامدانی سے میری تپسی نکال کر کہا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ تم ایک لڑکی کی بات کرتے ہو، میں تم سے یہاں لڑکیوں کی لڑائی کروں گا۔ تم جیسے بھی آؤ گے تمہیں یہاں ہی خوراک ملے گی۔ بس مجھے اپنا غلام بھجو۔ مجھے ایک با برصاف کر دو۔ وعدہ کرو کہ تم کو کوئی ناگوار نہیں کروں گے۔“

”پھر میرا نام زمینوں کے مالک کی حیثیت سے تمہارے رستہ پر کیسے آئے گا؟“

”یہ کام بڑی آسانی سے ہو جائے گا۔ تمہارے چچا یہ زمینیں تمہارے نام لکھ دیں گے۔ عدالت سے حکم جاری ہوتے ہی تمہارا نام برسرِ جہاں لکھ جائے گا۔ اس طرح میری عزت بھی رہ جائے گی اور تمہاری زمینیں بھی تمہیں ملیں گی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ ملنا چاہیے۔ مگر میں دوسرا لڑکا پسے منظور کروں گا۔“

”تمہاری ہر شرط منظور ہے۔ مگر کیا چاہتے ہو؟“

”پہلی شرط یہ ہے کہ زمینیں میرے نام ہوں گے یہ تم پر علاقہ چھوڑ کر چلے جاؤ گے ورنہ تمہاری صورت دیکھو دیکھو کہ میرے دل میں انتقام کی خواہش بھڑکی ہے گی۔“

”مجھے منظور ہے۔ میں برسوں کی عزت کو بحال رکھنے کی خاطر یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”دوسری شرط یہ ہے کہ تم شادی نہیں کرو گے۔“

”اے! وہ بھلا کر مجھے کہنے لگا۔“

”کیا تمہیں یہ شرط منظور نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے عاجزی سے کہا۔ ”بیٹے، کوئی دوسری شرط پیش کر۔“

دیکھو میری عزت کا خیال کرو۔ اس پاس کے تمام زمیندار میری شادی شریک ہوئے آئے ہیں۔ میں بھی وقت پر انکا کرکڑ کا قریبی بڑی ہوگی۔ سب ہی بیٹھ بیٹھ میری ہی رٹا میں گئے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ اس طرح تمہاری کافی بے عزتی ہوگی لیکن میری شادی مانو گے تو یہاں سے عدالت تک تمہاری عزت خراب کی جاتی ہے۔“

خود فیصلہ کر دو میں سے کون کی بے عزتی تمہیں پسند ہے؟“

”بیٹا! مجھ پر ترس کھاؤ۔ کون جان لوچہ کرانی بے عزتی پسند ہے۔ تم اس سے بھی بڑی کوئی شرط پیش کرو۔ میں اسے مان لوں گا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ جو کچھ کہنا تھا وہ میں نے کہہ دیا۔ فوراً اپنا فیصلہ کر دو۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں نے نہیں بیٹے۔“

”مجھے کچھ سوچنے کی ہمت دو۔“

”ہمت نہیں دے سکتا۔“

”مشرعہ دے سکتا ہوں اور مشورہ بھی۔“

”کے شادی سے انکار کر دو۔ ذرا عقل سے کام لو۔ باہر کا کہہ دو کہ تمہارا جاگ اٹھا ہے۔ تم ایک نوادری لڑکی کو میری بنانے کی بجائے اپنے بیٹے کو نوکر کر لیں۔ تم اس کے باپ کے برابر ہو۔ اس طرح لوگ تمہاری نہیں آؤں گے۔ بلکہ ان کی نظروں میں تمہاری عزت اور بڑھ جائے گی۔“

وہ سر جھکا کر سوچنے لگا۔ ”کیا مصیبت ہے۔ شام کو نکاح ہو۔“

والا ہے اور ابھی چلی کر دوں کسی عجیب سی بات ہے۔ یہ لڑکا مجھے کرنا چاہتا ہے۔ میں سب سمجھتا ہوں۔ اس لڑکی پر اس کی تبت غلاب ہے۔ اسی لیے تو پھر رہا تھا کہ وہ خوبصورت ہے یا نہیں؟ کم بخت را حسن پرست ہے۔ ہاں ایک صورت ہے۔ اگر دل بھلائے کے لیے لڑکی اسے مل جائے تو یہ اپنی دوسری شرط بدل دے گا۔“

یہ سوچتے ہی اس نے ذرا ہچکچاتی ہو کر کہا۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ بہت حسین ہے۔ ایک دم سورج کی سی ہے۔“

”دیکھو تو میں دیکھتے رہ جاؤں گے۔ تم نے نہیں دیکھا ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ تم جوان ہو۔ تمہارا دل اس پر لگا ہے۔ تم میری بات مانو۔“

”بات ماننا ہوں۔ دیکھو میری عزت کا سوال ہے۔ میں اس سے شادی کر لیتا ہوں۔ تم سہاگ رات مانو۔ اس طرح تمہاری خوشی پوری گی اور میری عزت رہ جائے گی۔۔۔۔۔“

میرے جی میں ایک ایک اٹھا اٹھا اس کے منہ پر رسب کر دیا۔ لیکن میں اپنی دنیا کے کتنے بے غیروں کے منہ پر طمانے مار سکتا تھا۔ کتنے ہی لوگ ہیں جو اندر سے باہر نکلے ہوئے ہیں اور اوپر سے عزت پر جھکا کر رکھتے ہیں۔ باہر کی بے عزتی پسند نہیں کرتے۔ اندر کی بے غیروں

کرتے ہیں۔ یہ بہت ہی محترم معتمد اور عزت شناس دلال ہوتے ہیں اور اپنی دنیا بابت ذہن کی پہلی رات کی دلال کرتے ہیں۔ ایسے گھڑیاں چرسے بہت ہیں اور حلقے ماننے والے ہاتھ کم ہیں۔ اس لیے میں نے ہاتھ نہیں اٹھایا۔ زبان سے کام لیا۔

”تم مجھے دامن بنا کر میرے پاس لاؤ گے۔ وہ کسی غریب کی بیٹی ہے۔ لیکن میں بہت اپنی رشتہ توں لگا۔ دوسری شرط ختم کرنا چاہتے ہو تو اپنی بیٹی کو لے آؤ۔۔۔۔۔“

وہ زور لڑ کر قدم پیچھے چلا گیا۔ غصے سے تھر تھر کانپنے لگا۔ اپنی دونوں ہتھیاں یوں پیچھنے لگا جیسے خیال ہی خیال میں میرا گھٹا گھٹا رہا۔ وہ کچھ کی بند کھڑی میں مجھے نگلی لگا لیا۔ میں نے رہا تھا میں اس پر سے خود کو پر سکون رکھنے کی ناکام کوشش میں مصروف تھا میں نے کہا۔

”اس وقت تم پر جو کچھ کر رہی ہے وہی اس لڑکی کے باپ کے دل پر کرے گی۔ جب تم اسے بیاہ کر میرے کمرے میں چھوڑ دو گے۔ یا تو تم دونوں کی بیٹیاں شرافت اور عزت کی زندگی گزارنے کی حقدار ہیں یا پھر دونوں ہی رشتہ کا مال ہیں۔ تم بتاؤ کہ وہ دونوں کیا ہیں؟“

اس نے نظارہ نمازی سے سر کو جھکا لیا۔ خدا کے فضل سے میں ظاہر و باطن کی کائنات کی طرح دیکھ لیتا ہوں اس لیے میں اس کے نام ہونے سے متاثر نہ ہو سکا۔ اس نے حاجت سے کہا۔

”تمہاری باتوں سے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ مجھے صرف ایک گھنٹی کی ہمت دو۔ ذرا سوچنے کا موقع دو۔ اس کے بعد تم کو کمرے میں اسے تسلیم کروں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں ہمت دیتا ہوں۔ نکاح کا کون سا وقت تمہارا ہے؟“

”بعد نمازِ فجر۔ ڈھائی بجے۔“

میں نے اپنی رستہ داغ دیکھی۔ ایک بجھا تھا۔ اس نے مجھے آرام کرنے کے لیے کہا اور باہر چلا گیا۔ جلتے وقت وہ بڑی تیزی سے ایسی کوئی تدبیر سوچ رہا تھا جس سے میری دوسری شرط کو بدل سکے لیکن اس وقت کوئی تدبیر اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ میں پینک پر کار بیٹھ گیا۔ پھر چوتھے انکار کر آم سے لیٹ گیا۔ کچھ اس بات کا طینان تھا کہ وہ میرے خلاف کسی بھی حال چلے گا، میں اس کا ٹوڑ کرکڑوں کا لہذا اس وقت میرا ذہن کچھ جان کی طرف پھٹ گیا۔ میں تصویروں دیکھ رہا تھا۔ ان کی کوئی نام نہ نہ ہوئی تھی اور پولیس ولسے جی جان کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے جا رہے تھے۔

”تمہاری باتوں سے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ مجھے صرف ایک گھنٹی کی ہمت دو۔ ذرا سوچنے کا موقع دو۔ اس کے بعد تم کو کمرے میں اسے تسلیم کروں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں ہمت دیتا ہوں۔ نکاح کا کون سا وقت تمہارا ہے؟“

”بعد نمازِ فجر۔ ڈھائی بجے۔“

میں نے اپنی رستہ داغ دیکھی۔ ایک بجھا تھا۔ اس نے مجھے آرام کرنے کے لیے کہا اور باہر چلا گیا۔ جلتے وقت وہ بڑی تیزی سے ایسی کوئی تدبیر سوچ رہا تھا جس سے میری دوسری شرط کو بدل سکے لیکن اس وقت کوئی تدبیر اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ میں پینک پر کار بیٹھ گیا۔ پھر چوتھے انکار کر آم سے لیٹ گیا۔ کچھ اس بات کا طینان تھا کہ وہ میرے خلاف کسی بھی حال چلے گا، میں اس کا ٹوڑ کرکڑوں کا لہذا اس وقت میرا ذہن کچھ جان کی طرف پھٹ گیا۔ میں تصویروں دیکھ رہا تھا۔ ان کی کوئی نام نہ نہ ہوئی تھی اور پولیس ولسے جی جان کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے جا رہے تھے۔

”تمہاری باتوں سے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ مجھے صرف ایک گھنٹی کی ہمت دو۔ ذرا سوچنے کا موقع دو۔ اس کے بعد تم کو کمرے میں اسے تسلیم کروں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں ہمت دیتا ہوں۔ نکاح کا کون سا وقت تمہارا ہے؟“

”بعد نمازِ فجر۔ ڈھائی بجے۔“

میں نے اپنی رستہ داغ دیکھی۔ ایک بجھا تھا۔ اس نے مجھے آرام کرنے کے لیے کہا اور باہر چلا گیا۔ جلتے وقت وہ بڑی تیزی سے ایسی کوئی تدبیر سوچ رہا تھا جس سے میری دوسری شرط کو بدل سکے لیکن اس وقت کوئی تدبیر اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ میں پینک پر کار بیٹھ گیا۔ پھر چوتھے انکار کر آم سے لیٹ گیا۔ کچھ اس بات کا طینان تھا کہ وہ میرے خلاف کسی بھی حال چلے گا، میں اس کا ٹوڑ کرکڑوں کا لہذا اس وقت میرا ذہن کچھ جان کی طرف پھٹ گیا۔ میں تصویروں دیکھ رہا تھا۔ ان کی کوئی نام نہ نہ ہوئی تھی اور پولیس ولسے جی جان کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے جا رہے تھے۔

”تمہاری باتوں سے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ مجھے صرف ایک گھنٹی کی ہمت دو۔ ذرا سوچنے کا موقع دو۔ اس کے بعد تم کو کمرے میں اسے تسلیم کروں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں ہمت دیتا ہوں۔ نکاح کا کون سا وقت تمہارا ہے؟“

”بعد نمازِ فجر۔ ڈھائی بجے۔“

میں نے اپنی رستہ داغ دیکھی۔ ایک بجھا تھا۔ اس نے مجھے آرام کرنے کے لیے کہا اور باہر چلا گیا۔ جلتے وقت وہ بڑی تیزی سے ایسی کوئی تدبیر سوچ رہا تھا جس سے میری دوسری شرط کو بدل سکے لیکن اس وقت کوئی تدبیر اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ میں پینک پر کار بیٹھ گیا۔ پھر چوتھے انکار کر آم سے لیٹ گیا۔ کچھ اس بات کا طینان تھا کہ وہ میرے خلاف کسی بھی حال چلے گا، میں اس کا ٹوڑ کرکڑوں کا لہذا اس وقت میرا ذہن کچھ جان کی طرف پھٹ گیا۔ میں تصویروں دیکھ رہا تھا۔ ان کی کوئی نام نہ نہ ہوئی تھی اور پولیس ولسے جی جان کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے جا رہے تھے۔

”تمہاری باتوں سے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ مجھے صرف ایک گھنٹی کی ہمت دو۔ ذرا سوچنے کا موقع دو۔ اس کے بعد تم کو کمرے میں اسے تسلیم کروں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں ہمت دیتا ہوں۔ نکاح کا کون سا وقت تمہارا ہے؟“

”بعد نمازِ فجر۔ ڈھائی بجے۔“

میں نے اپنی رستہ داغ دیکھی۔ ایک بجھا تھا۔ اس نے مجھے آرام کرنے کے لیے کہا اور باہر چلا گیا۔ جلتے وقت وہ بڑی تیزی سے ایسی کوئی تدبیر سوچ رہا تھا جس سے میری دوسری شرط کو بدل سکے لیکن اس وقت کوئی تدبیر اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ میں پینک پر کار بیٹھ گیا۔ پھر چوتھے انکار کر آم سے لیٹ گیا۔ کچھ اس بات کا طینان تھا کہ وہ میرے خلاف کسی بھی حال چلے گا، میں اس کا ٹوڑ کرکڑوں کا لہذا اس وقت میرا ذہن کچھ جان کی طرف پھٹ گیا۔ میں تصویروں دیکھ رہا تھا۔ ان کی کوئی نام نہ نہ ہوئی تھی اور پولیس ولسے جی جان کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے جا رہے تھے۔

”تمہاری باتوں سے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ مجھے صرف ایک گھنٹی کی ہمت دو۔ ذرا سوچنے کا موقع دو۔ اس کے بعد تم کو کمرے میں اسے تسلیم کروں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں ہمت دیتا ہوں۔ نکاح کا کون سا وقت تمہارا ہے؟“

”بعد نمازِ فجر۔ ڈھائی بجے۔“

میں نے اپنی رستہ داغ دیکھی۔ ایک بجھا تھا۔ اس نے مجھے آرام کرنے کے لیے کہا اور باہر چلا گیا۔ جلتے وقت وہ بڑی تیزی سے ایسی کوئی تدبیر سوچ رہا تھا جس سے میری دوسری شرط کو بدل سکے لیکن اس وقت کوئی تدبیر اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ میں پینک پر کار بیٹھ گیا۔ پھر چوتھے انکار کر آم سے لیٹ گیا۔ کچھ اس بات کا طینان تھا کہ وہ میرے خلاف کسی بھی حال چلے گا، میں اس کا ٹوڑ کرکڑوں کا لہذا اس وقت میرا ذہن کچھ جان کی طرف پھٹ گیا۔ میں تصویروں دیکھ رہا تھا۔ ان کی کوئی نام نہ نہ ہوئی تھی اور پولیس ولسے جی جان کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے جا رہے تھے۔

”تمہاری باتوں سے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ مجھے صرف ایک گھنٹی کی ہمت دو۔ ذرا سوچنے کا موقع دو۔ اس کے بعد تم کو کمرے میں اسے تسلیم کروں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں ہمت دیتا ہوں۔ نکاح کا کون سا وقت تمہارا ہے؟“

”بعد نمازِ فجر۔ ڈھائی بجے۔“

میں نے اپنی رستہ داغ دیکھی۔ ایک بجھا تھا۔ اس نے مجھے آرام کرنے کے لیے کہا اور باہر چلا گیا۔ جلتے وقت وہ بڑی تیزی سے ایسی کوئی تدبیر سوچ رہا تھا جس سے میری دوسری شرط کو بدل سکے لیکن اس وقت کوئی تدبیر اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ میں پینک پر کار بیٹھ گیا۔ پھر چوتھے انکار کر آم سے لیٹ گیا۔ کچھ اس بات کا طینان تھا کہ وہ میرے خلاف کسی بھی حال چلے گا، میں اس کا ٹوڑ کرکڑوں کا لہذا اس وقت میرا ذہن کچھ جان کی طرف پھٹ گیا۔ میں تصویروں دیکھ رہا تھا۔ ان کی کوئی نام نہ نہ ہوئی تھی اور پولیس ولسے جی جان کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے جا رہے تھے۔

لے رہے ہیں کہ آپ یہاں کے اصل مالک ہیں۔ میں اس حوالے میں کہیں سے ملازم ہوں۔ آپ کے بھتیجوں میں بھی کام کرتا ہوں۔ خدا گواہ ہے آپ کو دیکھ کر مجھے ایسی خوشی ہو رہی ہے جسے بہت بڑی دولت بھی ہوگی۔“

یہ کہہ کر وہ میرے پاؤں دابنے لگا۔ میں نے پناہ پاؤں کھینچ کر کہا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟ میں ایسی خدمات کا عادی نہیں ہوں۔“

”لیکن میں تو آپ کا خادم ہوں۔ مجھے خدمت کا موقع دئیے۔“

”نہیں۔ تم یہاں بیٹھو اور مجھ سے باتیں کرو۔“

وہ میرے قدموں کے پاس بیٹھ گیا اور سوچنے لگا۔ میں لڑکی کو معلوم کر رہا ہوں۔ اپنے مالک سے کیا باتیں کروں۔ دل کا حال تو یہاں نہیں کر سکتا۔ پتہ نہیں ہے دل کے کیسے ہیں۔ مجھے صرف خدا پر بھروسہ رکھنا چاہیے وہ چاہے تو مجھ کو بربادی سے بچا سکتا ہے۔ اس شادی کو روک سکتا ہے۔ آہ مجھ! کبھی میں نے تم کھائی تھی کتنی خوشیوں کے لیے جان دے دوں گا۔ میرا جینے کا نفاذ کیا ہے؟ تجھے خوشیاں تو نہیں مل سکیں گی۔ غریب کی محبت ہمیشہ پٹاریوں اور میزبانوں کی رنج پر جاتی ہے۔ میں بھی دوسروں کی طرح یہ تماشا دیکھنا ہواؤں گا۔“

”تم خاموش کیوں ہو؟“ میں نے نجان ہی کر پوچھا۔

”جی۔۔۔۔۔ میں سوچ رہا ہوں کہ ایک ادبی ملازم ہوں۔ اپنے مالک سے بھلا کیا باتیں کر سکتا ہوں؟“

”بہت سی باتیں کر سکتے ہو۔ مثلاً یہ بتاؤ۔ پٹاری جس سے شادی کرنا چاہتا ہے کیا اس کا نام جیل ہے؟“

”جی ہاں! اس نے سر جھکا کر جواب دیا۔“

”بات کہاں جانے لگی؟“

”کہیں نہیں۔ جیل اس حوالے میں بہت سی ہے۔ پتہ نہیں ہے۔“

وہ کہتے کہتے لڑکی گئی۔ پھر بات بدل کر بولا۔ ”ہم دونوں اس حوالے میں کام کرتے ہیں۔“

”پھر تو تم نے خوب ابھی طرح جانتے ہو گے۔ اسے جانتے ہی ہو گے؟“

”جی! اس نے اپنے چوک کر دیکھا جیسے دل کا بھید کھل گیا ہو۔“

پھر اس کی وقت باہر سے پٹاری کی آواز آئی۔

”رحیم! اندر کیا کر رہا ہے؟ چل ادھر۔۔۔۔۔“

اس نے اٹھتے ہوئے میری جانب اجازت طلب نظر ڈال دیکھا۔

میں نے اجازت نہ لی۔ وہ چلا گیا۔ باہر کا دروازہ بند ہوتے ہی کمرے کا دوسرا اندرونی دروازہ کھلا۔ اس کے ساتھ ہی پچھم سے پائل بھی دھک سے دل دھکا اور میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔

وہ کون تھی؟ میرے لیے ابھی غلطی۔ گلاب رنگ کے لباس میں گلاب کی طرح لگا ہوں کے سامنے کھڑی تھی۔ گڑھے چماتے بدن سے چاندنی پھوٹ رہی تھی۔ چہرہ شہابی شہابی تھا۔ آنکھیں شرابی شرابی تھیں اور وہ شہرت کی ٹرے اٹھانے کی بے غیروں کی طرف آ رہی تھی۔

”تمہاری باتوں سے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ مجھے صرف ایک گھنٹی کی ہمت دو۔ ذرا سوچنے کا موقع دو۔ اس کے بعد تم کو کمرے میں اسے تسلیم کروں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں ہمت دیتا ہوں۔ نکاح کا کون سا وقت تمہارا ہے؟“

”بعد نمازِ فجر۔ ڈھائی بجے۔“

میں نے اپنی رستہ داغ دیکھی۔ ایک بجھا تھا۔ اس نے مجھے آرام کرنے کے لیے کہا اور باہر چلا گیا۔ جلتے وقت وہ بڑی تیزی سے ایسی کوئی تدبیر سوچ رہا تھا جس سے میری دوسری شرط کو بدل سکے لیکن اس وقت کوئی تدبیر اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ میں پینک پر کار بیٹھ گیا۔ پھر چوتھے انکار کر آم سے لیٹ گیا۔ کچھ اس بات کا طینان تھا کہ وہ میرے خلاف کسی بھی حال چلے گا، میں اس کا ٹوڑ کرکڑوں کا لہذا اس وقت میرا ذہن کچھ جان کی طرف پھٹ گیا۔ میں تصویروں دیکھ رہا تھا۔ ان کی کوئی نام نہ نہ ہوئی تھی اور پولیس ولسے جی جان کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے جا رہے تھے۔

”تمہاری باتوں سے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ مجھے صرف ایک گھنٹی کی ہمت دو۔ ذرا سوچنے کا موقع دو۔ اس کے بعد تم کو کمرے میں اسے تسلیم کروں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں ہمت دیتا ہوں۔ نکاح کا کون سا وقت تمہارا ہے؟“

”بعد نمازِ فجر۔ ڈھائی بجے۔“

میں نے اپنی رستہ داغ دیکھی۔ ایک بجھا تھا۔ اس نے مجھے آرام کرنے کے لیے کہا اور باہر چلا گیا۔ جلتے وقت وہ بڑی تیزی سے ایسی کوئی تدبیر سوچ رہا تھا جس سے میری دوسری شرط کو بدل سکے لیکن اس وقت کوئی تدبیر اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ میں پینک پر کار بیٹھ گیا۔ پھر چوتھے انکار کر آم سے لیٹ گیا۔ کچھ اس بات کا طینان تھا کہ وہ میرے خلاف کسی بھی حال چلے گا، میں اس کا ٹوڑ کرکڑوں کا لہذا اس وقت میرا ذہن کچھ جان کی طرف پھٹ گیا۔ میں تصویروں دیکھ رہا تھا۔ ان کی کوئی نام نہ نہ ہوئی تھی اور پولیس ولسے جی جان کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے جا رہے تھے۔

”تمہاری باتوں سے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ مجھے صرف ایک گھنٹی کی ہمت دو۔ ذرا سوچنے کا موقع دو۔ اس کے بعد تم کو کمرے میں اسے تسلیم کروں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں ہمت دیتا ہوں۔ نکاح کا کون سا وقت تمہارا ہے؟“

”بعد نمازِ فجر۔ ڈھائی بجے۔“

میں نے اپنی رستہ داغ دیکھی۔ ایک بجھا تھا۔ اس نے مجھے آرام کرنے کے لیے کہا اور باہر چلا گیا۔ جلتے وقت وہ بڑی تیزی سے ایسی کوئی تدبیر سوچ رہا تھا جس سے میری دوسری شرط کو بدل سکے لیکن اس وقت کوئی تدبیر اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ میں پینک پر کار بیٹھ گیا۔ پھر چوتھے انکار کر آم سے لیٹ گیا۔ کچھ اس بات کا طینان تھا کہ وہ میرے خلاف کسی بھی حال چلے گا، میں اس کا ٹوڑ کرکڑوں کا لہذا اس وقت میرا ذہن کچھ جان کی طرف پھٹ گیا۔ میں تصویروں دیکھ رہا تھا۔ ان کی کوئی نام نہ نہ ہوئی تھی اور پولیس ولسے جی جان کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے جا رہے تھے۔

”تمہاری باتوں سے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ مجھے صرف ایک گھنٹی کی ہمت دو۔ ذرا سوچنے کا موقع دو۔ اس کے بعد تم کو کمرے میں اسے تسلیم کروں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں ہمت دیتا ہوں۔ نکاح کا کون سا وقت تمہارا ہے؟“

”بعد نمازِ فجر۔ ڈھائی بجے۔“

میں نے اپنی رستہ داغ دیکھی۔ ایک بجھا تھا۔ اس نے مجھے آرام کرنے کے لیے کہا اور باہر چلا گیا۔ جلتے وقت وہ بڑی تیزی سے ایسی کوئی تدبیر سوچ رہا تھا جس سے میری دوسری شرط کو بدل سکے لیکن اس وقت کوئی تدبیر اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ میں پینک پر کار بیٹھ گیا۔ پھر چوتھے انکار کر آم سے لیٹ گیا۔ کچھ اس بات کا طینان تھا کہ وہ میرے خلاف کسی بھی حال چلے گا، میں اس کا ٹوڑ کرکڑوں کا لہذا اس وقت میرا ذہن کچھ جان کی طرف پھٹ گیا۔ میں تصویروں دیکھ رہا تھا۔ ان کی کوئی نام نہ نہ ہوئی تھی اور پولیس ولسے جی جان کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے جا رہے تھے۔

49

اس نے قریب آ کر مجھے سلام کیا اور دُور سے گویا ہر گھر کا ایک گلاس میں شربت ڈالنے لگی۔ مجھے عجیبے طور سے احساس ہوا۔ کیا بڑی بڑی کی کوئی سازش ہے؟ ہو سکتا ہے اس نے شربت کی گلاس میں میری موت کو پھر کڑی دھاب کی شے سے جاکر بھیجا ہو۔ ایسا ہو سکتا تھا۔ وہ اپنی ستانی تھیلی پر گلاس سجا کر میرے سامنے رکھی۔ اس کی جھکی جھکی نظریں کہہ رہی تھیں "بیچے۔ نوش فرمائیے!" میں نے پوچھا "شربت زیادہ پیٹھا تو نہیں ہے؟" "نہیں۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔" پھر تو اس شربت میں ستانی ہاتھوں کی خوش بھری ہوئی! وہ شکر ابل کھا گئی۔ نگاہوں کے سامنے پھولوں بھری ڈالی چمک گئی۔

"دکن ہو رقم؟" "شادو میں۔ میں دیوان پڑاری کی بے۔ بیٹی ہوں...." میں اس سے جھجکے پر غرور نہ کر سکا۔ یہ دیکھ کر ہی ذہن کو کھٹکا سا لگا تھا کہ اس ذلیل نے باہر اپنی عزت کا بھر م رکھنے کے لیے اپنی بیٹی کو گوارہ بنا کر میرے پاس بھیجا تھا میں نے شادو کو جتنی بھی ہوئی نظروں سے لیکھ کر کہا۔ "تم جانتی ہو کہ کھانا باپ پر اور دشمن ہے اس لیے یہ شربت پہلے تم پر ہوگی!"

"میرے آپ بھی کھالے دشمن تھے! اب نہیں ہیں۔ میں تم کھاتی ہوں کہ اس شربت میں کچھ نہیں ہے۔ آپ اتنے اچھے ہیں۔ اتنے اچھے ہیں کہ میں بہت دیر سے چھپ چھپ کر آپ کو کھینچ رہی ہوں۔ میں آپ کو زہر نہیں دے سکتی!" یہ گلاس اپنی کر شرت دو۔ دو میں ہاتھوں سے قائل نہیں ہو سکتا۔ اس نے بڑی بنیدگی سے مسکرا کر مجھے دیکھا۔ پھر گلاس کو ہونٹوں سے لگا کر شربت پینے لگی۔

میرا شبہ غلط ثابت ہوا۔ اس نے گلاس خالی کر دیا پھر دوسری بار گلاس بھر کر میرے پاس لے آئی۔ میں نے گلاس ہاتھ میں لیے ہوئے پوچھا۔ "کھالے باپ نے تم کو کچھ کھانے بھرا کر بھیجا ہے۔ وہ مجھے بتا دے!" یہ کہہ کر میں فوراً ہی اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ وہ اپنے نارنج کے اندر کہہ رہی تھی۔

"ایسے باپ پر ہزار بار لعنت۔ کیا کوئی عزت مند باپ اپنی بیٹی کو کسی مرد کی تنہائی میں بھیجتا تو راکر سکتا ہے۔ اور نہ کبھی نہیں...." اس کے سوچنے کا انداز ایسا تھا کہ میں سمجھ نہ سکا۔ میں سمجھنا چاہتا تھا لیکن اس کے اس کے وہ سوچنے کی بجائے میری بات کا جواب دینے لگی۔ "میرے آپ تابست پریشان ہیں۔ اگر وہ مجھے کچھ کھانے بھیجا ہے نہ بھیجتے تب بھی میں آپ سے درخواست کرتی کہ ان کی عزت رکھ لیجیے۔ اگر انھوں نے جلد سے شادی نہیں کی تو ان کا بڑھا پانڈاق بن جائے گا۔"

آپ کچھ ادا ہیں۔ آپ کچھ سکتے ہیں کہ انھیں کسی شرمندگی ہوگی! شادو مجھے اچھا ہی لگتی۔ وہ سوچتے وقت باپ سے نفرت لیتی اور بولتے وقت بڑی بھڑکی سے اس کی حمایت کر رہی تھی۔ میری کچھ نہیں آتا تھا میں نے بار بار اس کی سوچ کو پڑھا لیکن کے بعد وہ زیادہ تر تیسرے متعلق سوچتی رہی اور متاثر ہو کر رہی جیسے مرکزی جوان عورت کے متعلق گہری دلچسپی سے سوچتا ہے، وہی انداز کے خیالوں میں لگتی۔

جہاں تک میری سوچ کا تعلق ہے میں اسے کبھی لپٹا ہی ہوئی نہ تھی۔ میں نے دیکھا لیکن وہ ایک کھٹے ہوئے دھوکے نامے کی طرح آتی تھی۔ اس کی خاموش تحریک کہہ رہی تھی۔ گریبل افند زبے عزت و شرف۔ تحریک کہہ رہی تھی "ج" "م" "ف" یعنی وہ اب سے مطلع فرمائیے! میرا انتظار کر رہا ہے۔

ایسی حسین دعوت کون قبول نہ کرتا ہے لیکن اسے قبول کرنے مطلب یہ ہوتا کہ میری وجہ سے جلد پڑاری کی جتنی زندگی سے دار ہوا جائے۔ میں اپنی زندگی کے چند عیاشیوں کی خاطر ایک عریض اس کی عمر کی کاغذی اس کی زندگی برباد نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ "اب تم جاؤ اور اپنے باپ کو یہاں بھیج دو!" "آپ میرے بالائی بھائیوں کو کھٹے ہیں نا؟"

اس نے دونوں ہاتھوں سے میرے ہاتھ کو تھام لیا اس کی نفش دنگا سے کہی ہوئی تھیلیاں ڈانڈا نہیں ڈانڈا نہیں اور دنگا سے بدن کی نرمی دگر کی کاتین دلاری تھیں حسین عورت اپنی خاموشی سے مرد کو اپنا ماحول بناتی ہے۔ اس کے حوصے بچنے کے لیے میں نے شادی کر دے گا۔

اپنی آنکھوں سے کام لیا۔ وہ میری جانب پر گہرے نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ایک بیک میری نگاہوں کے تیز بدل گئے۔ میری آنکھوں سے مٹا۔ لہریں نکلیں اور اس کی آنکھیں مجھ پر جم کر رہ گئیں۔ وہ بالکل سناٹا تھا۔ میں نے بھاری بھر کم سے کم دیا میرا ہاتھ چھو دو۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ میں نے پھر کہا۔ "اب تم اپنے باپ کے پاس جاؤ اور اسے یہاں بھیج دو۔ اس کی آواز جیسے کسی اندھے کو ش سے آئی۔" "میں اپنے باپ کے پاس کیسے جاؤں؟ میں نہیں جانتی! وہ بوش میں لگتی ہیں۔ میں نے کن آنکھوں سے اسے دیکھا۔ وہ کچھ تیز لڑتی ہے، کچھ پریشانی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔

"کیا بات ہے؟"

"وہ کھالے ساتھ کیسا سلوک کرتا ہے؟" "جیسے ایک دلال کرتا ہے۔ یہاں اس کا کوئی بڑا صاحب آتا ہے تو وہ مجھے شرت کے طور پر پیش کرتا ہے۔" "ایسا تم ان صاحب لوگوں کو جانتی ہو؟"

"نہیں۔ میں کسی کو نہیں جانتی اور جانا بھی نہیں چاہتی۔ ہاں اتنا سمجھتی ہوں کہ جب کبھی کسی کے ساتھ میری ایک رات کا ہوتی ہے، بڑاری کے واسطے نالے ہو جاتے ہیں۔ وہ ہٹکار کے ذریعے پیش کی تاخیر میں گڑبڑ کرتا ہے۔ کبھی کسی متنازع زمین کا مقدمہ جیت لیتا ہے کبھی کسی زمیندار کو مقدمے میں لٹھا دیتا ہے کبھی کسی کو قفسے کی الجھنوں سے نجات دلا دیتا ہے۔ یہ جو اس نے اپنی جائیداد بنا لی ہے اور زمین حاصل کی ہیں تو اس حصول کے دوران میری جوانی لہو لہو ہو رہی ہے۔ میرے سر پرست میرے مہربان میرے بنائے باپ کے گھر میں جتنے چراغ روشن ہوتے ہیں ان میں میرا گھر جلتا رہتا ہے۔"

میں اسے بھڑکی سے دیکھنے لگا۔ مجھے اس پر ڈانٹا اس کا بھائی بھی اس کی عمر کی کاغذی اس کی زندگی برباد نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ "اب تم جاؤ اور اپنے باپ کو یہاں بھیج دو!" "آپ میرے بالائی بھائیوں کو کھٹے ہیں نا؟"

اس نے دونوں ہاتھوں سے میرے ہاتھ کو تھام لیا اس کی نفش دنگا سے کہی ہوئی تھیلیاں ڈانڈا نہیں ڈانڈا نہیں اور دنگا سے بدن کی نرمی دگر کی کاتین دلاری تھیں حسین عورت اپنی خاموشی سے مرد کو اپنا ماحول بناتی ہے۔ اس کے حوصے بچنے کے لیے میں نے شادی کر دے گا۔

اپنی آنکھوں سے کام لیا۔ وہ میری جانب پر گہرے نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ایک بیک میری نگاہوں کے تیز بدل گئے۔ میری آنکھوں سے مٹا۔ لہریں نکلیں اور اس کی آنکھیں مجھ پر جم کر رہ گئیں۔ وہ بالکل سناٹا تھا۔ میں نے بھاری بھر کم سے کم دیا میرا ہاتھ چھو دو۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ میں نے پھر کہا۔ "اب تم اپنے باپ کے پاس جاؤ اور اسے یہاں بھیج دو۔ اس کی آواز جیسے کسی اندھے کو ش سے آئی۔" "میں اپنے باپ کے پاس کیسے جاؤں؟ میں نہیں جانتی! وہ بوش میں لگتی ہیں۔ میں نے کن آنکھوں سے اسے دیکھا۔ وہ کچھ تیز لڑتی ہے، کچھ پریشانی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔

"کیا بات ہے؟"

سے جاؤ۔ پہلے میں کھالے باپ سے بات کروں گا، پھر کھالے کسی کام آؤں گا۔ اب جاؤ یہاں سے...." وہ اٹھ کر چلی گئی۔ اس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد پڑاری کمرے میں آیا۔ اس نے کہنے پر شرمندہ انداز میں پوچھا۔

"جے۔ جے نے شربت لیا ہے؟" "میں نے اسے نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔" "تم مجھے بتا دو۔ جو بیٹی کسی کی تنہائی میں بھیجتا ہو وہ کسی کا باپ یا بزرگ کھلانے کا مستحق نہیں ہے۔ تم اپنے بائیں کو یہاں بلاؤ میں تمھاری شادی یا بربادی کا فیصلہ سنائوں گا!"

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑبڑ لگائے۔ "فرما دیا! تمھارے دھوکے پر سر رکھ کر تیار ہوں۔ مجھے لوگوں کے سامنے ذلیل نہ کرو!" "تم میرے دھوکے پر سر رکھو گے، میں تمھارے گڑبڑوں کا تم جی کے دشتے کے دلال ہوں۔ میں تمھیں بھی معاف نہیں کروں گا سنو! ابھی جلد کی شادی رجم سے ہوگی اور تم پر تمنا شاد دیکھو گے۔ یہ تو بیچا جانے لے تمھیں دشت کے طور پر دی ہے تم ابھی سے چھوڑ کر جاؤ گے اور اس کے کاغذات لا کر میرے حوالے کر دے گا ورنہ عداوت میں میں تم سے وصول کروں گا۔ آج سے بدنامی ذات اور رسوائی تمھارا حق ترین بل ہے!"

اس کا منہ لڑنے لگا گیا جیسے اب تب میں رٹنے ہی والا ہوں اور وہ اندر ہی اندر ہاتھ اٹھا کر اپنے پیسے کی پریشانی رکھا۔ میری سنگدلی کا اسے یقین ہو گیا تھا۔ شادو جو جیسے سن لگا مجھے موم نہ کر سکتی تھی۔ وہ آخر میری جی ناکام ہو گیا تھا اس لیے اب وہ اپنے انجام کے متعلق سوچ رہا تھا۔

"یہ مجھ پر کسی تنہائی آگئی ہے۔ جلد سے شادی نہیں ہوگی۔ مجھے بڑھا کچھ کھٹے لگائے جائیں گے۔ ہا ہا ہا...." وہ اپنے اندر ہاتھوں کی طرح ہنس رہا تھا۔ میں نے بھی اس کی دعا کی کہ زوری سے فائدہ اٹھا کر اس کی سوچ میں کھٹے لگائے۔ ہا ہا ہا.... میں بڑھا ہوں۔ اب ایک بھوکری سے شادی نہیں کر سکتا۔ ہا ہا ہا...." وہ ہٹکار کا رنگا جلدی سے اپنے سر کو تھام کر سوچنے لگا۔ "یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ مجھے خود پر قابو رکھنا چاہیے...." میں نے اس کی سوچ پر قابو پاتے ہوئے کہا "حالات قابو سے باہر ہیں۔ اب یہ شادی نہیں ہو سکے گی۔ مجھے اسے حوصلے سے نکلتا ہوگا۔ ہا ہا ہا...." مجھے حوصلہ ساری کے جرم میں جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔ ہا ہا ہا.... یہ تو کچھ فرما دیجئے! انتقام لیکر ہی ہے گا۔ اس انتقام سے بچنے کی کوئی صورت نہیں ہے۔ ہا ہا ہا ہا...."

وہ اچانک اپنی اپنی بے بسی پر سوچنے لگا۔ سوچ کے ہماؤں وہ قفسے حلق تک آئے تھے اور ہونٹوں کے بندر دوازے کھول کر باہر نکل لے گئے۔

ہو گیا ہے ؟ وہ ایسی عمر میں کیوں لڑ رہا ہے ؟ جواب میں وہ اسی سیدی ہانک رہا تھا ۔

میں نے رحیم سے کہا: رحیم! تم میرا سے جاؤ اور اوروں سے  
غل کر کے صاف ستھرا لباس پہن کر آؤ جبکہ کاناچ شہ سے بڑھا جاؤ

53 سلاو نے سر کو جھکا دیا۔ رحیم مجھے دہن کے کمرے میں لے کر آیا۔ مجھ پر

کئی فیاض آبادی ہے۔ اس نئے وہ بہت ہی خوش ہے اور بڑے سکون  
 میں رہتا ہے۔ دوسرے کمرے سے اس کے خزانوں کی آکھڑیاں نکالیں

عمود کی سوجھی میرے دماغ تک پہنچ گئی پہلے پہل تب میں  
خیال خوانی کی ابتداء کی تھی اس وقت میں صرف ایک ہی شخص کی سوجھی  
چہرہ دکھاتا تھا اگر وہ شخص ہمیں کہے کہ میں تو ایک ہی شخص کی  
کی سوجھی کی بہر میں میرے دماغ تک پہنچ گیا لیکن اب یہ علم زرد رنگ  
اختیار کر رہا تھا۔

اول۔ ایک ....  
پڑھائی کے آواز گھٹ کر رہ گئی ہیں اسے بہتر تصور میں دیکھا۔  
گردن زنجیر کے حلقے میں جھنسی جڑی ملی اور صدمہ کو کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ پڑھا۔  
دوبتے ہرے ذہن کے نشتر زبردست تھا۔  
آبا تیر سہ سال پر ہے ہر گھنٹے نو سو بائیس کا باہم شرمیلو

دو گھنٹہ تک اس طرح خیالی اسخ مجھ تک پہنچا رہی تھی۔ میرے کمرے میں اب تک کسی آدمی کی کوڑھ نہیں لگایا تھا اور میرے ذہن پر میرے منسوب ہونے میں میں نے اسے بھی اپنی تمنائی میں آنے سے متاثر کیا تھا۔ دوسری آنکھوں کے مسئلے میں براہِ اصول یہ تھا کہ میں کسی سے مشق نہ کروں۔ اپنے منہ بابت اس نیکس کے کہنے کی کو بھیجی تھی۔ مجت کاذیب دھل اور نہ ہی اپنے کمرے کو اس مقصد کے لئے استعمال کروں۔ ہاں اگر کوئی خود ہی مجھے جسے حکومت نامے کی طرح آجائے تو اسے قبول کرنے سے انکار نہ کروں۔

اوشاد: خبر دی میری طرف، اُن تھی، اس وقت وہ آجائے گا۔ میں چاہتی تھی کہ میرا جانا تھا کہ وہ دھسائی کو کمرے میں چھوڑ کر مرودا میں آئے گی۔

www.kaha

پھر اس نے دوائے کی طرف حکوم کر مری میں جانب رخ کرتے وقت  
 سے پہلے کہ وہ دونوں باتوں سے چھپا لیا اس کے بعد بھی اس نے مر لٹائی ہوئی اور  
 میں آپ کی طرف نہیں دیکھ سکی پہلی بار میں میں آئی ہوئی  
 اور آپ کی آنکھوں میں دیکھا تو میں بیان نہیں کر سکتی کہ مجھ پر کیا اثر تھی۔  
 میں آپ کی آنکھوں میں کیا ہے مجھے ڈر لگا ہے۔ ایک اچانک سے خوف  
 اور جھڑپوں میں میرا رخ اور میرا سارا وجود آپ کی طرف منہ بٹا ہوا ہے۔ جی  
 ہوتا ہے کہ آپ کی آنکھوں میں اگر مردمان  
 اس کی باتوں میں کتنی مشغول تھی خود کو میرے حوالے کر دینے کی کبھی  
 تھی تھی میں نے زرا نرم پہنچے میں کہا۔



”تم ایک غلام اور ایک برہمن تیس کھڑے کچھ کہیں کیل سکتا اور نہ ہی تمہیں ہیشہ کے لئے اپنا سکتا ہوں۔ اس لئے حکم دیتا ہوں کہ یہاں سے چلی جاؤ۔“ اس نے بچہ انگلیں سر جلائے ہوئے کہا۔

”نہیں، میں نہیں جا سکتی۔ آپ کی داری میں آپ کی آنکھوں میں آج سے دماغ میں عجیب ہے۔ آپ کتنے عجیب ہیں۔ عام انسانوں سے بالکل الگ ہیں۔ میں اپنے کمرے میں بہت دیر تک سوچتی رہی کہ آپ کی آنکھوں میں اور آپ کی باتوں میں جا رہے ہیں۔ آپ کوئی مفلح جانتے ہیں۔ آپ میں کوئی ایسی پراسرار قوت ہے جس کے زیر اثر میں آپ کا حکم مان کر اس وقت یہاں سے چلی گئی تھی۔ اگر ایسی کوئی بات ہے تو میں آپ کو خدا کا واسطہ دیتی ہوں کچھ پر کسی طرح کا عمل کر لیں۔ اپنی پراسرار قوتوں کو ایک کمزور عورت پر آزمائے اور دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے۔“

میرے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ بات دروغ کی کی اگر کوئی تھی مجھے مہینا پڑا کہ تسلیم کرنا پڑا کہ میرے سامنے ایک عورت ہے جو ازل سے کوئی دیکھتی تھی اسے اور دیر نہ دیکھا جائے اور عورت سے زیادہ ذہنی بھی تھا جیسے مجھ میں اپنی ذہانت کو کام میں لانے کی بجائے اپنے فاضل عموں کا سہارا کیوں نہ دیا ہوں؟ کیا مجھے اس بات کا اندیشہ ہے کہ وہ اپنے حسن و شباب کی عمر مالا مال سے بچھڑ پر بچھا جائے گی؟

نہیں، میں کچھ اوروں کا نام نہیں ہوں۔ اگر انہی پر اسرار قوتوں کو ایک عورت پر آزمائے دیکھی تھی میں نے تو انہیں آزمائوں گا۔ ایک عام مرد کی طرح اس کا تمام بدن کروں گا اور اس کی قوت سے انکار کروں گا۔

یہ سوچ کر میں نے فیصلہ کر لیا کہ جب تک وہ سامنے ہے میں اس کے خیالات نہیں دیکھوں گا اور نہ ہی اسے پہنچانا نہ کروں گا میں یہ بھی نہیں بھول کرنا چاہتا تھا کچھ میرے پراسرار قوتوں میں۔ میں نے اپنی نگاہوں کے نشتر کو چھپایا اور پہلے میں زہری پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو میں کسی قسم کا مادہ داخل نہیں جانتا ہوں میری آنکھیں پیداؤں کی طور پر ہیں۔ میرے حال میں انہیں باسی نظروں سے نہیں بھولوں گا کہ تم سبم جاؤ اب میری حرکت دیکھو اور فوراً میرے بائیں سنوٹہ اس لئے اپنے پیچھے ہٹو۔“

میرے نظروں اٹھا کر دیکھا۔ اس نے کسی دلی میں کھب جانے والی نظروں میں دیر بھر بھول جانے میں کہیں پہنچنا نہ سیکھنا پڑا ہے اور یہ غزال آنکھوں والیاں قدرتی طور سے نیچے سکیں سکاٹی آتی ہیں۔

واقعی مجھے اس بات کا اندیشہ تھا کہ وہ اپنی ہر قسم کی مہمیاں آنکھوں سے مجھے اپنا ماحول بنائے گی۔ اس بار میں نے اس سے غفلت پرانی میری نگاہیں اس کی تمام اہم آنکھوں سے انکار اس کے ہون پر پھرتی تھیں۔ اس کے جب ان کی نگاہوں کی طرح کھلے ہوئے تھے اور ان کھلے ہوئے تھے مجھے پکارتے ہوئے ہوں۔ میں پھر بڑبڑایا۔

وہ سب غزالی سے ذرا آگے چلی تو میں نے نصیحتیں کرنا بھول گیا۔

اس کی چال میں ایسا بائیں حکاکہ نکلیں اس کے سارے پرچہ گم نہیں ہو سکتا۔ وہ ایک دھندلا ہوا غراہی ہو قیوم قدم پرچہ اور دوسرے اور میں دوسرے پیرا دونوں کو لٹا رہی تھی۔

”آج کی صبح سے اولاد آدم کی زمین تک عورت اس طرح مرد کے رادوں کو کھانسی رہی ہے۔ اس میدان میں وہ حسن و شباب، رنگ و بو اور نگاہوں اور اداؤں کے کتنے ہی عادی ہیں اور دل پر اہتیاروں سے بھر جاتی ہے اور وہ بالکل ہنسنا ہوتا ہے۔ ایسے وقت باب وادائی نصیحتیں بھرنے والی ہیں شریک کے کہتی دھاریں ہوتی ہیں۔ وہ ایک ایک کو گھبراہٹ میں آجواں جاتی ہیں۔ سانپ کو کھانے میں بند کرنے کا ستر چھلے ہزار سال پہلے کھدیا عورت کو اس کی مدد میں رکھے کا ستر شاید ہزار سال بعد بھی نہ کھینک سکیں۔“

تب میں نے سوچا کہ میں ایک نعمت غیر متوقع سے فکاکہ کر رہا ہوں۔ یہ تو کائنات نعمت ہے۔

جو خود کی ہل کر اٹھے اسے خوش آمدید کہنا بد اخلاق ہی ہے۔ بہت بڑی محنت تھی۔ ہماری تہذیب میں اس بات کی عادی گھاٹش ہے وقت اور بھول کے مطابق تمام کھلا لال اور مانڈا کو مائز قرائینے کی ہر سی کویلا تہہ ل جاتی ہیں۔

اب وہ ہمارا درملان نظر آ رہی تھی کیونکہ وہ اپنا ہلا پراسرار قوت کا قی بھاری کے دل میں سیکڑوں ارمان تھے اور یہی تو ہمیں سے کھایا گیا ایک کرکسی کا دل تو نہ لانا۔ غصہ ہے۔

وہ میرے بالکل قریب آگئی اتنے قریب کہ اب وہ جی رہی تھی اور اس کا نکات میں کوئی نہ تھا۔

وہ نہیں جانتی تھی اندازہ جاتی تھی جی تو اس بات کی اہمیت سے واقف نہیں تھی کیسری آنکھوں کے پیچھے کیسے انگائے چھپے ہوئے ہیں اگر اپنی نگاہوں کے پھٹنے ہوئے مشغول کو کام میں لانا تو وہ ایک بل کے لئے میرے سامنے نہیں ٹھہر سکتی تھی لیکن میں فیصلہ کر چکا تھا کہ ایک مرد کی قوت سے کام لے کر ایک کوئی جی سے دامن پھڑکن۔

میں کوشش کر رہا تھا اور کوشش وہ بھی کر رہی تھی۔ میں پلنگ کے پر بٹھا ہوا تھا۔ وہ زرخیز گھٹنے نیک کمر سے گھٹنوں کی طرف جھک گئی

ان حمیوں کے مذاہم حوالے ہوئے ہیں پہلے جھک رہی ہیں اور پھر جھک رہی ہیں۔

اسی صورت میں اپنی اتر ادا سے کام لینے کا مطلب ہے۔ میں پھر جن ماڈوں میں اپنی نگاہوں کی ایک نئے پرچہ ادا اور اپنی سوجھ بوجھ کا دوسرے ہر شے کا صرف اپنی ذات تک محدود کرتا تو اس کے لئے مجھے اپنے عموں کا نام لانا پڑا۔ میری ادا اور اپنی ادا اور اپنی ادا اور

استعمال کر رہا ہوں۔ پھر کیا ضروری ہے کہ ایک عورت کے سامنے مردانہ پن کر دیا جائے اس کے لئے مردانہ پن کافی ہے۔

پہلے کی جگہ بھگتا جائے اور سینے کی جگہ سنبھلا جائے۔ میں اتنی دیر سے خواہ مخواہ پیریز گار بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ رات کی خاموشی اور اسی کی مدد میں وہ بھی میں ایک حیرت کی قوت جا رہا تھا۔ ہر کوئی کہنا پڑتا ہے کہ ایسے وقت بہتر صاحب دل پہلے کو سنبھلے پرتوجہ دیتا ہے۔

سراخا رنگ کے کمرے پر چڑھ گئی

تعلقات کا بدلہ دے رہا تھا۔ پیرے ایک ایک کر کے اسی طرح کر کے ہیں اور پہلے دن کی جا رہی تھی میں جھٹکے پرتوجہ کویتے ہیں وہ اسی شہر خیز کے کمزور پروردہ بھگتی کی اور میں کھڑوے ہر کوئی دے بگاڑ رہا تھا۔ اور اس غلطی کے کچھ پہچنے جیتے جیتے آشنا ہوتا چلا گیا۔

دوسرے دن بچے داہیں جانا تھا لیکن شادو نے داہیں کا راستہ بھلا دیا

میں دوسرے دن اور دوسری رات بھی اس کی بھول جیسوں میں بھٹکا رہا۔ اس روز دھندلے کے زمینداروں تک پھواری کی موت کی تجویز تھی جی اس کے جانے کو کٹھنا لینے جسے بڑے رنگ آئے تھے۔ میں بھی قوت کی دیر کے لئے دال لگا تھا۔ دالوں پر دس دالے تحقیقات میں عورت تھے کسے کسی نے ہلاک کی ہے یا اس نے ہون کی حالت میں خود کی ہے؟ جیسے اس کے کھری نہیں تھی کہ وہ کس نتیجے پر پہنچیں گے میں نے اس کی موت پر انہوں کا اظہار کیا۔ اور دالوں سے داہیں چلا گیا۔

تیسرے دن میں سوئی سے ہوا اور شادو دور رہی میں اپنے پیچھے ہی سمجھا چکا تھا کہ میرے پاؤں میں پکڑے ہیں کہیں زیادہ دیر تک نہیں بھٹتا۔ وقت کی طرح بھاگتا جا رہا ہوں بندہ میں اس میں نہر کی زندگی سے بھی رنگین تھا کہ اس کی گئی۔

لاہور پہنچنے ہی میری جگہ پہلے دوڑوں کی پورٹ سٹائی کو کس طرح بھی جانے کے ذہن کی کوشش کی ہے اور کس طرح پھوس دالے ان کی لاش اٹھا کر گئے تھے شام کا لاش داہیں کی گئی اور رات تک تجھیر و بھینک کی پس انداز ہو گئی۔ انہوں نے بیٹھیاں یا کھانسی سے غزالہ شاہینہ اور ان کے ماموں کو کھانے ہوئے ہیں۔

اور مجھے غزالہ اور اس کے ماموں کا ہی اشتہار تھا۔ ان دونوں میں سے جو بھی چھڑا وہ میرے ایک ٹاکہ بچیں ہزار پہلے جہنم نہیں کر سکتا تھا اب میں اسے بھڑکی میں مبتلا کرنا چاہتا تھا۔

جب میں بچا جان کے ان قوتیں کے لئے پہنچا تو ڈرائنگ روم میں محکم سے پہلے شاہینہ کے مجھے دیکھا اور وہ زہری ہوئی انکڑے سے سینے سے لٹک گئی۔ وہ اپنی اس کی موت کے طے سے بھال ہو چکی تھی اور تھکے سے اٹھانے سے لڑ رہی تھی بچی میں مایوسی تھی شاہینہ ان کے کوار کے تارک

پہلوں سے واقف نہیں تھی اس لئے ایک ان کی جدائی پر استہوار ہی تھی۔ میں اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر تسکین دیتے ہوئے غصوں کی طرف بڑھتا تھا جہاں غزالہ اور اس کے ماموں کی محنت مند زہریوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہ میری ہر جی جانب دیکھ رہے تھے۔ ایک طرف دلت کے صدر پر اور غزالہ کا سامنا ہوا تھا۔ وہ میری شخصیت کو بڑی حیرت سے بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی غوروں سے دیکھ رہی تھی بہت عرصے پہلے جب میں ایک دہلا پٹا سا زون تھا اور معمولی لباس میں ایک ملازم کی طرح اس گھر میں رہتا تھا۔ اس وقت میں وہ شہر سے بے حد ناخوش اور کچھ ناخوش تھا۔ ہاتھوں کا اسیر بننا چاہتی تھی۔ اب جی اس کے دیکھنے کا انداز اسی تھا جیسے وہ مجھے کھیر کھیر رہی ہے۔

پھر وہ زیادہ دیر تک اپنی جگہ بیٹھی نہ رہی پھر میری جانب بے اختیار کھینچی چلی آئی قریب آکر اس نے بڑی بے تکلفی سے سر کر لیا۔

”پہلو فرار! یہ ہم ہو؟ ہائی گاؤ بھانے نہیں جاتے ہوئے ہر عرصے کے بعد تمہیں دیکھ کر مجھے کتنی خوش ہو رہی ہے۔ میں میان میں کر سکتی؟“

یہ کہہ کر اس نے مہا کو کرنے کے لئے پہنچا ہاتھ زچھا۔ شاہینہ مجھ سے الگ ہو گئی تاکہ میں اس سے معاوضوں میں اس کے گوتے کو کھانے کو کھانے ہاتھ کر دیکھا۔ وہ معاوضے کے پہلے مجھے چھوٹے کے لئے بیتاب تھی۔ میں نے کھری کھینک کر کے کہا۔

”تمہیں یاد ہو گا غزالہ۔ میں نے پہلے تو تمہیں کھیں ہاتھ دیا تھا لیکن ایک رات تم نے مجھے بھاگ کر اس کے گھر سے نکلے پرتوجہ کر دیا تھا۔ اب میں کس طرح دوست کا ہاتھ زچھا سکتا ہوں؟“

میں کھنکھاتا کہ وہ ناخوش ہو جائے گی لیکن اس نے ترشہ لایا یا نام ہونا سیکھا ہی نہیں تھا وہ دستور مسکرائی ہوئی تھی۔

”اگوتے مڑے دھاکہ ڈرنا اور اپنی باتوں کو بھول جاؤ۔“ وہ ہم اسرار کا پاندہ دوست کی ابتدا کر دین میں وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ تمہیں شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“

شاہینہ نے میرا ہاتھ اکرانچا کی۔ ”ہاں جانی جان! صبح کی بیٹھے باجی بہت اچھی ہیں۔ آپ کھلی باتوں کر بھول جائیں گی کیا یہ میری بات نہیں تھی؟ میں اپنی گویا کہ بہن کی بات کیسے دانتا۔ میں نے سکرار سے دیکھا اور معاوضہ کرنے کے لئے غزالہ کا ہاتھ تھا کہا۔

”غزالہ! اب مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے۔“

وہ معاوضہ دلا دیں ہو گیا۔ میں اس کے ہاتھ کی زہری اور گری کو کھنکھاتا دھاکہ ایک کھلی ہوئی جڑ کا عورت کی طرح میرے ہاتھ کی تھی میری رات صفات کا وہ دوست کا اندازہ کر رہی تھی۔ اس کی سوجھ بھاری تھی کہ وہ میرے لئے بھڑکی جا رہی ہے۔

پھر اس کے ماموں آگئے ان کے ساتھ وہ زہریوں میں میرے قریب آیا۔ غزالہ نے اس کا تعاقب کر لیا۔

”یہ میرے عزیز ہیں شریک نام کرانی۔ پندرہ میں ان کا کام بار ہے اور

58

وہ بھی آپ بہت لائق ہیں جب سے آپ یہاں آئے ہیں مزار آپ کی قبر میں گئے جا رہی ہیں۔  
 "یہ بات سنیں یہ قاسم! وہ اٹھا کر بولی: "تو تیریں تو میں تیری بھی کرتی ہوں۔ بات صرف اتنی کہ یہ کڑوا سے ایک صرصر کے بعد وفات ہوئی ہے۔ میں سو گئی تیس سکتی تھی کہ یہ اتنے سہارے جو گئے ہوں گے میں نے جتنی بھی تیریں کی تھیں۔ ان میں سے ساختھی کی بنا دین میں تھی مجھے اچھے طرح جانتے ہو رہی تیرا خواہ مخواہ کی نگاہات اور باتوں کی یاد دہانی نہیں ہوں۔  
 قاسم نے مسکرا کر کہا: "تم میں یہ جی خوشی ہے کہ تم ایک دقت کی دوسری کی دقت کا دم پرانہ ہوا دقتوں کا ایک دوسرے کا قریب بننے پر مجبور کر دیتی۔ میں نے کہا تم قاسم صاحب! میں تو اب کا پناہ قریب میں کھتا آپ چاہا تو غور الے سے ساتھ تھا کہیں تو غور کے نہ جاسکتے ہیں۔  
 "خدا۔" مزار الے میں بھی نازاں سے دیکھتے ہوئے کہا اس کا مطلب یہ ہے کہ تم مجھے بھی چھڑانا چاہتے ہو۔  
 "ناخیر مزار۔" اہل مزار سے ہمیشہ ہے قاسم صاحب جہن میں۔  
 میں ان کی غرض کا خیال کرنا چاہتی تھی۔  
 وہ خوش ہو کر بولی: "ہاں! اس لحاظ سے تم دعوت کہہ رہے ہو لیکن ہم تیریں تو غور کے لئے نکلیں گے۔ پہلے چھڑا دے میں آخری غم تیریں گے۔ اس کے بعد شادی میں دیکھنا میں یہ غرض نہیں کی بازی ہوگی منظور ہے۔"  
 "منظور ہے" قاسم نے اٹھ کر کہا۔  
 میں نے کہا: "شاء کلب کے منتقم میں نے سنا ہے کہ وہاں وسیع پیمانے پر جڑا لکھا جاتا ہے میرا یہ ہلا کر تم کو ملتا ہے۔ یاد رکھنے کی تم بھی چاہتے۔  
 "خداوند سزا دے" کلب کے ممبروں کی کشش نے کہیں نہیں دیکھی تھی۔  
 کھینچنے سے پہلے ممبر کو اپنا ایک اکوڑ دکھاتے ہیں۔ اس اکوڑ کی ایک مدد انہیں کھینچنے کی اعازت ہوتی ہے۔ اپنے پردہ چیک کھنکھاتے جاتے ہیں۔ دوسروں دن بیٹے والے کو وہ تم کلب میں اور دیکھی جاتی ہے۔ میں دواں کی ممبر ہوں۔  
 متوجہ کر کہا ہے: ایک پلیس کی ضمانت دلاؤ گی۔  
 میں نے مسکرا کر کہا: "فیک ہے ہر قریب ہی سے ہری قلم بن کر تیار رہے۔  
 "تم کھینچنے سے پہلے ہی اپنے کا پیسلہ رکھ کر جو۔  
 اس لئے کہ مقابلہ پر تم بھی رہی۔ کسی مین لڑکی کھینچنے کے لئے ہاشی بازی اڑتی پڑتی ہے۔  
 "دعوتی ہر کہ تمہارے لگنے لگی قاسم کو میرا جواب پسند نہیں آیا۔ وہ اپنے جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔  
 "اب جس جگہ چاہا جائے۔" اس نے ناگوار سے کہا۔  
 "وہ خدا فرمے۔" میں نے کہا: میں اپنی چیک بک کے لئے آتا ہوں یہ کہہ کر وہ اپنے نام سے باہر گیا اور اپنی گرض کی طرف جانے چیک بک۔ میری چیخ سن کر میں ان سے الگ ہو کر تاسم کے ذہن پر چڑھنا چاہتا تھا۔ اس کے جوتے پہننے مجھے خیال غالی پر مجبور کر رہے تھے۔

میں آہستہ آہستہ کوٹھی کی طرف بڑھتے ہوئے قائم کر کے چار پہننے لگا وہ  
ڈرامیٹک دھڑکنے والے اسے بائیں کر کے رکھا۔ بات کر کے وہ بچے سے وہ دماغی  
آتش بھڑبانک مچنے لگی ہے۔ قائم کر کے بائیں اس کی زبان تک پہنچنے سے پہلے  
میں ہی اس کی سوچ کو سمجھ رہا تھا۔

اس نے غصے سے پوچھا: تمہارا دل کیوں جوری ہو؟ آخر میں غلطی تو تیار ہے؟  
خوالے کے جواب کو قائم کے ذہن نے ریسو کیا اور اسے میرے دماغ تک  
منتشر کیا۔ اس کا جواب تھا۔

تم غلطی نہیں مانتے کرتے تھے۔ تمہارے تئیر تیار ہے تھے کہ تو فردوس  
خدا کا ہے یہ ہو کر وہ کب جانے سے انکار کر دیتا تو آج اس سے کلہاڑیاں پڑتے  
کعب میں نہیں ڈلتا۔ پتہ نہیں کہ کب تک اس طرح آخوند متدین کیسے گرا جائے گا؟ تم  
نے اس کا بیگ ان کاؤٹ خیال رکھا تو میری تمہارا دماغ بھی نہیں دیکھیں گی۔“

”خدا کا بیگ، غصہ، غم کو دوسری حقارت کے باوجود وہ کہنے پر آمادہ ہے تم  
مجھے جانو اگر میں اسے لگاؤں جا بدلوں گا“

میں حقیقی ہوں کہ تم نے میرے شراب پر۔ پتہ بازی میں تمہارا جواب نہیں  
ہے لیکن زکوٰۃ کو بھی میں نہیں سے حقیقی ہوں کیا تم نے اس کی انھیں نہیں دیکھی؟  
وہ بہت گلی خود رکھا ہے اگر اس نے تمہاری ہے بات کی کچھ یا تو کو تو جو ہوا ہو  
اس کے جواب میں قائم نے مجھے ایسے شرمناک گالی دی کہ میں تھلا کر کہ  
گی بعض اوقات خیال خیال منادیں بن جاتی ہے دشمن کے دماغ میں بھی جونی  
گدی سے گدی کا خیال اس کی طرح ہی بدانت کرنا پڑتا ہے۔ میں مجبور خود غور نہ  
گالی کے جواب میں اس کی زبان میں کچھ سننا تھا۔ میں نے تم کو کھلی کر اس  
گالی کا ایسا بدلہ لوں گا کہ وہ ساری زندگی باؤ کرے گا۔ اور غور کر تو میں اور اچھی  
طرح سمجھ گیا۔ وہ کیا ہی بڑی تھی۔ اس کا انجام بھی اس کی اس طرح ہونا چاہیے  
تھانکس میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ خود غیور ہو جائے گا اس آسانی سے میرے اس کی سزا  
یہ جونی چاہیے کہ وہ زندہ رہے اور ہر روز میرے کی تمنا کرتی رہے۔

پھر اس وقت میں نے انعام لینے کا خیال دماغ سے نکال دیا تو  
یہ سوچنے لگا کہ ایک شرابی کے تھکاڑوں سے مجھے کس طرح چننا چاہیے۔ اس  
وقت کوئی مناسب تدبیر ذہن میں نہیں آئی۔ جب میں کارے کا کپڑا کوٹھی کے  
احاطے سے باہر آیا تو غور ان کا دماغ بھی اپنی کوٹھی سے نکل آئے تھے غور اسے  
پاس بیٹھ کر قائم کچھ بیٹھ کر چننا گیا۔ میں نے سوچا کہ اسے میرے کچھ بیٹھ کر  
دونوں کے خیالات چھوڑوں گا لیکن غور اسے کارے کا کپڑا کے قریب رکھا تو غور  
بلائی رہی۔ مجھے آخر قریب سے نہ لگاؤں گا دونوں میں سے کسی کی سوچ کو چھوڑ سکتا۔

سینا ہاں میں بھی وہ باہر مجھے متوجہ کرتی رہی۔ جب اس میں تادیبی  
گئی اور غم کا مائوس شروع ہو گیا تو اسے مجھ کو اخراج ہونا پڑا۔ وہ میرے اوقات  
کے درمیان چلی گئی تھی۔ نیم نائیک میں اس نے بڑی محنت سے میرے ہاتھ  
ہاتھ رکھے ہوئے رہا۔

”اس کی محنت کی طرف آپ ہی آپ دل کھپا جاتا ہے محبت کے بدلے  
اور جیسے جیسے اوقات اور چھوڑے ہیں اسے دل دینے سے پہلے اس کی محنت

www.ilmkompk

[illegible]

ادھر اڈانے کھانے سے پہلے اس کا ج. دہسکی کے کئی پیگ پھینے۔ مجھ سے بھی بیٹے کے لئے کہا۔ لیکن میں نے انکار کر دیا۔ اس سے صاف کمر دیا کہ اس نے پیٹھ پر سناپ نہیں بٹھی۔ اگرچہ نشتہ ہو گیا تو میں نیش نشہ کھیلوں گا۔

میسرے غدر کا دم لگایا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ مجھ حبیب اسٹوکر خانہ ماہر سے نکل جاتا ہے اس لئے انھوں نے میرے لئے کافی مگوا دی۔ کھانے کے بعد میرے بھر کے کمر سے اسے دریاں غراوانے کلب کے قانون کے مطابق میری اور قاسم کے بینک ملیں گی ضمانت لی۔ پھر میرے لینے کا قسم کھے اور لینے لینے میں بے زار رہنے کے لئے ٹون لے دیے۔ وہ بلا ارادہ کے جھوٹے جھوٹے گول ٹون بھٹان میں سفید ٹون دس رہے تھے، ترد ٹون چاس رہے، سبز ٹون سو رہے تھے ٹون پانچ سو رہے اور مرنج ٹون ایک ہزار رہے کے تھے۔

ایک ملازم نے ٹون کی تینوں ٹوس اٹھائی اور کمرے کے کچھلے ڈرائے سے میں ترد خانے تک لے گیا۔ وہ زمین کی تہ میں ایک ایرکٹلر شیلڈ فارنا خانہ تھا۔ بڑے سے سال میں عدد دو کس مریں بچتی ہوئی تھیں۔ قسمی میری روض پر کھینے والوں اور بارگزار تھے۔ کھینے والوں کی بھڑکائی ہوئی تھی۔ ہم تینوں ہال کے وسط میں ایک مین کے احاطہ میں تھے۔ ملازم نے ٹون کی ایک ایک ٹوس ہلے سلسلے سے لگا دی اور ایک طرف خاموشی سے کھڑا ہو گیا۔ وہ ملازم میری میرے لیے مخصوص تھا۔ غراوانے پانے میں بیڈ بیگ سے تاش کا نیا سیٹ نکال کر پڑھنے لگے۔ ہوسے پوچھا۔

کرنا: "کون بلشتے گا؟"

قاسم نے سوچا: "ابھی وہ چار بازاریاں فراہو کر جیتا چاہیے اس سے بعد تاش کی گڈی جب بھی میرے ہاتھوں میں آئے گی میں لینے یا ہٹا کر نکال دوں گا۔"

یہ سوچ کر اس نے میری جانب نگلی اٹھا کر کہا۔

"مٹر خزاں! آپ بلائیے۔ پہلے دو چال ملانے ہوگی اس کے بعد ہم اپنے پتے اٹھا کر دیکھیں گے۔"

میں نے سیٹ سے تاش کی گڈی نکال کر اس میں سے جو کڑی علیحدہ کیے اور پتے چھیٹے لگا۔ قاسم اور اڈانے دس دس روپے کے ٹون میز پر چھینکے۔ میں بھی دس روپے نہ زحاکر پتے بلائیے لگا۔

اس وقت غراوانے سوچ رہی تھی۔ میں تسری میں جال پتے اٹھا کر کھیلوں گا اگر پتے لوگس ہڑے ٹورڈاپ کر دوں گی ادا اگر پتے بڑے آئے تو میں قاسم کو مخصوص اشارہ کر دوں گی۔ وہ لینے پتے ڈراپ کرے گا۔

اس کی سوچ تیار ہی تھی کہ وہ دونوں مخصوص اشارات کے ذریعہ سمجھ لائیں گے کہ کس کے پاس کون سے پتے ہیں۔ جس کے پاس کس روپے ہوں گے وہ کھیل چھوڑ دیا کرے گا، جس کے پاس بھائی پتے ہوں گے وہ میری حمایت نہاتا ہے گا۔

پہلے قاسم نے چاس رہے کی اندھی جھال جلی۔ میں نے اڈا غرا

قاسم نے مجھ سے کہا: "فراد صاحب! مقابلہ پر ایک عورت  
اور آپ جہاں چلنے سے گھبرا رہے ہیں۔ یعنی وہ قوموں کی توہین ہے نہ عزت! اگر  
ایک بھاری جہاں چلے، تو آپ کو وہ بھاری جہاں چلنا چاہیے۔"  
وہ مجھے تاؤ دل رہا تھا۔ میں نے غوالہ کی پیشکش نظر سے دیکھ کر

سے کہہ رہی تھی اس لیے میں اسکاٹھیں کر دیں۔ یہ دیکھو۔  
میں نے اپنے پتے الٹ دیئے۔ میرے پاس ہوتے دیکھ کر اس نے اپنے  
کا احساس ہوا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ میں نے اسے اتنا بنا دیا ہے۔ پھر اس نے کھڑ  
کرنا کہ وہ دیکھا کہ وہ کونکر اس کے مشورے پر اس نے کھڑا ہوا۔

”تھکیک ہے۔ میں تو تھیک ہی بانٹ رہا ہوں بس یوں ہی خدا  
دھیان کر رہا تھا۔ لیکن انگلی میں توپے بازی کی عادی ہیں میں ان انگلیں  
[www.kahna.com](http://www.kahna.com)

پندہ پندہ لوگوں کی چیل دکھ کر قائم نے قہر لگاتے ہوئے کہا۔  
 میں غلام اللہ ہیں جہاں تک ملکیت میں آجھان۔ یہ مجھے میری طرف سے





رہی تھی اور اس پر رستم لہر لہا ہوا۔  
میں اپنی جگہ سے اٹھ کر سوچ بچ لڑ کے پاس آیا۔ ایسے وقت تیز روشنی

میں نے آہستگی سے کہا۔

یہ کہہ کر میں اس کا چڑبوس بفر تو کیا گاتے باہر اٹھ کر اوردن دروازے کے باہر کھڑ ہو گیا۔ جمہ دونوں ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتے تھے کیونکہ اس کی سورج کے ذریعہ دماغ کی آنکھوں سے دیکھتا تھا۔ وہ فہم طائرہ بستر لیٹ گئی تھی۔ اب میری زبان اس کا وقت آیا تھا میں نے فیچہ لمحات میں فیصلہ کیا کہ ایک ناگن کی دوستی مجھے تباہیوں کی کشتی میں سے جلائے گی اگر میرے پاس خیال خوالی کا علم تھا اس کا باوجود میں زیادہ خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہو جانا چاہتا تھا۔ ناگن جو ناگن ہوتی ہے اس کی دوستی بھی میری کٹلی میں مجھے ٹوس سکتی ہے۔

”یہ شک رات ہی حسین کو کمزور کر چکا تھا۔ وہ کچھ بول کر اٹھ گیا۔ وہاں ہی سہوکار کے بدن کے چھپتے ہوئے شہید و فداؤ کی یاد کچھ سے اچھٹے عابدانہاں کی قوم توڑ سکتے ہیں۔ میں بھی توڑنے کے آیا ہوں لیکن اس سے پہلے ہی وہ چھوڑا ہوا افسانہ یاد کروں کہ مجھے کس طرح بدنام کرے اس کو کبھی سے لگا لگا تھا۔ میری خوبصورت ناگن، جو لوگ دُعا بھی سمجھتا رہتے ہیں وہاں

میرے قدم اپنی کوٹھی کی طرف اٹھتے تھے اور میں اس کے پیچھے  
 ہوتے دماغ کو چڑھتا جا رہا تھا۔ اس کے دامن میں ٹپل سی ٹی بی ہوئی تھی  
 ”میں۔ میں وہ عورت ہوں کہ دل والے میری لڑکھول میں اپنے دل بھیل  
 ہیں۔ شرمسہ میری تعریف میں لفظوں کے پھول کھلاتے ہیں، اور وہ کہ  
 مجھ پر ہنوک کر گئے۔۔۔“

کا کھانا کئے ہیں، اسے اگلا دلنیا سمجھ کر گریباں ہے۔ میں یہ لوگوں پر برداشت کر سکتی ہوں، میں اسے جان سے مار ڈالوں گی۔ وہ بدذات خود کو سمجھتا گریباں ہے۔ ابھی اس پر تھوکتی ہوں۔ ہم.... ہمارے گریب سے تھوکتے ہیں اس بے عزتی کا نہیں مٹ سکتا، جو وہ کر گریباں ہے۔ مانا کا ڈاڑھ اس نے نفرت سے مجھ پر تھوکتا نہیں مجھے نفرت نہیں! ایک گریب سے بدلہ پاس کا تھوکت ہے مجھ پر۔ میں غصے سے انکار نہیں کر سکتی۔ یہ تھوکت ایک انگٹکے کی طرح میرے بدلے ہے گریباں۔ اب جب بھی میں لباس اتار دوں گی مجھے اس کے نفرت تھوکتا انداز یاد آئے گا۔“

دہ گڑھا کر سوچنے لگی ”ہنہیں میں قابلِ نفرت نہیں ہوں۔ سب سے حسین لڑکی ہوں۔ سبھی مجھے پر جان دیتے ہیں۔ مجھ سے کچھ کہتے ہیں۔“

میں نے منفی سوچ میں کہا ”جو لوگ سامنے محبت ہی برکت دیتے۔“

اس کی نسبت کو سچے کاما میں فریاد پر ہلکے دہن کی۔  
میں نے مفتی سچے سچہ سمجھا۔ صرف فریاد پر ہلکے سے شفا کی  
آج میں بھیجے گی۔ جو اپنے طلبہ کے لیے میرے سچے سچے تعریف کرتے ہیں  
میری وقت کا دم جیسے ہیں، ان جھڑوں پر بھی تھوکانا چاہیے۔ تمام بھی  
مطلب پر دست ہے۔ تیسری ہی عیاش ہے۔ سب کے سب میری جوانی  
کے کھیلنے کے لیے میری خوشامدیں کرتے ہیں۔ میں ان سب پر ہلکے سچے گی۔  
اس کا جھلایا ہوا ذہن قابل ہوگا کہ وہ سب پر ہلکے گی۔ آج  
اس کی جو تڑپ رہی ہے اس کا انعام وہ ہر روز سے لے گی۔ اس وقت میں  
کی سچے سچے بتایا کہ ان کا دم میں ذہن کی مفتی ہی سچ ہے۔

اس نے منفی سوچ میں کہا: "نہیں، میں نہیں جاؤں گی۔ کسی کی بھی کال ہو، وہ جہنم میں جلے۔"

”سود کے بچے! اب تم مجھے فون کر رہے ہو۔ میں تم پر تھوکتی ہوں۔“  
 آخ تھوٹے

”ہاں، میں غزالہ ہوں۔ کسی بھی محلہ کا دلہن میرے دماغ میں کھٹے“

میں نے قیصر کا نام سنتے ہی غزال کی سوچ میں کہا: ”مختصر قیصر ہی تمہارا“

”ہاں۔ میں مرد ہوں۔“  
”تو میں تم پر تمہارے کچھ راز۔ آخر تمہارا“

”اے کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ خواہ مخواہ تھوکی چل جا رہی ہو کیا فریاد  
کی کہ تمہارا دماغ غراب کی طرح ہے۔“

”جان کن: تم سب بڑے انعام کا لالچ ہے رہی ہو۔ یہ دہلی انعام ہے  
یا محض ملپانے والی باتیں ہیں۔ دیکھو، بڑا زمانہ نا۔ پہلے بھی تم نے بڑے وعدے  
کیے اللہ ٹر خدا دیا۔“

”اچھا میں ابھی آتا ہوں“

اس کی سوچ چھڑ کر اس بات کا یقین ہو گیا کہ ابھی اس کی فطرت میں صرف غور والے کسٹنڈ شاپ کی اہمیت ہے۔ اس میں اتنی برکت نہیں ہے کہ وہ تنہا کس بھی لمحے اس کے صوفدات کی تنہائی میں میری تھکی ہوئی جڑ کو حلثے آ رہا تھا۔

میں جی جان سزا میں جاند لو کی باتیں کرتا رہا پھر شاہینہ کے ساتھ تفریح کے لئے نکل گیا۔ اس کے بعد وہ کبھی مجھ سے ملنے آیا اور کبھی نہیں آیا۔

تھاکر شاہینہ کے نازک سے دل میں نیر کی محبت پران چڑھ رہی ہے۔ ان ہاں دلوں نیر نیر والدہ کے علاج کے لیے لاپور آیا ہوا تھا۔ ایک دفعہ شاہینہ مجھے اس کے ہاں لے گئی۔ نیر واقعی ایک خوب رو جوان تھا۔ گھنگو کے بعد ان میں سے اس کے خیالات ٹھوسے تو تھیں۔ کاروہم شاہینہ کو حاستا

ہے لیکن جنت کا انداز اس لیے نہیں کرتا کہ خود کو گھٹام سمجھتا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ شاہینہ اس کے پیچھے چھوٹی ہے۔ شاہینہ اپنے دل کے ہاتھ بندھ کر جھوٹی ہے کسی کی ہلکائی سے سے پہلے آتی تھی۔ میں نے سنی وقت فیصلہ کیا کہ میری طرح مسند انڈر میں جھکوں گا کادھہ عزت آبرو کے ساتھ میری بہن کا ہاتھ تھا ملے۔

اس مدغم نے منہ پھریا نہ کیا نہ کر کے دل میں شاہینہ کیلئے کس طرح تڑپ پیدا کرنی ہوگی۔ اس میں کسی نے مجھے مکمل خاموشی ادا کیے پڑ سکوں یا حمل کی ضرورت تھی جہاں کوئی مداخلت کرنے والا نہ ہو میں زیادہ سے زیادہ زہ کے دم کا کہنے کے کڑوں میں رہ کر کھانا چاہتا تھا۔ اس طرح میں باقی مرضی کے مطابق سوچنے پر مجبور ہو کر کھانا کھا سنا قصد کیلئے میں پھر دلو کی کہ نہ اسے اپنی دھڑکن کے چھٹڑ میں جلنے لگا۔ وہاں میں نے تری مل کے لیے تھوڑی سی شقیں کی تھیں اور خیال خوانی کے لیے کثافت سمی مٹھوں سے گزرتا رہا تھا۔ اب بھی میرا یہ دستور ہو گیا۔ میں اس وقت کے ملنے میں بیٹھا جانا تھا اور میرے دماغ میں جھانک کر اس کی تاہم کی مصروفیات کو سمجھنا نہ تھا۔

پہلے دن جب میں نے اس سے دماغی رابطہ قائم کیا تو وہ اس وقت اپنے کمرے میں تھا اور اس بدلتے ہوئے غزالے کے متعلق سوچ رہا تھا تھا ظاہر تھا اگر وہ بھی اس کی شخصیت سے متاثر ہوئی تھی یا دوسرے بغیر کہ دیر اس کی چھوٹی بہن کی نگاہوں کا مرکز نہ ہو وہ عادتاً سے بھی بائیں لٹاؤں سے بھاننے کی کوشش کر رہی تھی۔

میں نے کیسے براغت کر لیا کہ میری شاہینہ کے حق پر شکاں ہے میں نے میری سوچ میں کہا۔

”میں غزالے کے متعلق کیوں سوچ رہا ہوں؟ بھلا شاہینہ سے غلط کیا کیا مقابلہ؟ شاہینہ غمزدہ ہو گیا مجھ سے۔ ایک تعلیم یافتہ مشرقی دانشور کی نوعیت خفا ہے اور اگر ایسے جہلیلی کی ایک بہن خفا ہے وہ بالادی کی عقل کی طرح دیکھتی اندھ کرتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں دھنسنیں ہیں، ادھر دھت گناہ ہوتی ہے۔“

زیریں قائل ہو کر سوچا۔ ہاں، غزالے کے ظاہر سے اس کے باطن کا پتہ چلتا ہے۔ یہ نہیں اس کے کتنے عاشق ہوں گے لیکن میں تو کھنڈ وقت کو کہہ کے یہ اس سے باتیں کرتا ہوں۔“

میری سوچ نے کہا کہ ”میرے بچے بالائی کیلئے ہٹ سے ہی ہسٹا ہے یہ بات غزالہ کی طرح جانتی ہے کیا مرضی ہے کہ غزالہ ایسی عقل کی لفت دی جلتے۔ میں غلاطی کی طرف جھانک کر دوبارے سوچا کہ بے غا۔ غریب کے غریب دہوں گا تو میرا وجود میں محض ہے گا اور شاہینہ بلاشبہ سراپا خوشبو ہے۔“

جرات تھوس ملائے کے ساتھ کی جلتے اس کی صداقت سے کوئی انکار نہیں کرتا نہ میری یہ فائدہ اور دن تھا اور اس حقیقت کو تسلیم

کرنا تھا کہ شاہینہ میرے صدموں میں ایک مثالی شریک حیات بن گئی ہے۔ میں تو دن کی دلی کی کہ نہ اسے آبادی سے وہاں مولیٰ نے جلد اور تفرقہ زبردست پرکوش بینائی اور امت کا احساس طائرانہ۔ دوسرے دن وہ پہلی بار شاہینہ سے ملنے خود ہی اس کے پاس گیا۔ جس بات میں میں اس کی سوچ میں رنجو کچھ تھا نہ میرے اپنے اسے صغیر کی آواز کھڑا کر جاتا تھا یہ سب وہاں اس نے شاہینہ کے مسئلہ کی جنت کا اعتراض اور یہ بھی وعدہ کیا کہ اس کی والدہ کے صحت یاب ہونے ہی وہ چلیا سے شاہینہ کا رشتہ لگنے سے گا۔

میں خاموشی اور استغناء میں مایہ دار دفتر کے صحن میں ملنے بیٹھا تھا اور شاہینہ اور میری محنت بھری باتیں سن رہا تھا۔ اچانک مراقبہ کے مدد میں میرے دماغ میں روشنی کے جھلمکے ہونے لگے۔ اس مطلب سے تھا کہ کوئی میری تنہائی میں غل ہوا رہا ہے۔ میں نے فوراً ہی کوہل دی۔

اس وقت شاہ کے ملنے گھر ہوئے تھے کسی قدر غرا ہوا تھا۔ میں نے باقی وقت ساعت ایک اور پڑھنا بدل کر دی۔ وہ ایک آواز نہیں تھی۔ کسی آواز میں تھیں، بلکہ ٹپکے دھول کی چاپ۔ قدوں ز چوڑے ہوتے ہوئے ٹپکے کی صدائیں۔ وہ صدائیں خوب تر اور قریب جا رہی تھیں۔

میں بیٹھے ہی بیٹھے اور دھڑکن گھٹا کر دیکھنے لگا۔ پھر مجھے غدا کی طرف قصہ نظر آیا۔ اس کے دماغ میں بائیں دماغ کھڑے ہوئے تھے۔ متولد کے ہاتھوں میں بائیں تھیں۔ میں نے بائیں دماغ لٹھ لگا میرے بائیں طرف سے لپٹنے کی آواز دی۔

”قصر امیری اطلاع غلط نہیں تھی۔ دیکھو۔ یہ نہیں ملتا۔ جنگل میں کسی بے یار کرتا ہے۔“

”اپنی موت کو آواز دینے کا کرتا ہے۔ آج وہ موت اس کے زور آگئی۔ بیٹے فرما دینے بیچے دیکھو وہاں تھا اور کھڑا ہوا ہے۔“

میں نے گھوم کر دیکھ کر کہا۔ وہاں چاندنی کھڑے ہوئے تھے صورت شکل سے ہی خوشی سے نظر آ رہے تھے۔ ایک ان میں سب سے ناچیز تھیں۔ تھیں اور بڑی سہلی سے سکونا ہوا پانچا تو کھول رہا تھا۔ مجھے آواز ملنے لگی۔

”ہے لے شاپہ۔ یہ انسان کو جانوروں کی طرح خوش خوش کرنا شاید مجھے تیرا ذکر نہیں ملے۔ یہ لکھنے کا موقع نہیں ہے گا۔“

لے شاپہ۔ ابھیے کا شہر دھواں اور قاتل۔ میں نے کہا بار بار اس تھا اور آج اپنی آنکھوں سے لے دیکھ رہا تھا۔ وہ آنکھیں بہ چاندوں میں چھیل رہے تھے میرے دل ہونے کے راستے مسدود کر کے میں نے کہا کہ اس کا تھا کہ کیا یہاں سے اس کا آسکتا تھا

تھیں۔ میں صرف خیالات بٹھ سکتا تھا۔ دشمن کے ہاتھوں کو بائیں کادھہ قانون کو اپنی طرف پھینکنے سے نہیں روک سکتا تھا۔ میں ایک وقت میں کسی ایک کا اپنی آنکھوں سے مینا نہ کر سکتا تھا۔ اس وقت تک باقی صحت مجھ پر پڑے اور میرا غم نہ کر سکتا۔

میں کسی کو دیکھنے سے نہیں پکار سکتا تھا کیونکہ کمرے سے یہ میرے اسی دوران جگا کا انتخاب کیا تھا جہاں سے شاد ناندھی کسی انسان کا گزرتا ہوا تھا آج وہ جگہ میرا دہن بن رہی تھی۔

ایسی بے یاری و مددگاری کے وقت کوئی پراسرار اور شفیقہ بازی کا نہیں آتی۔ ایک مصروف اپنی ذہانت اور باقاعدگی کی قوت سے ہی اپنا بچاؤ کر سکتا ہے۔

میں اچانک ایسے دندسے طرح غزلنے لگا جس کے چاروں طرف شکار یوں نے گھیر ڈال رکھا ہو۔

وہ لگ بڑی ہوشیاری سے گھیر ڈال رہے تھے۔ مجھ پر حملہ کرنے سے پہلے میرے ذہن کے تمام راستے مسدود کر دیے تھے۔ ابھی شام کے گھر ملنے

تھے۔ رات کی تاریکی ہوتی تو اس تاریکی سے کچھ فائدہ اٹھالیتا چوں نے اچانک فیصلہ کیا کہ مجھ پر لے شاپہ سے فی الحال کمرانا جائے کیونکہ اس کی ٹھیں میں کھانا چاہتا تھا اور اس کے دماغ میں دو غنڈے مجھ پر چھلانگ لگانے کے لیے تیار تھے۔ میں ایک ایک پلٹ کر قیصر کی جانب لگا رہا

لے اپنی بائیں سنبھالی تھیں لیکن میں نے انھیں ٹارچ دیا۔ قیصر کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی اس کے ایک ایسے ساتھی پر چھلانگ لگائی جو انھیں کی طرف کھڑا ہوا اپنے ہاتھوں میں ہاکی ٹول رہا تھا۔ وہ بھی سوچ بھی نہیں

سکتا تھا کہ اس اتنی چھوٹی سے نیز ابل کر اس پر چھلانگ لگاؤ گا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک شمشیر تھیں۔ اس سے بڑا شمشیر نہ تھا۔ چلا گیا۔ ہم دونوں اڑھاک رہے تھے۔ میں ایک ہاتھ سے ہاکی چھین رہا تھا اور اپنے سر سے اس کی ناک پر ٹھوس رہا تھا۔ دھڑلہ پانی پر اس کے

ساتھیوں کے بدلے اور دھڑکنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ سطح زمین پر پہنچ کر ہاکی میرے ہاتھ میں آگئی۔ میں نے اسے ٹانگوں پر رکھ کر سرے پر دوسری طرف اچھال دیا۔ دھڑکنے ہوئے دھول کے دھلمکے قریب آتے جا رہے تھے۔ میں نے چھوٹی سے ہاتھ کر اپنے مقابل کا ٹھٹھے کا دھڑکن دیا۔ ہاکی کے ایک ہی ٹولہ سے لے بے کار کر دیا اور دھڑکنے ہوئے دوسری طرف جانے لگا۔

میں اس طرح اپنا پانچا کر رہا تھا۔ ان سے دور بھگنے کے دوران جو پہلے قریب آتا اس سے مقابل کرتا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ مجھے چاندوں طرف سے گھر میں ہی بھاگ کر ان سے دھڑکنے جاتا۔ پھر میں چلائی سے کام لے رہا تھا کچھ دور چلائی سے کام لے رہے تھے۔ مجھے دماغ کی طرف آبادی کی سمت جانے کا موقع نہیں دے رہے تھے۔ جنگل کے اندر ہی اندر لگنے کے جارہے تھے۔

جھلگتے ہوئے دھول سے زمین دہل رہی تھی کبھی بائیں کے

ٹھٹھے کی کٹھ کھٹ گونج رہی تھی اور کبھی کراہیں اور جھین لڑتی ہوئی دھڑکنے جھلک رہی تھیں۔ وہ زخمی ہو رہے تھے، میں بھی زخمی ہو رہا تھا۔ میرے جسم کے کتنے ہی حصوں پر زخمی آئی تھیں۔ سر سے ٹوٹا تھا تھا اور سر پر چھیل رہا تھا۔ ہر جھٹ پر میں زخمی شریک طرح چھوٹا تھا۔

وہاں گئے۔ ان کے مسکتے چہرے تباہ تھے کچھ زخمی دھڑکنے کی تندرستی کو تسلیم کر رہے ہیں۔ میرے لڑنے کا انداز بھی ایسا تھا کہ وہ ایک وقت تک نہیں کر سکتے تھے۔ میں نیوٹ کے انداز میں ہاکی کھاتا ہوا دھڑکنے پڑتے رہتا تھا جانا تھا جو قریب آتا اس پر حوکر تاجہ ایک طرف بھاگتا جلا جاتا۔ لے شاپہ دوسری دھڑکنے میرا تعاقب کر رہا تھا۔ وہ اس انتظار میں تھا کہ میرے ہاتھوں سے ہاکی گرتے تو اپنے چاقو کی دھار مجھ پر اترے۔ لے تو وہ قدرے مالا مالا ہے ہی اس کے قریب پہنچنے کا موقع مل گیا۔ جب تک دوسرے میرے قریب پہنچتے۔ میں ہاکی سے اس کے سر پر ایک شدید ضرب لگانا بگاڑ کر گیا۔ اس کے حق سے ایک تیز چٹکی اڑی اور میں چھلانگ لگا کر ایک گھنٹی چھائی کی سے پیچھے چلا گیا۔

ایک طویل جنگ جاری تھی اس وقت تک رات کی تاریکی چھیل چکی تھی۔ ان کے تین ساتھی بے کار ہو گئے تھے۔ جو تھا لے شاپہ زخمی ہو گیا تھا۔ باقی چاروں میں حوکر تاجہ چھیل رہے تھے۔ اب وہ چھیننے کی بجائے ایک کٹھان کے ٹھٹھے سے تھے۔ چھائی کی دوسری طرف سے آ رہے تھے۔ میں وہاں سے گھڑ کر بھلے شاپہ کی طرف آ گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے رکتے دھڑکنے کو ختم کر رہا تھا۔ میں تیزی سے اس کے قریب آیا اور ہاکی سے ٹاؤڑوڑ چلنے لگا۔

اس کی چٹخ دیکھ کر سے جھلک کا ستارہ گونج رہا تھا۔ میں اس دھواں کو بالکل بے یار کر دینا چاہتا تھا جسے قیصر میرے قتل کے لیے کرتا ہے لایا تھا۔ اور وہ اپنے غم میں ہمارا ہوا تھا۔ اس میں اس چھیننے کی بھی مسکت نہیں رہی تھی۔ وہ اٹھری اٹھری سانسیں لیتا ہوا مجھ پر طلب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اسی وقت پیچھے سے کئی بائیں کھڑے ہو کر آئیں۔ میں اپنی ہاکی لہرا ہوا پانچا اور وہ دھڑکنے لگے۔ میں گشت پوست کا نشان ہوں فلاں کا مجھ پر تھیں ہوں کہ کچھ پڑتھوں کے حملوں کا اثر نہ ہو۔ میں تو اس بڑی طرح زخمی ہو گیا تھا کہ اب میرا حوکر رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھ اچھانے لگا تھا۔ میں آنکھیں پھینک پھینک کر دیکھنے اور پیوں پر کھڑے رہنے کی پھر پڑ کوشش کر رہا تھا۔ گریسا نہ کرنا کلاب تک زندہ سلامت نظر نہ آتا۔

لیکن امیری ہی قوت براغت جواب دے چکی تھی۔ میں گرتے گرتے ہاکی زمین پر ٹپک کر سنبھل گیا۔ انداز اس چھیننے کی۔ جھلگتے ہی مجھ پر لے شاپہ کے قریب پڑا ہوا چاقو نظر آیا۔ میں نے اس کا ہاتھ دیکھا۔ وہ چاندوں سے ہوئے تھے اور دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے کہ میں گرتے والا ہوں یا نہیں حوکر میں رکھ کر لے شاپہ کی طرح کسی ایک کی مرمت کرنے والا ہوں۔ میں نے اپنی آخری نام آقوں کو سمیٹ کر وہ جاؤا تھا لیا اور ایک شرابی کی طرح

آہ: شاید دشمن اسے تھے۔

70

کان بر بڑا بہت سیری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ شاید وہ لڑکی ابھی بچان سی

وہ اجنبی زبان تھی۔ وہ جو کچھ زبان سے بڑھ کر ہاتھ دوسری اس کے  
دماغ میں بھی تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس زبان میں جاپ کر رہا ہے۔





میں نے سوچا کہ وہ لاکھ جادوؤں نے جانی ہو اس کے باوجود جان اور اعظمہ شریف ہے، اس پر عشق و محبت کے دواؤں کا دیکھنا چاہیے۔ اگر وہ جذبات میں بہتی تو میں آسانی سے رسیاں کھٹواؤں گا۔

**وہ** جھپکے پرے ہاتھ لایا اُنار کو میرے پاس بٹھائی۔ اس کا گھبراہٹوں کا لہر اُٹھا کر بیٹھے وقت وہ گفتگوں کے اوپر تک آ گیا۔ میں سوچ گیا کہ ہت بڑی حرا ہے۔ جہاں پھر کر میری نگاہوں کو گفتگوں سے اوپر بکارت ہے۔ میں نے بھی ایک عاشق کی طرح جذباتی لیجے کیا۔

”تم بہت حسین ہو تم مجھے ایک بار ماننا چاہتی ہو میں بار بار تم پر مزاحیہ مانتا ہوں۔ ایسا جواب جس میں نے زندگی میں پہلے مانا دیکھا ہے۔“ وہ ایک برتن میں آؤ بگین کی جھانکی ادا پردیاں نکالتی ہوئی بولی۔

”ہاں۔ یہ سچ ہے۔“ وہ جواب دے۔ ایک برس پہلے جس میں نے اس جسم کو دیکھا وہ کبھی بھی اس پر ہزار جہاں سے عاشقی ہو گئی تھی۔

”اس کی کون سی بات تھی جس میں نے آئی میں نے تعجب ہے پوچھا۔“

”تم نے اپنے جسم کو ایک برس پہلے دیکھا تھا، کیا اس سے پہلے تم اندھی تھیں؟“

”وہ ہنسی ہوئی بولی۔

”میں اندھی نہیں تھی، بوڑھی تھی۔ ستر برس کی بوڑھی۔ جسم ہے تو دیکھ رہا ہے یہ نہیں ہے۔ صرف روح میری ہے۔ یہ جسم تو میں نے اپنے علم سے حاصل کیا ہے۔“

”میں حیرانی سے آنکھیں چھاؤں پھر ڈاکر سے دیکھنے لگا۔ اس کی طرح ستر برس پرانی اور سببنا تھا کہ یہ ممکن ہے کہ جادو ڈنکے کے متعلق میں نے بہت کچھ سنا تھا اس وقت آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کسی دوشیزہ کے جسم میں ایک بوڑھی جادوگر کی چھٹی ہوئی تھی۔ یہ ایسی ناقابل یقین بات تھی کہ انہی آنکھوں سے دیکھ کر بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”تم یہ کتنا چاہتی ہو کہ تم دراصل بوڑھی ہو اُدھر جادوئی عمل سے کسی نوجوان لڑکی کے جسم میں داخل ہو گئی ہو؟“

اس نے جواب دیا۔

”میں بوڑھی نہیں ہوں، کبھی بوڑھی تھی مگر میری روح اس جسم میں آچکی ہے تو اب میں جوان کھلاؤں گی۔ روح کبھی بوڑھی نہیں ہوتی۔ تو اسے ستر برس یا سو برس پرانی کہہ سکتا ہے مگر بوڑھی نہیں کہہ سکتا۔

”اب پیٹ بھرے“

اس نے پوری حیا کی ایک لوار انار میری طرف بٹھایا۔ میں نے رسیوں کی بندش میں جس کسمسائے ہوئے کہا۔

”میرے ہاتھ کھول دو میں اپنے ہاتھ سے کھاؤں گا۔“

”نہیں! وہ میرے منہ میں لوار کھنسی ہوئی بولی۔“ مجھے نادار نہ سمجھ کر لہرائے مجھے تباہ ہے کہ تو مت خطرناک ہے۔“

”کیا کروں؟ میں نے پوچھا۔“

”وہ جو دوسرے کمرے میں بیٹھا چاہ کر رہا ہے۔“

دوسرے کمرے سے اسی اجنبی شخص کے منتر پڑھنے کی آواز فیر رہی تھی۔ میں نے کہا۔

”میں بہوش ہو گیا تھا۔ وہ مجھے آسانی سے گھسیٹ کر کمرے پر چھوڑے کیسے کہتا ہے کہ اس خطرناک ہوں؟“

”کیا کرنے کی بات اس جنگل میں چار آدمیوں کو دیکھا تھا؟“

”ایک مچکا تھا، دو مرد دم توڑ رہا تھا اور باقی دو بڑی طرح روتی ہوئی پڑتے جھنگ سے تھے۔ کیا تو نے ان کوکوں سے مقابلہ نہیں کیا؟“

”ہاں۔ وہ جہاں نہیں بکڑا تھا آدمی تھے۔“

اس حیدر کی آنکھیں بہت سے پھیل گئیں۔ میں فوراً ان کا خیالات پڑھنے لگا۔ دو سوچ رہی تھی۔

”اٹھ آدمی؟ نہیں بیٹھو کہتا ہے۔ کیا ایک تھا آدمی؟“

دشمنوں کا مقابلہ کر سکتا ہے مگر ہاں۔ دیکھنے میں تو ہمارے جہاں طرح مضبوط ہے۔ اگر جان پر ہوتے تو اٹھ آدمیوں کا مقابلہ کر سکتا۔

”کیا راجیسا سوا بھی ماننا ہے کہ خطرناک ہے۔۔۔۔۔“

وہ سوچ رہی تھی ادب اختیار میرے نشان جیسے جیسے ہر سینے پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ فائدہ اٹھا کر کہا۔

”اگر مقابلہ ہو رہا ہوں تو اٹھ کیا اٹھ رہے ہی مقابلہ کر سکتا۔“

مگر ایک حسین حرکت کو دیکھتے ہی مر جاتا ہوں۔

وہ مجھ پر جھپکتی ہوئی بولی۔

”ہاں۔ تو دیکھنے میں ایسا ہی ہے کہ کوئی بھی عورت تیرے آگ میں کود سکتی ہے۔“

کچھ دیر پہلے میں جادوئی شعلوں میں لپٹا ہوا تھا۔ دوشے مجھ سے جھلائے تھے مگر یہ شعلہ میرے اندر پہنچ کر ٹھہر رہا تھا۔ اگر میرے پاؤں آواز ہوتے تو میں اس کی ساری ترشیاں اور تھپیاں کھلا دیتا۔

اتنا تو میں شرطیہ کہتا ہوں کہ اس وقت اس پر بخود آدمی کا معاملہ ہو گیا تھا۔

مجھ سے ایک غلطی ہو گئی۔ میں اسے اندر زیادہ متاثر کرنے اپنے خیالات کی طرف اس کے نام تک پہنچانے لگا۔ اس کے داغ نام کی سوچ میں لگنے لگا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“

اس قیدی کے اندر کتنے طوفان چھپے ہوئے ہیں۔ اگر اس کی رسیاں کھول دیں تو یہ مجھے ایسی مرتیں دے گا، جو آج تک مجھے نہیں ملیں۔۔۔۔۔“

برلمان کا اندر دو سوچیں ہوتی ہیں۔ مثبت اور منفی۔ ہاں اور ناں۔ اقرار اور انکار۔ وہ بھی بیکار کرنے کے دوران اپنے داغ سے لڑ رہی تھی۔

”نہیں۔ میں رسیاں نہیں کھولوں گی۔“

”کھولوں گی۔ بہت خطرناک ہے۔“

”یہ دشمنوں کے لیے خطرناک ہے، مگر میرے من کا شیدا فی ہے۔ میں نے اسے بھکایا۔

”نہیں۔ نہیں۔۔۔۔۔“ وہ تڑپ کر مجھ سے الگ ہو گئی اور سرخ نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔

میں نے فوراً ہی آنکھیں بند کر لیں۔ اس وقت میری آنکھوں میں بالکی مٹا نہیں قوت آگئی تھی ادھر میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس وقت سے واقف ہو جائے۔ میں سوچ گیا تھا کہ وہ ٹھوس ارادوں کی مالک ہے اتنی آسانی سے میری عورت نہیں بن سکتی۔

اس وقت وہ سوچ رہی تھی۔

”مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں ہمیشہ ایک اٹل فیصلہ کرتی ہوں۔ ہاں یا ناں مگر مجھ پر ایسا فیصلہ لگایا گیا تھا۔ اس مرد کی وجہ سے میری سوچ بدل گئی تھی۔ غلطی میری ہی تھی کہ اس سے بیکار کرنے کے لیے چل گئی۔ یہی تھی عورت کو کھڑا بنا دینا ہی ناں۔ اب میں اسے ہاتھ نہیں لگاؤں گی۔ یہ سچ سچ محبت کی خطرناک ہے۔۔۔۔۔“

وہ اٹل فیصلہ کو کچی تھی اس لیے اب اس کے دماغ پر جبراً عادی ہونا دشمنی ہی نہیں تھی۔ میں نے مرد راہ بھر کر کہا۔

”کبھی نہیں بھول سکتا۔“

وہ جھپک کر بولی۔

”مجھ سے ایسی باتیں نہ کر کہ میں تیری باتوں سے گھٹنے والی صورت نہیں ہوں۔“

یہ کہ کر اس نے ایک دوا لیرے منہ میں ٹھونس دیا۔ میں نے تعجباً تے ہوئے کہا۔

”تھیں پسند نہیں ہیں تو میں ایسی باتیں نہیں کروں گا صرف اتنا بتاؤ کہ یہ غلطی کونسا جسم کہاں سے ہو کر لائی ہو؟“

”میں سے بھی لائی ہوں۔“ مجھ سے اسے کیا لانا ہے؟

”لاں۔ اس جسم سے اب مجھے کچھ نہیں ملے گا۔ یہ میرے مقصد میں نہیں ہے مگر تاج محل کی خوبصورتی دیکھ کر مجھ کو شخص دیکھتے ہیں کہ اس نے بنایا اندیشہ بنایا۔ میں بھی یہ سوچ کر بچا چاہتا ہوں کہ یہ چھوٹی سے ترشا ہوگا۔“

جسم کے دلغیب لڑکی کا جسم ہے تم نے حاصل کیا ہے اور کیسے حاصل کیا ہے؟

میں بھی جانتا ہوں اور تم بھی جانتی ہو کہ آج مجھے جہاں پہنچا ہے۔ آخری وقت مجھ پر بہت جلدی ہے تم باتیں کرتی رہو گی تو وقت آسانی سے گزر جائے گا۔ میں پوچھ پوچھ رہا ہوں کیا اس کا جواب دینے میں تھکا کوئی نقصان ہے؟

”نہیں! اس نے جواب دیا۔“ میں بھی وقت گزارنا چاہتی ہوں آدھی رات کے بعد اٹھنے سے خون کی ضرورت پڑے گی۔ اس سے پہلے وہ نہیں آئے گی۔“

”کون؟“

”سامی۔“

”سامی کون ہے؟“

”وہی لڑکی! اس نے مسکرا کر جواب دیا۔“ جس کا جسم تم بھاری آنکھوں کے سامنے ہے۔“

میں اس بھول بلن کو ایک نئی دھچکی سے کھینچنے لگا۔ میرے سامنے سامی بیٹھی ہوئی تھی۔ مجرورہ اندر سے سامی نہیں تھی۔ اس کا جسم جھپک لیا گیا تھا اور طرح دھننے کہاں جھپک رہی تھی۔ میں نے کہا۔

”میرے سامنے آدھی سامی ہے کیونکہ روح کے بغیر کوئی مکمل نہیں ہوتا۔ میں اس جسم کو کیا کہوں۔ سامی یا ایک جادوگر کی؟“

وہ ہنسی ہوئی بولی۔ مکان اسی کے نام سے پکارا جاتا ہے کہ اس رفیعہ تڑپے۔ اس جسم پر ایسا بصر ہے اس نے میرے ہی نام سے پکارا جائے گا اور میرا نام چھپا رہا ہے۔“

میں نے بد مزگی سے کہا۔

”جسم میرا نام لکھ۔۔۔۔۔“

”لکھو کہ میرے کچھ دینے کے لیے میں نے اس جسم کا خوبصورت لیبل لگا دیا ہے۔ لیبل خوبصورت اور جذباتی نظر ہو تو مال کوئی نہیں خریدتا۔ اس دنیا کے بازار کا یہ پرانا دستور ہے۔ اب تو بڑے بڑے دولت مند اور اونچی حیثیت اور مرتبہ والے مجھے حاصل کرنے کے لیے اپنی دولت اور عزت تک کی بولی دیتے ہیں۔ عورت ہی چاہتی ہے کہ کوئی اس کے لیے تڑپے میں اس کی آواز کو کسے نہ دے۔ میری یہ خواہش پوری ہو رہی ہے مگر انوکھا! میں کسی دولت مند اور بزرگ و خان کو اپنا ناچا ہوں تو اسے اپنا نہیں بنا سکتی۔“

”کیوں نہیں بنا سکتیں؟“

وہ ناگوار سے بولی۔

”سامی کی طرح بیوقوف ہی ہے۔ جب بھی میں کسی مرد کے پاس جاتی ہوں وہ مجھے پریشان کرنے کے لیے آجاتا ہے۔ وہ نہیں چاہتی کہ اس کا یہ جسم کس ہونے کے سزا ہو جائے۔“

میں نے سامی کی آنکھوں میں جھانک کر چھپائی کی طرح سے کہا۔

”تعجب ہے۔ تم جادو منتر جانی ہو پھر بھی سامی کی طرح نہیں پریشان کرتی کہ کیا تم اس پر قابو نہیں پاسکتیں؟“

”ہاں، اس نے جواب دیا ”آج میں تمہاری بھینٹ دے کر اپنے قاتلوں کو روکوں گی!“

میں ہنسنے لگی۔ میں نے سوچا کہ اسے غصہ سے دیکھنے لگا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ مجھے غصہ کا اظہار نہیں کرنا چاہیے۔ اسے باتوں میں مبتلا نہ چاہیے۔ ہر مسئلہ کو وہ باتوں ہی باتوں میں اپنی اپنی کوئی نظر دکھانے لگے۔ وہ اندھیری ہی کی طرح تھی۔ میں اس کی کسی کردی سے فائدہ اٹھاؤں اور اپنے ساتھ سامی کی طرح کو بھی اس کے جلسے سے بچاؤں۔ میں نے فوراً ہی اس کو ملے ہوئے کہا۔

”تم کوئی بڑا آدمی ہو رہے ہو کہ تم کو کسی غیر روک سکتے ہیں جسے نہ دیکھیں پریشان کرتی ہے۔ پھر اس وقت وہ تمہیں پریشان کرنے کیوں نہیں آتی؟“

”کیا رنٹر پڑھ رہا ہے؟ اس نے جواب دیا ”میں نے بھی تم سے کہا کہ ایک کالی بلی تمہارے آگے نشان کرے گی۔ سامی کی طرح اس کالی بلی کے جسم کی چوٹی ہوتی ہے۔ جب تک کیدار چاہے کہ اسے کادو بلی کے جسم سے نکل کر یہاں نہیں آسکتی۔“

میں نے پوچھا ”اس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت تمہاری کس قسم کو گناہوں سے آلودہ کر سکتی ہو۔ وہ تمہیں پریشان کرنے نہیں آسکتی۔“

”ہاں۔ اس وقت وہ نہیں آسکتی کیونکہ یہ فتنہ ہمیشہ کیلئے ختم کر دینا چاہتی ہوں۔ اس کی طرح کو ہمیشہ کیلئے اس کالی بلی کے جسم کی قید کر دینا چاہتی ہوں۔ پھر وہ بھی مجھے پریشان کرنے نہیں آسکتی۔“

”مجھے اسے چارے سے بھرتا ہے۔“

وہ ہنسنے لگی۔

”اپنی موت کو بھول کر اس سے بھڑکی کر رہے ہو؟“

”الحق تو یہ بات کہ وہ میرے ہی ہونے کی کس قسم میں ہوتی ہے۔ یہ قید پر ہو جاتا ہے۔ یقین تو نہیں ہے کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ پھر اس سچا اہل جہنم کو دیکھنے کے لیے زندہ نہیں رہیں گے۔ اس کی بجائے کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ ویسے اس کے متعلق کچھ نہ جانتے وقت ایک عجیب سی آئوٹوٹوٹوٹو کرنا ہوں۔ کیا تمہاری تپسی ہو کہ وہ کس ہے اور تمہارے کس طرح اس کا جسم حاصل کیا ہے؟“

اس نے ہانپ کر ایک طرف نکلتے ہوئے کہا۔

”اس کا نام سامی ہے۔ وہ ایک انگریز کشتی پر لڑائی لڑ رہی ہے۔ باپ انگریز ادا مال مندوستانی..... یورپ اور ایشیا کے درمیانی علاقے کے سامی کو بلا جاتا ہے۔ وہ بخاری نظروں کے سامنے ہے۔ تم اس شخص کو شاب کو انھوں سے دیکھ سکتے ہو کہ انھوں میں اس کی صبیحہ دیکھ کر انھیں نہیں کر سکتے۔ بس یہی چیز ہے کہ اسے دیکھ کر بے اختیار جھومے کو جی جاتا ہے اور پھر کچھ نہیں چھپا لینے کی خواہش ہوتی ہے۔ میں اسے اپنے پیچھے چھپاؤں تو کسی خفا سے اس کو چھپ گئی ہوں۔ یہ میری سب سے بڑی کامیابی ہے۔“

میں نے اسے نگاہوں سے دیکھا تھا۔ ان دونوں میں طرح طرح کی ایک قسم کی حسرت نظر کرنے کے مترکیز تھی اور ان دونوں پر رنٹر اندھ تھا۔ لیڈر میرا چہرہ ہے۔ اسے عادیہ منتر کھینچنے کا شوق ہے اس لیے میرا ہنکار جھلک رہا ہے۔ وہ تپس برس کا گرجاؤں ہے۔ یہ ہی وہ شہر ہے۔ میں تو اس پر غور نہیں کرتی۔ میں نے سوچ کر رکھا تھا کہ جس طرح اپنے ہونے کے مترکیز کو ان بن جادو کی توانی ہوئی کی پٹی رات کی آغوش میں گراؤں گی۔

جب جانوروں پر میرے تجربے کا کامیاب ہونے کے مترکیز منٹروں کو اپنے آپ پر آزمایا جا رہا ہے۔ میں نے ان سے منتر پڑھتی تھی۔ اس لیے ان منٹروں کو زبان کی بجائے طرح کی گویا ہونے کی آواز کے طور پر بھی منٹروں کو علم دیا ہے۔ ہونے میں جو طرح کی گویا ہونے میں چھپ کر کھڑے ہیں تاکہ ہم کو گمراہ نہ کر دے۔ کٹ جاتے یا برباد ہو جاتے۔ منٹروں کے ہر کچھ دیکھنا وہ ان میں موجود ہے، اور اپنے کسی بھی مطلوبہ چیز پر ہوجاتے۔

ان دونوں پر ناگہان شہر سے تین میل دھڑک جھلک رہے تھے۔ جیسے یہاں جھلک جھلک کے سچے چھپا سامی کھانا بن رہی ہے۔ ایک چھپتی سی کھانا تھی۔ اس کھانا کے چاروں طرف میں نے رکھنا شروع کیا تھا۔ تاکہ ہماری کھانا کو نظر نہ آئے، اور نہ چلنے سے منتر پڑھنے کی آواز کاؤں تک پہنچے۔ وہاں میں کیدار کو دودھ کے منتر سکھانے لگی۔ ایک منتر ہے پڑھ کر کسی کے جسم سے روح نکالی جاتی ہے۔ دوسرا منتر جس فریڈ اس طرح کسی مطلوبہ جسم میں داخل کیا جاتا ہے۔ لیکن کیدار بہت کندہ نہیں ہے۔ اس کا بدن جیسے چھپر کی طرح سخت ہے ویسے ہی وہاں پتھر ہے۔ الٹ پٹک کر پڑھے جانے والے منتر اس کی کھوپڑی میں نہیں آسکتا۔ اب تک منتر جھوٹے ٹوٹے جادو کی تھپتھپ کے ساتھ دے رہی ہے۔ کوئی سکھانے والی جو کچھ اسے سکھانا چاہتی تھی وہ اس کے لیے بہت کم ہے۔ جب اوپر دھڑکے الٹ پٹک کر پڑھنے کا وقت آتا تو وہ تمام منتر جابا کرتا تھا۔

پھر میں ہی بڑے عجیبے اسے سکھاتی رہی۔ ان کی دونوں طرف شہر کی طرف گئے تو ہمیں سامی نظر آئی۔ اس کے منہ و شباب کو ہم دونوں اچانک دیکھ کر رہ گئے۔

”جھپٹا! اگر تو اس جھپٹے کے جسم میں چل جاتے تو اس زندگی پر غلام بن کر رہ جاتے۔ سامی ہمیں چیل چیل جاتی میں نے اپنے نہیں دیکھی۔“

وہ اپنی کوشش کے لان میں اپنی ہسیوں اور دوستوں کے ساتھ منٹو کھیل رہی تھی۔ کھیل کے مدخلان اوپر سے اُدھر تھک رہی تھی۔ یہی تھی گوہری تھی، بالے کی طرح چل رہی تھی اور لگا ہونے کی بجائی کی طرح لپک رہی تھی۔ یہی جی ہزار جان سے اس پر فریاد ہو رہی تھی۔

یہی وقت فیصلہ کر لیا کہ میں اس جھپٹے کو حاصل کر کے رہوں گی۔ ہم دونوں رات کے تک اس کوشش کے لیے جہاز لگاتے رہے۔ کوشش کے علاوہ سولے کے لیے اپنے کارٹروں میں چلے گئے تھے۔ صحت ایک چکر لپک رہی تھی۔ ہاتھ ہاتھ میں دھرتی کے لیے داخل ہوتے۔ کیدار نے بھیجے سے جاکر کیدار کو بوجھ لایا۔ ان کی طرف سے بے فکر ہو کر کوشش میں داخل ہو گئی۔ میں جانتی تھی کہ کیدار جیسے پہلان کے کھینچنے سے آزاد ہو کر کیدار کے کسی کی بات نہیں ہے۔ ہم نے پہلے سے سوچ رکھا تھا کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ کیدار اس کو کیدار کا ہاتھ کرنے کے لیے ایک ٹھیکے کے کڑیاں ادا میں سامی کو اپنے منٹروں سے سوزوہ کر کے کوشش سے باہر آتی۔ پھر ہم اسے ٹھیکے میں بٹھا کر لے جاتے۔ ہم نے جو سچا جادو ہی ہوا۔ سامی کے ماں باپ اپنے کوسٹ میں سو رہے تھے۔ سامی کا کھانا ادا سے بندھنے میں ہے۔ ہونے سے دست دی۔ دو تین بار دست دینے کے بعد اس نے دوا دے کھلا۔ اس کی آنکھوں سے پانی چھڑکا۔ وہ کئی دینے سے اٹھ کر آئی ہے۔ دوا دے کھول کر اس نے مجھے صحت سے دیکھا۔ میں نے اسے کھانے کا مرقہ نہیں دیا۔ فوراً ہی منتر پڑھنے لگی۔ اس کی آنکھیں کھلیں۔ کھلی رہ گئیں۔ اس نے کچھ کھانا چاہا مگر زبان دھڑک رہی تھی۔ وہ منتر کے زیر اثر تھی۔ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی بلی جی کوشش کے باہر نکالنے لگی۔ وہ جب چاہا میرے ساتھ ایسے چل رہی تھی، جیسے کوئی نیند کی حالت میں اٹھ کر چل رہی ہے۔

کوشش کے عین گیسٹ کے باہر اگر ہم دونوں ایک طرف سے سامے میں کھڑے ہو گئے۔ میں برابر منتر پڑھتی جا رہی تھی۔ اُدھے گھنٹے کے بعد کیدار کسی لے کر آ گیا۔ ہم دونوں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ کیدار لگا لگا سیٹ پر دو تھوڑے کے ساتھ تھا۔ پھر میری چل پڑی۔

راستے میں ڈرائیو نے میری طرف پٹک کر دیکھا اور کیدار سے پوچھا۔

”یہ پڑھتی مانی کیا کیا کے ششک پڑھ رہی ہے؟“

کیدار نے جواب دیا۔

”ہاں۔ یہ بہت دھرم کر دالی ہے۔ جب تک جاگتی رہتی ہے کچھ کچھ پڑھتی رہتی ہے۔“

ڈرائیو کی تسلی ہو گئی۔ وہ یہ نہ سمجھ سکا کہ میں منتر پڑھ رہی ہوں۔ اُن کے چل کر کیدار نے ڈرائیو سے کہا کہ وہ ہمیں شہر سے باہر جاتے۔ اس نے اسی رات کو زیادہ دور جھپٹے سے انکار کیا۔ کیدار نے چاقو نکال کر اس کی لوک ڈرائیو کی سیٹی میں چھپو دی۔

”جہاں کہتا ہوں وہاں چل، وہ جھپٹے کی بھی ہمت نہیں ملے گی۔“

وہ ہانپے جاتے ہوئے راستے پر چھوڑا چلنے لگا۔ جھلک کے ایک کھینچنے کے لیے پوچھ کر کیدار نے ٹھیکے کی کوادی۔ میں سامی کے ساتھ اتر کر زبردستی بلی جی ہوئی، اس طرف جانے لگی۔ یہاں ہماری کھپتی تھی۔ پھٹی دودھ جاکر منے رات کے سانس میں ڈرائیو کی سچی سچی۔ وہ اس کی زندگی کی آگہی بیچ رہی تھی۔ کیدار نے اسے ختم کر دیا تھا۔

کھپا میں پہنچ کر میں نے منٹروں کا جواب ختم کر دیا۔ سامی ایک دم سے ہوش میں آگئی۔ اور چونک کر اس کی کھپتے لگی۔ پھر اسے اس طرف لائے جانے کے لیے اسے خوب شور مچایا۔ مجھے اُن کے لیے پھٹی مگر کیدار نے اسے اپنے باغیچوں میں لے لیا۔ وہ پوچھتی ہی اس کا دیوانہ تھا۔ اسے دیوانہ لہجے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر وہ ہمت ہی نہ کر سکا۔ وہ منڈی تھی۔ اسے اتنا بھی مرقہ نہیں دے رہی تھی کہ وہ اپنے ہوشوں کی پادشائی سے بچ سکے۔ میں نے کہا۔

”کیدار! اگرک جادو یہ لڑکی میں اپنے لیے لاتی ہوں۔ جب تک میں اس کا جسم حاصل نہ کروں، اس وقت تک ہم کدو۔ میں تم سے پہلے ہی کدو کی ہوں کہ اپنی جوانی کا پہلا نذرانہ تمہیں دلاؤں گی۔ اسے رکھو سے باز رہو۔ کیدار کھانا کھانہ ہے۔ وہ اسے رستوں سے ہانپنے لگا۔ سامی پہنچ رہی تھی۔ میں نے اسے سمجھا کہ جھپٹنا افسوس ہے۔ ہم نے کھانے کے چاروں طرف ہندی اور سامت بندی کی دیکھا۔ کوشش ہی میں اس کی آواز کھینچ کر باہر چلے گئے۔ ادا کوئی بیاں تک اس کی مدد کیلئے آگے۔

آخر کچھ جھپٹنا اس کے بعد میری باتیں اس کی سمجھ میں آئیں۔ میں نے اسے یہ بھی بتا دیا کہ میں کس طرح اس کی طرح اس کے جسم سے نکال کر اپنی کوشش کو اس میں سمجھ سزا پائی۔ مگر وہاں جاتی ہوں۔ میری باتیں سن کر اس پر رستہ ساطاری ہو گیا۔ وہ حیران پریشان ہو کر میرے جھپٹے سے تپنے لگی۔

یہ کچھ معلوم ہو چکا تھا کہ کیدار برسوں میں بھی وہ منتر یاد نہیں کر سکے تھے۔ اسے سکھانا چاہتی تھی۔ میں نے دوسرا طریقہ اختیار کیا۔ ایک تھپی کدوہ دونوں منتر پڑھے۔ ایک کھپتی ہی آگ روشن کر دی اور کدو کھپتی کے پاس ایک کھپتی کے برتن میں، کوشش کے دال کدو کدو سے کادوہ تھپی سے لے کر کدو منتر پڑھتا تھا۔ اور ہر منتر کے بعد ماش کا ایک داد آگ میں پھینکتا تھا۔

عمل کچھ ایسا تھا کہ وہ جسم سے روح نکالنے کا منتر چالیس بار پڑھتا اور ماش کے چالیس دانے آگ میں پھینکتا۔ اس مدخلان میں آگ کے سانسے دم سا دھتے پھینکتی۔ اور اس منتر کو سن کر اسے اپنی طرح میں جذب کرتی جاتی۔ اس کے بعد جادو کی کوشش میں میں نے منتر کی طرح چالیس بار پڑھا جاتا۔ اس عمل میں بڑی تپائی پھیر رہی ہے۔ میں تمہیں تمام باتیں تو نہیں بتا سکتی۔ بس اتنا سمجھو کہ وہ عمل بھی کیدار کے پتے پڑا۔ تھپی پر کدو کدو کے پڑھتا تھا تو ماش کے دانے کو آگ میں پھینکتا۔ چھوٹا جاتا۔ اس کے مدخلان میں گور بھرا ہوا تھا۔ اُلٹے مرنے کے معاملہ میں اُمتا دھن کو دماغی کام کرنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

وہ جھپٹے تک یہی ہوتا رہا۔ میں ہر رات آگ روشن کر کے اسے پڑھنے

بھلائی اور خود دم سادھ کر پڑ جاتی۔ ساری ایک کونے میں سرسوں سے بندھی فرش پر چپ چاپ بیٹھی ہیں بھتیجی رہی تھی۔ ایک ماہ گزرنے کے بعد کھیلنے پہلا مہتر جلیس بلا پڑھ لیا۔ میں نے اپنے اندرسوں کیا کہ اب میں باقی آتما کی شکست سے جب چاہوں اپنے جسم سے باہر نکل سکتی ہوں۔

اب اس مہتر کو اپنی آتما تک پہنچانا تھا جس کے ذریعہ میں ساری کے جسم میں داخل ہو سکتی تھی۔ میں نے ساری کو دیکھا تو وہ خاموش بیٹھی تھی اسے اٹھنے والے شعلوں کو کھنڈی تھی۔ اس وقت اس کی آنکھیں اسی مہتر پر انگاہ ہو گئی تھیں جیسے اس کے اندر بھی کوئی آگنی جھوک رہی ہو۔ میں نے اس کی طرف سے مہتر کی کھیلنے کا مالک وہ دو مہتر ساری طرح جلیس بار بڑھے۔

وہ بڑھنے لگا اور اپنی عادت کے مطابق غلطی کرنے لگا۔ پھر اسی طرح ہر رات انکھیتی روشن ہوئی رہی۔ کبھی کبھی وہ صبح بھٹا تھا مگر آخر تک یہ کوئی غلطی نہ کرتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ وہ چھوڑنے سے بڑھنا پڑتا تھا۔ اس کی بار بار غلطی سے میری بھی سانس ٹوٹ جاتی تھی اور مجھے تیرے سے سادھ لگنا پڑتی تھی۔

آخر ایک رات وہ چلیس بار صحیح بڑھ گیا۔ اس وقت مجھے اپنی آتما شکنی ہو گئی۔ ہوا میری روح جسم سے نکل سکتی تھی۔ اوسک بھی جسم میں داخل ہو سکتی تھی۔ میں نے ساری کی طرف دیکھا تو وہ سانس کے پیچھے ہوئی تھی۔ بالکل اسی طرح جیسے کہ میں سادھ لگنے۔ اب تک مجھے یہ بھی۔ بڑی عجیب سی بات تھی۔ وہ اس طرح کیوں بیٹھی ہوئی تھی۔ ویں وہ کھاتی نہ رہی تھی جیسے بیٹھے بیٹھے مرنے ہے۔ میں نے کیلا رتے کہا۔

”اس کی زبان انکھوں دو۔ اب میں اس کے جسم میں جاؤں گی۔ وہ اٹھ کر اس کے پاس گیا۔ پھر اس نے جیسے ہی اسے ہاتھ لگا دیا وہ ایک لاش کی طرح فرش پر لڑکھ گئی۔ کیلا رتے حیرت سے کہا۔

”ارے۔ یہ تو میرے بچے۔“

یہ سننے میں نے آتما کی شکست سے فوراً ہی اپنے بڑھے جسم کو چھوڑ دیا۔ میں اسی وقت ساری کے جسم میں داخل ہونا چاہتی تھی۔ مگر پہلی بار اپنے جسم سے آزاد ہوئی تھی۔ پہلی بار اپنی آتما کی شکست سے اس دنیا کو دیکھ رہی تھی۔ کیا بتاؤں کہ روح کی بصارت سے یہ دنیا کتنی حسین اور نگین نظر آتی ہے جو حق انسان کی ظاہری آنکھوں میں چھپا ہوا ہے۔ اسے میں باطنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ میرے چاروں طرف رنگارنگ نور کا ہالا چھایا ہوا تھا۔ میں کیلا رتے کو دیکھ رہی تھی۔ مگر وہ مجھے نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ کیا کوئی انسانی آنکھ مجھے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ کیلا رتے اس وقت ساری کے مرنے جسم کو سرسوں سے آزاد کر رہا تھا۔ تب میں نے ساری کی لاش کے سامنے ایک نورانی سراپا دیکھا۔ اس سراپا کی کوئی شکل صورت نہیں تھی۔ وہ مجھ سے نہیں تھا۔ مگر ساری کے قدم کے برابر چھل چھل لہرا رہا تھا۔

میں ساری کی طرف بڑھی تو وہ مجھے سے ٹکرا گیا۔ میرا سر لرزے لگا ہوا تھی۔ وہ نہ تو میری طرح ہے ساری تک پہنچنے میں دیر لگی تھی۔ اس سے غلامی مگر انسانی شکست نے مجھے ساری تک پہنچنے کا راستہ دیا۔ پٹ کر اپنے بڑھے جسم میں آگئی۔

میرے بڑھے جسم کو زندہ ہونے دیکھ کر کیلا رتے بوجھا۔ ”کیا بات ہے چھپا۔ تو اس کے شریر جسم میں کیوں نہیں؟“ میں نے جواب دینے سے پہلے وحشت زدہ نظروں سے ساری لاش کی طرف دیکھا تو وہ اچانک زندہ ہو کر مجھ کی اور قہقہے لگنے لگی۔ ”میں اکیلے کیلا رتے سے اس کا منہ لگنے لگے۔ تب اس نے کہا۔“ ”بڑھی حوالہ دینا یہ آدمی جیسے دونوں سے مہتر بڑھ رہا ہے۔“ دونوں میں ایک طوطا بھی اسے سن کر یاد کر لیا۔ تو وہاں سادھ لگا۔ تھی میں یہاں سادھ لگا رہا تھا۔ تو کوئی آسمان سے اتر کر نہیں آئی۔ کہ جو تو کہہ دے وہ میں دیکھوں۔ تیرے پہل کو میں تیری طرف دہرائی تھی۔ جو تو نے حاصل کیا ہے وہ میں نے بھی حاصل کر لیا ہے۔ اب اس دیکھتی ہوں کہ تو کس طرح میرے جسم پر قبضہ کرتی ہے۔“

میں شدید حیرانی سے اسے دیکھتی رہی۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اتنی چالاک ہوگی کہ میری طرح سادھ لگا کر انہیں غلامی اپنی آتما میں جذب کرے گی۔ اسے کہتے ہیں کہ مرد کو کی ہزارین جات ایک گھڑی کیلا رتے میں جو دیکھو سکا۔ اسے وہ ایک دھن کا کی طرح بہن کی طرح یاد کر گئی۔ میں نے غصہ سے ٹھٹھا سے کہہ دیا۔ ”کیلا رتے اس حرام زادی کو کیلا رتے کر مار۔“ ”خوب اچھی طرح بتائی۔“ کیلا رتے آگے بڑھ کر اسے ایک ہاتھ جھپکا تو فوراً ہی مرنے لگا۔ کیلا رتے پھر بھی تڑا تو مارے جا رہا تھا۔ میں نے جھپکا کر کہا۔ ”اچھے چھپے۔ اب اس کے مارا ہونے کی جگہ تک نہیں پہنچے۔“ وہ خجالت سے چھپے ہٹ گیا۔ اس کے مدد ہوتے ہی وہ بوجھ کر بیٹھ گئی اور مجھے حقارت سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تیری آتما میرے جسم تک آگے کی تو میں آئے نہیں دوں گا۔“ ابھی دیکھ چکی ہے اور میرے قریب تیرے آدمی آگے کا تو میں مرنے لگا۔ کی طرح سے تیری مات ہے۔ ابھی طرح سوچ لے اور مجھے اپنے ساتھ یہاں سے جلنے دے۔“

میں سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے مجھے اچھا دیا تھا۔ کیا لڑکا ابھی آگیا تھا کہ وہ اپنی آتما کی شکست سے مجھے اپنے جسم میں داخل کا مود نہیں دے رہی ہے۔ اس نے کہا۔

”چھپا! آجھ سے ہمت بڑی قبول ہو گئی۔ تو نے اس مجھے مہتر بڑھنے کے لیے کیوں کہا تھا؟“ میں نے جھپکا کر کہا۔

”تیرے ساتھ بیٹھتے میری مت بھی مانی گئی ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اتنے تیز و تار کی لڑائی ہے کیا جان بوجھ کر کوئی اپنے پاؤں پر کھڑی رہتا ہے؟“

”کیا بات ہے؟“ ”تو اس کے شریر جسم میں کیوں نہیں؟“ ”میں نے جواب دینے سے پہلے وحشت زدہ نظروں سے ساری لاش کی طرف دیکھا تو وہ اچانک زندہ ہو کر مجھ کی اور قہقہے لگنے لگی۔ ”میں اکیلے کیلا رتے سے اس کا منہ لگنے لگے۔ تب اس نے کہا۔“ ”بڑھی حوالہ دینا یہ آدمی جیسے دونوں سے مہتر بڑھ رہا ہے۔“ دونوں میں ایک طوطا بھی اسے سن کر یاد کر لیا۔ تو وہاں سادھ لگا۔ تھی میں یہاں سادھ لگا رہا تھا۔ تو کوئی آسمان سے اتر کر نہیں آئی۔ کہ جو تو کہہ دے وہ میں دیکھوں۔ تیرے پہل کو میں تیری طرف دہرائی تھی۔ جو تو نے حاصل کیا ہے وہ میں نے بھی حاصل کر لیا ہے۔ اب اس دیکھتی ہوں کہ تو کس طرح میرے جسم پر قبضہ کرتی ہے۔“

میں شدید حیرانی سے اسے دیکھتی رہی۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اتنی چالاک ہوگی کہ میری طرح سادھ لگا کر انہیں غلامی اپنی آتما میں جذب کرے گی۔ اسے کہتے ہیں کہ مرد کو کی ہزارین جات ایک گھڑی کیلا رتے میں جو دیکھو سکا۔ اسے وہ ایک دھن کا کی طرح بہن کی طرح یاد کر گئی۔ میں نے غصہ سے ٹھٹھا سے کہہ دیا۔ ”کیلا رتے اس حرام زادی کو کیلا رتے کر مار۔“ ”خوب اچھی طرح بتائی۔“ کیلا رتے آگے بڑھ کر اسے ایک ہاتھ جھپکا تو فوراً ہی مرنے لگا۔ کیلا رتے پھر بھی تڑا تو مارے جا رہا تھا۔ میں نے جھپکا کر کہا۔ ”اچھے چھپے۔ اب اس کے مارا ہونے کی جگہ تک نہیں پہنچے۔“ وہ خجالت سے چھپے ہٹ گیا۔ اس کے مدد ہوتے ہی وہ بوجھ کر بیٹھ گئی اور مجھے حقارت سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تیری آتما میرے جسم تک آگے کی تو میں آئے نہیں دوں گا۔“ ابھی دیکھ چکی ہے اور میرے قریب تیرے آدمی آگے کا تو میں مرنے لگا۔ کی طرح سے تیری مات ہے۔ ابھی طرح سوچ لے اور مجھے اپنے ساتھ یہاں سے جلنے دے۔“

میں سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے مجھے اچھا دیا تھا۔ کیا لڑکا ابھی آگیا تھا کہ وہ اپنی آتما کی شکست سے مجھے اپنے جسم میں داخل کا مود نہیں دے رہی ہے۔ اس نے کہا۔

”چھپا! آجھ سے ہمت بڑی قبول ہو گئی۔ تو نے اس مجھے مہتر بڑھنے کے لیے کیوں کہا تھا؟“ میں نے جھپکا کر کہا۔

”تیرے ساتھ بیٹھتے میری مت بھی مانی گئی ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اتنے تیز و تار کی لڑائی ہے کیا جان بوجھ کر کوئی اپنے پاؤں پر کھڑی رہتا ہے؟“

”کیا بات ہے؟“ ”تو اس کے شریر جسم میں کیوں نہیں؟“ ”میں نے جواب دینے سے پہلے وحشت زدہ نظروں سے ساری لاش کی طرف دیکھا تو وہ اچانک زندہ ہو کر مجھ کی اور قہقہے لگنے لگی۔ ”میں اکیلے کیلا رتے سے اس کا منہ لگنے لگے۔ تب اس نے کہا۔“ ”بڑھی حوالہ دینا یہ آدمی جیسے دونوں سے مہتر بڑھ رہا ہے۔“ دونوں میں ایک طوطا بھی اسے سن کر یاد کر لیا۔ تو وہاں سادھ لگا۔ تھی میں یہاں سادھ لگا رہا تھا۔ تو کوئی آسمان سے اتر کر نہیں آئی۔ کہ جو تو کہہ دے وہ میں دیکھوں۔ تیرے پہل کو میں تیری طرف دہرائی تھی۔ جو تو نے حاصل کیا ہے وہ میں نے بھی حاصل کر لیا ہے۔ اب اس دیکھتی ہوں کہ تو کس طرح میرے جسم پر قبضہ کرتی ہے۔“

میں شدید حیرانی سے اسے دیکھتی رہی۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اتنی چالاک ہوگی کہ میری طرح سادھ لگا کر انہیں غلامی اپنی آتما میں جذب کرے گی۔ اسے کہتے ہیں کہ مرد کو کی ہزارین جات ایک گھڑی کیلا رتے میں جو دیکھو سکا۔ اسے وہ ایک دھن کا کی طرح بہن کی طرح یاد کر گئی۔ میں نے غصہ سے ٹھٹھا سے کہہ دیا۔ ”کیلا رتے اس حرام زادی کو کیلا رتے کر مار۔“ ”خوب اچھی طرح بتائی۔“ کیلا رتے آگے بڑھ کر اسے ایک ہاتھ جھپکا تو فوراً ہی مرنے لگا۔ کیلا رتے پھر بھی تڑا تو مارے جا رہا تھا۔ میں نے جھپکا کر کہا۔ ”اچھے چھپے۔ اب اس کے مارا ہونے کی جگہ تک نہیں پہنچے۔“ وہ خجالت سے چھپے ہٹ گیا۔ اس کے مدد ہوتے ہی وہ بوجھ کر بیٹھ گئی اور مجھے حقارت سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تیری آتما میرے جسم تک آگے کی تو میں آئے نہیں دوں گا۔“ ابھی دیکھ چکی ہے اور میرے قریب تیرے آدمی آگے کا تو میں مرنے لگا۔ کی طرح سے تیری مات ہے۔ ابھی طرح سوچ لے اور مجھے اپنے ساتھ یہاں سے جلنے دے۔“

میں سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے مجھے اچھا دیا تھا۔ کیا لڑکا ابھی آگیا تھا کہ وہ اپنی آتما کی شکست سے مجھے اپنے جسم میں داخل کا مود نہیں دے رہی ہے۔ اس نے کہا۔

”چھپا! آجھ سے ہمت بڑی قبول ہو گئی۔ تو نے اس مجھے مہتر بڑھنے کے لیے کیوں کہا تھا؟“ میں نے جھپکا کر کہا۔

”تیرے ساتھ بیٹھتے میری مت بھی مانی گئی ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اتنے تیز و تار کی لڑائی ہے کیا جان بوجھ کر کوئی اپنے پاؤں پر کھڑی رہتا ہے؟“

”میں نے اپنے منہ سے کہا۔“ ”میں نے جواب دینے سے پہلے وحشت زدہ نظروں سے ساری لاش کی طرف دیکھا تو وہ اچانک زندہ ہو کر مجھ کی اور قہقہے لگنے لگی۔ ”میں اکیلے کیلا رتے سے اس کا منہ لگنے لگے۔ تب اس نے کہا۔“ ”بڑھی حوالہ دینا یہ آدمی جیسے دونوں سے مہتر بڑھ رہا ہے۔“ دونوں میں ایک طوطا بھی اسے سن کر یاد کر لیا۔ تو وہاں سادھ لگا۔ تھی میں یہاں سادھ لگا رہا تھا۔ تو کوئی آسمان سے اتر کر نہیں آئی۔ کہ جو تو کہہ دے وہ میں دیکھوں۔ تیرے پہل کو میں تیری طرف دہرائی تھی۔ جو تو نے حاصل کیا ہے وہ میں نے بھی حاصل کر لیا ہے۔ اب اس دیکھتی ہوں کہ تو کس طرح میرے جسم پر قبضہ کرتی ہے۔“

میں شدید حیرانی سے اسے دیکھتی رہی۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اتنی چالاک ہوگی کہ میری طرح سادھ لگا کر انہیں غلامی اپنی آتما میں جذب کرے گی۔ اسے کہتے ہیں کہ مرد کو کی ہزارین جات ایک گھڑی کیلا رتے میں جو دیکھو سکا۔ اسے وہ ایک دھن کا کی طرح بہن کی طرح یاد کر گئی۔ میں نے غصہ سے ٹھٹھا سے کہہ دیا۔ ”کیلا رتے اس حرام زادی کو کیلا رتے کر مار۔“ ”خوب اچھی طرح بتائی۔“ کیلا رتے آگے بڑھ کر اسے ایک ہاتھ جھپکا تو فوراً ہی مرنے لگا۔ کیلا رتے پھر بھی تڑا تو مارے جا رہا تھا۔ میں نے جھپکا کر کہا۔ ”اچھے چھپے۔ اب اس کے مارا ہونے کی جگہ تک نہیں پہنچے۔“ وہ خجالت سے چھپے ہٹ گیا۔ اس کے مدد ہوتے ہی وہ بوجھ کر بیٹھ گئی اور مجھے حقارت سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تیری آتما میرے جسم تک آگے کی تو میں آئے نہیں دوں گا۔“ ابھی دیکھ چکی ہے اور میرے قریب تیرے آدمی آگے کا تو میں مرنے لگا۔ کی طرح سے تیری مات ہے۔ ابھی طرح سوچ لے اور مجھے اپنے ساتھ یہاں سے جلنے دے۔“

”تیری آتما میرے جسم تک آگے کی تو میں آئے نہیں دوں گا۔“ ابھی دیکھ چکی ہے اور میرے قریب تیرے آدمی آگے کا تو میں مرنے لگا۔ کی طرح سے تیری مات ہے۔ ابھی طرح سوچ لے اور مجھے اپنے ساتھ یہاں سے جلنے دے۔“

میں سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے مجھے اچھا دیا تھا۔ کیا لڑکا ابھی آگیا تھا کہ وہ اپنی آتما کی شکست سے مجھے اپنے جسم میں داخل کا مود نہیں دے رہی ہے۔ اس نے کہا۔

”چھپا! آجھ سے ہمت بڑی قبول ہو گئی۔ تو نے اس مجھے مہتر بڑھنے کے لیے کیوں کہا تھا؟“ میں نے جھپکا کر کہا۔

”تیرے ساتھ بیٹھتے میری مت بھی مانی گئی ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اتنے تیز و تار کی لڑائی ہے کیا جان بوجھ کر کوئی اپنے پاؤں پر کھڑی رہتا ہے؟“



”مذکورہ آئینا کبھی نہیں مرقی اور نہ ہی اسے کوئی مار سکتا ہے۔ اس جسم میں اگر ساری کی آتما ہوتی تو وہ بھی کبھی اس طرح پیارے نہ ملتی نہ اس کی کبھی بات آگئی۔ اس نے پوچھا۔

”سامی کی آتما کہاں ہے؟“

”میں نے جواب دیا۔

”مجھ پر بیٹے ہیں اسے لکھا میں دیکھا تھا۔ اب وہ وہاں ہے یا نہیں۔ اسے دیکھنے کے لیے مجھے اس جسم سے نکلنا ہوگا اور اب میں کسی قیمت پر یہ جسم نہیں چھوڑوں گی۔ بسنے دیکھو تو میں کسی حسین اور جوان نظر آ رہی ہوں۔ میں اس جسم کو اودھو تو ہرے چھو کر دیکھنے لگی۔ جوانی کا ایک عجیب نشہ تھا جو ہر سونے کے بعد مجھے نصیب ہوا تھا۔ میں سو جی چاہتا تھا کہ کیدار میرے صحن و شباب کی تعریف کرتا رہے۔

”اجانک میری

سانسیں نہ لے سکیں۔ ایسا لگا جیسے کوئی مجھے سانس لینے سے روک رہا ہے۔ وہ سامی کی رُوح تھی جو میری ناک کے راستے اس جسم میں داخل ہونا چاہتی تھی۔ ایک جسم میں دو دُور نہیں سما سکتیں اس لیے اس کا راستہ رکنا ہوا تھا اور وہ میرے سانس لینے کے راستے میں رکاوٹ پیدا کر رہی تھی۔

میں بدحواسی میں اپنا توازن قائم نہ کر سکی اس لیے اودھو گری گری سانس لینے لگی۔ اب سانس لینے میں کوئی رکاوٹ محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ میں بولھلا کر اودھو دیکھنے چھاڑ دیا تو کپڑے اس پر نہ دیکھنے لگی۔ دیدے بھاڑنے سے کیا ہوتا ہے اس کی آتما مجھے نظر نہیں آ سکتی تھی۔

”کیا ہوا چھپ گیا؟“

”وہ.... وہ سامی کی رُوح مجھے تباہ رہی ہے۔ ابھی میری سانسیں نہ لگنے لگی تھیں۔ مجھے یوں لگا جیسے ہوا میرے تنھنوں میں آکر گھس گئی ہے۔ وہ میرے سانس لینے کے راستے میں رکاوٹ بن رہی تھی۔ میرا دم گھٹنے لگا تھا۔“

کیدار نے کچھ سوچ کر کہا۔

”سانس نہ لے سکتے سے جھپٹیں کیا تکلیف ہوگی جب وہی حرکت کرے تو تم فوراً ہی اس کے جسم سے الگ ہو جاؤ۔“

”نہیں۔ میں اس جسم کو نہیں چھوڑ سکتی۔ چھوڑوں گی تو وہ پھر اس پر قبضہ کرنے لگی۔ میں نے کہی کہ وہ کی تنھنوں کے بعد اسے حاصل کیا ہے ہلے دیکھو کتنی خوبصورت ہو گئی ہوں۔ نہیں میں اسے نہیں چھوڑ سکتی۔“

”تمہاری مرضی؟“ کیدار نے جھجک کر میرا بازو پکڑ لیا اور اندر سے اٹھانے ہوئے بولا۔ ”تم اپنا بدن چن کر لے لو۔ تم نے کہا تھا کہ جوان ہونے ہی سب سے پہلے مجھے خوش کرو گی۔“

میں اپنا بازو جھٹھا کر اس سے الگ ہو گئی۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سامی کے جسم کو اس سے دھڑلے لگی اور پریشان ہو کر بولی۔

”مجھے اپنا بدن یاد ہے مگر وہ نہیں چاہتی کہ میں تجھے قریب آؤں۔ وہ پہلے ہی کہہ چکی ہے کہ جب بھی میں یہ جسم کسی مرد سے ملے تو اپنا کونا ہوں گی وہ میرے راستے کی دیوار بن جائے گی۔ کیدار! میں بڑی انجھن میں چوکی ہوں۔ انسانی جسم میں وہ کہ اس کی آتما سے نہیں لڑ سکتی اور میں یہ جسم چھوڑنا بھی نہیں چاہتی۔ تم رونا میرا کرو۔ پہلے یہاں سے کہیں دودھ لے جائیں گے سامی کی رُوح زیادہ دیر تک متروں کے بل پر جسم کے بغیر نہیں رہ سکتی اسے جلد سے جلد کسی دوسرے جسم میں داخل ہونا پڑے گا۔“

کیدار نے میری پورھی لاش کی طرف اشارہ کیا جو زمین پر پڑی ہوئی تھی۔

”تمہارا جسم نہ خالی پڑا ہے اگر رُوح زیادہ دیر تک متروں کے بل پر نہیں رہ سکتی تو پھر وہ اس پورھے جسم میں کیوں نہیں آجاتی؟“

”میں نے اس پاس دیکھتے ہوئے سوچا۔ پتہ نہیں کیا بات ہے کہ وہ میرے پورھے جسم میں داخل نہیں ہوتی۔ شاید میرا پورھا پاؤں کا لالہ کونا جسم سے لپٹ نہیں تھا لیکن ایسے وقت پسندنا پند کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ میں نے خواب سے بڑھے جسم سے نکل کر دیکھا تھا۔ میری آتما متروں کے باوجود ڈھک ڈھک رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے متروں سے آزاد ہو کر اس دنیا سے دھڑا کر لو کہ کی طرف جانا چاہتا ہے۔ سامی کی جسم کے بغیر آخر کب تک اس دنیا میں رہ سکتی ہے؟“

بہر حال پوچھ بھی بیٹھیں۔ میں نے اسی وقت منتر پڑھ کر اپنی پورھی لاش کو شعلوں کی نذر کیا۔ تاکہ سامی کی آتما کچھ دیر کے لیے بھی اسے حاصل نہ کرے۔ پھر ہم نے اپنا ضروری سامان سمیٹا اور وہاں سے جلد نکلے۔ اس وقت تک میرا پورھا جسم جل کر کوئل بن چکا تھا۔ اور اب اس بات کا خدشہ نہیں تھا کہ سامی کی آتما پورھے جسم میں سما کر ہمارا پیچھا کرے گی۔

اس وقت چاند نکل آیا تھا اور جنگل کی بربادی دھڑک دھڑک ہو گئی تھی۔ ہم دونوں تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے شہر کی طرف جا رہے تھے۔ اس پاس کے درختوں پر کبھی کبھی بندیلوں کے کھیلنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں کبھی کوئی بندلار بند یا ایک دخت سے دوسرے دخت پر چھلنا لگتا تھا۔ سامی کی رُوح دیر تک چلی جاتی تھی۔ ہر جنگل میں بسنے کے علاقے میں اس لیے تمام جانوروں کی آہٹوں کو بھانپتے ہیں۔ ہاں مگر سامی کی آتما کو نہیں بھانپ سکتے تھے۔

”تم کہاں آکر آؤ۔ کوئی تھوہ ہو تو ہمیں آگاہ کر دینا۔ میں ملنے لگے شہر پہنچ کر ہم ریلوے اسٹیشن کی طرف چلنے لگے۔ ایک ایک سی گ سے گزرتے وقت ہم نے ایک مکان کے سامنے بندیا کا مٹوہ جسم دیکھا۔ وہ کسی کی یا تو بندیا تھی۔ میں کون سا اس کی لاش پر ماتم نہ کرنا تھا۔ انداز پر ایک نظر ڈالتے ہوئے گزرتے۔

جب ہم اسٹیشن پہنچے تو لیٹ فارم پر قدم رکھتے ہی ایک کلا

بی ہمارا راستہ کاٹتی ہوئی گزرتی۔ یہ بڑا شگن تھا۔ اپنی بولی کے ساتھ سفر کرتا نہ کرنے والی تھی۔ ایسے وقت اس بی نے میرے دل میں دوسرا میدان کر رہا تھا۔ ہم نے کیدار سے اپنی پریشانی کا ذکر نہیں کیا۔ اس وقت چلنے چلنے والی مل ترین کا وقت ہو گیا تھا۔ کیدار ٹھٹھٹھ لپٹنے چلا گیا۔ میں پیٹ نارم کے ایک شال کے پاس کھڑی ہو گئی۔ میرے قریب سے گزرنے والے کتنے ہی دھبے چلے اپنی بولی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میں سامی کے جسم میں اودھو کے اس کے پاس میں بہت ہی افسار نظر آ رہی تھی۔ ایک نوجوان پولیس انسپٹر اپنی دہلی میں اکڑا ہوا میرے پاس پاس گھوم رہا تھا۔ میں اس کی نظروں سے تار لگتی کہ وہ مجھ پر عاشق ہو گیا ہے۔ دلیہ وہ اس قابل تھا کہ میں مسکا کر اس کی بہت افزائی کر سکتی تھی مگر میری جوانی کا پہلا حقدار کیدار تھا اس لیے میں اس سے نظر نہ چھوڑنے لگی۔

کیدار ٹھٹھٹھ گھرے واپس آیا تو اس کی گود میں ایک کالی بیٹی تھی میں نے دیکھتے ہی پریشان ہو کر بولی۔

”اسے کہاں سے اٹھا لائے ہو؟“

”وہ بیٹی کے ملازمین ہوں پڑا تھا جیسے ہوتے بولا۔

”میں ٹھٹھٹھ گھر کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ میرے قدموں پر آ کر پڑنے لگی۔ بڑی پیاری اور صاف ستھری بیٹی ہے۔ میں اسے اپنے ساتھ رکھوں گا۔“

میں نے ناگوار سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے یہ فدا بھی پسند نہیں ہے اسے چھوڑ دو۔“

کیدار نے میرے قریب ہوا کر آتی ہوئی کہا۔

”میں کچھ سوچ کر اسے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ ایک دن تونے کہا تھا کہ جانوروں کو ان کے آتما میں نظر آتی ہیں۔ سامی کی رُوح بھی نظر نہیں آتی۔ جو سکتا ہے کہ یہ بیٹی دیکھتے ہیں اس پر چھوٹ پڑے اس طرح ہمیں اس کی موجودگی کا پتہ چل جاتا ہے۔“

ہاں۔ یہ سچ ہے۔ کتنے تیریاں ان بھی دھو اور ابلانوں کو محسوس کر کے فراتے لگتے ہیں۔ کیدار کی بات میرے دل کو لگ گئی۔ پھر میں نے اعتراف نہیں کیا۔ وہ فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لے کر آیا تھا۔ میرے جسم سے کھینچنے کے لیے اس نے مسکلی ہرے کا ایک جھپٹا مارا۔ کیدار ٹھٹھٹھ پڑا تھا۔ جب ہم کپڑا ٹھٹھٹھ میں داخل ہوئے تو گاڑی چلنے ہی والی تھی۔ کیدار نے بیٹی کو گاڑی پر بٹھ میں بٹھا کر کہا۔

”تم کہاں آکر آؤ۔ کوئی تھوہ ہو تو ہمیں آگاہ کر دینا۔ میں ملنے لگے شہر پہنچ کر ہم ریلوے اسٹیشن کی طرف چلنے لگے۔ ایک ایک سی گ سے گزرتے وقت ہم نے ایک مکان کے سامنے بندیا کا مٹوہ جسم دیکھا۔ وہ کسی کی یا تو بندیا تھی۔ میں کون سا اس کی لاش پر ماتم نہ کرنا تھا۔ انداز پر ایک نظر ڈالتے ہوئے گزرتے۔

جب ہم اسٹیشن پہنچے تو لیٹ فارم پر قدم رکھتے ہی ایک کلا

بی ہمارا راستہ کاٹتی ہوئی گزرتی۔ یہ بڑا شگن تھا۔ اپنی بولی کے ساتھ سفر کرتا نہ کرنے والی تھی۔ ایسے وقت اس بی نے میرے دل میں دوسرا میدان کر رہا تھا۔ ہم نے کیدار سے اپنی پریشانی کا ذکر نہیں کیا۔ اس وقت چلنے چلنے والی مل ترین کا وقت ہو گیا تھا۔ کیدار ٹھٹھٹھ لپٹنے چلا گیا۔ میں پیٹ نارم کے ایک شال کے پاس کھڑی ہو گئی۔ میرے قریب سے گزرنے والے کتنے ہی دھبے چلے اپنی بولی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میں سامی کے جسم میں اودھو کے اس کے پاس میں بہت ہی افسار نظر آ رہی تھی۔ ایک نوجوان پولیس انسپٹر اپنی دہلی میں اکڑا ہوا میرے پاس پاس گھوم رہا تھا۔ میں اس کی نظروں سے تار لگتی کہ وہ مجھ پر عاشق ہو گیا ہے۔ دلیہ وہ اس قابل تھا کہ میں مسکا کر اس کی بہت افزائی کر سکتی تھی مگر میری جوانی کا پہلا حقدار کیدار تھا اس لیے میں اس سے نظر نہ چھوڑنے لگی۔

کیدار ٹھٹھٹھ گھرے واپس آیا تو اس کی گود میں ایک کالی بیٹی تھی میں نے دیکھتے ہی پریشان ہو کر بولی۔

”اسے کہاں سے اٹھا لائے ہو؟“

”وہ بیٹی کے ملازمین ہوں پڑا تھا جیسے ہوتے بولا۔

”میں ٹھٹھٹھ گھر کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ میرے قدموں پر آ کر پڑنے لگی۔ بڑی پیاری اور صاف ستھری بیٹی ہے۔ میں اسے اپنے ساتھ رکھوں گا۔“

میں نے ناگوار سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے یہ فدا بھی پسند نہیں ہے اسے چھوڑ دو۔“

کیدار نے میرے قریب ہوا کر آتی ہوئی کہا۔

”میں کچھ سوچ کر اسے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ ایک دن تونے کہا تھا کہ جانوروں کو ان کے آتما میں نظر آتی ہیں۔ سامی کی رُوح بھی نظر نہیں آتی۔ جو سکتا ہے کہ یہ بیٹی دیکھتے ہیں اس پر چھوٹ پڑے اس طرح ہمیں اس کی موجودگی کا پتہ چل جاتا ہے۔“

ہاں۔ یہ سچ ہے۔ کتنے تیریاں ان بھی دھو اور ابلانوں کو محسوس کر کے فراتے لگتے ہیں۔ کیدار کی بات میرے دل کو لگ گئی۔ پھر میں نے اعتراف نہیں کیا۔ وہ فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لے کر آیا تھا۔ میرے جسم سے کھینچنے کے لیے اس نے مسکلی ہرے کا ایک جھپٹا مارا۔ کیدار ٹھٹھٹھ پڑا تھا۔ جب ہم کپڑا ٹھٹھٹھ میں داخل ہوئے تو گاڑی چلنے ہی والی تھی۔ کیدار نے بیٹی کو گاڑی پر بٹھ میں بٹھا کر کہا۔

”تم کہاں آکر آؤ۔ کوئی تھوہ ہو تو ہمیں آگاہ کر دینا۔ میں ملنے لگے شہر پہنچ کر ہم ریلوے اسٹیشن کی طرف چلنے لگے۔ ایک ایک سی گ سے گزرتے وقت ہم نے ایک مکان کے سامنے بندیا کا مٹوہ جسم دیکھا۔ وہ کسی کی یا تو بندیا تھی۔ میں کون سا اس کی لاش پر ماتم نہ کرنا تھا۔ انداز پر ایک نظر ڈالتے ہوئے گزرتے۔

جب ہم اسٹیشن پہنچے تو لیٹ فارم پر قدم رکھتے ہی ایک کلا

”اسی ٹرن سے میرا کھٹکے پہنچنا ضروری ہے۔ کیا ہم دوست بن کر آپس میں سمجھوتہ نہیں کر سکتے؟“

یہ کمرہ میں نہ پانی اٹکی سے میرے کی انگوٹھی نکال کر رشوت کے طور پر اسے پیش کر دی۔ اس نے انگوٹھی لے کر اپنی جیب میں لٹکتے ہوئے بچھڑے گا۔

انجیل کے برتھ کے دوسری طرف جنم لگی۔ انجیل نے گایاں دیتے۔  
اس پر جھلنا لگا۔ وہ گود کر بیٹھے۔ جب وہ نیچے آئے تو ان کے  
کروڑی ہر برتھ پر پہنچ گئی۔ پھر انجیل کے بیٹے سے پہلے ہی دوبارہ جھلنا  
لگا کہ اس پرانی اور اس کے چہرے پر پرتھ کے نشان جھجھوٹی ہوئی  
طرف نکل گئی۔

کیمار نے زخمِ بھری لہجہ میں کہا: "میں نے باہر نکلنے کے لیے مدعا دے کھولا تو مجھے سب سے پہلے ہی سامی چھانٹ لگا کر باہر کوئی گئی۔ یہ تو میری سمجھ ہی گئے تھے کہ وہ آسانی سے ہمارا چھی نہیں چھوڑے گی۔ ہمیں اس وقت قانون سے بچنا تھا۔ اے ایس پی ہم ٹرین سے اترنے ہی چھٹک کے اندر بھاگنے چلے گئے۔"

سے کہتیا۔ یہ نہیں وہ کہاں چلا گیا ہے؟  
وہ بائیں کونے ہوتے معدن لگے۔ میں اطمینان سے روٹیاں  
کھانے لگی۔ جب دو پڑھ لیں اور سخت کے ساتھ بیٹھیں گے تو میں  
نے کھانے کو چکایا اور اسے بتایا کہ ہمیں کس تاس کی طرف جانی اس طرف گئی  
ہے ہم دوسری طرف جانا چاہیے کیڈر نے کھڑے ہو کر درد معدن تک  
دیکھا کھانی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہو کر کھشا کڈلے سے باہر آ گئے۔



پتہ نہیں راجہ صاحب نے کہاں تک میری بات کا یقین کیا لیا ہے انھوں نے غصہ میں حکم دے دیا کہ اس محل میں کوئی پالتو جانور بھی نہ رہے۔

دو پہر ملاؤں کی شامت اچلتے گی۔  
مٹی ان کی گرفت میں آگئی تھی۔ وہ اسے کر باہر لیے گئے۔ ایک داسی شراب کی دوسری بوتلیں لے کر آگئی۔ دوسری داسیاں ایک ہی شیشے کے ٹھوٹے کا تین پستے چن رہی تھیں۔ راجہ صاحب نے ایک گلاس میں شراب ڈھپتے ہوئے گرج کر کہا۔

”جاؤ۔ نکل جاؤ یہاں سے۔ بھاگ جاؤ۔“

وہ سب اٹھ کر چل گئیں۔ راجہ صاحب نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر کے پستے پھینک دیے۔

”میرا کیا دیکھ رہے ہو، دودھ بند کر دے۔“

میں نے اُسے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا۔

”اب یہاں آکر مجھے اپنے ہاتھوں سے پلاؤ۔“

میں نے ان کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”راہی جی نے مجھے حکم دیا ہے کہ آپ کو چاکر مدہوش کر دوں گا۔ میں نے ایسا کر دیا تو وہ مجھے جان سے مار ڈالیں گی۔“

”کیا پتہ وہ غارتگر بولے۔ کیا کشمیری یہاں آتی تھی؟“

”اگر راہی جی کا نام کشمیری ہے تو وہ یہاں آتی تھیں۔“

”میں اُسے شوٹ کر دوں گا۔“ دوسرا گلاس اٹھا کر انہوں نے پیا۔

پھر کہا ”وہ راہی ہے، میں راجہ ہوں۔ اسے دھکے دے کہ یہاں سے نکال دوں گا۔“

دو گاہ۔ دو اتنی تڑپ ہو گئی ہے کہ کھینچے بھی لڑتی ہے۔ اب مجھے بھی یہی کہہ رہی تھی کہ میں تجھے یہاں سے نکال دوں۔ نہیں تو وہ مجھے بھی قتل کر دے گی۔

کبھی اس کے باپ نے بھی کسی کو قتل کیا ہے۔ بابا بابا..... مجھے قتل کر دے گی۔

مہاراج ادھیر راج راجیت راتے کو قتل کر دے گی۔ اٹو کی پٹنی.....“

انھوں نے دوسرا گلاس بھی خالی کر دیا۔ میں نے کہا۔

”راہی جی کے تیر بہت خراب تھے مہاراج۔ مجھے دودھ دے۔“

خوہ ہے۔ ایک تورا ہی جی سے۔ دوسرا اس کا لی جی سے.....“

وہ گلاس بچ کر غصے سے بولے۔

”وہ تباہی تک مر چکی ہوگی۔ میرے سامنے اس کا نام نہ لے۔“

”ختم کیجئے مہاراج! وہ چڑلے مجھے پہلے بھی پریشان کر چکی ہے وہ کسی مرد کو میرے قریب نہیں آنے دیتی۔ کسی تکیہ بردہ میں میرے پاس جلی آتی ہے۔ آپ کسی سپاہی کو مارا کر دیکھئے کہ اس کے سر کے آس پاس کسی انسان یا جانور کو نہ آنے دیں۔ یہاں تک کہ آپ کے محل کی کوئی داسی بھی اس دودھ سے قریب نہ آئے۔“

وہ گھڑ کر مجھے دیکھنے لگے۔ دو گلاس کا نشانہ ان کی آنکھوں سے بول رہا تھا۔ انھوں نے مجھ کو کہا۔

”سپاہی کو بلانا۔“

میں نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ باہر دو سپاہی پر وٹسے ہوئے ان کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ فطرتاً عمل دیران تھا۔ راجہ صاحب نے فرما کر کسی جانور کو دروازہ ملازم کو اس کے قریب نہ آنے دیا۔

پھر میں نے دودھ لے کر دیکھا اور ان کی طرف بڑھتی ہوئی راہی۔

”آج رات آپ راہی جی سے غٹ میں گے مگر آپ کتنے بد بعد مجھ سے بدلہ لیں گی۔“

”نہیں لے گی۔ اس کی کیا مجال ہے کہ وہ میری پسند کی چیز کو ہاتھ لگائے۔ صرف میں ہاتھ لگا سکتا ہوں۔ اُٹ! اتفاقاً۔“

ہر گنا اور ابھی تک میں نے انھیں ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ خدا سنا۔

نہیں دیکھا کہ تم کتنی کوئل ہو۔“

وہ راہی کے پاس سے اٹھ کھڑے ہوئے آگے بڑھے۔

آگے بڑھ کر انھیں سہارا دیا۔

پھر اس کا چٹکا ہوا چیل مرٹھ ٹوٹا ہوا تھا۔ اب وہ بڑی آسانی سے چھوڑا اور لگا سکتی تھی کہ میں نے اپنی عزت بچانے کے لیے راجہ راجیت راتے کو قتل کر دیا ہے۔

اس وقت میری بھلائی اسی میں تھی کہ میں راہی جی کے حکم پر چلے۔

میں فراموش کر گئی۔ راہی جی نے دودھ لے کر دیکھا اور مجھے اپنے پیچھے آکر کھڑے کر کے بڑھ گئیں۔ آگے راہی جی کے ایک ٹوڑ پر دو سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ راہی جی کو دیکھتے ہی وہ آپ سے جھک کر جہنم گئے۔

ابھی میں بولیں۔

”مہاراج نے بہت زیادہ پی پی ہے۔ اب ان کے لیے یہی مناسب ہے کہ وہ صبح تک آرام کریں۔ میں نے دودھ لے کر دیا ہے۔ تم دونوں کی ڈیوٹی وہاں صبح تک ہے۔ یہ تم دودھ لے کر دے گی اور وہی کسی کو دروازہ کھول کر اندر جانے کی اجازت دے گا۔“

دو دونوں راجہ صاحب کے کمرے کی طرف جانے لگے۔ راہی جی نے مجھے اپنے کمرے میں لے آئیں اور میرے ریشم کے باریک لباس کو دیکھ کر بولیں۔

”اوہ! ہمدرد کو روانہ بنانے کے لیے اپنے سن و شباب کی تلاش کر رہی ہیں۔“

”ہم آپ کے سوچ میں بیٹھ رہے ہیں کہ یہاں کی حالت کیا ہے۔“

”یہاں کی حالت یہ ہے۔ اب یہاں تیرا چھینا لینا کام نہیں آئے گا۔“

میں ان کی گالیاں سن کر رہی اور لمار سے ساڑھی نکال کر پہنتی

سپاہیوں کے جوڑے فرش پر بیٹھے ہوئے دوڑ چلے گئے۔ وہ میری جوتی پہنتا تھا کہ اسے چلا کر رکھ کر دوں۔ مگر میری جوتی بھی میری

ملازم تھے راجہ اور ان کی جھگڑوں میں نہیں پڑ سکتے تھے۔ شاپاب وہ ایک محنت ایسی تھی مجھے اس محل کے قیدی خانہ سے نکال کر لینا

یہی چپ چاپ وہاں سے چلے گئے تھے۔ راجہ صاحب غصہ سے دھڑلے ہوئی تھی۔ میں نے کہا۔

”میرا ایک ساتھی اس محل میں ہے۔ مجھ پر ایک دیا اللہ کیجئے اسے میرے ساتھ رکھ کر لیجئے۔ میں اسے چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی۔“

وہ حاکم سے بولیں۔

”میں جانتی ہوں ایک چھینا اپنے بارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ وہ

”تم سیدھی طرح نہیں مانو گی۔“ وہ طفلانہ ہرے لگا ہوا ترانہ گاتا ہے۔ جلی امیر سے ساتھ.....“

ادھ دروازے کو ایک جھٹکے سے کھول دیا۔ پھر ان کے کچھنے سے پتہ چلا کہ وہ راہی جی نے جو کھٹ پادری کر کے تیرہ روشنی میں میں نے ایک خزانہ سب سے اوب سے جھٹک کر میں جانے کے راستے سے دیا۔ راہی

دیکھی اس کے ساتھ ہی راجیت راتے کے حق سے ایک کواہ لکھانے لکھانے پر ہوشیار سے کام کیا کہ صبح تک وہ راجہ صاحب کی موت

ان کے جسم میں یسوت ہو گیا۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے آئے۔ سنے کو علم نہیں ہوتا۔ اسی لیے ہم بلا روک ٹوک محل کے باہر آگئے۔ باہر ایک

ہاتھوں سے ختم کر چکے۔ پھر جھٹکے ہی چلے گئے۔ ان کے فرش پر لگی ایک یاد لک کی لکڑی بڑھی ہوئی تھی۔ اس کی پچھلی سیٹ پر کیمیا

بی راہی جی نے چھٹی ہوئی آواز میں مجھ سے کہا۔

”میں نے تجھ سے کہا تھا کہ تجھے یہاں سے نکل جانے کا ہنگام کر لیجئے۔“

گی جیل میرے ساتھ۔ اور نہ کسی کو اگر معلوم ہو گیا کہ راجہ صاحب

گئے ہیں تو میں تجھے اس قتل کے الزام میں چھینا دوں گی۔“

یہ کہہ کر اس نے خنجر کے دسے کو صاف کر کے اپنی اپنی انگلی ڈال کر میں اس علاقہ کے باہر چھوڑ آئے گا۔ مگر راہی جی خود چلا جانے

نشانات مٹا کر سے میری طرف چھینک رہا ہے۔ وہ میرے قدموں کے آگے آگے چھینک رہا ہے۔ وہ بہت غصہ میں

یہاں ادھر سے شدید لغت کرنے کے باوجود وہیں یہاں سے دور سے جانے پر مجبور ہیں۔ میں اس عورت کے مزاج کو سمجھتی تھی۔ وہ جو بھی تھی وہ کر گزرتی تھی۔ اس نے راجہ کو دھکی دیا تھی کہ مجھے محل سے نکال دیا جائے وہ

وہ راجہ صاحب کو ہی قتل کر دے گی۔ اس دھکی پر وہ عمل کر چکی تھی اور اب

مجھے محل سے نکال کر لے جا رہی تھی۔

کارٹیری سے جاتی ہوئی محل کے بڑے گیٹ سے باہر آگئی۔ بیروں

پر دم بڑھتی ہوئی رخسار سے بھلے گئی۔ چاروں طرف رات کی کبھی تاریکی

پھیلی ہوئی تھی۔ کہیں کہیں مٹی کے کیے مکان سے روشنی نظر آتی تھی۔ کلا

کی کھلی ہوئی کھڑکیوں سے تیرہواں سنسنائی ہوئی انداز پر تھیں۔ بستی

سے دھڑکنے کے بعد جب مجھے یقین ہو گیا کہ اب راجہ صاحب کے قتل

کے الزام میں مجھے کوئی گرفتار نہیں کر سکے گا تو اس وقت مجھے سامی یاد آ

گئی۔ میں راہی جی کے سامنے سامی کا نام نہیں لینا چاہتی تھی اس لیے

میں نے کیمیا سے کہا کہ کلا کی پی کا ذکر کرنا۔

”کیا تم نے محل میں اس کا لی جی کو دیکھا تھا؟“

”نہیں وہ مجھے نظر نہیں آئی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”چلو چھاپے،“

اس سے ہمیشہ کے لیے چھپا چھوٹ گیا۔

”آں۔ ہاں۔ میں بھی یہی سوچ رہی ہوں کہ مجھے پھر پریشان

کرنے نہیں آتی۔ راہی جی مجھے راجہ صاحب سے بچا کر لائی ہیں۔“

کیمیا نے راہی سے کہا۔

”بھگوان آپ کا بھلا کرے۔ ہم آپ کا احسان کبھی نہیں بھولیں

گے.....“

راہی نے سوال کیا۔

”تم دونوں اس کا لی جی سے بہت ڈرتے ہو؟“

”ہاں!“ میں نے کہا۔ ”وہ جی نہیں چڑیل تھی کیا آپ نے اُسے

دیکھا ہے؟“

”اس محل میں کوئی بات مجھ سے چھپی نہیں رہتی۔ میں نے دیکھا

ہے۔ سپاہیوں نے گڑھا کھود کر اسے زندہ دفن کر دیا تھا۔ تم دونوں اس

کا لی جی سے متعلق سوچ رہے ہو، میرے باپ نے میں نہیں سوچنے کو راجہ راجیت

راتے کی موت کی خبر چھپنے کی تو میں کس مصیبت میں گرفتار ہو جاؤں گی؟“

میں نے اس مردہ راجہ کا کواہ بند کیا ہے اور وہاں دو سپاہیوں کا ہرہ

لگا لیا ہے۔ قتل کا الزام صرف تم پر نہیں۔ مجھ پر بھی آئے گا کیا میں مل میں

دلیس جا سکتی ہوں؟“

دافنی جی نے نہیں سوچا تھا کہ راہی جی محل میں دلیس جا کر مصیبت

میں گرفتار ہو جائیں گی۔ امیر میری سمجھ میں آیا کہ وہاں تیرا ساتھ لائے

کی بجائے ہمارے ساتھ آئیں گی۔ میں سمجھتی تھی کہ ان کی

”کیا آپ دلیس نہیں جانتیں گی؟“

”نہیں۔“



”پھر کہاں جائیں گی؟“

”تمہارے ساتھ“

”مگر جارا تو کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔“

”وہ ایک بیک فٹپرنگ کارروائی ہے۔“

”میریز کو کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ میں راجہ راجیت رستے کی قاتل

ہوں اور تمہیں وہاں سے بھگا کر لائی ہوں۔ اور تم دونوں پولیس اسٹیشن کے

قاتل ہو“

میں نے چونک کر پوچھا۔

”آپ کیسے جانتی ہیں کہ میرے کسی پولیس انسپیکٹر کو....“

میری بات چوری ہونے سے پہلے ہی وہ جھپٹے ہوئے لیٹھے میں پولیس

”تیرا کچھ پتہ نہیں جانتا کی تو ارد گردن جانے گا۔ اب تو میرا اور

تیرا جنم جہم کا ساتھ ہے میری بوجھ میں چھپا۔ کیا تو نے اپنی پیاری اکلوتی اود

چیتیں کالی ملی خواب تک نہیں چھوٹا....“

میں گھبرا کر اس کی صورت دیکھنے لگی۔ پھر بھلا کر بولی۔

”تم.... تم.... سامی ہو....“

اس کی ہنسی تیرے خنجر کی طرح میرے سینے میں اُتر رہی تھی۔

میں جڑی اور پیرانی سے اُسے دیکھ رہی تھی۔

میرے سامنے اُن کی لائی کشمی دیوی کا چلدار ہی تھی اور اس کشمی کے

اندھے سامی بول رہی تھی۔

”وہ ایک سہا جی بہت زندہ دفن کرنے لگے تھے۔ جیسے ہی انہوں نے

مجھے گھر کے اندر پہنچ کر کچھ پوچھ پڑھا تو شروع کی میں بلی کا جھوٹا کریدتی راج

عمل میں داپس چلی آئی۔ رانی کشمی دیوی کے کمرے کے پاس سے گذرتے ہوئے میں

نے دیکھا کہ ہاتھ میں تیرا بیک کی بوتل لپیٹی داسی سے کمرہ میں نہیں کدو اچھی راہ

صاحب کے کمرے میں جا رہی کی اور تھکے چہرے پر تیرا بیک چھینک دیں گی۔

تمہارا چہرہ یعنی تیرا چہرہ۔ تم نے اگر تیرا چہرہ نہیں دیکھا تو اس کا مطلب

یہ نہیں ہے کہ میرا چہرہ اور میرا چہرہ تمہارا ہو گیا ہے۔ آج نہیں تو کل میں اپنا یہ چہرہ

سے چھین لوں گی۔ بہر حال رانی میرے چہرے پر تیرا بیک چھینک کر مجھے بے صورت بنانا

چاہتی تھیں۔ تاکہ راجہ صاحب مجھے کوئی نہیں دیکھنے کے کوڑاں سے نکال دیں۔

میں نے کیسے براہ راست کرتی۔ تیرا بیک چھینکنا تو درد کی بات ہے میں تو

کسی مریخی دشمن عورت کو اپنے جسم کے قریب چھینک نہیں دیتی میں نے اسی

وقت تھکے تھکے کھائے ہوئے منتر سے سلائی کی ریح نکال کر انہیں مردہ بنا دیا۔

فرش پلان کی لاش کر دی۔ داسی گھبرا کر ان کے پاس آئی مگراں سے پہلے ہی

میں اس جسم میں داخل ہو گئی تھی میں نے اُنھیں کھول کر کہا۔

”گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ ایک بیک میرا سچا لگا تھا۔ اس ٹکڑے کو

پھر میں نے اُتھتے ہوئے کہا۔ میں اُس عورت پر تیرا بیک نہیں چھینوں گی۔ مجھے کہیں

سے ایک خنجر نکالوں۔ اور اس خنجر کا ذکر کسی سے نہ کرنا“

وہ چلی گئی۔ میں نے کمرے سے نکل کر ایک چاہی سے کہا کہ میری کار عمل

کے دروازے پر اسے اندر راجہ صاحب کی داشتہ کے ساتھ چوکیدار

آیا ہے اسے کار تک پہنچانے میں ابھی آتی ہوں۔

سپاہی بھی چلا گیا۔ داسی ایک خنجر کے راگنی میں نے اُس

”کی تمہیں ہندو مانا انعام دوں گی تمام اپنی زبان بند رکھو اور

چل جاؤ۔“

اس کے جانے کے بعد میں راجہ صاحب کے کمرے کے دروازے

پر کھڑی ہو کر اُسے توڑ پھڑائی اُنھوں سے دیکھا ہے چھپا یا اب نہیں

ہوں مجھے سے دشمنی نہ کر چپ چاپ میرا جسم مجھے واپس کرے۔ بہر حال

ہو جانے کا“

میں غصے سے دانت پیستے ہوئے سامی کو گھر کر دیکھنے لگی میری

منیں اُڑا تھا کہ میں اس کی ریح سے اس طرح بچھا چھڑاؤں کیدار کے پیچھے

بڑھا کر اس کی گردن پر کھڑکتے ہوئے کہا۔

”چھپا میں سے گا گھونٹ کر مار ڈالوں گا۔ اس جسم کے ٹکڑے

اس جنگل میں جب تک یہ دوسرا جسم تلاش کرے گی اس وقت تک یہ

نکل جائیں گے“

سامی نے منہ سے جوتے کہا۔

”بیوقوف۔ اگر کارا اسٹونگ میرے ہاتھوں میں ہے اس کو سچا

سے پہلے ہی میں کار کو کسی گڑھے میں گرادوں گی۔ اس کے بعد میری اور میر

مختوفی کے لیے۔ اور تو کو تک میں چلا جائے گا“

میں نے کیدار کو گرفت کر لیا۔

”اے چھوڑو۔ تو مجھے اُتھاتا ہے کیا اس جنگل میں سے کسی

بھی نہیں ملے گا کیا تو مجھ کو لیا کہ پہل بار سے جنگل میں چھوڑ کر دے

میں کرا گئی تھی۔

پھر میں نے سامی سے کہا۔

”اگر تو زندگی سے تو میں بھی خد ہی ہوں میں دیکھوں گی کہ تو

اور کہاں تک میرا چھپا کرے گی“

”میں اس دنیا کے آخری سرے تک تیرا چھپا کروں گی میں نے

بغیر اپنے ماں باپ کے پاس داپس نہیں جاسکتی کسی دوسری جگہ

جاؤں گی کہ وہ مجھے چھپانے سے انکار کر دیں گے۔ اس دنیا میں زندگی

پہچان میں ہوتی۔ ماں باپ بھی اپنی اولاد کو اس کے جسم سے جڑتے

کتنی ہوں کہ میرا جسم مجھے واپس کرے۔ نہیں کرے گی تو میرا اسی جنم

کا پوچھ تھکنے چھٹکتے رہے گی میں کبھی تو کھوں سے نہیں رہنے دوں گی۔

”ادھر۔“ میں نے طنز سے کہا ”میرا سکون پرانے کے مال کو

ہے۔ دن رات میرے مجھے ہراس رہی ہے۔ اور تو اس طرح پریشان

مجھے دلی پیچھے ہے پھر میں تجھ سے ایسا انعام لوں گی کہ تو میرا چھپا کر

دہشت ہو کر رہے۔

”دلی دہرے۔ ابھی تو میں تجھے ناگوار سے بھاری ہوں۔“

تم دونوں کی تلاش میں ہے۔ تو جانتی ہے کہ میرے ڈیڑھ کھنڈ ہیں۔ میں ان کے

سامنے ثابت کر دوں گی کہ تو نے میرا جسم جین لیا ہے میں تمہارے میں میری عدالت

میں۔ تمہارے دکھاؤں گی کہ ہم دونوں کی زمینیں کس طرح دوسرے سما میں منتقل

ہو جاتی ہیں“

میں پریشان ہو کر کھی اسے اور کبھی سامنے راستے کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ

مجھے اپنی مصیبت میں پھنسانے کے لئے اسی جگہ سے جاری تھی جہاں سے ہم

بھاگ کر آئے تھے۔ میں نے چپ کر لیا۔

”گاڑی روکنے میں ناگوار نہیں جاؤں گی“

وہ قہقہہ لگانے لگی۔ اس کے قہقہے تیرے تھے کہ اس تیز رفتار گاڑی

میں ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ لگاؤں کے تو گاڑی اُٹ جائے گی اور کیدار

کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی میں اور سامی کسی دوسرے جسم میں زندہ رہ

جائیں گے کہیں سامی کا جسم جس جسم میں اتنی مصیبتیں چھیل کر بھی اپنا نہ ٹوٹے

تھی یہ کار کے حادثہ میں زیادہ ہو جائے گی اس کی قیمت پر بھی یہ کار نہیں کر سکتی تھی کہ

اس بدن میں ذرا سی بھی خرابی آئے۔ اور وہی سامی یہ پند کر سکتی تھی کہ اس کے

نقصان پہنچے میں نے چونک کر کہا۔

”تو نہیں صرف دھمکی دے رہی ہے۔ تو اس گاڑی کو کسی گڑھے میں نہیں

گرا سکتی کسی درخت سے نہیں کھسکتی۔ اس کار کے کی تو صرف کیدار میں مرے گا

تیرا بچہ بھی رہی ہو جائے گا۔ ہر مسئلے کا ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائیں یا سرھٹ

جائے یا چہرہ جو چھلنے کی ٹونڈ کرے گی اس پر بھی کسی خرابی نہیں آئے“

وہ گاڑی کی رفتار کچھ اور بڑھاتی ہوئی بولی۔

”میرا جسم بھی میرے پاس نہیں ہے۔ تیرے پاس ہے۔ تو اچھی طرح سمجھتی

ہے کہ اس جسم میں کتنی کشش ہے۔ تو خودی کے برابر کرنا نہیں چاہے گی۔ اگر اچھی

سے کو کیدار سے بول کہ وہ مجھے ہاتھ لگائے میں بھی اس گاڑی کو کسی درخت سے

ٹکرائی ہوں۔“

میں ہونٹوں کو سختی سے چھین کر لے غصے سے دیکھنے لگی۔ وہ کمزور بت

چلا گئی۔ میرے خیالات کو سمجھتی تھی کہ خودی اس جسم کی تباہی پسند نہیں کرتی

گی میں ڈیڑھ سے ہی سے سامنے راستے کی طرف دیکھنے لگی۔ کار تیزی سے دوڑ

رہی تھی اور ایک نئی مصیبت اتنی ہی تیزی سے ہمارے قریب آ رہی تھی۔

کیدار نے کھڑکی کے باہر ہاتھ کر راستے کے کنارے سے نکل کر کوچھٹے

ہوئے کہا۔

”ناگوار میں مل رہے ہیں چھپا امدادی فیصلہ کر۔ یہ جسم تمہارے کچھ

نکسبہ جانے لگا چھوڑو۔ اسے اس خوش بدن کر۔ اس سنا سن سامی سے بھی

زیادہ مستدرک لوں گی۔ تو اسی کے کہیں ناگوار ہو گئی ہے۔ چھوڑو۔ اسے

میں ابھی اس کی خبر نہیں ہے۔ مجھے اس کی پڑا نہیں ہے کہ اس کے حادثہ

میں مجاؤں گا یا زخمی ہو جاؤں گا۔ کچھ بھی ہو میں پولیس کے ہاتھوں میں نہیں

چاہتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اُس نے سامی کی طرف ہاتھ پڑھا دیں نے جلدی سے کہ۔

”تمہارا۔ نادانی نہ کر۔ جب تک مجھے اس سے زیادہ خوبصورت جسم

نہیں ملے گا میں اسے نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔ مجھے ڈرامو سچے دے کہیں تیرے

بچاؤ کے لئے کیا کر سکتی ہوں۔“

کیدار نے جھٹکا لکچل سیٹ پر بیٹھنے ہوئے کہا۔

”تیرے سوچتے سوچتے ہم ناگوار بن جائیں گے۔ مجھے کی کوشش کر

چھپا۔ مجھ نے تو کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ ہم اتنا ہیں۔“

اس کی بات سن کر مجھے اس کی رفتار دوسری ہونے لگی پھر دھکا دے

ملنے لگے جھٹکے کھار کے گڑھے لگے۔ ہمارے کچھ کھٹنے سے پہلے ہی سامی نے ایک

جھٹکے سے گاڑی رکھی اور ڈانڈا کھول کر باہر نکل گئی۔ پھر اس نے دو دروازے پر

ہوئے کہا۔

”چھپا۔ تیرے نصیب اچھے ہیں۔ پڑوں تو میرا چھپا۔ چل باہر آؤ“

میں نے ہی کیدار دروازہ کھول کر جلدی سے باہر نکلا۔

لے دوڑا۔ وہ بٹ کر کھانے لگی۔ میں بھی اس کا رستہ ہمارا کران کے پیچھے دوڑنے

لگی۔ اب وہ کھانے لگی تھی اس کے پیچھے کیدار اور کیدار کے پیچھے میں بھاگ

رہی تھی میں نے سچے کر کہا۔

”کیدار۔ اسے کچھ کرنا دینا۔ یہ کسی ناری سے جسم میں سے کسی تو میں

تھانے کچھری تک پہنچا سکتا ہے۔ اسے کسی جاؤ کے جسم میں رہنا چاہیے۔

میں اندھ سے میں منتقل نہیں کر سکتی تیزی سے چل رہی تھی یہی دوڑ

رہی تھی وہ دونوں مجھے نظر نہیں آتے تھے۔ مگر مجھ سے زیادہ دوسری نہیں تھے

ان کے بھاگنے کے ہونے قبول سے اور تھاروں کی سرسراہٹ سے جبریل جاتا

تھا کہ وہ کس طرف جا رہے ہیں۔

نہ جانے میں کتنی دیر تک اور کتنی دور تک بھاگتے رہے۔ نہ وقت کا

پتہ چل رہا تھا اور نہ ہی یہ معلوم ہو رہا تھا کہ ہم کتنا فاصلہ چلے۔ نیچے میں اودھما

جائے ہیں۔ البتہ میری جڑیں جاپٹنے لگی تھی۔ سامی ذات کی تاری سے نام نہ تھا

رہی تھی مجھے دھڑکن کی آڑیں چھپ جاتی تھی۔ بھی تھاروں میں کی جگہ ہو جاتی تھی

کیدار تیزی سے دوڑنے کے باوجود میرے بچنے میں ناکام ہو رہا تھا۔

پھر میں نے جنگل کے سناٹے میں کیدار کی جھپٹی۔ اسے آزاد تر رہی سے آئی

تھی میں جانتی ہوئی ڈھونڈتی تو سامی اپنے ہاتھوں میں ایک درخت کی ٹوٹی ہوئی

شاخ بکڑے ہوئے تھی۔ کیدار زمین سے اُٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے اُٹھنے

سے پہلے ہی سامی نے اس کے سر پر اس ٹپنی سے حملہ کر دیا۔ وہ ہر جگہ کر گر کر زمین

اس کی طرف اپنی توجہ نہیں دینا چھینک کر کھانے لگی۔ میں کیدار کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے کو حکام کر کرنا چاہتے ہوئے کہا۔

”میری خود کر۔ اسے کسی طرح پکڑنے میں تیرے چھڑا کر لوں۔“

میں نے چھوڑ کر سامی کے پیچھے بھاگ۔ وہ آگے جا کر ڈراما سن درست

کرنے کے لئے آہستہ آہستہ چل رہی تھی اور مجھے پلٹ کر دیکھتی تھی میرے

قدوں۔ آواز سن کر اس نے مجھ کو کیدار آ رہا ہے۔ اس نے بیک کر بھاگنے لگی

میں نے چیخ کر کہا۔

”سواری کی پٹی۔! مجھ سے بچ کر کہاں جائے گی۔ میں کیا رہا نہیں ہوں کہ تو مجھ پر حملہ کرے گی۔ کرے گی تو اپنے ہی جسم کو نقصان پہنچائے گی۔“

اور یہ بھی تھا میں اس کے جسم میں اس کا بچپا کر رہی تھی اور وہ  
 پلٹ کر مجھے انھماں میں بیٹا تھا۔ اس کے جاننے کے کیفیت اس کے ساتھ  
 پہنچ کر میں اسے پہنچا دیا۔ اس نے خود کو پہنچانے کے کوشش میں  
 سے لپٹ کر میری کوشش ہی تھی کہ میں اسے پہنچا کر دل اور جب تک کہ  
 نہ کہ اسے اپنی گرفت میں دلچ کر رکھوں۔

پھر وہ صبح جان بوجھ کر بڑی اندھ مارا ایک دوسرے سے تقہم تھا جو کہ  
 رات کے لگے لگے بھی وہ کمرے بچے اچانی کھی کھی میں نیچے چلی آئی تھی۔ ایسے وقت وہ  
 کوکشن کو بھی کئی کئی کمرے کے کھلیفہ پہنچے۔ اس کے لئے بڑی مصیبت ہو گئی  
 تھی وہ مجبوراً اپنے ہی جسم سے لڑتی تھی۔ میں نے کئی بار اس کے کمرے کو دیا  
 کھڑا۔ اپنے انہوں سے خراشیں ڈال دیں مگر اس نے ایک بار بھی اپنے انہوں  
 سے ہمیشہ علیحدہ کیا۔ سبکی بھی کوکشن کوئی رہی کہ زمین پر گر گئے کے بعد میرے جسم کو  
 کوکشی نقصان یا کھلیفہ پہنچے۔

رات کی خاموشی اور تاریکیوں میں دو عورتیں لڑ رہی تھیں۔ آکاش کے ہمارے ٹھکانے کے سب سے عجیب و غریب لڑائی کو دیکھتے تھے میں چھپا اسی اور ملائی لکھتی رہی کہ یہ کونج کھوٹا رہی تھی۔ وہ ساری بھی اور ساری کی بھی جھگڑے لڑتے ہوئے اس جہم کی مخالفت کر رہی تھی۔

اسے میں دوسرے کے یار کی آواز سنانی دی۔

”چھمیا۔ تو کہاں ہے؟“

اس کی آواز سنتے ہی سہاوی نے مجھے ٹانگوں پر لٹھک کر ایک طرف اٹھا لیا۔  
 اتنی دیر کی لڑائی میں وہی ایک بے راد قیاس نے مجھے ہرگز بھی سمجھو نہ ٹھکر گئے  
 کہ کہتوں میں کس گھنٹیں میں سے کیڑا لڑکا دواؤں کو کما کر کھنے کے کھیتوں میں ہیں  
 سہارے چلے آؤ۔ یہ ککر میں نے دواؤں جیسے میں اسے دیکھنے کی کوشش کی۔  
 وہ غلط نہیں آیا لیکن اس کی لڑائی جھگڑا پہنچ گئی جس میں کچھ دیر کے لئے سخت  
 چوہش آئی، اب اوردھ اس وقت دواؤں کے قابل نہیں ہے۔

میں پلٹ کر یقیناً ہر گھنٹہ کی تھوڑی دیر پر مجھے سرسبز سناٹے سے  
 دی میں اس کو آری مسرت دھنسنے لگی۔ خود آد گھنٹے کے درمیان سے گزرے وقت  
 سرسبز پہاڑ کی لسی آوازیں بھری تصویر کشی کے چھانکنے کی مسرت کا پتہ نہیں چلتا  
 تھا میں کچھ دھنسنے کے بعد رکھائی تھی۔ اس کی آواز سننی تھی مجھے یہاں سے  
 سرسبز پہاڑ کی آواز سنائی دیتی۔ اس طرف بھاگتا تھا۔ آخر اس کھیت سے گزر کر جب  
 میں باہر آئی تو دور ایک کینچے نکال کر کھولنے سے لائین کر دھنی دکھائی دی یہ کہ  
 لہو کے ترسے بیج تھے۔

میں نے سستی کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیا۔ اس وقت سامعی میرے سامنے کچھ دھڑن میں پڑ بھی ہوئی اپنے پاؤں کے ایک ٹخنے کو پکڑے کراہ رہی تھی شاید اسی کے فاصل میں سوچ اُٹھی میں نے ایک کبھڑ سے دبوچ لیا پتہ بالے

درمیان جد و جہد شروع ہو گئی میں اسے مار رہی تھی اور اپنے ہاتھوں سے اُسے فوج کھسک رہی تھی۔ وہ میرے پیچھے دہائی جواہی تھک کر نے کی بجائے خود کو پھانے کی گوشش کر رہی تھی۔

اسی وقت قریب ہی کہیں سے ”عمیادوں“ کی آواز سنائی دی۔  
 بستی کی کوئی مٹی اڑھڑکھلی تھی۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ میرے نیچے دبا  
 ہوا رانی لکھتی دیو کی جگہم ہے جہاں بوگھا ہے میں اس سے انکج ہو کر اڑھڑکھڑ  
 ناس کی میں گھول رہی تھی۔

”میاؤں — میاؤں ....“ آواز دور بہتی سنائی دی۔

پھر گئے کہ عیتوں سے سرسراہٹ ابھری۔ میں نے پلٹ کر دیکھا کہ کبیرا  
 لڑکھڑاتا ہوا آگیا تھا میں ددو کو اس کے پاس لے گئی اور اسے تباہ کاسمی نے رانی  
 کی جگہ کا چھوڑ دیا ہے۔ شاید پھر کبیرا کی بی بی کے جسم میں جلی ہو گئی ہے۔ کبیرا نے بی بی سنسنی  
 ایک پڑا ستیہ اٹھا لیا اور رانی کشمی دیواری کے جسم کو کھینے کے لئے چلا گیا۔

جلی کی آواز سنتی تھیں مے رہی تھی اور میرا دل گھبر رہا تھا حالانکہ میں یہی جانتی تھی کہ دوسری باتو کے حیم میں غلطی ہوا ہے اور پس والوں سے ہمارے خلاف ٹھکانا میں ذکر کے مگر پھلجی رہا میں کن کر اس نے کیے ہو گئے کئے تھے۔

انہیں میں قبول نہیں کرتی تھی۔ اسے بھی بتا دی کہ جسم پسند آگیا تھا۔ شاید اس نے  
کہہ دیا کہ مجھے سے دوسری جا بھلا لیں گی۔ اس کا منہ کھلی تھی۔ دشمنوں کو بچنے کا راستہ تھی  
اوپر اٹھ کر کسی درخت کی بلندی پر اس کی کمرے کے درختوں کی کھجوریں کھجوریں

چہرہ مرنے تھا۔ تاریکی آہستہ آہستہ چھٹی رہی تھی کہ دروازیں آگیا۔ اس کے بغیر  
میں سونے کے زیورات تھے۔ رانی کشتی دیو کی لاش کو پھینکنے سے پہلے اس نے  
زیورات کو اٹار لئے تھے تاکہ انہیں بیچ کر کوئی کام کر سکے۔ عیساں نے سونے کی لڑائی لیں۔  
اس نے بوجھا۔

”وہ بتی کہاں ہے؟“

”بہر نہیں۔ وہ کہیں نظر نہیں آ رہی ہے۔“

”جھڑو اسے۔ آؤ ہم چلیں۔ رہ خود سی تیرا بیچھا کرے گی۔“

ہم بستی سے کتر کر جانے لگے بستی میں اس نے نہیں گئے کوہاں ہم نے ایک کچلی ہوئی لاش چھوڑی تھی۔ وہاں کے لوگ ہم پر ہر شے کرتے۔ بہت دور جانے کے بعد میں نے پلٹ کر دیکھا اودھ ہا جسے پیچھے اڑ رہی تھی۔ اس کا رنگ بھرا۔ اچھا۔ اور جانے کا روشنی میں اس کا دودھ اور انھیں جھک کر تھک۔

اب ہم میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ہم اس کالی بلی کو پھڑکنے کے لئے دوڑ لگاتے۔ کیڑا رنجی تھا اور میں بڑی طرح تھک گئی تھی۔ اس نے وہ کم تخت بڑے طعنان سے کہا: جو اتر رہا ہو، گدگد نہ کرنا، آہیں نہ بھر۔

[illegible]

میرے دورِ اوج میں کسی دوسرے کو حرکت میں نہ لگایا تھا کیا میرے حریفین نے جوئے سے جا رہا تھا۔ آخر دوسرے دوسرے ہم آخری غمے کے پیمانہ پر چڑھ گئے تھے۔ کامیاب ہو گئے ہم سے پہلے ہی وہ بلی پھیل گئی۔ کھڑکی سے کیا ٹنڈ کے اندر پہنچ گئی تھی۔

چھبسا زار دوسرے نے خاموش ہو گئی۔

سامی کی داستان سناتے ہوئے اسے پسینہ آ رہا تھا۔ وہ سامی کا جسم لئے میرے سامنے بیٹھی تھی اور سامی سے سہمی ہوئی تھی۔

میں رہیں تو میری جگہ پر ابوالکمال کے شہر پہنچا اور اٹھا اور دسویں کے چہرے کو پکڑا رکھا۔ اندلس کے متعلق بڑی محبت اور عقیدت سے سوچ رہا تھا۔ وہ اپنی جدو جہد سے اپنی اباکلوں سے اور اپنے نعیم و عزم و استقلال سے میرے دل و دماغ پر جاری تھی۔ کاش کہ اب وہ تبسم میں موجود ہوتی اور میں مرنے سے پہلے ایک بار میں شہر کو اس حسین مراہم میں مکمل ہوتے دیکھ سکتا۔ کاش.....!

دو درے کے میں خاموشی تھی۔ کیدار منتر نہیں پڑھا تھا۔ تھپا تھپا میرے پاس سے اٹھ کر کیدار کے پاس چلی گئی۔ میں پھر رستوں کو کوڑنے لگی۔ گوشت کش کرنے کا پتہ بے سود شمشیں تھیں۔ میرا درخون سے بڑھ چکا اور دریاں بہت مضبوط تھیں۔ بد خبری صرف حصول سے نہیں ہو تھیں۔ اس کے لئے ہماری قوت کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اور خون زیادہ دھجیلے کی وجہ سے میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کیدار کے منتر پڑھنے لگی۔ آواز آنے لگی۔ پھر جھپٹا چمچ جھم بٹل بجائی۔ کوئی میرے پاس آگئی۔ میں نہ کھا۔

”مقام سماوی کو کالی نائی کے جسم میں قید کرنے کے

وہ میرے پاس بیٹھی ہوئی ہوئی۔

”جب تمہاری بھینٹ دینے کا وقت آئے گا تو تمہارے جسم پر ایک زخم

میں نے انہیں سب سے کام تمہارے دوست ہوا جو کہ جادو و طرح کے ہوتے ہیں۔  
 کالاجادو اور سفید جادو۔ کالاجادو دشمنوں سے انتقام لینے اور دوسروں کو  
 نقصان پہنچانے کے لئے سکھا جاتا ہے اور سفید جادو کے ذریعہ دوسروں کو فائدہ  
 پہنچایا جاتا ہے۔ کبیرا سفید جادو کا وہ متزج نسخہ ہے جس سے ایک انسان کی بڑی  
 اور کوس جانور کے جسم میں منتقل کیا جاتا ہے۔ وہ تمہارے تمام زخموں کو ایک کلمے  
 سے جیسے منتقل کر دے گا۔

میں نے ایک گہری سانس لی کہ کیا۔

”یعنی بچاؤ کی کوئی صورت نہیں ہے میری قربانی لازمی ہے“  
 ”ہاں۔ بچاؤ کی کوئی صورت نہیں ہے۔ آج تمہیں اور ساری قوم میرے  
 دستوں سے کوئی نہیں بچا سکے گا“

”اُہ سانی۔“ میں نے دل کی گھڑیوں سے اس کا نام لیا اور کہہ  
 دیا۔ تمہاری کہ متعلق کسی نہ کسی وقت اچھا لگدڑی ہے ماس کی جرأت اور مستحق مزاحی  
 کے واقعات میں کرس اس موت کو بھول جاتا ہوں۔ مجھے تہذیب کا اس ٹرین میں ہمارا  
[www.kahani.com](http://www.kahani.com)

ہونے کے بعد کیا ہوا۔ یہاں کیا مٹاؤں میں ہم دونوں اسے نہیں چھو سکتے تھے۔  
 ”نہیں۔“ چھپانے جواب دیا اس نے۔ ”میں سے دیر میں جو بہت سے مسافر  
 تھے۔ جو ان کے سامنے ایک بے زبان بل سے خوشی میں کھڑے ہو سکتے تھے۔ پھر یہ لکڑی  
 زخمی تھا۔ یہ انسانی دیوبلی کے جسم سے لڑنے کے باعث میرے پکڑے بھی نہیں  
 ہو گئے۔ تھے میرے کمر کے بال پھر سے ہو گئے تھے۔ ہماری بیعت دیکھ کر مسافروں نے  
 پوچھا کہ کج کاموں سے ہیں۔ میں نے جواب دیا۔

”جہاں مارا، سیٹھ سے آئے تھے کڑا کوڑن نے مہر گھیر لیا۔ یہ سے  
چتی دیو نے بڑی بہادری سے ان کا مقابلہ کیا تھا اور مجھے میرے زیورات سمیت  
ہچا کر کہاں تک لے آئے.....“

اس وقت میرے دل میں جو آیا۔ وہ کہہ گئی سیافروں نے مجھے  
 بھڑکائی کسی نے نہ ہاتھ دھونے کے لئے پانی دیا کسی نے کھانہ لاکر رکھ  
 دیا۔ میں نے اور کہہ کر نہ ہاتھ دھو کر پنا علیہ درست کیا یہیں جبکہ میں تھی  
 پھر بھی تھوڑا بہت کھایا۔ بد قسمتی سے وہ ٹرین بالکل کرف جاری تھی غم کا  
 کسے بیش بہا کر گئے وہاں سے ہم دوسری ٹرین پر سوار ہوئے وہ ٹرین  
 اجیر اور لاہور کی ہوئی اور ترس جا رہی تھی۔ دوسری رات اجیر پہنچ کر ہم نے پھر  
 ٹرین بدل لی اور دہلی پہنچ گئے۔

صالحی مجھ سے ساتھ لیتی تھی۔ میں نے کبھی راکھ کھانا یا دھواں کھانے سے بچنے کی بات نہیں کی۔ وہ کہتا تھا کہ اگر وہ اسے نہ چھوڑے گا۔ میں نے کچھ نہ کر سکی کہ اسے اپنے قابو میں کرنا چاہتی تھی۔۔۔ دہلی میں میرے ایک گروہ جہاز راج ہیں۔ وہ کہتا تھا کہ ہمارے بڑے بھائی ادا کریم کاروری ہیں میرے دھوکے کے بڑے بڑے جہاز دو گران کے آگے ڈھونڈ کر رہے ہیں۔ میں سینڈویچس کی طرح اسے ان کی نگین لیتی تھی۔ وہ رات کو مجھے دس بناتے تھے اور وسیع ہاسی بنا کر دھونڈا دیتے تھے۔ ہر برس ان کی سیڑھی جہاز کو کیڑے کی طرح چبانے کے بعد انھوں نے پھر خود اساطیر کھا یا تھا۔ ایسا علم کون جس کے ذریعہ آج میں دوبارہ جوان ہو سکتی ہوں۔

میں سامی کے جسم میں گود مارا ج کے پاس پہنچی تو وہ اپنے پیچھے سے منگیلیں  
 بھاڑا اچھا لکھے دیکھنے لگے جس میں نے ذہن مت کیاد انہوں نے میرے  
 ساتھ کیا رگوں کو پہچان گئے کہ میں کہا ہوں۔ وہ اتنی برس کے بڑھے ہیں۔  
 اتنے گود میں کہ اپنے فستے ساتھ نہیں سکتے۔ انہوں نے اپنے پاس لاکر مجھے بٹھایا  
 اور اپنے لڑنے کے کمرے بٹھکے سے مجھے بٹھو کر کہا۔

”آہ! میں بوڑھا ہو چکا ہوں اور قیہ جوانی کے کرائی ہے میرے کسی کام کی نہیں ہے۔ پر مجھے خوشی ہے کہ یہ لڑا ہوا اہل علم تیرے کام آگیا۔ بولیں تیرے لئے اور کیا کر سکتا ہوں۔“

میں نے کچھ کہنے سے پہلے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں کال بلی بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے کبہار سے کہا۔

”تو باہر چلا جاسے لیکن خیال رکھنا یہاں نہ آنے پانے۔ بلکہ باہر سے دروازہ بند کر دے“ وہ آلی کو دھتکارا تاہم باہر چلا گیا۔ وہ دیکھ چکی تھی کہ میں ایک بوڑھے

کے پاس ہوں۔ اور اس کے دینے سے ہم پر کسی گناہ کی سہمی نہیں لگے گی۔ وہ چپ چاپ باہر چلی گئی کیدار نے دھڑکے کو باہر سے نکر دیا پھر میں لگا۔ "مہاراج۔ آپ نے اسے جی کو دیکھا ہے۔ وہ جی نہیں ایک بلا ہے جو میرے پیچھے لڑتی ہے۔۔۔"

میں انہیں شروع سے تمام واقعات بتاتی رہی اور وہ سنتے رہے پوری داستان سننے کے بعد انہوں نے کہا۔

"تجھے بڑی غلطی ہوئی کو تو ساری کے سامنے کیدار سے منتر پڑھا ہی رہی وہ لوگوں کا مذہبی رٹ اور اس جالاک لڑکی نے منتر کو دیکھ لیا۔" گوہماراج بہت کدو ہو کر گھٹے گھٹے باتیں کرتے وقت بھی اپنے گتے تھتے۔ وہ ذرا دیر تک اپنی ماسٹیں درست کرتے رہے پھر بولے۔

"تجھے یاد ہوگا کہ میں نے تجھے کہا تھا کہ اتنا ایک تیرہ درجہ سے دوسرے تیرہ میں سے چلنے کا منتر تجھے نہیں سکھانا چاہیے منٹل کو مارنے کا کام ایم راج کا ہے اور چلانے کا کام بھگوان کا۔ ہم اس گیان مک پہنچ کر ٹھک پہنچے ہیں۔ یہ کہنے میں نے بھی کتنی ہی شریہ بدلے ہیں۔ اپنی عمر سے زیادہ زندگی گزار رہوں۔ اب بھی چاہوں تو کسی جوان کے شریہ میں جا کر پھر ایک نیا جیون اپنا سکتا ہوں۔ مگر میں زندہ رہتے رہتے ٹھک گیا ہوں۔ اس مسئلہ میں ہم سے بڑی بھلی گتیاں ہیں جو ہیں ڈرائی ہیں۔ ہمارا بیچا گئی ہی۔ جیسٹلی تیرا بیچا کر رہی ہے۔"

وہ چڑھ کر اسٹاپ بیٹھے گئے میں نے پوچھا۔

"مہاراج کیا کوئی جتنی آپ کا بھی چھپا کر رہی ہے؟" "ہاں۔ میری بیویوں کا ہی بہت ہیں۔ اور میں اس قابل نہیں ہوں کہ زیادہ باتیں کر سکوں۔ تو آنا ہی تجھے کہ بھگوان کی بخشی ہماری سچیں منتر تھی کیا تو سچ سمجھتے کہ ساری کو وہ چالاک اور وہ منتروں کا گیان کیسے مل گیا۔ یہ سب بھگوان کی نیلا ہے۔ ایک مولی چھوڑ کر فوراً ہی تھی دے کر تیرے پیچھے گادالیں اس چھوڑی کی طرح میرے پیچھے کتنی ہی شریہ ہیں۔ میں اس سہارے پر تھک گیا ہوں۔ اب مجھ سے مرنے وقت جڑا سکون مل رہا ہے۔ ایک دن تو بھی ٹھک جائے گی اور تو کی چھپا کرے گی؟"

مٹانے کا اختیار دے کر کہا۔

"مہاراج! مجھے یوں دیکر میں کبھی نہیں ٹھک سکتی میں اس چھوڑی کی آتما سے ہار نہیں ان سکتی کہ باہر کے کوئی ایسا منتر تیرے تباہی کے نام سے توں سے میری بیچا چھوٹ جائے کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے جسکے لئے جی کے شریہ میں قید ہو کر رہ جائے؟"

میں بھی ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگی چھوٹا سا منتر تھا ساری کے نام پر چاس بار پڑھتے ہی مجھے یاد ہو گیا۔

پہلی طرح یاد کرنے کے بعد میں نے پوچھا۔

"مہاراج۔ کیا ایسی کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ منتروں کے بغیر وہ جی ہی کر دے جائے؟" "ہم۔۔۔ وہ سوچنے کی چیز انہوں نے کہا۔ وہی کالے جادو کا کام یعنی کسی انسان کی جینٹ دینی ہوگی۔ ابھی چتر منٹل کھایا ہے۔ اسے چالیس دن تک روز چاس بار پڑھنا ہوگا پھر کسی جوان مویا جوان عورت کے خون سے اس جی کو نشاندہ کرنا ہوگا۔ مگر یہ آسان نہیں ہے۔ بہت مشکل ہے۔ پتلے کھڑا کرنا کھینچ کر اس کے اندر چا پ کرنا ہوگا جس جوان کی جینٹ دوگی۔ وہ بھی منٹل کا منتر ہوگا۔ ٹھیک رات کے بعد مجھے تمہاری جی کو کڈل کے اندر لٹانے کا پاپا کوگی۔ وہ آئے گی۔ نہ ناچا ہے گی۔ پھر بھی آئے گی۔ تمہارا منتر آئے منٹل کی طرف کیسے گا۔ اس بات کا کوئی طرح یاد رکھنا کہ جب وہ کڈل کے قریب آئے تو تم سے پڑھنے میں ذرا سی غلطی نہ ہو۔"

جی کو کڈل کے کدر میان کوئی رکاوٹ نہ ہو۔ رکاوٹ ہوگی تو وہ کڈل کے اندر نہیں آئے گی۔

"رکاوٹ کیسے ہو سکتی ہے مہاراج۔" "میں تو ایسے دیر لے رہی ہوں۔" "رکاوٹ کی کوئی رکاوٹ بننے نہیں آئے گی۔"

مہاراج کے ٹوٹن پر ایک طنز پر سکرا ہٹ گئی۔

"تو یہ کیوں نہیں سوچتی کہ ساری ہی سے جی کا کڈل ہے۔ وہ اب تک جیسے چالیس جاتی آئی ہے۔ اس سے ہی پتہ چلتا ہے کہ وہ کب تک پھر تیرے عمل میں کوئی گڑبڑ کرے گی۔ مگر نہ کہ تو اچھا ہی ہے۔ مگر تجھے ہو سکتا ہے ہنا جائیے۔" "میں اس تیرا چلنا کچھ جی بھگوانی ہوں۔ اس سے ہوسدی طرح ہوشیار رہوں گی۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا مہاراج کہ وہ کھٹا کڈل کے قریب آئے تو اس جینٹ پر چڑھنے والے جوان کو خون میں پرھیک کڈل اور کڈل کے باہر کی لے نشان کرادوں۔؟"

"نہیں۔۔۔ انہوں نے جواب دیا۔ صوبہ مکمل کڈل کے اندر نہیں آئے گی۔ اس وقت تک نوجوان کا گردن نہیں کاٹی جائے گی۔ میں اسے تجھے اچھی طرح سمجھا رہا ہوں۔ اس وقت تک نوجوان کی جینٹ سوکھنا نہیں کہ جائے گی۔ جب تک مکمل کڈل کے اندر نہ آئے تیرا سارا کام اس جی سے بن سکتا؟ اور اسی جی سے جو کڈل سکتا ہے۔ اس بات کا اچھی طرح سمجھ لے۔۔۔"

چھپا لیتے۔ گوہماراج کی ضروری ہدایات دہرا رہی تھی۔

میں بھی ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگی چھوٹا سا منتر تھا ساری کے نام پر چاس بار پڑھتے ہی مجھے یاد ہو گیا۔

پہلی طرح یاد کرنے کے بعد میں نے پوچھا۔

"مہاراج۔ کیا ایسی کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ منتروں کے بغیر وہ جی ہی کر دے جائے؟" "ہم۔۔۔ وہ سوچنے کی چیز انہوں نے کہا۔ وہی کالے جادو کا کام یعنی کسی انسان کی جینٹ دینی ہوگی۔ ابھی چتر منٹل کھایا ہے۔ اسے چالیس دن تک روز چاس بار پڑھنا ہوگا پھر کسی جوان مویا جوان عورت کے خون سے اس جی کو نشاندہ کرنا ہوگا۔ مگر یہ آسان نہیں ہے۔ بہت مشکل ہے۔ پتلے کھڑا کرنا کھینچ کر اس کے اندر چا پ کرنا ہوگا جس جوان کی جینٹ دوگی۔ وہ بھی منٹل کا منتر ہوگا۔ ٹھیک رات کے بعد مجھے تمہاری جی کو کڈل کے اندر لٹانے کا پاپا کوگی۔ وہ آئے گی۔ نہ ناچا ہے گی۔ پھر بھی آئے گی۔ تمہارا منتر آئے منٹل کی طرف کیسے گا۔ اس بات کا کوئی طرح یاد رکھنا کہ جب وہ کڈل کے قریب آئے تو تم سے پڑھنے میں ذرا سی غلطی نہ ہو۔"

جی کو کڈل کے کدر میان کوئی رکاوٹ نہ ہو۔ رکاوٹ ہوگی تو وہ کڈل کے اندر نہیں آئے گی۔

"رکاوٹ کیسے ہو سکتی ہے مہاراج۔" "میں تو ایسے دیر لے رہی ہوں۔" "رکاوٹ کی کوئی رکاوٹ بننے نہیں آئے گی۔"

مہاراج کے ٹوٹن پر ایک طنز پر سکرا ہٹ گئی۔

"تو یہ کیوں نہیں سوچتی کہ ساری ہی سے جی کا کڈل ہے۔ وہ اب تک جیسے چالیس جاتی آئی ہے۔ اس سے ہی پتہ چلتا ہے کہ وہ کب تک پھر تیرے عمل میں کوئی گڑبڑ کرے گی۔ مگر نہ کہ تو اچھا ہی ہے۔ مگر تجھے ہو سکتا ہے ہنا جائیے۔" "میں اس تیرا چلنا کچھ جی بھگوانی ہوں۔ اس سے ہوسدی طرح ہوشیار رہوں گی۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا مہاراج کہ وہ کھٹا کڈل کے قریب آئے تو اس جینٹ پر چڑھنے والے جوان کو خون میں پرھیک کڈل اور کڈل کے باہر کی لے نشان کرادوں۔؟"

"نہیں۔۔۔ انہوں نے جواب دیا۔ صوبہ مکمل کڈل کے اندر نہیں آئے گی۔ اس وقت تک نوجوان کا گردن نہیں کاٹی جائے گی۔ میں اسے تجھے اچھی طرح سمجھا رہا ہوں۔ اس وقت تک نوجوان کی جینٹ سوکھنا نہیں کہ جائے گی۔ جب تک مکمل کڈل کے اندر نہ آئے تیرا سارا کام اس جی سے بن سکتا؟ اور اسی جی سے جو کڈل سکتا ہے۔ اس بات کا اچھی طرح سمجھ لے۔۔۔"

چھپا لیتے۔ گوہماراج کی ضروری ہدایات دہرا رہی تھی۔

میں بھی ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگی چھوٹا سا منتر تھا ساری کے نام پر چاس بار پڑھتے ہی مجھے یاد ہو گیا۔

پہلی طرح یاد کرنے کے بعد میں نے پوچھا۔

"مہاراج۔ کیا ایسی کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ منتروں کے بغیر وہ جی ہی کر دے جائے؟" "ہم۔۔۔ وہ سوچنے کی چیز انہوں نے کہا۔ وہی کالے جادو کا کام یعنی کسی انسان کی جینٹ دینی ہوگی۔ ابھی چتر منٹل کھایا ہے۔ اسے چالیس دن تک روز چاس بار پڑھنا ہوگا پھر کسی جوان مویا جوان عورت کے خون سے اس جی کو نشاندہ کرنا ہوگا۔ مگر یہ آسان نہیں ہے۔ بہت مشکل ہے۔ پتلے کھڑا کرنا کھینچ کر اس کے اندر چا پ کرنا ہوگا جس جوان کی جینٹ دوگی۔ وہ بھی منٹل کا منتر ہوگا۔ ٹھیک رات کے بعد مجھے تمہاری جی کو کڈل کے اندر لٹانے کا پاپا کوگی۔ وہ آئے گی۔ نہ ناچا ہے گی۔ پھر بھی آئے گی۔ تمہارا منتر آئے منٹل کی طرف کیسے گا۔ اس بات کا کوئی طرح یاد رکھنا کہ جب وہ کڈل کے قریب آئے تو تم سے پڑھنے میں ذرا سی غلطی نہ ہو۔"

جی کو کڈل کے کدر میان کوئی رکاوٹ نہ ہو۔ رکاوٹ ہوگی تو وہ کڈل کے اندر نہیں آئے گی۔

"رکاوٹ کیسے ہو سکتی ہے مہاراج۔" "میں تو ایسے دیر لے رہی ہوں۔" "رکاوٹ کی کوئی رکاوٹ بننے نہیں آئے گی۔"

مہاراج کے ٹوٹن پر ایک طنز پر سکرا ہٹ گئی۔

"تو یہ کیوں نہیں سوچتی کہ ساری ہی سے جی کا کڈل ہے۔ وہ اب تک جیسے چالیس جاتی آئی ہے۔ اس سے ہی پتہ چلتا ہے کہ وہ کب تک پھر تیرے عمل میں کوئی گڑبڑ کرے گی۔ مگر نہ کہ تو اچھا ہی ہے۔ مگر تجھے ہو سکتا ہے ہنا جائیے۔" "میں اس تیرا چلنا کچھ جی بھگوانی ہوں۔ اس سے ہوسدی طرح ہوشیار رہوں گی۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا مہاراج کہ وہ کھٹا کڈل کے قریب آئے تو اس جینٹ پر چڑھنے والے جوان کو خون میں پرھیک کڈل اور کڈل کے باہر کی لے نشان کرادوں۔؟"

"نہیں۔۔۔ انہوں نے جواب دیا۔ صوبہ مکمل کڈل کے اندر نہیں آئے گی۔ اس وقت تک نوجوان کا گردن نہیں کاٹی جائے گی۔ میں اسے تجھے اچھی طرح سمجھا رہا ہوں۔ اس وقت تک نوجوان کی جینٹ سوکھنا نہیں کہ جائے گی۔ جب تک مکمل کڈل کے اندر نہ آئے تیرا سارا کام اس جی سے بن سکتا؟ اور اسی جی سے جو کڈل سکتا ہے۔ اس بات کا اچھی طرح سمجھ لے۔۔۔"

چھپا لیتے۔ گوہماراج کی ضروری ہدایات دہرا رہی تھی۔

ورنہ وہ بھی اگلے جنم میں تباہ ہیں جاؤں گی۔

میں عجیب نصیحت میں چھٹن گئی تھی کسی سے سامی کو چھپا کر نہیں رکھ سکتی تھی یہ بدھم کا معاملہ تھا۔ میں انکار کرنا تو لوگ ناراض ہو جاتے، اس لئے میں اسے مکان کے باہر لے آئی تھی۔ مکان کے سامنے ایک چوڑا سا ہول تھا۔ لوگوں کی آمد و رفت آجی گڑھی گئی کہ اس ہول کا کاروبار بھی چمک اٹھا۔

اگرچہ ساری زبان سے نہیں بول سکتی تھی اور نہ ہی قی کے حکم سے کھل سکتی تھی کیونکہ میں روز بلاناغہ پرچاس ہانڈر پڑھنا کرتی تھی۔ پھر بھی وہ کج بخت لوگوں کی دلچسپیوں بڑھانے کے لئے منت سے ماشے دکھاتی رہتی تھی۔ ایک دن وہ ہول کی میز پر رکھے ہوئے اخبار پڑھ رہی تھی اور اسے یوں توجہ سے دیکھتے تھے جیسے اسے پڑھ رہی ہو۔ اور وہ بلاشبہ اسے پڑھ رہی تھی۔

وہ تماشا اتنا دلچسپ تھا کہ لوگوں کی حیرت اور دلچسپی اور بڑھ گئی کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ یونی ماشے کرتی ہے۔ اور کچھ لوگ یقین سے کہہ رہے تھے کہ وہ کچھ جنم کی پڑھی لکھی ماری ہے اس لئے ہندی اخبار پڑھ رہی ہے۔

پھر لوگ شرمیں ہانڈھنے لگے۔ دوپٹیاں ہو گئیں۔ دونوں ہٹا لیں سامی کو آنا نہ جاتی تھیں۔ میں گھبرا گئی۔ مجھے خطرے کا احساس ہو گیا کہ سامی نے اپنی انسانی صلاحیتوں کو ثابت کرنا تو کوئی دلفنڈ ڈیڑی سے جڑی قیمت لگا کر اسے حاصل کرنے کی کوشش کرے گا، یا پھر کئی اسے جہرا کو لے جائے گا اور میں اسے کسی کے خون سے نکال کر شیشہ کے لئے نہیں بنا سکوں گی۔ مجھے جاب کرتے ہوئے آئیں دن ہو گئے تھے، صرف دو دن باقی رہ گئے تھے۔ میں نے کیدار سے کہا کہ آج رات تم چپکے سے وہ جگہ چھوڑ کر سامی کو کسی دیرانے میں لے جاؤ گے اور چالیس دن پورے ہونے کے بعد اس کے لئے کسی نوجوان کی جینٹ دیں گے۔

مگر رات ابھی دور تھی۔ سب سے پہلے ہول کے سامنے لوگوں کی بھیڑ لگ گئی، ایک بیلے کا سماں بندھ گیا۔ مرد، عورتیں اور بچے سب ہی موجود تھے، اس وقت ہول کے باہر نے مجھے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

” بھنوا اور بھانڈا اس میز پر دوں دلوں کے پرانے اخبار رکھے ہوئے ہیں اور میرے ہاتھ کی اس بچی پر لکھا ہوا ہے سترہ مارچ کا اخبار ڈھونڈ کر نکالو۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ہماری بی بی موسیٰ وہ اخبار ڈھونڈ کر نکالتی ہے یا نہیں۔ اس بازی میں جو پارٹی جیتے گی، اسے شرط کے مطابق پانچ سو روپے دینے جائیں گے۔“

یہ سہرا اس نے اپنے ہاتھ کی بچی سامی کے سامنے رکھ دی۔ وہ میز پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے جھک کر بچی کی تسمیر پر ایک نظر ڈالی، اور پھر اخبارات کے ڈھیر کے پاس ان گراں پر نشانے ہونے والی تار بھون کر پڑھتی گئی اور انہیں ایک حرف بتائی گئی۔ پانچ ہٹ کے بعد ہی اس نے سترہ مارچ کا

اخبار منہ میں دبایا اور ہول کے باہر نکلی۔

ایک ٹی نے اسے چوکھا دینے والا کام کیا تھا کہ تمام مجھے میں کھلب پڑ گئی، وہاں ایک فوگوراف تھا۔ اس نے سامی کی تصویریں ڈالیں۔ دوپٹہ پر پورے پڑھے تھے، میری تباہی کے لئے کیا کچھ نہیں تھا۔ اس کے اس کا ہونہ کی شہرت جنگل کی آگ کی طرح دور دور تک پھیل گئی۔

میں نے اور کیدار سے پناہ ادا کر لیا کہ ہم اس کج بخت کو لے کر رات اس شہر سے دور چلے جائیں گے۔ ہول رات کے گیارہ بجے بند ہو جائے گا اس کے بعد ہی مجھے میں سنا چھا جاتا تھا، ہم رات کا کھانا کھانے کے سب سامان ہانڈھنے لگے۔ ہم نے سوچا تھا کہ جب رات گہری ہو جائے گی اور ہاتھ ملنے والے سوچا لگے گا تو کوئی پوچھنے والا نہ رہے گا کہ دوسرا جنم لینے کی ناری کو کہاں لے جا رہے ہیں۔ مگر اسی وقت مکان کے باہر میں گارڈز آوازیں سنائی دیں۔ پھر ہماری بوتلوں کی دھجک سے ات کا نشانہ اڑنے لگا کیدار نے ہمارے ہر ٹکڑے کو دیکھ کر ہولان فوجی نظر کر رہے تھے۔

ایک فوجی انسپکٹر چپ سے انکرسیا ہوا ہے مکان میں گھس گیا اس کے پیچھے میں ملے جو ان تھے، اس نے آتے ہی پوچھا:

” وہ کی کہاں ہے؟“

میرا کچھ دھک سے رہ گیا۔ میں کوئی ہمانہ کرنا چاہتی تھی کہ سامی نے چار پائی کے بیچ سے میاؤں میاؤں کی آواز نکالی۔ میں ہونٹوں کو منہ سے چھپ کر اس طرف دیکھنے لگی۔ ایک فوجی جوان نے آگے بڑھ کر اسے چار پائی کے بیچ سے نکال دیا۔ دوسرا جوان ہمارے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنے ہاتھ میں ڈھیر ساری دفتری قالین اٹھا کر لے آیا اور انہیں چار پائی پر پھونک دیا۔

” دروائے کھانیاں بند کر دو۔“

اس کا حکم سننے ہی فوجی جوان میرے مکان کی کھانیاں اور دروائے کھانیاں بند کرنے لگے۔ پھر آفیسر نے عیب سے غور کیا کہ کھانہ کی ایک چھوٹی سی بریج پر کچھ رکھا اور اسے سامی کے سامنے لاکر ڈری آسمان کے لئے راز داری سے بولا:

” مجھے سیکرٹ سروس کی کوئی فیشنل فائل نکال کر دو۔“

اس کے لئے یہ کتنا مشکل کام تھا، وہ انگریز باپ کی کتب تھیں اور انگریزی زبان اس کی گھٹی میں پڑی تھی۔ اس نے فائلوں کے ڈھیر سے انگریزی میں آئیں۔ اس نے کھانا ہونا چاہئے منہ سے کرکٹ کر دیا۔ آفیسر کی آنکھیں خوشی سے چمکے گئیں، اس نے سامی کو گروہ کی آواز کرکھا:

” نئی اپرنٹسٹ ان ہیرنڈائنس۔ یہ ہمارے ساتھ جائے گی اور دونوں کو حراست میں لے لو۔“

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلتا ہوا، دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ ایک نوجوان نے کیدار کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ دوسرے

حکم حاکم کو مخالفت والی بات تھی۔ ہمیں ان کے حکم پر چلنا پڑا اس وقت میں نے سوچا کہ اس دنیا کی سب سے بڑی طاقت جادو نہیں ہے، راباغ ہے۔ سامی اپنی داخلی طاقت سے مجھے مات دے رہی تھی اور اب تو اس نے ایک نئی نصیحت میں گرفتار کر لیا تھا، نہ جانے وہ فوجی ہمارے ساتھ کیا سلوک کرنے والے تھے۔ وہ ہمیں ایک ایسی عمارت میں لے گئے جہاں فوجی جوانوں کا پور تھا۔ ہمیں ایک کمرے میں بٹھا دیا گیا اور سامی کو لے کر عمارت کے کسی دوسرے حصے میں چلے گئے، شاید اسے مختلف طریقوں سے آزمایا جاتا ہے، پتہ نہیں کیا پکڑ تھا۔ اس وقت میری آنکھیں نہیں آ رہیں تھیں۔ اس کا بات کا اعلان تھا کہ وہ رہاں سے نہیں بول سکے گی اور نہ ہی کسی تدبیر سے ان فوجیوں کو اپنی حیثیت بتا سکے گی میرے نصیب اچھے تھے کہ میں نے بد وقت متروک کے ذریعہ اسے جی کے جنم میں مقید کرنا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ہمیں ایک کمرے سے بچے سمائے کئے میں بلایا گیا ایک ”ہیڈ ماسٹر“ کو بولتے چہرے اور دوسرے کوئی بہت بڑا انسر معلوم ہوتا تھا۔ وہ ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھا ہوا شرب پی رہا تھا۔ اس کے پاس اس کی دوسری انفرادی سے کھڑے ہوئے تھے، شرب پینے والے انسر نے مجھے اور کیدار کو گھور کر دیکھا اور پوچھا:

” وہ کی تم کہاں سے لائے ہو؟“

کیدار نے ہاتھ جوڑ کر دیکھا کہ جو دوسروں سے کہہ چکے تھے میری وہیں ایک جگہ جو کئی پراسی مل گئی تھی، ہم نے اسے دودھ پلایا تو وہ ہم سے ہانک کر پوچھی:

” پھر تم سے سوالات کئے گئے کہ تم کہاں ہیں، کہاں سے آئے ہو؟“

اوکس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں؟

میں نے جواب دیا کہ ہم خانہ بدوش ہیں، روزی روٹی کے لئے شہر شہر گھومتے ہیں، وہ ٹی نے منہ سے نکالتے دیکھا ہے، لوگ خوش ہو کر پیسے دیتے ہیں، اسی کی کمی ہے ہم اپنا پیٹ بھر رہے ہیں۔

” پھر آفیسر نے اپنے پاس کھڑے ہوئے ایک انسر سے انگریزی میں پکڑ لیا، وہ کسی حکم کی تعمیل کے لئے وہاں سے چلا گیا۔ دوسرے آفیسر نے مجھ سے کہا:

” اس کی بی بی کو ملتی عازتیں تمہیں معلوم ہیں، وہ بتاؤ؟“

میں نے جواب دیا:

” میں اس تمام انسانی عاقبت میں۔ وہ بول نہیں سکتی، مگر پڑھ لیتی ہے۔ اس کے سامنے جو باتیں کی جائیں، وہ انہیں سن سکتی اور کچھ لیتی ہے۔ اسے کھانا رکھنے کی پہچان ہے۔ اسے ایک بار جو چیز یا جو راستہ دکھا دے وہ کبھی نہیں بھولتی۔“

میں کتنی جلدی تھی اور ایک آفیسر بیٹھا ہوا اس کی تمام عادات کو یاد کر رہا تھا۔ میرا بیان ختم ہونے کے بعد ایک ڈوڑرہ

کمرے میں پہا اور مختلف نادبوں سے میری اور کیدار کی تصویریں تانے لگا پھر بڑے آفیسر سے تم سے کہا:

” ایسے سدھائے ہوئے جانو، غیر ملکی جاسوسوں کے پاس ہوتے ہیں ہم تمہیں جاسوس کیوں نہ سمجھیں؟“

کیدار نے جلدی سے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

” حضور! باپ، ہم جاہل گنوار ہیں، اس کی کے ذریعے پیٹ پالتے ہیں، ہم کیا جانیں کہ جاسوسی کیا چیز ہوتی ہے۔ ہم بڑی سے بڑی قسم کھاتے کو تیار ہیں، ہم نے کبھی اپنے دس سے ہزار روپے نہیں کیے ہیں؟“

” فوگوراف وہاں سے چھپا تھا، بڑے انسر نے اپنے ہاتھ سے کہا، ” کل صبح تک ان دونوں کے دستوں پروری معلومات حاصل ہو جانا چاہیں اس کے بعد ہی اس کی قی کے ہمارے میں فیصلہ کر دوں گا۔“

اسی وقت وہ ٹی ایک کھلے ہوئے دروازے سے دوڑتی ہوئی میرے پاس آگئی۔ اس کے پیچھے ایک انسر اور دو فوجی جوان بھی دوڑتے ہوئے اس کمرے میں آگئے، انسر نے ”آفیشن“ ہرکڑ پانتے ہوئے کہا:

” سر! یہ آئی نا بولیں نہیں آتی، یہ بار بار اس کمرے کی طرف آنے کی کوشش کر رہی تھی، ہم نے ہر طرح سے اسے روکا، مگر یہ آئی گئی۔“

” بڑے آفیسر نے آئی کو دیکھا جو میرے قدموں کے پاس بیٹھی ہوئی تھی پھر غرا کر بولا۔

” یہ آئی اس طرف کی سے، انوس ہے۔ دو چار روز دیر ہے کی تو اسے بھول جائے گی؟“

” حضور! میں نے کہا: یہ ساری دنیا کو بھول سکتی ہے، مگر مجھے نہیں بھول سکتی میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں اس سے محبت جتا کر اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہوں۔ میں تو اس سے چھپا چھڑانا چاہتی ہوں، مگر یہ مجھے نہیں چھوڑتی، ابھی یہ مجھ سے دیر ہو گئی تو میں نے سوچا تھا کہ اب یہ میرے پاس نہیں آئے گی، مگر کچھ بیٹھے، یہ پھر یہاں آگئی ہے یہ میرے قریب رہ کر مجھ سے عجیب ڈنڈی کرتی ہے۔“

” کیسی ڈنڈی؟“

” یہ میرے قریب کسی مرد کو نہیں آئے دیتی: میں نے کیدار کی طرف اشارہ کر کے کہا: یہ میرے پی میں، یہ بھی میرے بدن کو ہاتھ نہیں لگا سکتے جو بھی مجھے ہاتھ لگاتا ہے، یہ اس پر غرور کر رہا کرتی ہے۔“

” کلاس ہے: بڑے آفیسر نے بیٹھنی سے کہا: تم اپنے پی کے قریب جاؤ، میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم کتنا پرہیزگار ہو۔“

میں جھکتی ہوئی کیدار کے قریب ہو گئی، حالانکہ میرے لئے جھکے اور شرمائے کی بات نہیں تھی۔ میں ٹوک سے اسے موند کر قاش میں تھی مگر دتے بڑے انسر کے سامنے یہ ظاہر نہ جاتا تھی کہ میں ایک شرمیلی اور شریف عورت ہوں۔ پھر مردوں کی موجودگی میں اپنے پی کے قریب نہیں جاتی، آفیسر نے کیدار کو حکم دیا۔



اے آگے بڑھو اور اپنی جہتی کو پیار کرو۔

کیدار سمجھتا تھا کہ ساری اسے کس طرح پریشان کرے گی۔ اس نے باندھ کر رکھا،

”جھپٹے جھپٹے، حضور! یہ بتی ایک بار مجھے بری طرح زخمی کر چکی ہے میں اس کے سامنے ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔“

”ہم اس بتی کی ایک ایک عادت کو ٹوٹ کرنا چاہتے ہیں، تم انکار کر کے تو تھکنا۔ سامنے تھکنا جتنی کو کوئی دوسرا پیار کرے گا۔“

کیدار نے سر جھکا کر کہا۔

”آپ کا حکم سزا محسوس ہر محرم میں جانتا ہوں، میری جتنی کو کوئی بات نہیں ٹکنا سکا۔“

کیدار کی بات ایک چیلنج بن گئی، جسے آئیسر نے عقد سے اٹھ کر اپنے ماتحت کو حکم دیا۔

”جوان! شکر!“

”یہ سہ!“

جوان شکر دہی انسر تھا جو ساری کو ہمارے مکان سے لایا تھا۔ جسے آئیسر نے حکم دیا۔

”آگے بڑھو اور اس لوگ کو پیار کرو۔“

ساری قابیل پر پہنچی سب یونان رہی تھی اور سمجھ رہی تھی۔ جہاں شکر جیسے ہی حکم کی تعمیل کے لئے آگے بڑھا، وہ غرور اچھل اور اسے خیر مارتی ہوئی دوسری طرف قابیل پر جا رہا دیکھی گئی۔ جہاں شکر قابیل نہیں تھا کہ وہ

حد کر کے، وہ کسی نے بھی قابیل نہیں کیا تھا۔ ملازم میرا ستر کو حد تھا وہ لڑکھڑکھتے چلا گیا۔ یہ اس کو قابیل تھی کہ ایک بتی اسے پیچھے ہٹا دے، وہ

جھلا کر صدمہ بردار بڑھا، مگر اس کی نظر ساری قابیل پر پڑی کہ وہ حد کر کے گئی تو

وہ اسے دور سے لگا دیکھیں وہ بھی لڑائی جالاک اور چڑھتی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی اس کے قدموں کی طرف آئی۔ جہاں شکر نے جھک کر اسے پکڑا چاہا، اسی وقت

اس نے جھپٹ کر گئی، وہ اس کی گت پر چڑھ مارتی ہوئی ایک صوفے پر بیٹھ بیٹھ کر۔

”یہاں شکر کھلا رہا، لیکن بڑے آئیسر نے باندھ رکھا“

”بس ختم کر دو جان سزا، ہم باندھتے ہیں کہ دشمنوں سے مقابلہ کر تم بھی شکست نہیں کھاتے، مگر جہاں دشمن کے ساتھ کھڑے بنے یا فوج بنا کر

ہے اور جہاں اس کا وقت نہیں ہے، وہ اس کی اس سے دشمنی کرنے کی بجائے اس سے دوستی کرو۔ یہ تہا رہا ستر بن کر آؤ گا کہ کتنی سکتی ہے۔“

جہاں شکر نے کہا، میں اپنے پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔ ساری جی جی ہائے ساتھ چلنے لگی۔ ہمارے پیچھے دو فوجی فوج بنے، وہ ہمیں ایک کٹا ہوا کمرے

میں لے گئے۔ ساری ایک جی کمرے میں بیٹھ اور کیدار کو سونے نہیں دیجی تھی، جگہ خاصی راسم کے مکان میں ایک لائٹ دیا اور چمکے سے میرے پاس

آگیا تھا تو ساری اسے گھٹنوں پریشان کرتی اور دوسرے ادھر بھاگتی رہا تھی

وہ بے چارہ مجبور ہو کر دوسرے کمرے میں چلا گیا تھا، یہ بات میں جہاں شکر سے تھی تو اس نے دوسرے کمرے میں کیدار کے کمرے کو دیا۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد میں بستر پر لیٹ گئی اور میری پیسے دار دنگ کے نیچے جا کر سوئی۔

دوسری صبح ہمارے لئے ستر بننا تھا آیا اور مجھے کمرے میں بتی کو اس کی پسند کی چیزیں کھانا دیں۔ میں ایک عازم کی طرح

کاپیٹ بھرتی رہی اور دل میں دل میں کو تھی رہی۔ اس کا جسم کمرے میں گرفتار ہوئی تھی۔ گرد ہمارے لئے ٹھیک ہی کٹا تھا کہ ہم کمرے

ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں منتقل ہو کر کمرے میں سے نہیں رہے تھے میں ہم سے جڑی طاقتیں بھی ہیں جو میں دلاتی ہیں، استانی میں

پہنچی کرتی رہتی ہیں۔

ساری جانتی تھی کہ ساری تھی، ایسے ہم اور جوان کو کھانا ہر رات کائنات پر سر چوری تھی، اس نے مجھے معلوم کی طرح دیکھا

وہ کہہ رہا تھا کہ کوئی ان خصلتوں کو کھانے کے لئے نہ جانے، نہ جانے ان ہم میں رہ کر کیسے جوان کے خصلتوں کو کھلتی تھی اور میری کرتی تھی

آپا، اس نے ایک بار کھانا کھا کہ وہ اپنے خیالی محبوب کا پسند دیکھتے ہیں اپنے کوا سے بن کر اس کے لئے سچا کر رہتی ہے، نہ جانے وہ ہون

کا خیالی محبوب کہاں ہے، اگر وہ مجھے مل جاتا تو میں ساری کے لئے اس کے لئے کر دیتی، ایسی صورت میں ساری کا حشر نہیں ہونا چاہیے

اس نے اسی محبوب کے لئے اسے سچا کر رکھا ہے۔

جھپٹا کی باتیں اس کمرے میں اس دن کے شیش باندھ کر دیکھ کر

ٹھیک ہے کہ وہ کسی خیالی محبوب کی امانت تھا۔ میں کس ساری کی زندگی پہلا شخص تھا جس نے سکھایا تھا۔

”چھپا! میں ساری کا خیالی محبوب ہوں، شاید وہ میرے جیسے ہے،

وہ ایک مرد، ابھر کر بولی۔

”وہ ایک صاحب کوئی ہی ہو، یہ جسم مجھے جلا رہا ہے۔“

”ٹھنڈک پہنا، چاہتی ہوں۔“

”تو پھر یہ رستیاں کھول دے، ہم دونوں ہمیشہ کے لئے جاؤں گے۔“

وہ اچانک ہنسنے لگی۔

”ہائے تو مجھے نادان سمجھتا ہے، کیا میں تیری باتوں میں

وہ پھر ہنسنے لگا۔ ”تو سمجھنے کے لئے ہو گئی، تو سمجھنے کے لئے ہو گئی، تو سمجھنے کے لئے ہو گئی۔“

”یہ بتی تو کھڑی تھی۔“ سونے کے زیورات ہنسی کی ہر اٹھان پر لرز رہے تھے اور ان کے جھلکاتے ہوئے سنہری عکس میں بدن کا سونا تپ

کرتی تھا نظر آ رہا تھا۔ ہائے وہ میرے سامنے تھی مگر ساری نہیں تھی۔ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

”ہاں تم نادان نہیں ہو، اب میں تہا رہی تھیں کروں گا۔ ان باتوں کو چھوڑ دو اور یہ بتاؤ کہ وہ فوج کے آئیسر ساری سے کیا کام لینا چاہتے

تھے؟

”وہ اسے جاسوس بنا کر یہاں لے گئے ہیں۔“

”کیسے؟“

”پتلے میں سمجھ کر کہ وہ اسے کس قسم کی ٹریننگ دے رہے ہیں، ایک بڑا اسٹور دے دیا تھا۔ ایک کمرے میں بیٹھ ساری کے۔ اٹھو وہاں

موجود رہتی تھی۔ پتلے تو انہوں نے بھی کوشش کی کہ میں وہاں موجود رہوں لیکن ساری مجھے چھوڑ کر لڑکی کوئی بات نہیں مانتی تھی۔ لہذا مجبور ہو کر انہوں

نے مجھے بھی رازدار بنا لیا تھا۔

”میں دفتر رہنے لگی کہ وہ بڑھا انسر ساری کو انٹرایس کی زبان کھلا رہا ہے جس میں طرح اسکاٹ اور ایوری فورس کے جوان ہاتھوں کے

علاقہ، شائرس اور زلاویں سے خفیہ خیانات پہنچاتے ہیں۔ وہی خیانات کے لئے ساری کو کھانے کے لئے دے رہے تھے، وہ اپنے اگلے دو دنوں میں اور گرن

کے مختلف رازداریوں سے پیغام رسائی کا نیکھ رہی تھی۔

”اس دوران فوج کے جاسوسوں نے میرے اور کیدار کے متعلق بہت سی معلومات حاصل کر لی تھیں۔ ایک دن بڑے آئیسر نے ہم کو امداد ہمیں

معلوم ہو چکا تھا اور جو فوج کا کرل تھا، اس نے ہمیں طلب کیا اور کہا۔

”تم دونوں ہی اور بتی نہیں ہو، ہماری اطلاعات کے مطابق آگے بڑھنا ہر پتلے سے ایک پورس انسر کو ملتی ہے۔ اسے گرا کر ہلاک کیا ہے اس

کے تحت جو ساری تھے انہوں نے تہا رہی تصویر سے پہچان لیا۔ اسے انٹرایسٹ کے پاس ہیوں نے بھی تہا رہی تصویر دیکھ کر۔ بیان دے رہے کہ تم

ہر ایک کی رائے میں ہوں، اپنے جی کو مار کر اس اسٹیک کی حفاظت نہ چاہتی تھی

اس نے تہا ساتھ دیا اور تم دونوں کو مار دے اس سے کمال کر گئی، مگر تم دونوں نے اسے مار دیا اس جانے کا ستر نہیں دیا۔ پھر دوسری کے قریب

ہم سے جھگڑا۔ اس کی باتیں سنیں گے اور یہاں پر یہاں سے جو تمہارے

جسم پر کیا اور (دیکھو) دیکھو کی باتیں

میں اور کیدار گھبرا کر کئی ایک دوسرے کا منہ ٹک رہے تھے، کئی اس

کے لئے دیکھ رہے تھے ہمارے سامنے چاندی ۱۳۵۰ء، ادا تھا، ہم اپنے

قلم سے انکوائری کر سکتے تھے۔ اس مہارت کے باوجود کسے نہ تہا اور انٹرا

حیثیت میں بہت سے لوگ ہمیں مجرم کی حیثیت سے پہچانتے تھے۔

کرل نے جیستی ہوئی نظر دے میں دیکھ کر ہوا۔

”کیا تم دونوں سترے موت سے بچ سکتے ہو؟“

”مجھے جہاں کون مار سکا ہے، زیادہ سے زیادہ یہی ہونا کہ ساری کا ہر جسم

پہنچا رہی چڑھ جاتا، اور میں ہر گارا نہیں رہ سکتی تھی کہ نہ رازداریوں سے حاصل

کیا ہوا یہ جسم خانہ جو ہمارے۔ پھر یہ کہیں اگر کچھ جانی تو کیدار کی صورت

میں نہیں بچ سکتا تھا۔

”میں نے کرل کے لئے دو جوڑ دیئے، کیدار گھٹے ایک کرلو۔“

”حضور! باپ، رہا بیٹے، ہم نے وہ سب اپنی جان بچانے کے لئے کیا تھا؟“

”کرل نے طنز سے مسکرا دیا۔“

”تہا، اس جھیلے راجہ راجت ملنے سے یہ سنا تھا، تم اس کے

بھائی ہو، یہاں انکرم دونوں جی تہا بن گئے۔“

”ہم نے جھوٹ سنا تھا حضور، نہ ہم جانی ہیں نہ جی تہا، ہم ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ مگر یہ ہیں ایک ساتھ رہنے نہیں دیتی۔“

”ایک بے زبان کی تہا سے جھوٹ کی ستر تھیں دے رہی ہے، لیکن اس کیس کی عدالت تھیں اس سے بھی بڑی ستر اس کی اور وہ ہے ستر اسے

موت، کیا تم دونوں عدالت تک پہنچنا چاہتے ہو؟“

کیدار گڑگڑانے لگا۔

”نہیں حضور! ہم پر دم کیسے، ہم پہا بیٹے، ہمیں یہ نظر ہے ہم جہاں کسی کے تختے پر نہیں جانا چاہتے، جھوٹانے کے لئے نہیں بجا بیٹے۔“

کرل اس کی انتہا میں منتارا اور گری جی تھوڑی نظروں سے میں دیکھتا رہا، پھر اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”کولاس بند کرو، تم دونوں یہاں اسے جا رہے ہو، اس تہا رہی آخری آزمائش ہے، اس کے بعد تم دونوں کے ستر فیصلہ کیا جائے گا۔ باقی یہاں سے

ہم وہاں سے اپنے اپنے کمرے میں جی بیٹے گئے۔ یہ جی تھوڑی

کے، اڑات تھے، حالانکہ میں نے کئی نہیں کیا تھا۔ پڑیں، شکر کیدار

اور اسے ملتی رہیں سے رہا تھا، رانی کشی دی کہ جسم حاصل کرنے کے لئے

ماننے سے اڑا تھا، پھر اس کے جسم میں انکرا اس نے راجت ملنے کو خبر سے

ہلاک کیا تھا، ہر جگہ ساری جی تھوڑی تھی، جیسے کیدار ہر ستر اتنا سا کھرا

اس نے لائی کہ مرد جسم کو بچنے سے کھل رہا تھا، جسم ساری کر گئی، اس نام پر

زہر اتنا، ہم ستر سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ یہ سب جاہل و ستمناں

ہیں اور ساری کی بن کر نہیں جہاں ہمیں اچھا رہا ہے۔

میں کرے میں کر سکتی رہی پھر ستر کی بات یاد آئی، اس نے

سنا کہ انکرم آزمائے جا رہے ہیں، جب یہ کہہ دیکھیں اور انہیں نہیں ہوا کہ

جہاں علم نہیں تھا اور ہم، علوم آزمائشوں سے گذرتے جا رہے تھے اور اس

آخری آزمائش تھی، میں جیستی جا رہی تھی کہ یہ نہیں وہ کس طرح ہیں انہیں گئے۔

تمہارے باب کو ڈھکی چھپی نہیں کہتیں نفرت سے مگر زبردستی ہم نے  
ہم ہندوستانی ہیں، ہم نے گمیزوں سے نفرت کر کے ہی انہیں دوس  
تے نکلا ہے۔ ہاں ایک انگریز کی بیٹی کھانا پختہ نہیں کرتی، مجھے اپنی ماں سے بھی  
نفرت ہے کہ اس نے ایک انگریز سے شادی کی تھی، اس لیے میں نے انگریز بن  
نہیں لیگی۔۔۔

میرے منہ سے جو کہا کبھی گئی، اپنی حالت پر پردہ ڈالنے کے۔ یہی  
ابھی طرح بتا دیا کہ انگریزوں سے نفرت کی وجہ سے میں نے ان کی زبان نہیں  
سیکھی لیکن میں انہیں آہیں کر رہی تھی کہ وہ میری باتوں سے زیادہ بڑی جوانی  
سے متاثر ہو رہی تھی،

تم بہت سندر ہو تمہیں اس سوزہ ہوا چوڑی۔۔۔ میں دن بیاں دس  
گی جو تم جانتی ہو۔۔۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا  
تمہارے ہاں میں داپن کے تو کر کے  
بوجھا کہ تم نے اتنی دیر کیوں کر دی اس عورت سے جواب دیا۔

یہ بہت شرمیلی ہے، لباس اتارنا نہیں جانتی تھی، میں بہت  
شک سے سمجھا کہ اتنی ہی، بھرچری، راسی، بھرتی تو مجھے ہندوستانی کہاں  
اتارنا پڑا، میں نے اچھی طرح دیکھ لیا کہ وہ اس کے، نہیں، اچھی لگے رہا  
نہیں ہے۔

اس کا بیان کن کر جان پورے دیری سے مجھے دیکھا اور سر جھکا دیا۔

میرے ہاں تک ہو جو ہوسا ہے۔  
کر کے لے گا۔ ایک ہی شکل کی دو لڑکیاں ہو سکتی ہیں۔ کیا آپ اس  
حقیقت سے انکار کریں گے؟

نہیں میں انکار نہیں کرتا، مگر وہ مشکل بھی کسی امتیازی نشان سے  
بچانے لے جاتے ہیں۔ میری بیوی نے مجھے بتایا تھا کہ سامی کے ہاں  
کو لہے پر ایک سہاگہ ہے۔ آپ کسی عورت سے نہیں کہ اس لڑکی کو دوسرے  
کے ہاں سے لے جا کر چھو کرے، وہ سہاگہ کل نہ ہوا تو اپنی پیشکشہ بیٹی کی  
خاک میں بھٹکے کے لئے نہیں اور جلا جلاؤ گا۔

میں نے پریشان ہو کر فوراً ہی نظریں جھکا لیں، تاکہ میری آنکھوں سے  
پریشان ظاہر نہ ہو جائے۔ میرے ہاں کو لہے پر واقعی سیاہ تل ہے اور اس  
وقت میرا جھوٹا لہہ والا تھا میرا دماغ تیزی سے سوچنے لگا۔ ایک خیال  
میں آتا تھا مجھے حقیقت کو تسلیم کر لینا چاہیے۔ جان پور کو اور ان فوجیوں کو  
بتا دینا چاہیے کہ میرے ہاں سامی کا جسم ہے لیکن اس کا دل اور دماغ نہیں  
ہے اور نہ ہی انگریزوں کے ہاں زبان ہے لیکن میں اتنی حد تک تسلیم  
نہیں کرنا چاہتی تھی۔ میں خود کو ایک بہت ہارنے والی عورت نہیں ہوں  
میں نے سوچ کر ہاتھ لگائے۔ میں جو عورت میرا اس اتارنے کے لگی ہیں اس کے  
لگے ہاتھ جو حرکت کرتے دماغت کر کے کہ وہ اس کی کار کردہ کرے۔

تھوڑی دیر بعد ایک ادھیڑ عمر کی عورت آئی، وہ بھی فوجی وروی  
میں تھی۔ وہ نام کی عورت تھی ورنہ چہرہ اور حیا مت مردوں جیسی تھی۔ اس  
کی آنکھوں کی جھک اور بڑوں کی سختی کو دیکھ کر بہت جلد تھا کہ وہ میری منت و  
ساجت اور اندازوں سے نہیں بچنے گی۔ وہ کر کے سامنے آئیں ہو کر اس  
کی بات نہی تھی، مجھے لگا کہ وہ میری آنکھوں میں چھوٹے سے کر کے میں نے لگی۔

سامی میرے پیچھے آئی تھی جب اس نے دیکھا کہ میں صرف ایک  
عورت کے ساتھ کر کے میں تھوڑی دیر کے لئے بند ہو رہی ہوں تو وہ ظہن  
ہو کر اپنے باپ کے پاس چلی گئی۔ اس ادھیڑ عمر کی عورت نے دروازے کو اندر  
سے بند کر لیا۔ پھر اس نے بیٹ کی سر پر جانب دیکھا تو اس کے دیکھنے کا انداز  
بدل چکا تھا اس کی آنکھیں کسی مرد کی آنکھیں تھیں اور وہ انہیں میرے حسن و  
نقاب و ہونہار دیکھ رہی تھیں۔

بکھر عورت ایسی ہوتی ہیں جن میں عورتوں کی خصوصیات نہیں ہوتیں  
اسے وہ اپنے میں موازنہ بناتا ہے، میں نے اس کو بہت جلد چاہتے ہوئے۔

میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تم کہتے ہو کیا چاہتی ہو، میں انکار نہیں  
کروں گا مگر وہ بھی یہاں نہیں ہے، متنبہ  
میں دیکھ کے کہ لیکن میری ایک شرط ہے:

مندی  
میں جانتی ہوں کہ تم اس انگریز کے سامنے خط بیان دے اسے یہ کہہ  
دو کہ وہ میرے کسی کو لے کر نہیں ہے۔

لیکن کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا، ان کے دماغ حقیقت کی تندر  
نہیں پہنچ سکتے تھے۔  
اس کا باپ بھی اسے نہیں پہچان رہا تھا، دنیا کا کوئی شہر بڑا

صرف جسم سے پہچانا جاتا ہے۔  
وہ صرف سامی کے جسم کو پہچان رہا تھا جو میرے قبضے میں تھا۔  
وہ جی کو نہیں دیکھ رہا تھا جس کے اندر اس کی بیٹی چھپی ہوئی تھی۔  
ہاں کے لئے رو رہی تھی اور باپ کے قریب ان کے ہاں کے جوتوں پر اپنا ہاتھ

رہی تھی۔  
اس دنیا کی ہر حرکت جسم کے شوکیں میں ہی ہوتی ہے۔ اسی ر  
جان پور بھی میرے نوکیں سے دھوکھا رہا تھا۔ سامی کو باؤں کی جھک  
ایک طرف ہاتھ اور مجھے بار بار کہہ رہا تھا کہ میں تمہارا باپ ہوں۔  
میں انکار کر رہی تھی، مجھے انکار ہی کرنا چاہیے تھا۔ جب کہ  
کسی نوجوان کی بھینٹ دے کر سامی کو کشیدہ کے لئے لی نہ بنا دیتی۔ اسی وقت  
کشتہ خان کو لڑکی بیٹھ بنا قبول نہ کرتی کیونکہ مجھے تین سال کے بھارت  
تھے اور وہ کشتہ خانے ان الزامات سے نہیں بچا سکتا تھا۔ صرف وہی  
جوتی کو اپنے خفیہ فائدہ کے لئے استعمال کرنا چاہتے تھے اور اس کے  
ضروری تھا کہ وہ میری اور دیکھار کی حفاظت کریں۔

جان پور بہت دیر تک اصرار کرتا رہا کہ میں اس کی بیٹی ہوں  
سامی بھی بار بار میری طرف آتی تھی۔ میری سادھی کے ہاں کو پکڑ کر  
باپ کی طرف کھینچتی تھی یعنی اشارہ کرتی تھی کہ میں اس کے باپ کے  
جاؤں اور اس کے کہنے سے ملگ جاؤں۔ وہ باپ جو اسے جی بھڑکا  
کر رہا تھا، اسے گد میں نہیں اٹھا رہا تھا، اسے سینے سے نہیں لگا رہا  
پھر بھی وہ باپ کی آرزو پوری کرنا چاہتی تھی کہ وہ اس کے جسم کو ہوسا  
سینے سے لگا لے۔

جب ایک رات وہ دوسرے رشتے کو گئے گا تاہم وہ تو اس وقت  
حاصل ہوتی ہے وہ درج کی گئی ایک پہنچتی ہے۔ سامی کا مقصد  
تھا کہ جان پور مجھے گئے لگائے اور اس کی ستروں کو سامی اپنی زندگی  
میں محسوس کرے۔

میں اتنی نادان نہیں تھی کہ اس کے باپ کے گئے گئے کہ  
کی بیٹی ظاہر کر دیتی، میں اپنی منہ پر مانتی رہی اور مسلسل انکار کرتی رہی  
کر کے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا،

"میں جان پور آپ خواہ خواہ ہمارا وقت ضائع کر رہے  
ایک خانہ بدوش لڑکی ہے، یہ اور اس کا سامی دو دن ہی غلط  
یہ ایک تین قتل کر کے ہیں کیا آپ کی سیسی میں اسے جیسے ہے  
صلاحت ہے؟

جان پور نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
نہیں، میری بیٹی کسی کو قتل نہیں کر سکتی، مگر یہ باتوں  
یہ ایسی غور ہو کر کہوں رو رہی ہے۔

اس وقت میں سو نہ سکی، کبھی لیٹ کر کھڑی رہی اور کبھی اٹھ کر  
گھومتی رہی، میں تو سو کر کھڑی رہی تھی کہ مجھے پرکھتی تھی اور اپنے متعلق  
سوچتی تھی کہ میں چاہتی ہے کہ وقت سامی کا جسم چھوڑ دوں گی۔ اس کو پکھوٹنے  
کے خیال سے ہی مجھے ایسا درد ہوتا تھا جیسے ابھی سے جان بھلی جا رہی ہے  
وہاں سے جان بھار کھینچنے کی کوئی تدبیر بھی کام نہیں آ سکتی تھی۔ حالت کے  
اندر ادب اور فروغ کے سطح زردوان ہمیشہ مستند نظر آتے تھے۔ ایک ایسی ہی  
آسمان سامی کا آسمان اسی کی وجہ سے میرے چہرے پر تھے، اگرچہ اسی نے میں  
یہاں کر رکھنا تھا۔ اس کے وجود وہ بھی اس جسم کو چاہتی ہے چندے تک  
جانے نہ دیتی۔ فوجی افسران جو کام اس سے لینا چاہتے تھے وہ تمام کاموں  
سے انکار کر دیتی، اور میرے ہی پیچھے جا گئی تھیں۔ ہاں اس وقت وہی ایک  
ترب جہاں کی طرح میرے ہاتھوں میں تھی۔

دوسرے دن حسب معمول میں اور سامی ایک مقصود کر کے میں ہے  
اب جھوٹی شکر بھی دہاں پکارتا تھا۔ سامی اپنی گڑن اور بچوں کے اشاروں  
سے جو ہو سکتی تھی، اسے جھوٹی شکر ایک کاغذ پر نوٹ کرتا اور اسے ذہن نشین  
کرنا ہوتا تھا۔

شام کو کر کے پھر مجھے طلب کیا، میں سامی کے ساتھ اس کمرے میں  
گئی تو دیکھ کر وہاں موجود تھا، ایک ادھیڑ عمر کا انگریز۔۔۔ کر کے قریب  
صوت پر بیٹھا تھا، اسے دیکھتے ہی سامی اچھل کر اس کی گردن میں چل گئی۔ لیکن وہ  
مجھے دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنے دونوں بازو بھیلنے سے بری طرف پکا۔  
میں فوراً ہی پیچھے ہٹ گئی۔ وہ انگریز زبان میں کچھ کہہ رہا تھا اور  
وہ زبان میرے لئے نہیں پڑی تھی، کر کے لے لے اس انگریز سے کہا،  
"میں جان پور کہہ رہی ہوں کہ میری بیٹی کا کہہ چکا ہوں کہ یہ انگریز بن جاتی ہیں  
پھر کہہ جیسے انگریز کی بیٹی جیسے ہو سکتی ہے؟

میں سمجھ گئی کہ وہ انگریز سامی کا باپ ہے اور مجھے سامی کے رپ  
میں دیکھ کر دھوکھا رہا ہے۔ کر کے کہنے کے باوجود اسے یقینی تھا کہ میں  
اس کی بیٹی ہوں۔ اس بار اس نے ہندی زبان میں مجھے مخاطب کیا۔

بیٹی، مجھے پہچانو، میں تمہارا باپ ہوں، میں کہے ہاں لوں کہ تم صرف  
اپنی ماں کی زبان ہندی جانتی ہو، اور باپ کی زبان انگریز ہی نہیں جانتی۔  
"میں آپ کو نہیں پہچانتی، آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں، میری ماں ایک  
ہندوستانی عورت تھی، اس کے کسی انگریز سے شادی نہیں کی تھی۔"

"شادی کی تھی کیا تم اپنی ماں کو بھی بھول گئی ہو، وہ تمہاری جدائی  
میں وہاں رہ کر اس دنیا سے رخصت ہو چکی ہے، کیا ماں کی موت کی خبر  
سہی تمہاری آنکھوں میں آسنو نہیں آئیں گے؟

وہ کا بیٹی سر جھکا کر مجھ پر آواز بن گئے کہ وہ اپنی ماں کے  
مرنے کی خبر سن کر رو رہی تھی، کر کے اور دوسرے فوجی افسران کی اس حرکت  
کو ٹہری جرات سے دیکھ رہے تھے اور مجھے کی کوشش کر رہے تھے کہ اچانک  
یہ ایسی غور ہو کر کہوں رو رہی ہے۔

زندگی سنو سنو اٹھانے والی  
قیوں کے سلسلے کی ایک لڑکی  
شہزادہ بن گئی تھی۔ ایک دلکش لڑکی  
اصطلاحاً - تدارک - علاج

میں نے بہت غمناک  
میں نے بہت غمناک  
میں نے بہت غمناک

میں نے بہت غمناک  
میں نے بہت غمناک  
میں نے بہت غمناک

میں نے بہت غمناک  
میں نے بہت غمناک  
میں نے بہت غمناک

میں نے بہت غمناک  
میں نے بہت غمناک  
میں نے بہت غمناک

میں نے بہت غمناک  
میں نے بہت غمناک  
میں نے بہت غمناک

کر نل نے کہا :

مشرعان! مجھے آپ سے یہودی ہے، میں آپ کی کج بھائی کے لئے  
 اس لڑکی کو آپ کے حوالے کر دیتا، آپ اسے پاکیزہ بنی کا حکم قبول جانتے، لیکن  
 انفس کو یہ ایک غمزدہ ہے، اسے صرف تالان کے حوالے کیا جاسکتا ہے۔  
 جان لو کہ نرمل سے نصحتی صفا کرتے ہوئے کہا۔

کوئی بات نہیں، میں بھی قانون کا احترام کرتا ہوں اور مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ میں نے آپ کا وقت ضائع کیا ہے۔

یہ کہہ کر وہ جانے لگا، سامنی کش میں مبتلا ہو گئی، اپنے باپ کے پیچھے چلتے چلتے پاٹ کر گھٹے دیکھتی رہی، وہ انہی گہری گھٹی کا باپ کے ساتھ جاتے یا میرے ساتھ کی رہے، آخر اسے رکنا پڑا، اس کا باپ چلا گیا، وہ اپنا جسم میرے پاس چھو کر غنہ جاسکی، شاید یہ سوچ کر اس کا باپ آج نہیں ہو گیا، یہی حال ہے گا کہیں اس جسم کو میں نے غیر مردوں کے حوالے کر دیا تو پھر اس کی دشمنی کی افاتی نہیں رہے گی۔

میں اس کی محبوبیوں پر سکرانے لگی۔ اس وقت یہ سوچ کر اطمینان  
ہرکار دے مجھے یہ حرف پریشان نہیں کر رہی ہے، ابھی مجھ سے پریشان کر  
رہی ہوں اس کے لئے اس سے بڑی سزا ادا کر دیکو تو سخی کئی اس کا باپ  
دبا لے آیا، گروہ ڈوبی کہ کہہ کر اس کے گلے، بنگ کی اپنی ہاں کی موت پر کائنات  
مہانے نہ جا سکی۔ وہ میرے مجھے گائے رہنے پر غور نہ تھی۔

وہ خود شہری در تکمر چھوٹے کے ٹھکانے ہی بھیجی تھی۔ پھر اس نے اپنا ایک ہی غمگراں عورت کو دیکھا جس نے تل کے متعلق غلط بیان دیا تھا۔ اس کا باپ جس بیوت کے زیرِ مے تھے اپنے ساتھ لے جاتا، اس شہرت کو اس کے جھوٹے بیوت کے لیے برے غائب کر دیتا تھا۔ اس جھوٹ اور فریب پر وہ ستم لگاتی، وہ کبکڑی چٹائی لگاتی ہوئی آئی اور چیل کر اس عورت کے منہ پر پنجہ مارتی ہوئی اس کا گریبان پکڑ کر جھول گئی۔ وہ عورت اس لہانک حلقے سے اتر گئی۔ پھر ذرا سنبھل کر اسے پرے ٹھکانے کی کوشش کرنے لگی۔ اتنی دیر میں سامی دوبار اس کے چہرے پر فریضِ دہلیا کر خود اس سے دور ہو گئی۔ ایک مسوڑہ لگا کر کھڑی ہو گئی۔ وہاں سے وہ فریض پکڑ کر آئی اور غمگراں ہوئی اس عورت کے چاروں طرف چکر لگانے لگی۔ وہ دوسری بار حلقے کا موقع ٹھونڈی تھی۔ وہ عورت بھی غمگراں ہو کر پتیرے بدل رہی تھی۔ کرنل نے پریشان ہو کر کہا۔

”اسے کیا ہو گیا ہے؟ اس کے تیرے سر تک نہیں، اسے کچھ نہ  
 اس کا مکمل منتہی ہی دیتے ہیں اصرار تھے، سب کے سب اسے گھیرنے  
 لگے، مہمانی نہ گزرتی اس نے سب سے پہلے ایک زبردست حکم کیا، وہ عرفہ  
 محتاط ہونے کے باوجود ردھو کہہ لیا گئی، اس نے بھٹکا کر بیخ ماری، اس کے  
 دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں پر لگے اور وہ بچنے کی طرک الٹ لکھنا کر صوفے کے قریب  
 ہی گر پڑی۔

اس حملے کے بعد سامی خود ہی بھوانی شنکر کی گود میں، ایسے اطمینان

اسے انکی بیبے انتقام کی گنگ بھنڈی چڑھتی ہو، واضح ہو انتقام سے علی بھی جیسے  
 ان عورت نے اپنی آنکھوں پر برسے ہاتھوں سے تو اس کی دایں آنکھ زخمی نظر  
 آ رہی تھی، اس میں سے خون نکلا رہا تھا، سامنے نے اپنے بچے کے تیز آنکھ  
 اس کی آنکھوں میں گرا دیئے تھے، ایک خسر قورابی اسے سہارا لے کر نہٹ اُڑ  
 کے سے دوسرے کمرے میں لے گیا، کڑن لے کر مجھے لگا:

تم نے کہا تھا کہ یہ جلی صحت اس پر حملہ کرتی ہے جو بڑی نیت سے تیر  
 ہاتھ لگاتا ہے لیکن بیدی تمہیں نے تمہیں اس نیت سے ہاتھ نہیں لگایا تھا  
 پھر اس نے وحشیانہ انداز میں حملہ کس کیا :

میں کرلی سے یہ نہ کہہ سکی کہ میری کہیں اپنی غلط بیانی کے باعث  
انجام نہ پہنچی ہے۔ میں یہ نہیں بتا جا سکتی تھی کہ میرے بچوں کو بے منزل سے  
اور دلیری کیس نے میرے ایسا پر جان پور کر کے بھوٹ کھا ہے۔ مجھے خاک و  
کچھ کر ایک افسانہ پڑھا۔

”تم خاموش کیوں ہو؟ معلوم ہوتا ہے تم اس جلی کی کسی خاص عادت رکھتے ہو؟“

”یہ بات نہیں ہے“ میں نے جواب دیا: ”میں خود اکل بات پر حیران ہوں کہ اُن کے منہ کیسے چلے کر کیوں کیا، جب کہ وہ کسی ایسی دوسری نیت سے یہ قرب نہیں کرتی تھی۔ اسی حرکت اُن سے پہلی بار ہے“

مائی غزا مجھے دیکھنے لگی، اس کے خزانے سے کیا ہوتا ہے۔ جو مرد پر حملہ نہیں کر سکتی تھی، جیسا کہ میں تباہی کی بوجھ پر حملہ کر کے اپنے ہی شاہی جسم کو نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔ لیکن نزل نے اس کی غزا ہٹ سے مجھ کو ضرور مال میں مجھ کا لاسا۔ اس نے عیوبانی شکریہ کیا۔

”تم اس جلی سے سنگسنگ کے ذریعے معلوم نہ کرو، اس نے سیٹھا کیا کس حملہ کسوں کیا تھا؟“

جھوٹی شکرے کرل کے حکم کی تعمیل کی اس نے مافی کو دوسروں،  
دریائی میز پر بکھرا دیا۔ پھر کانڈا کا یہ بیڑا ورنیل کے کرائی کے ساتھ  
نورا فاسلے پر کھڑے ہو کر کرائی کے دودھ پرائے گا۔ سامنے کے جہاز اپنے  
اگلے دونوں پیچھے اٹھائے اور کنگن کی اشارت پر ان سے کچھ نیچے گئی، جھوٹا  
وہ تمام اس کانڈرٹ کے سامنے آ گیا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے نزل سے کہا ۔

یہ جی کہنتی ہے کہ لیڈی اکیس نے خانہ پر پردہ ڈال دیا ہے، اس کو کہتا ہے کہ لے رہا ہے اور خود ہے؟

میں جیڑنی سے سالی کا جانب دیکھنے لگی مجھے یہ نہیں کردہ ہے  
اور گرنے کا خوف نہ دلوں سے اس کی عین میں کاسو گھمے ہے۔ اس  
دیر میرے اور دیگر کے متعلق کھوانی شکر کو بہت کچھ مانگی غیبی مجھے  
سے بہت زیادہ خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔

کر خلی نے بیاہ تیل کے باسے میں صحیح پرپرٹ من کر کہا۔

میں نے خورمہ لیڈی ایس کو سمجھا دیا تھا کہ اگر اس کے بائیں

تو ہر وہ جان پر کر کے سامنے اگر غلط پورٹ پیش کرے کیا تم جانا چاہتی ہو کہ تمہارے باپ سے جو بحث کیوں لگا گیا ہے؟ میں پہلے نہیں جانتی تھی، اب جنگجوئی کر کر لی نے لیدی اکبر کو حوث بونے کا حکم دیا تھا۔ میں نے اس پر غماز کیا کہ میں پہلے ہی سے اس کے ارادوں کو سمجھتی ہوں۔

میں نے کہا: میں جانتی ہوں آپ یہ نہیں چاہتے تھے کہ وہ انگریز مجھے یہاں سے لے جائے، اگر میں جاتی تو بلی بھی میرے ساتھ جانے کے لئے چل جاتی، اگر اسے جبراً روکا جاتا تو وہ آپ کو گولے کے اشاروں پر پٹنے سے انکار کر دیتی؟

گنہ گزریں نے سکھ کر کہا: جھوٹ ہوئے اور قتل کرنے والی عورت مضبوط بننا، اور دوسروں کے منصوبوں کو جھٹکا جاتی ہے۔ میں نے کہا: قضا کر آج تمہاری اور کیریدار کی آخری آزمائش ہے۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ تم دونوں کس حد تک اپنی اصلیت چھپا کر رکھتے ہو، میں نے مزائے موت کی دھمکی دی تو تم دونوں نے اپنی اصلیت ظاہر نہیں کی۔ جان پور کرنے نہیں سہا، تل سے پہچانا نہ جانا۔ پھر بھی تم خود کو چھپاتی رہیں۔ مجھے ایسے ہی خدشی اور اہل فیکل کرنے والوں کی خردت سے جو موت کے منہ میں پہنچ کر بھی اپنے مارنے کی حفاظت کرتے رہیں۔ ایسے ہی لوگ سیکرٹ سروں کے ممبر بنے ہیں، اور دوسرے ممالک میں جا کر اگر کبھی بھی ایسے مجھے جانیں اور موت سے بدر سزا میں بھی جانیں تب بھی اپنی اصلیت ظاہر نہیں کرتے۔

میں تم دونوں کو قانون کے حوالے نہیں کروں گا: تم اور کیدار اس محکمہ میں رہو گے، جوانی شکر کے ماتحت راکٹر ٹینک حاصل کرو گے اور چھ ماہ بعد اس ملک سے باہر ایک اہم مشن پر جاؤ گے۔

مگر بلا رکھو! اپنے دوس کی دغا داری تمہیں فائدہ پہنچانے لگی اگر کسی  
 مرحلوں پر تم سے کسی نے غدار کی کردہ اس کی تمہاری کا آخری دن جو کا؟  
 میں نے اندر کی سارے قسم کھائی کہ ہم دغا دار بن کر رہیں گے، اور  
 دوسرے ملکوں میں حاکم اپنے دوس کی بھلائی کے لئے کام کر سکتے۔

یہ سب باتیں سن کر وہ دل میں نہ دھڑکی نہ محبت تھی، نہ بددلیاں جانے کی خواہش تھی، لیکن چاہانی کے پھندے سے بچنے کے لئے اس بات کو چھوڑ دیا۔ صاف ہی ہو گیا تھا، اور ہر ہمارے لئے بہترین موقع تھا، ٹیکسٹ سرورس والے خود ہی ہمیں دھوکے سے باہر لے جا رہے تھے۔

میں نے سوچ لیا کہ کسی دوسرے ملک میں جا کر ہی اس بلی کو کسی نوجوان

کے مکان سے تھلاؤں کی، وہاں اس کا موقف نہیں تھا، یہیں عمارت کے اندر کھینچے پھرنے کی آراوی مل گئی تھی، مگر جاہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ ویسے میں روزانہ پچاس مرتبہ منتر چڑھتی تھی تاکہ ساری کی آتما لی کے جسم سے آراو

اس وقت سامی نے جب یہ سنا کہ خود کرنی بھی اس کے اب کو رہوگا

بہنیں میں شریک ہے اور اسی نے لیڈی اکیس کو حکم دیا تھا کہ اس کے باب کے

101 [www.kal...](http://www.kal...)

مانے بیاہ تل کا ذکر کیا جائے تو اس سادش پردہ کر تل کو غرا کر دیکھنے لگی۔ اس کے سہ خزانے کا انداز رہا یہی تھا جیسے اس پر ہلکے کرنے کی دوائی ہے جو ان کو نکلنے کے خطرے کو بچان پر فرور ہا ہے اسے گد میں اٹھایا اور پیار سے اس کی لالچ کر کے سہلاتے ہوئے اس کا عقدہ ٹھنڈا کر کے نکالا۔

ایزی ہے لی ایزی .... دہا سیکھار باخا۔  
 سالی کا غراٹ چھی پرگتی۔ سنے سنی سیکھا کر ایں کا غنہ خندا پر گیا  
 ہے۔ لیکن میں جاتی تھی کہ دو کیسی ہندی ہے۔ ایک ہر کسی کو شرن سمجھے تو  
 خوروت تک اس کا پچا نہیں چھوڑی۔ میں سمجھی کہ کرنل کی بھی شامت آ  
 جاتی ہے؟

یہ کہہ کر چھپا دروازہ کے لئے خاموش ہو گئی۔  
 میں رستوں سے بندھا ہوا پیال کے بستریوں پر ڈھانچا جیسے میرے  
 تھکا ہوا دل میں ہیں۔ ایک قوم انہوں سے ٹور فٹا دے کر بیدار کرنے کچھ  
 سی سی بیٹوں سے مجھے باندھ رکھا تھا کہ اس شوق اٹھانے کو دوسری بات سے اس  
 کے بچے کچھ بھی ڈھیلے نہیں ہو سکتے تھے، ایک ایک اپنا بچہ کہ وہ کیا تھا میرے  
 ذمہ داری سوری تھی کہ سامان ایک ٹولہ ہو کر ہزاروں ہنگاموں کو جہم دے  
 کہ قدم پر ہتھوں کے دانت کھٹے کر رہی تھی اور میں سو ہو کر اپنا بچہ  
 صبح پڑا ہوا تھا۔

کیا میں ہو سکتا ہوں تو میں برداشت کر سکتا ہوں، اب میں خود کو آدمی کا کہنے لے خطے سے نہیں چاہتا۔ یہ سولایت میرے دماغ میں چھوٹنے کی طرح رہ رہے تھے، اور میں خود کو کھارہا تھا کہ اب، رفتہ رفتہ جہانِ وقت کا وہ نہیں کہتی۔ رفتہ رفتہ جہانِ وقت سے کام لیتا ہے، اور اس کے لئے مجھے ہر وقت وہی عمل سے کسی منور ہوا تھا۔ وہ منور ہے کہ جہانِ وقت میں قید ہو کر بھی، میں نہیں رہتا ہوں۔ وہ منور ہے کہ جہانِ وقت میں قید ہو کر بھی، میں نہیں رہتا ہوں۔ وہ منور ہے کہ جہانِ وقت میں قید ہو کر بھی، میں نہیں رہتا ہوں۔

میں نے تجھ سے کہا، سامی اپنے باپ کے قریب آکر بیٹھ کر مجھے بھی اس  
کاٹ کا اسے کو احد روٹھا، اس کا اس جتنا تڑوہ ان تمام لوگوں کو چٹا چٹا جاتی  
ہوئی ہے اس کے باپ سے جھوٹا کھانا، کی بجائے جلد کر دیا تھا، کیا اس  
پرزل کو محنت کر دیا تھا؟

جھبھائیوں دانت پر دانت جھلے سجھئے تھی جیسے خیال ہی خیال میں  
 لاکر دانتوں تلے میں رہی ہو پھر وہ نغزت سے بھوں ۔

• وہ دشمنوں کو صاف کرنا نہیں جانتی۔ اگرچہ میں بھی اس کی دشمن ہوں  
مجبوراً میری زیادتیوں کو برداشت کر رہی ہے۔ ورنہ کس نے یڈی ایمیں  
کرزل سے انتقام لے لیا تھا؟

”کیسے؟ میں نے میرا پیسہ لے لیا۔“

” شروع میں پیتہ نہیں جلتا کہ وہ کاسوج ری سے اور شری خاموشی

سر میں پیسہ میں چھتاڑوہ لیا سوچ رہی ہے اور بڑی خاموشی

وہ کہہ رہا تھا اور اس کے کہنے کے مطابق ایک فوجی جوان میرے  
منہ میں دو ہال ٹشوز کر میرے ہنٹوں کو بند رکھنے کے لیے پٹی باندھ رہا تھا۔  
۴۵۔ تب سامی کی چیلنیری سمجھ میں آگئی۔ وہ چاہتی تھی کہ میری زبان  
اور دماغ سے نوٹ بند نہیں تاکہ میں اس روز کو اس متر متر نہ بڑھ سکوں بلکہ

دقت کمزور جا رہا تھا، جو میں گھنٹے بھر پہنچے تھے۔ مگر وہاں تک نہ کہ ان کا چہرہ میں گھٹنیں تھیں، ایک بار دروازہ مقرر چٹھنا ہو گیا۔ انہوں نے کہاں سے پڑھے کہ کہا تھا۔ میں ایک بار بھی نہیں پڑھ سکتی تھی۔ میں نے سیمپنی سے تھما لے لی۔ مجھے اس طرح ہانڈا لگایا تھا کہ میں آزاد نہیں ہو سکتی تھی، تو میری مجبورید کہ سمجھ گئے ہو، کو کو تو تم ہی اس دقت میں سے بندھے ہو۔

تیس گنتی سے دردی سے باندھا گیا ہے تکلیف تو بھری ہوگی :  
 اچانک میں نے عموں کو لکاوہ طرز پر انداز میں مجھے سے پوچھ کر ہی ہے  
 بیٹے کو اس انداز میں پائیں نہیں کہ کسی قسم میں سے اسے جبرانی اور پریشانی  
 دیکھا تو وہ جھٹکے لگانے لگی، میرے کچھ سمجھنے اور کہنے سے پہلے ہی اس

یہ درست ہے کہ میں تمہیں زیادہ دیر تک قیدی بنا کر نہیں رکھ سکتی  
 مگر بھوکا پیاسی روجو تو میرے ہی حق پر حکومت نہیں ہے۔ میں فی کس سب سے آزاد  
 ہونے کے باوجود اپنے جسم کو گھنا سے پاؤں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ دریں میں لیٹی  
 ہیں کہ اس عظیم مہمات سے باہر جانا چاہوں تو مجھے کوئی نہیں روکے گا۔  
 ایک بار میں نے سوچا کہ میں گنگا کے ذریعے بھارتی لشکر کا بانی اور  
 ماری و اتالیق بنا دوں تو کس طرح جو عورتوں کے درمیان جادو اور ذہانت  
 کے مظاہر جاری ہے یا نہیں یہ باتیں بھارتی لشکر کو بتانے میں مجھے اپنا فائدہ نظر  
 میں رکھتا ہے اور افسران اعلیٰ درجہ میں میں پہنچنے میں کہیں بی بی کی لڑائی کے ہم  
 ہیں یا نہیں اس کا تم رہوں۔  
 اب سے وہ دلی پہلے بھارتی لشکر نے مجھ سے میری حقیقت کو چھین لیا۔



یہ اس صدمہ سے تھکتے تھکتے مگر، آج میرے ڈیری بھڑے ٹٹے اُڑے تھے۔  
 ان میں سب سے دل کا نہیں دھوکا ہوا تو نے، بھونپنا شکر نے، کوئل نے اور  
 لکڑی کی کہیں سچہ ایک باپ کو اس کی بیٹی سے جدا کر دیا۔ بیڑی جس طرح دل  
 داشتہ ہو کر یہاں سے گئے ہیں وہ صدمہ رشتہ نہیں رکھتی، میں تم سب  
 سے گئے گئے کہنے لوں گی۔ بھونپنا شکر جو میرا سب سے بڑا درد ہے۔ میں  
 اس لوں کے باہر جا کر اس سے بھی ٹٹ لوں گی۔ لکڑی کیس کا انجام تو دو کوڑی  
 ہے، اچانک کا جیمہ رشتہ سے خالی ہو چکا ہے وہ اس دنیا سے نصرت ہو چکی ہے،  
 کوئل کی باری ہے۔ اس نے میرے بیڑی کو دو پہنچایا ہے۔ میں اسے اس  
 باب کے تمام رکھوں سے آواز دے جا رہی ہوں...

وہ دوبارہ بیڈیٹو ایکس کے روپ میں واپس نہیں آئی، تقریباً دو گھنٹے بعد اس حالت میں فائبرنگ کی تہہ از سانی درجی پھر خطے کی صفیں گرجنے لگیں۔ جسے کہ باہر گئے فزیشن راجی ووٹن کے دھک سانی دینے کی، بری سمجھ میں آئی، آپا کر سامی نے ریڈیو کرئیں سے کرنل کے کپال کر دیا ہوگا۔ ریڈیو بیڈیٹو کیس کے واسطے موجود تھا اور وہ ملازم ٹوٹ کرنل کی خواب گاہ میں کسی جی جانے سے جا سکتی تھی۔

بہت دیر بعد میرے کمرے کا دروازہ کھلا۔ بھوانی شکر اپنے دروازے کے ماتھے پر ہاتھ سب سے پہلے اس نے مجھے دیکھا۔ میں اسی طرح بندھی ہوئی چڑی تھی جو طرح طرح کے جھوٹے رنگ کے تھے۔ پھر اس نے بی کی جانب دیکھا میری نظر اس کی ہیز رنگین جہاں دم مرہ پڑی ہوئی تھی لیکن اب دم مرہ بھی نیسی میسر پر لپٹا اس نے بھی جوئی دائیں پنجے سے اپنے سر کو کھارہی تھی۔ بھوانی شکر نے اس سے سوچا۔

کیا بیڈی اکیس اس کمرے کے اندر آئی تھی؟  
سامی نے اشاروں میں جواب دیا۔ بھوانی شکر نے پوچھا کہ وہ کیوں آئی  
تھی اور کیا کمرہ بری تھی؟

وہ پھر اشاروں میں جواب دینے لگی، بھولائی شکر نے اپنے ماتحتوں سے ان اشاروں کی وضاحت کی۔ سالی نے اسے بتایا کہ لیڈی ایکس کبے میں اگر میرے ہاتھ پاؤں کھولنا چاہتی تھی، لیکن اس نے پھر خجے مار کر اسے بھگا دیا۔

اس کا جواب سن کر دوزنِ محنت جھوٹی شکستے تبادلوں میں خیاں کرنے لگے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ لیدی کیس کی کیا ہو گیا تھا، اس نے ایک ایسی عورت کو آزاد کرنا چاہا ہے، بدمعہ کہہ گا کیا تھا۔ ان لوگوں کی گفتگو سے پتہ چلا کہ لیدی

میں کرنل کی خواب گاہ میں کئی عورتیں اور کرنل کے کچھ بھتیجے اور بھتیجیاں سے پہلے ہی اس کی دونوں ٹانگوں کو گریبوں کا نشانہ بنایا تھا۔ دو گولیاں دائیں ران میں اور دو گولیاں بائیں ران میں پیوست ہو گئی تھیں۔ کرنل کو فوری طبی امداد پہنچائی

فی اہمال دانشمندی یہ ہے کہ میں تمہیں اپنے ہی جسم میں رہنے دوں،  
اور خودی کے شر میں رہ کر جوئی شکر کا اعتقاد باطل رکھوں۔ اس میں  
سے باہر جانے کی ذلت میں سوچوں کہ مجھے کس حالت میں سے ملنا چاہئے، اپنی  
اس حالت کو دیکھ کر کچھ نہ کہیں جب چاہوں جوئی شکر سے کہہ کر تمہارا زبان  
بند کر سکتی ہوں، دیکھو اپنے اٹلا کر سمجھتا ہے، میں اسے اپنا لکارنا کر جب  
چاہوں تمہارے منہ سے سرور کہہ کر دے سکتی ہوں، لہذا مجھے مجبوراً چورنگ باہر آتی کے  
جسم میں رہنا ہوگا، کہ جوئی شکر کا اعتقاد نام ہے اور وہ ہیں اس ملک سے  
باہر لے جائے ....

سامانی کی زبان سے یہ سن کر اعلیٰ زبان ہو کر وہ بھر پور کیس میں سما جاتے گی۔ وہ کچھ سے زیادہ سمجھ بوجھ والے، ذہین اور اچھی طرح سمجھتی تھی کہ کئی کے دل میں ایک سو سو سو والوں کی آواز کا رستہ نسیم اور مجھے وہاں سے نکال کر تیس لپٹا سکے گی۔ ہمارے دربان ایک عجیب سی تنگ مادی ہے، ہماری آپس میں خوشی ہے، لیکن ہم آپس کے ساتھ رشتہ پر عبور میں۔

نہیں سمجھ رہی تھی کہ ساری جی باتیں بنانے کے لئے جی کے جسم سے آزاد ہو کر ریڈیو کیس کے روپ میں آئی ہے، لیکن بات کچھ اور بھی تھی۔ وہ اس فوجی کونین بھری تھی جو اس کے باپ کے ساتھ کیا گیا تھا۔ اس نے مجھے عزت سے دیکھتے محسوس کیا۔

”پتہ نہیں تیرا جہم کیسے ہوا تھا، شاید تو اپنے باپ کا نام بھی نہیں جانتی ہوگی، اسی لئے تو یہ بھی نہیں جانتی کہ میری کسی جدِ اول سے ماں باپ کے دروں رکھا گذشتہ ہے، تو نے مجھے میرے ماں باپ سے جدا کر دیا تیری دوست سے“

جاری تھی، ا کا خیال تھا کہ وہ بچہ جو تھامے گا لیکن دونوں بیروں سے ابانجی پرہانے گا۔

مائی نے اسے اس طرح مارا تھا کہ وہ زندہ ابلیکن ایک ابانجی کی زندگی کو گزارتا۔ مارنے والی مائی بھی گریڈی ابلیکن قابل بھی جاری تھی۔

وہ تل کرنے کے بعد خود بھی مردہ ان کر کر کے کہ قریب گریڈی تھی، وہ آپ ہی بچے کے گریڈی یہ بات کسی کی بھیجی تھیں۔ یہ بھی وہ لوگ کبھی سوچ بھی نہیں پائے کہ تہ کی کے روپ میں ان کے ساتھ بھیجی ہوئی ہے۔

جہاں دشمن کے سامنے سے اجازت کے لئے گھر کی طرف لوٹا۔ جہیں شہر کے  
 لوگوں نے وہاں سے فرار ہونے کے لئے بیڑی اکٹریں کو اپنی غلاخیز اور غلام  
 خانہ کاروں کو اس سازش کے تحت بھیجا گیا تھا۔ اس خیال کے پیش نظر وہ  
 اپنے ہی طرح کے حالات کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے مقتدر ہوتے ہوئے وہ مجھے  
 پیش سے لڑی سازش کا انسداد کرنے پر مجبور کر دیتے۔ لیکن وہ جانتے تھے  
 مجھے ابھی کچھ کام کیا تو سامی ان کی دشمنی نہ جائے گی اور ان کے کسی بھی دشمن  
 کو نہیں ہراسے گی۔

وہ میرے خیالات کو کئی قدم ذرا آگے لے سکتا تھا لیکن مجھ سے اور کبیرا سے زیادہ مناظر دے گئے، اس لیے ان کی نظروں میں پھول بھی اور چم کانٹے بھی ایک ٹکڑے تھے، اہل حصر میں سخن پرانی کے لیے تیار باہن مکمل طور پر نہیں تھے۔ اور کبیرا کو اسلامی تہذیب سکھائی جا رہی تھی۔ جہاں جاس بھی جا تھا۔ اہل زمان میں ان کو کچا، افسانہ نویس، اہل سلاطین کے رہنے سے، کھانے پینے اور بولنے کا ہاب کھانے کا چپے تھے۔ کبیرا کا نام ان فارسیوں اور میرزاوں میں عام تھا۔ اور کھانا بکھانا، ہاتھ دھونا، کھیت میاں بیو کا بھی، لیکن صرف میاں بیو کا کاشتہ تھا۔ ایک ملک کو فتح دینی بھی کر ہی ایک ملت بھی اپنے میاں نادریں کش کے ساتھ گزار سکتی

بہر حال ٹریننگ حاصل کرنے میں جو ماہ گزر گئے، ایک دن ہم دہلی  
 کے نزدیک ٹرین کا قیام روانہ ہو گئے، اس مشن میں جہاں شکر ہمارا لیڈر تھا۔  
 سلطان آباد کی دیر کے علاوہ اس کے دو اساحت تھے، وہ دونوں میرزا

ایک مدت ہم غیر قانونی طریقہ سے سرحد پار کر کے مشرقی پاکستان کے

مدنی سہر دینا چاہیے اور پہنچ گئے، وہاں ہم سب کے ڈومیسائل سٹرکیٹ تیار  
تھیں کہ اردو سے ہم مشرقی پاکستان کے باشندے تھے اور زیرِ پاکستان کے  
خاستہ دار تھے، شہر میں پہنچے اگرچہ تھے دوسرے دن ہم دھاکہ کے لئے روانہ  
ہوئے۔

جیسا کہ تم نے انہار میں چڑھا ہوگا یا ریڈ لوکی خبروں میں سنا ہوگا  
منازبوت سیلاب آیا ہوا ہے، کتنے ہی کمزور اندر شہرانی میں ڈوبے  
گئے ہیں، ڈھاکا شہر کے کبھی کتنے ہی علاقے سیلاب کی زد میں آگئے تھے، ہم بھی  
سے دو لپ پیچے، اس شہر میں بھی ہمارے دیس کے کتنے ہی جاوے تہیز

بہشتی علاقوں میں رہتے ہیں۔ ہماری رہائش کا انتظام کھائی بازار کے پرانے علاقے میں کیا گیا تھا، یہ علاقہ پڑوسی گنگا کے قریب ہے اس لئے پانی میں ڈوبا ہوا ہے۔  
 اس کی گھیریں اور سڑاؤں میں کہیں گھسنے تک اور کہیں کرکس پانی گنگا کا پانی  
 کھانے کے اس سلاب زدہ علاقے میں رہنے پینے کا، کیونکہ وہاں مندو کی آبادی  
 زیادہ ہے، بہت سارے کم نظریے بھی تھے اور کدیر کو روک جگا اس لئے پسند آئی کہ  
 ہم جس میں گلی تھے اس کے آخری سرے پر پانی کا مندر تھا، جس کی دقت بھی  
 نہ تھی کہ پانی کا مندر کا ساتھ چھوڑ سکتے تھے اور مندر میں جا کر کسی بے شکست  
 مندر میں آ کر بھی پیش کرنا میسر نہ ہو جا سکتے تھے، چاہی کہ مندر میں کرایہ  
 دہرہ کو مندر کسی نوجوان کی حیثیت دی جاتی تو درگاہ کا اس میں ہر کار کی حیثیت  
 دوسرا کر لیتی۔

جھوٹی شکرکامیابی: بہت کم لوگ محض عادت رہا کہہ کر بھی گھوٹ پھرے  
 بھلا گلیا، میں نے اسے سچا دیا تھا، گندمک پنپنے کے واسطے تو بھی مزاج ذہن  
 نشین کر لے، اس کے ساتھ جھوٹی شکر کا ایک ادوی بھی کیا تھا۔ چار رہائش  
 دوسری منزل پر بھی، یعنی ستر لاکھ نصف، پورا پانی میں ڈوبی ہوئی تھی۔  
 فیملیوں کے گرنے کے لیے کشتی میں بھیج کر کیا پڑا تھا۔ مین روڈ پر وہاں پانی  
 کے تمام وہاں کشتی پہنچانی تھی، پھر جھوٹی شکر کا ایک آدمی اس کشتی  
 واپس رکھان میں لے آیا تھا۔

میں انھیں لے کر آج کی طرح کی رات چھی

مائی کتنی چالاک ہے، یہ میں ہی جانتی ہوں۔ وہ اپنے منصوبے کے مطابق مجھے وہاں سے نکال کرے۔ جاسکتی تھیں لیکن ہمارے منصوبے کے مطابق بروز پھر بھی بند نہ کرتی۔ جس نے یہی سوچا تھا کہ مندر میں پناہ لینے کے بعد اپنے گھر لوٹنے کے لیے ضرور رہائی کو ملاؤں گا۔

رات ہوتے ہی سنا، اچھا گیا۔ سیلاب کی وجہ سے کتنے ہی لوگ اپنے گھروں میں آگے ڈال کر دوسرے علاقوں میں چلے گئے تھے کہیں دو چار ملازمین اور سرکاری کے دیئے ہوئے نذر آتے تھے۔ سبکی کا نظام درجہ بہ درجہ آگیا تھا۔ ہمارے مکان میں بھی ملازمین کی روشنی تھی۔ رات کے دس بجے ایک کشتی کی آواز کی ٹھہل مزل میں آئی، اس میں ایک شخص ہائڈرو مشین لے کر آیا تھا اور مشین کی روشنی میں، بجھی اجی، نوک و دروازے سے باہر رہا تھا۔

بھوانی شکر نے تباہ کردہ ہمارے دیسی کی ٹریکٹ سڑکوں کا ایک ٹریکٹ اور درہیوں سے وہاں تھریجی کارروایاں کر رہا ہے۔ اس کا کام جیسی کھجی بھوانی شکر سے ایک کر کے ہیں اہم بات جیت کے لئے ہے کہ تباہ کردہ جیسی شکر تھیں وہ سامی کے سامنے ضرور ہوتی تھیں اور سامی کا درجہ سے بھوانی شکر

”مشرک مروجی! آپ نے اس قبی سے کہا ہے کہ انسان پڑھنے لکھنے میں ایسا

بہیں یہ یقین ہونا چاہئے کہ یہ صرف ایک بتی ہے اور کسی کاے عمل

میں سوچ رہی تھی کہ اچانک سامی دھڑکی ہوئی بھوانی شکر اور کروی

• دلتی: مگر جی نے کہا: میں بھی سی سمجھ رہا تھا کہ یہ ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ ہم بوکھا لٹ میں یہ بھول گئے کہ اچھلنے کو نہ والے جانور عادتاً ادھر

سے ادھر جھگڑتے رہتے ہیں:

بھوانی شکر نے سامی کو ایک کرسی پر بٹھاتے ہوئے پوچھا:

”میری جان! انہیں کیا ہو گیا تھا؟ تم یہاں سے جگمگ کر رہی تھیں؟“

سامی اشاروں میں جواب دینے لگی۔ بھوانی شکر نے سکڑا کر اس کے جواب کی منتظر رہی۔

”مشرکوں کی اٹھو ہاڑ نکالو جا۔ یہ کہتی ہے کہ سامنے والے مکان میں اسے جو اٹھا دیا گیا تھا، یہ اسے نکال کر لے گئی تھی۔ یعنی یہ جو ہے کچھ بھاگتی رہی اور ہرے آدمی اس کے پیچھے پریشان ہوتے رہے۔ اچھا آپ یہ بتائیے کہ جو ہے شکر کرنے کی عادت سے کیا یہ ظاہر نہیں ہو رہا کہ جیتنا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ کوئی جادوئی جکڑ نہیں ہے۔“

”نہیں مشرک! میں اب بھی یہی کہتا ہوں کہ اس جی کے پیچھے کوئی جیڈ ہے۔ آپ صرف یہ سمجھتے ہیں کہ بی بی کی عادت کے مطابق جو ہوں کے پیچھے بھاگتی ہے، یہ بھی تو سوچئے کہ اس میں انسانوں کی عادتیں کہاں سے آگئی ہیں۔ میری بات سامنے، میں اس بیماری کو یہاں لاکر لانا ہوں، یا پھر ہم اسے لے کر مندر میں چلتے ہیں، وہاں پتہ چل جائے گا کہ اصلیت کیا ہے؟“

”میں سوچنے لگی کہ پھر یہی چار سال کی بچی شریوٹ ہو گئی ہیں۔ سامی نے اشدت خاص کیا، لیکن وہ لوگ بیماری کا خیال واضح سے نہیں نکال سکے۔ اب تو اس مندر کی بی بی کا سامنا کرنا ہی پتہ ہے گا۔ تو پھر کیوں نہ ہم مندر چلیں، تاکہ میں بھی مندر کو اندر سے دیکھ لوں اور وہاں کوئی کے دشمن کروں اور اگر کوئی ملے گا اور وہ بیماری میرے علم کے سامنے نہ کر دے تو نظر کاٹوں اس کی زبان بھی بند کر دوں گی۔ بھوانی شکر نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔ سامی نے بھی اشاروں میں میرے خیال کی تائید کی، وہ سامی کی کسی بات سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے ہمارے ساتھ مندر تک جا پڑا۔“

”ہم زینے طے کرتے ہوئے پہلی منزل کے کمرے میں آئے، اس کمرے میں کو ایک بالی کھڑا ہوا تھا۔ بٹلے کمرے میں آئی تھیں، اس کے بعد میں بھوانی شکر کا ہاتھ قہارم کر پائی میں آگئی۔ سامی بھوانی شکر کے کانڈھے پر بیٹھ کر پہلی منزل آئے۔ گھر پہ پانی پیتے وقت میرے قدم ٹپکنا کہہ تھے، میں زیادہ دردمند نہیں جانا تھا۔ دروازے کے باہر تھی بندھی ہوئی تھی، جس کے ایک سر پر مشعل روشن تھی، میں کمرے میں بیٹھ گئی۔ کمرے سے کھون کر دیکھا، پتہ چل گیا کہ میں لے آیا پھر اس پر بیٹھ کر چوہے چلانے لگا۔“

”میں سوچ رہی تھی کہ مجھے بیماری سے کس طرح نمٹنا چاہیے، مشکل یہ تھی کہ میں بھوانی شکر اور کوئی کے سامنے کوئی منتہیں چھ کھتی تھی۔ میری کسی بھی چیز معمولی حرکت سے، انہیں شہوہ جانا کہ سامی کا علم جانتی ہوں میں نے سامی کی طرف دیکھا۔ میں جتنی پریشان تھی وہ اتنی ہی مطمئن نظر آ رہی تھی۔“

”کتنی آگے جیتی گئی، مندر تیرا آگیا۔ ہم نے مشعل کی بددستی میں دیکھا مندر کے آگے دروازے پر کچھ لوگ نظر آ رہے تھے۔ جب بیماری کتنی دردناک

کے سامنے پہنچی تو اس وقت دو آدمی بیماری کو سارے کر یکساں تھی میں نے تھے، بیماری کی تمکھیں بندیں، وہ تھی کہ اسے ہی ایٹھ گیا۔ اس کے بعد حالات سے تپ چلا نکلا وہ سخت بیمار ہے۔ کمرے کے پیچھے پر ایک شکر ہوا جواب دیا کہ شکر کے حق سے آواز نہیں مل رہی ہے۔ بخوڑی دروازے پر ایک سوک ہو جوں کے کھٹاکے ہاں آیا تھا، اس سے تھا کہ ابھی اس نے بولے تھے، پھر یہ نہیں کہ ہوا کہ جوں کے کرتے اپنے گئے پر ہوا کہ کچھ کر کے کئی بار کچھ بولنے کی کوشش کی، لیکن زہل کے، ہمارا خیال ہے کہ ان کے میں کچھ ملا دیا گیا ہے، ہم اس بچے جوں کے جوں کو سامنے جارہے ہیں۔ اس کے سامنے سے چل جائے گا کہ شکر کی آواز بند ہونے کا کارن کیا ہے۔ اس کی بات سننے ہی میں چونک کر سامی کو دیکھنے لگی، میں نے بولی کہ: ”کچھ بڑی ہے، وہ بھی مجھے چپ چاپ اطمینان سے دیکھ رہی تھی۔ ہم سے واپس چلے آئے، بھوانی شکر اور کوئی بٹ کر رہے تھے۔ لیکن اس کے سامنے ”بھوانی بیماری سے کون دشمنی کر سکتا ہے، یہاں سب ہی اس کی عزت کرتے ہیں، اس لئے آج کچھ بھی اپنے کالے علم سے کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

”بھوانی بیماری سے کون دشمنی کر سکتا ہے، یہاں سب ہی اس کی عزت کرتے ہیں، اس لئے آج کچھ بھی اپنے کالے علم سے کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

”ابا تو یہی کر سکتا ہے جو کالام جانا ہو اور اسے بیماری سے ہمیں اس سے یہ پوچھ قسم کا خطہ ہو: ”ہاں، میں اسی لائن پر سوچ رہا ہوں، کیا یہ عجیب بات نہیں ہے؟ وہ اطمینان سے میرے بستر کے پاس بیٹھ کر تھی مجھے اطمینان ہے کہ ہم اس کی اصلیت معلوم کرنا چاہتے تھے، شکر اسی وقت بیمار ہوا تھا کہ اس نے ایک بہت بڑی صحبت دکر دی ہے۔“

”وہ میری صحبت بھوانی شکر مجھے انداز میں کو اپنے ساتھ گزرنا ڈاؤں لائے گا۔ اس نے سامی کو دھتکے پٹے کی گرنڈاؤں کے احاطے میں ”میرا خیال ہے کہ مندر ملا گیا ہے، مندر کو کھانے والے کچھ بڑا کدو اور اس کمرے کے متعلق میں معلومات حاصل کرے گا۔ گورنر اور ایک بزرگ کے وزیر ”یقیناً اسے مندر کو کھلا گیا ہے، کوئی نے کہا۔ لیکن کس نے خارج کے دروازے میں آگے بھڑکائی ہوئی ہو، اس کا سوک جو اس کے لئے بھات کے کڑا ہے وہ بہت ہی عجیب ہے کہ وہ بستر کے باہر سے کوئی کھانا لے کر آئے گا۔ اس کے دونوں ہاتھ کیلار کے ساتھ دوسرے کمرے میں آگئے تھے، انہوں نے سامی کا علم دیا ہزار کا مکان چھوڑ دیا تھا، ان کی سوچ کے مطابق اگر وہاں دھوکہ دیا جائے تو اسے اس کو بٹلے کا پتہ معلوم ہوتا، اس کی طرف انسانی حرکتیں کرتے تھے، وہ معلوم ہوتی یہ نہیں چاہتی تھی کہ مندر اور بیماری اپنے لگتے تھے، اس کی اصلیت بتائے، میرا خیال ہے کہ کوئی اس کے سامنے آئے گا۔“

”میں سامی مجھے ان کی تحمل میں چھوڑ کر تو کہیں جاسکتی تھی اور نہ بھوانی شکر ہی انہیں سیکر سامی کو دیکھنے لگا۔ وہ خوش ہو گیا کہ اس جی کے متعلق کیا رائے نام کرے گا، اس نے کہا۔“

”پتہ نہیں مندر کا انکب تک ہے کہ، بیماری تو کچھ بولنے کا دوسرا کوئی لگائی نہیں ہے؟“

”ہوئے تو بہت سے ہو سکتے ہیں، لیکن میں کسی کو نہیں

”میں سامی کی کوشش کو ہکا بھکا، میرا مشورہ ہے کہ کل آپ جی سے کوئی ایسی ہی بیماری کے کاغذ پر ایک شکر ہوا جواب دیا: ”ایسی ہی ہم کے لئے ہیں ذہنی طور پر جواب دیا کہ شکر کے حق سے آواز نہیں مل رہی ہے۔ بخوڑی دروازے پر ایک سوک ہو جوں کے کھٹاکے ہاں آیا تھا، اس سے تھا کہ ابھی اس نے بولے تھے، پھر یہ نہیں کہ ہوا کہ جوں کے کرتے اپنے گئے پر ہوا کہ کچھ کر کے کئی بار کچھ بولنے کی کوشش کی، لیکن زہل کے، ہمارا خیال ہے کہ ان کے میں کچھ ملا دیا گیا ہے، ہم اس بچے جوں کے جوں کو سامنے جارہے ہیں۔ اس کے سامنے سے چل جائے گا کہ شکر کی آواز بند ہونے کا کارن کیا ہے۔ اس کی بات سننے ہی میں چونک کر سامی کو دیکھنے لگی، میں نے بولی کہ: ”کچھ بڑی ہے، وہ بھی مجھے چپ چاپ اطمینان سے دیکھ رہی تھی۔ ہم سے واپس چلے آئے، بھوانی شکر اور کوئی بٹ کر رہے تھے۔ لیکن اس کے سامنے ”بھوانی بیماری سے کون دشمنی کر سکتا ہے، یہاں سب ہی اس کی عزت کرتے ہیں، اس لئے آج کچھ بھی اپنے کالے علم سے کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

”بھوانی بیماری سے کون دشمنی کر سکتا ہے، یہاں سب ہی اس کی عزت کرتے ہیں، اس لئے آج کچھ بھی اپنے کالے علم سے کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

”ابا تو یہی کر سکتا ہے جو کالام جانا ہو اور اسے بیماری سے ہمیں اس سے یہ پوچھ قسم کا خطہ ہو: ”ہاں، میں اسی لائن پر سوچ رہا ہوں، کیا یہ عجیب بات نہیں ہے؟ وہ اطمینان سے میرے بستر کے پاس بیٹھ کر تھی مجھے اطمینان ہے کہ ہم اس کی اصلیت معلوم کرنا چاہتے تھے، شکر اسی وقت بیمار ہوا تھا کہ اس نے ایک بہت بڑی صحبت دکر دی ہے۔“

”وہ میری صحبت بھوانی شکر مجھے انداز میں کو اپنے ساتھ گزرنا ڈاؤں لائے گا۔ اس نے سامی کو دھتکے پٹے کی گرنڈاؤں کے احاطے میں ”میرا خیال ہے کہ مندر ملا گیا ہے، مندر کو کھانے والے کچھ بڑا کدو اور اس کمرے کے متعلق میں معلومات حاصل کرے گا۔ گورنر اور ایک بزرگ کے وزیر ”یقیناً اسے مندر کو کھلا گیا ہے، کوئی نے کہا۔ لیکن کس نے خارج کے دروازے میں آگے بھڑکائی ہوئی ہو، اس کا سوک جو اس کے لئے بھات کے کڑا ہے وہ بہت ہی عجیب ہے کہ وہ بستر کے باہر سے کوئی کھانا لے کر آئے گا۔ اس کے دونوں ہاتھ کیلار کے ساتھ دوسرے کمرے میں آگئے تھے، انہوں نے سامی کا علم دیا ہزار کا مکان چھوڑ دیا تھا، ان کی سوچ کے مطابق اگر وہاں دھوکہ دیا جائے تو اسے اس کو بٹلے کا پتہ معلوم ہوتا، اس کی طرف انسانی حرکتیں کرتے تھے، وہ معلوم ہوتی یہ نہیں چاہتی تھی کہ مندر اور بیماری اپنے لگتے تھے، اس کی اصلیت بتائے، میرا خیال ہے کہ کوئی اس کے سامنے آئے گا۔“

”میں سامی مجھے ان کی تحمل میں چھوڑ کر تو کہیں جاسکتی تھی اور نہ بھوانی شکر ہی انہیں سیکر سامی کو دیکھنے لگا۔ وہ خوش ہو گیا کہ اس جی کے متعلق کیا رائے نام کرے گا، اس نے کہا۔“

”پتہ نہیں مندر کا انکب تک ہے کہ، بیماری تو کچھ بولنے کا دوسرا کوئی لگائی نہیں ہے؟“

”ہوئے تو بہت سے ہو سکتے ہیں، لیکن میں کسی کو نہیں

”سامی نے اپنے دونوں بچوں اور سر کے مختلف زاویوں سے کچھ کھتی جا رہی تھی۔ اور وہ کاغذ پر ٹوٹ کر جا رہا تھا۔ نوٹس مکمل ہونے کے بعد جب کمرے سے اٹھا تو جوں کے ہکا بھکا، میرا مشورہ ہے کہ کل آپ جی سے کوئی ایسی ہی بیماری کے کاغذ پر ایک شکر ہوا جواب دیا: ”ایسی ہی ہم کے لئے ہیں ذہنی طور پر جواب دیا کہ شکر کے حق سے آواز نہیں مل رہی ہے۔ بخوڑی دروازے پر ایک سوک ہو جوں کے کھٹاکے ہاں آیا تھا، اس سے تھا کہ ابھی اس نے بولے تھے، پھر یہ نہیں کہ ہوا کہ جوں کے کرتے اپنے گئے پر ہوا کہ کچھ کر کے کئی بار کچھ بولنے کی کوشش کی، لیکن زہل کے، ہمارا خیال ہے کہ ان کے میں کچھ ملا دیا گیا ہے، ہم اس بچے جوں کے جوں کو سامنے جارہے ہیں۔ اس کے سامنے سے چل جائے گا کہ شکر کی آواز بند ہونے کا کارن کیا ہے۔ اس کی بات سننے ہی میں چونک کر سامی کو دیکھنے لگی، میں نے بولی کہ: ”کچھ بڑی ہے، وہ بھی مجھے چپ چاپ اطمینان سے دیکھ رہی تھی۔ ہم سے واپس چلے آئے، بھوانی شکر اور کوئی بٹ کر رہے تھے۔ لیکن اس کے سامنے ”بھوانی بیماری سے کون دشمنی کر سکتا ہے، یہاں سب ہی اس کی عزت کرتے ہیں، اس لئے آج کچھ بھی اپنے کالے علم سے کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

”بھوانی بیماری سے کون دشمنی کر سکتا ہے، یہاں سب ہی اس کی عزت کرتے ہیں، اس لئے آج کچھ بھی اپنے کالے علم سے کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

”ابا تو یہی کر سکتا ہے جو کالام جانا ہو اور اسے بیماری سے ہمیں اس سے یہ پوچھ قسم کا خطہ ہو: ”ہاں، میں اسی لائن پر سوچ رہا ہوں، کیا یہ عجیب بات نہیں ہے؟ وہ اطمینان سے میرے بستر کے پاس بیٹھ کر تھی مجھے اطمینان ہے کہ ہم اس کی اصلیت معلوم کرنا چاہتے تھے، شکر اسی وقت بیمار ہوا تھا کہ اس نے ایک بہت بڑی صحبت دکر دی ہے۔“

”وہ میری صحبت بھوانی شکر مجھے انداز میں کو اپنے ساتھ گزرنا ڈاؤں لائے گا۔ اس نے سامی کو دھتکے پٹے کی گرنڈاؤں کے احاطے میں ”میرا خیال ہے کہ مندر ملا گیا ہے، مندر کو کھانے والے کچھ بڑا کدو اور اس کمرے کے متعلق میں معلومات حاصل کرے گا۔ گورنر اور ایک بزرگ کے وزیر ”یقیناً اسے مندر کو کھلا گیا ہے، کوئی نے کہا۔ لیکن کس نے خارج کے دروازے میں آگے بھڑکائی ہوئی ہو، اس کا سوک جو اس کے لئے بھات کے کڑا ہے وہ بہت ہی عجیب ہے کہ وہ بستر کے باہر سے کوئی کھانا لے کر آئے گا۔ اس کے دونوں ہاتھ کیلار کے ساتھ دوسرے کمرے میں آگئے تھے، انہوں نے سامی کا علم دیا ہزار کا مکان چھوڑ دیا تھا، ان کی سوچ کے مطابق اگر وہاں دھوکہ دیا جائے تو اسے اس کو بٹلے کا پتہ معلوم ہوتا، اس کی طرف انسانی حرکتیں کرتے تھے، وہ معلوم ہوتی یہ نہیں چاہتی تھی کہ مندر اور بیماری اپنے لگتے تھے، اس کی اصلیت بتائے، میرا خیال ہے کہ کوئی اس کے سامنے آئے گا۔“

”میں سامی مجھے ان کی تحمل میں چھوڑ کر تو کہیں جاسکتی تھی اور نہ بھوانی شکر ہی انہیں سیکر سامی کو دیکھنے لگا۔ وہ خوش ہو گیا کہ اس جی کے متعلق کیا رائے نام کرے گا، اس نے کہا۔“

”پتہ نہیں مندر کا انکب تک ہے کہ، بیماری تو کچھ بولنے کا دوسرا کوئی لگائی نہیں ہے؟“

”ہوئے تو بہت سے ہو سکتے ہیں، لیکن میں کسی کو نہیں

کیٹنا چاہتا تھا، مگر وہ قہقہہ لگا کر میری بیسی اور مجھ پر لڑائی مارتا تھا۔  
 پھر وہ میرے پاس سے گزرتا تھا اور ایک دم ہی روٹ کر گرنے لگا۔  
 دیکھتا تھا کہ وہ دقت گذر گیا تھا اور میری موت کے لئے کتنا دقت باقی  
 رہ گیا تھا، لیکن میرے دل میں موت کا ذرا بھی خوف نہیں تھا۔ مجھے اس بات کا  
 شدید صدمہ پہنچ رہا تھا کہ دشمن میرے ملک کے ہمراز چکر لے جا رہے تھے  
 اور میں انہیں روک نہیں سکتا تھا، ایک ایسے ہی طرح کیسٹوں سے بندھا رہا تھا  
 اس وقت میرے اندر جوش اور جذبات کی کسی آڑھی جل رہی تھی۔ میں بیان نہیں  
 کر سکتا۔

بہت دیر بعد میرے دل میں خیال آکر جوش اور جڑوں سے کچھ نہیں  
 بچے گا، شہر ہار سکتا ہے، بھڑی مار سکتا ہے، لیکن آپس میں سلاخوں کو توڑ کر پھرے  
 سے نہیں نکلتا، شیر کی مثل میں سے غلط سوچی ہوئی کڑواہٹ نہیں جتانے سے  
 کام لیتا ہے اور غلط انداز میں مجھے جہان قوت کے علاوہ دماغی قوت ہی دی  
 ہے اور اس وقت میں دماغ سے کام لے سکتا تھا۔

اب میں نے اپنی ہر مجبوری کے لیے اپنی فطرت کا حل سوچنا شروع کیا۔  
 پہلی مجبوری یہ تھی کہ میں اپنے بازوؤں سے ٹیکر ٹھونک کر مضبوط  
 ریلوں سے بندھا ہوا تھا اور ہزاروں گھنٹوں کے باوجود ان ریلوں کو نہیں  
 توڑ سکتا تھا۔

دوسری مجبوری یہ تھی کہ چھپانے کی ضرورت نہیں اور سماعت بندی کا عمل  
 کیا تھا، میں کوئی کدو کے لئے بچا کر تو میری آواز اس کے مکان کی چار دیواری کے  
 پار نہیں جاتی اور نہ ہی جھگڑے کے گزرنے والے کسی بھولے شخص کے ساتھ کوئی کدو  
 نظر آتا۔ چھپانے کی ضرورت مضبوطی سے بندھی کی تھی کہ کوئی اس کی راہ میں رکاوٹ  
 نہیں بن سکتا تھا۔

ہاں، رکاوٹ کی بات آتی تو مجھے چھپانے کے گڑھ ہمارے گھر کی آہیں یاد آ  
 گئیں۔ انہوں نے ساری کے متعلق کہا تھا۔  
 ”جب تک بلی کنڈل کے اندر نہیں آئے گی، اس وقت تک نوجوان  
 کی گردن نہیں کاٹی جائے گی، سارا کام آبی سے بن سکتا ہے اور آبی بلی  
 سے جوڑ سکتا ہے۔“

اس خیال سے مجھے تقویت حاصل ہو رہی تھی کہ ساری ہی چھپا کر  
 تمام غنموں پر اپنی پھیر سکتی ہے۔  
 میری زندگی اور موت کا اعتماد ساری کے آنے یا نہ آنے پر تھا۔ اگر  
 وہ بہندور سے بنے ہوئے کنڈل کے اندر آئے گی تو کیا میری گردن اٹاؤں  
 گا، اگر وہ کنڈل کے باہر ہی رہے گی تو کیا اور چھپا کر میری جھپٹ نہیں دے گی  
 گئے، لیکن چھپا کر دعویٰ تھا کہ ساری کو کنڈل کے اندر آئے گی، کیونکہ وہ منزلوں  
 کا ڈھونڈنے جانتی تھی اور اس کی ذہانت اور چالاکیاں اس ظلم کرے میں کام  
 نہیں آ سکتی تھیں۔

تو جانے میں کتنی دیر تک سوچتا رہا، پھر میرے خیالات مسلسل ٹوٹ  
 گئے۔ چھپا کر گھسیٹنے کے لڑائی، جس میں ان کے دھکے تھے، اس نے وہ

پہلے مجھے دکھایا۔  
 ”نہیں! اپنے بارے میں کچھ کہنا کہ یہ ہے، چڑیل تو کبھی ہے کہیں  
 نہیں۔ تو کتنے دقت مجھے بھول گئی تھی، یاد رکھ میں سب کچھ بھول سکتی  
 ہوں مگر اپنے اس جسم کو کبھی نظر نہیں کر سکتی جس پر تو نے قبضہ کر لیا ہے۔ میں  
 بھی یہ سمجھا رہا ہوں کہ کبھی چوں کہ مجھے یہاں سے فرار ہونے کا موقع مل  
 جائے، اب میں جو کچھ کر رہی ہوں اسے خور سے نہ لے۔ میں جہاں شکار اور  
 اس کے آدمیوں کو یہاں لکھا ہوا ہوں، تو یہاں سے چپ چاپ نکل جاؤں گا۔  
 مجھے بعد میں اس کے ایک ترین پتہ پڑ جائے گی، تو اسٹیشن پر پانچ گھنٹہ انتظار کرنا  
 میں پھر اس کے روپ میں دواں آ کر تجھے سے ملوں گی۔“

یہ کہنے کے بعد وہ خوش ریل ٹیٹ گئی، اس نے کیدار سے کہا کہ وہ اس  
 کا گھٹنا شروع کرے اور چلو سے کہا کہ میں دروازہ کھول دوں۔ اس کی  
 بات کے مطابق ہم نے نکل لی۔ میں نے کدو کا دروازہ کھول دیا۔ بھوانی شکر  
 اور اس کے آدمی دنگا تے ہوئے اندر آئے۔ اس وقت کیدار خوش پرکری ہوئی  
 حرکت کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ دیکھ کر وہ ہرگیز تھی، بھوانی شکر اور اس کے  
 آدمی پھر اسے ٹھوکر مار رہے تھے، ایک نے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے، یہ حرکت میں دم کی ماہر ہے، یہ پھر زندہ ہو جائے  
 گی، ہرگز کہ اس کے جسم کے ٹکڑے کر ڈیٹے جائیں، پھر وہ اسے ایک ڈیٹے  
 میں بند کر کے ایس پیجنگ آگے لے گئے۔“

وہ لاش کے ٹکڑے کرنے سے پہلے اس کے ہاتھ پاؤں رسی سے بانٹھے  
 گئے اور پھر زندہ ہو جانے والی ان کے لئے مصیبت بنی ہوئی تھی، اس لئے  
 وہ اس مصیبت سے نجات حاصل کرنے میں اس قدر مصروف ہو گئے تھے کہ کہاں  
 ہون دھیان نہ دے سکے، میں موقع پا کر کیدار کے ساتھ وہاں سے نکل گئی۔

سامی کی طاقت کے مطابق ہمیں ریلوے اسٹیشن کی طرف جانا چاہئے تھا  
 لیکن ہم کم از کم ہو گئے تھے، اب ہم سامی کی مدد کی ضرورت نہیں تھی اور نہ  
 ہی ہم اس کے منصوبے کے مطابق پیش قدمی کرنا چاہتے تھے، ہم اپنی  
 مدد سے کہیں بھی جاتے تو سامی تو اپنے منزلوں سے وہاں ہلا دیتے۔ یہ سوچ کر  
 ہم ریلوے اسٹیشن کے اندر وہاں سے بس میں بیٹھ کر تھکے اس شہر میں آ گئے۔

اب اس وقت کنڈل کے باہر جو دنیا ہے اس سے ہمارا نام ٹوٹ چکا  
 ہے، اب دنیا سے بھوانی شکر تو گیا، تھارے ملک کی پولیس بھی ہمارا پتہ پکڑنے  
 نہیں لے گی، صرف سامی منزلوں کے کیلئے پرستے گی، نہ آنا چاہے گی کہ اب بھی  
 میرے منزلوں سے کبھی ملنے آئے گی، آج اس کی تمام چالاکیاں دھری کی دھری  
 جہانوں کی، اس کی ضد اس کی ذہانت، باؤنڈی کوئی طاقت اسے یہاں آئے  
 سے نہیں روک سکے گی اور اس کے ساتھ ہی تھارے موت بھی آئی ہے۔

یاد رکھ چھپا کر قہقہہ لگنے لگی۔

میرے لیے سے طاقت پیٹے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا کہ میں رات  
 کی گھبراہٹ میں تھی، ”دوسرے کہے سے آنے والی روشنی میں اس کا چہرہ واضح  
 نہیں تھا۔ میں اس سے نفرت کرتے ہوئے بھی سامی کے جسم کو نفرت سے نہیں

اس کے اندر ایک چالاک لڑکی چھپی چھپی ہے، کیدار نے میرے کمرے پر  
 مجھے دکھایا۔  
 ”یہ اچھا موقع ہے، یہ لوگ اپنے کاموں میں مصروف ہیں  
 مری کی طرف روانہ ہو جائیں گے اور کسی جنگل میں گھسنا کنڈل بنا کر سامی  
 منزلوں سے ہلا دیں گے۔“

اس کے خیال کے مطابق دروازہ کا موقع مناسب تھا، ہمارے  
 منت پر نہیں۔ صرف بھوانی شکر کے دونوں بھتیجے ہم پر گزری ہوئی  
 کیدار اپنی آواز دی کے لئے اس سے منکر آگیا۔ لیکن میں نے اسے  
 نقلی عزیزوں کے دل سے ہٹا دیا، وہ لوگ ہیں، وہ لوگ ہیں کسی صحبت میں  
 لئے ہیں، دانشمندی یہ ہے کہ بھوانی شکر سے منکر بننے پر اس کی ناکامی  
 ہونے کا موقع تلاش کیا جائے۔

میری بات اس کی بھڑی آگئی، ہم اپنے منصوبے کے مطابق  
 موقع کا انتظار کرنے لگے، اس دوران سامی تھکے ہل کے کمرے  
 دفتر میں تھی اور وہاں سے بھی کچھ معلومات حاصل کر کے آئی تھی۔ ایک  
 تھارے ملک کی ایک جاسوس بھوانی شکر کی فطرت میں آگئی۔ وہ ایک  
 حیثیت سے احمد شیح کے دل کچھ دلوں سے آ رہی تھی۔ بھوانی شکر کے  
 صفائی کرتے وقت وہ اس کے سامان کی تلاش سے رہی تھی کہ وہ اپنے  
 ساتھ وہاں پہنچا، وہ تھارے اور تھارے میں تھیں، اس نے باوجود اس  
 کے مقابلہ کیا وہاں سے بچ کر نکلنے کی کوشش کرتی رہی لیکن کامیاب نہیں  
 اسے لے کر گیا۔ اس کے زندہ ہونے میں ہم سب کے لئے خطرہ تھا۔  
 بھوانی شکر نے اس کا گلا گھونٹ کر اسے مار ڈالا۔ اس وقت سامی میرا  
 تھی۔ وہ اب چاہے ہی چھل کر ایک اونچی الماری پر چلی گئی، ہماری فطرت  
 ہوئی۔ بھوانی شکر اور اس کے آدمیوں نے اس کی طرف توجہ نہیں دی۔  
 عورت کی نہیں تھا اسے اور میرے پر ہاتھ رکھے اس بات کا اطمینان کر رہے  
 وہ دماغی مچکے ہے۔

وہ دماغی مچکے تھی، اس کے دیکھنے میں آئے تھے، وہ بھوانی  
 لاش کو فرش پر چھوڑ کر کھڑے ہو گئے، ان کے اگے ہوتے ہی وہ ایک  
 ہو گئی اور اچھل کر کھڑے ہوئے یہ بھوانی شکر کو ایک کدو کی  
 پیچھے گیا۔ اس کے دونوں ساتھی ایک مردہ عورت کو زندہ ہونے کو دیکھا  
 اور اسی کو کھلا پٹیں اس سے مار کھائے، پھر ان کے درمیان چمکا  
 ہوئے لگے۔

میں نے الماری کی جانب دیکھا، آبی نظریں آ رہی تھیں  
 وہ دیکھیں مردہ پڑی ہوئی ہے اور وہ جو مردہ عورت تھی  
 کی طرح سما گئی ہے، میں اس کے لئے نکل کر کیدار کے ساتھ اپنے  
 آگئی۔ وہاں سے ہمیں مار پٹ اور جگہ جگہ اندر کی آوازیں سنائے  
 در بعد وہ جانتی ہوئی میرے کمرے میں آئی اور دروازے کو اندر  
 باہر بھوانی شکر اور اس کے آدمی دروازے کو کھٹکے رہے تھے، سامی

مجھے اس وقت کسی کی غصہ رتی سے کچھ نہیں تھی، میں تو میرے برسن رہا تھا  
 کہ پڑی میں احمد شیح کی کوششیں مٹا رہی ہے اور اس کی کوششیں لائبریا  
 ہے، میں خود سے دعا مانگا رہا تھا کہ موت سے پہلے مجھے اتنی ملت دے  
 دے کہ میں غداروں کو ان کے عزیزان بہن بھائیوں کے پیٹوں میں  
 میری تقدیر میں موت بھی ہوگی تو میں خوشی سے مر جاؤں گا۔  
 میں اپنی سوچ میں گم تھا۔ چھپا کر گیا، بات سن کر جو کچھ لیا کر سامی  
 کسی چیز فائل کی قفل سے آئی تھی۔ میں نے حیرانی سے پوچھا۔  
 ”وہ کیسے لے آئی؟“

اس نے جواب دیا، ”احمد شیح کے اوپر ایک آفیسر ہے، جس کا کمرہ ملی  
 نام ہے، وہ بہت ہی سخت مزاج ہے لیکن محب وطن ہے، وہ خیر فائل اس  
 کی تحویل میں تھی، کمرہ ملی اس پر کسی کا ساتھ بھی نہیں پڑنے دیتا تھا۔ کبھی گھنٹے  
 دو گھنٹے کے لئے کسی ضروری کام سے باہر جاتا تو جانتے سے پہلے اپنے دفتر  
 کے دروازے پر اپنے ہاتھوں سے تالا لگا دیتا تھا۔ اس معاملہ میں وہ احمد شیح  
 اور اپنے چڑی بھی ہر سہ نہیں کرتا تھا۔  
 احمد شیح نے بھوانی شکر کو بتایا کہ وہ فائل آج کل کمرہ ملی کی میز  
 پر رہتا ہے۔ جب تک صدر مملکت اپنے دوسرے سے وہاں نہیں آئیں گے  
 اس وقت تک کمرہ ملی اس فائل کو دفتر سے باہر نہیں لے جائے گا اور نہ ہی  
 اپنے ماتحت آفیسروں کو دفتر میں داخل ہونے کی اجازت دے گا۔“

بھوانی شکر نے احمد شیح کے سامنے اپنا بیان پیش کیا۔ یہاں یہ تھا کہ  
 کمرہ ملی اپنے کام میں مصروف رہتا ہے، اگر وہ کالی بلی دفتر میں چپکے  
 داخل ہو کر کسی الماری کے پیچھے چھپ جائے تو بات ہی کتنی ہے، کمرہ ملی بلی  
 کے لئے باہر جاتے وقت دروازے کو باہر سے بند کر دیتا ہے، بلی اندر ہی  
 رہ جائے گی کسی کوشش نہیں ہوگا کہ اندر کو موجود ہے، اس وقت وہ میز  
 پر چڑھ کر وہ مظاہر فائل کھڑے گی اور جو ضروری معلومات ہم حاصل کرنا چاہتے  
 ہیں، انہیں پڑھ کر ذہن نشین کرے گی۔ اس کے بعد وہ دوبارہ الماری کے پیچھے  
 چھپ جائے گی، کمرہ ملی وہاں پر اگر گزر جائے گا اور اپنے کام میں مصروف  
 ہو جائے گا، بلی اس طرح چپکے سے گئی تھی، اسی طرح چپکے سے باہر کھائے گی۔  
 احمد شیح نے ایک کانڈر پر کمرہ ملی کے دفتر کا نقشہ بنا دیا کہ میز  
 کہاں ہے، الماری کس کونے میں ہے، فائلوں کے ریکس کس طرف کی دیوار سے  
 لگی ہوئی ہیں، اس ریکس میں سے مینیز پر پڑی ہوئی فائلوں میں سے لے کر  
 سی فائل کا مطالعہ کرنا ہوگا۔

سامی نے تمام باتیں سننے اور نقشے کا مطالعہ کرنے کے بعد اپنے جنوں  
 کے اٹھنے سے تیار کر تمام باتیں سمجھ گئی ہے۔ دوسرے دن احمد شیح اسے اپنی  
 کار میں بٹھا کر اپنے دفتر لے گیا۔ شام کو جب وہاں آتا تو سامی اپنا کام مکمل کر چکی  
 تھی، وہ بلی کے روپ میں گئی تھی اور ایک ذہین طاقت کی طرح اہم معلومات ذہن  
 نشین کر کے رکھی تھی۔  
 احمد شیح ایک بلی کے گزرنے پر حیران تھا وہ بے چارہ کیا جانتا تھا کہ



انگلیشی میرے پاس کھڑی تھی، اس کے بعد وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی تھی۔  
وہ بعد واپس آئی تو اس کے ہاتھوں میں مٹی کے دو گولے تھے، ایک کوٹنے  
میں لوبان تھا، دوسرے میں ماش کے دانے، اس کے پیچھے کیدار تھا۔ اس  
وقت اس کے جسم پر صرف ایک ٹنگوٹ تھی، اس کا سیاہی مائل کسری بون پہنے  
میں بھیگا ہوا تھا۔ وہ ایک کتے کی گھنٹا ہوا رہا تھا۔

پھر وہ میرے قریب دو دروازے پر کھڑی ہو گئی، اس نے اپنے سامنے وہ  
کوڑہ رکھ لیا جس میں ماش کے دانے تھے، چھپا کے سامنے لوبان کھا ہوا تھا  
اور ان دونوں کے درمیان وہ کتا کھڑا ہوا تھا۔ چھپانے اس کے گھمے میں بندھی  
ہوئی مٹی کو کھڑا کیا۔ کیدار نے کوڑے سے ماش کا ایک دانہ اٹھا یا اور اسے  
میرے پاؤں کی اڑی سے سر کی چوٹی تک بھیجتے ہوئے ستر پڑھنے لگا۔  
اس دانے کا ایک پھر کر کے بیدار نے اسے انگلیش میں ڈال دیا۔ اس  
کے ساتھ ہی چھپانے تھوڑا سا لوبان انگاروں پر چھینک دیا، کیدار ایک  
سے لوبان کا دھواں اٹھا اور وہ کتے کے سر کو پکڑ کر انگلیش کے قریب اس  
طرح سے آئی کہ وہ کتا اس دھواں میں سانس لینے پر مجبور ہو گیا۔

پھر وہ عمل جاری رہا۔ کیدار ماش کا ایک ایک دانہ اٹھا کر ستر پڑھتا  
ہوا اور اسے میرے جسم پر سے گزرتا ہوا انگلیش میں پھینک دیتا تھا اور  
چھپانے کو انگلیش کے سامنے کتا اس دھواں کے دھواں میں سانس لینے پر  
مجبور کر دیتی تھی۔

تقریباً آدھ گھنٹے بعد مجھے اپنے اندر ایک نئی توانائی کا احساس  
ہوا۔ زخموں کی جگہ اندر میں ختم ہو گئیں، اس کے ساتھ ہی میں نے کتے کی  
کراہی سنیں۔ میں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تو حیران ہو گیا۔ اس کے سر پر اور  
جسم کے دوسرے حصوں پر زخم نظر آ رہے تھے، جب وہ اس کمرے میں آیا تھا  
تو زخم خوردہ نہیں تھا۔

تب مجھے یاد آیا کہ چھپانے کا تھا کہ کیدار ایک انسان کے جسم کے  
زخموں اور بیماریوں کو کسی جانور کے جسم میں منتقل کرنے کا ستر جانتا ہے،  
میری ہیئت دینے سے پہلے وہ میرے تمام زخموں کو ایک کتے کے جسم میں  
منتقل کرنے کا۔

اور اس نے دیکھ کر دکھا، میں ریتوں سے بندھا ہوا تھا۔ اپنے  
جسم کو چھو کر نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ میں سرے پاؤں  
تک زخموں سے بالکل بوجھا ہوں اور اب میرے جسم کے کسی بھی حصے میں نہ  
زخم ہے۔ نہ زخم ہے اور نہ درد ہے۔

پھر چھپانے اپنی جگہ سے اٹھ کر کیدار سے کہا۔  
"میں اس کتے کو باہر باہر کر آتی ہوں، تو اس نوجوان کو بے ملو۔  
وہ کتے کی مٹی پکڑ کر اسے بھیجتی ہوئی باہر لے آئی، وہ تو ایک کتا تھا  
اسے دم سے پکڑ کر کھینچا جا سکتا تھا لیکن مجھ جیسے انسان کے ساتھ ہی سوک  
کیا گیا کیدار نے اپنے جسمی اندر کے کوڑے کے اٹھا کر اس طرف دیکھ دیئے اس  
کے بعد میرے سر کے بالوں کو اپنی انگلیوں میں پکڑ کر مجھے غصیت کر ایک

طرف سے جانے لگا۔  
"اُن میں حکمت کی شدت سے ترپنے لگا۔ اپنی بوسہ کرتا  
ریتوں کو توڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ کیدار کو یقین تھا کہ وہ رتیاں نہیں  
کیں گی۔ وہ بڑی سچی ہے اور بڑی سچی سے ایک قدرتی ان کی طرح کتے کو پکڑ  
قرآن کا وہ طرف سے جا رہا تھا۔

دوسرے کمرے میں چھپانے نے سندروری دارنے کے اندر  
دارنے کے بچہ کھڑی کا ایک پھوٹا سا کتا رکھا ہوا تھا، اس پر وہ چڑ  
داؤ لکھا ہوا تھا جس سے میری گردن اٹھائی جانے والی تھی۔ سینہ کی کٹھن  
بامردہ انگلیاں کھینچے ہوئے کھانوں سے بھری تھیں ان میں سے ایک  
دھواں نکل رہا تھا۔ کتے کی عمدہ وضاحتوں سے اس طرح بڑھتی تھی  
بچہ دھندلی نظر آ رہی تھی۔

کیدار نے داؤ لکھا کہ ایک طرف تین پرکھ دیا۔ پھر وہ دونوں باؤ  
سے ندر کر کے اندھا کارنے کا میں تیر رہا تھا، چل رہا تھا اور  
ناکام سی جدوجہد کر رہا تھا۔ وہ جدوجہد اس لئے ناکام تھی کہ درمیان  
مقابلہ نہیں تھا۔ میں بندھا ہوا تھا اور وہ آزاد تھا۔ آخر کار میں خود ہی  
اندھا ہو گیا، اپنے آپ کو حالات کے چالنے پر چھوڑ دیا۔ وہ مجھے گھیرا  
کھڑی کے کندھے تک آیا اور اس پر میری گردن رکھ دی۔

کھڑی کے کندھے تک آیا اور اس پر میری گردن رکھ دی۔  
میری نگاہوں کے سامنے وہ دروازہ نظر آیا جہاں سے ساری داخل ہوتے  
تھے، دروازے کے دونوں پہلے ہوئے تھے، کمرے میں جانے والے پر  
کی روشنی باہر کیے پرکھ تک پہنچ رہی تھی۔ برآمدے کے اس پار رات  
گہری سیاہی تھی کچھ گھنٹے نہیں آ رہا تھا۔

باہر کی اس تاریکی کو دیکھ کر مجھے اپنے اندر ایک روشنی کا احساس  
میرے دماغ سے نکلا کہ اگر ساری اسی دروازے سے آگے کی تو میں خود کو  
کے کندھے سے پھانسی کی تیر کر سکتا ہوں، صرف اپنے آپ کو نہیں، ساری کچھ  
کے ستروں سے نہایت دلا سکتا ہوں۔

چھپانے سندرور کٹھن میں آ کر میرے بائیں طرف ذرا دوسری طرف  
گئی تھی اور ستروں کا جاپ کر رہی تھی، ساری کو اپنی طرف کھینچنے والے  
پڑھ رہی تھی۔

اس کے گرد ہمارا چلنے کا تھا کہ قہری سیدی کٹھن کے اندر  
گی، اس کے اندر کٹھن کے درمیان کوئی رکاوٹ نہ ہو، ورنہ وہ سینہ دار  
کے اندر نہیں آئے گی۔ میرے بائیں طرف کیدار دونوں ہاتھوں سے  
کھڑا تھا، اس کا داؤ بھی اس وقت چلتا جب ساری دارنے کے اندر قدم

"ساری آجیا" چھپانے ستر سے ہلے تھے۔  
ساری آجیا: داؤ کی تیز رفتار میرے ٹوک پیاسی تھی۔  
اور میں دماغ تک رہا تھا کہ ساری نے آگے۔ اگرچہ اس کی دانستہ  
کراتے دیکھنے کو چاہتا تھا خواہ وہ کئی کے روپ میں آئے، میرے

اسی تھا اور اس کی ذہانت ہی آئی، مگر میں نے اسے دیکھنے کی خواہش نہ کر لی۔  
ساری نہ آئی: میری سلامتی اور اس کی روح کی آزادی اسی میں تھی  
کہ وہ نہ آئے۔

بہت دیر ہو گئی وہ نہیں آئی۔  
چھپانے چچ کر: ہاتھ اٹھا اٹھا کر ستر چھ رہی تھی۔ وہ ساری کا  
مہم تھا اور اس کے اندر سے چھپانے کا قہر کو کھار رہی تھی۔  
میں نے کئی کھینچوں سے کیدار کی جانب دیکھا، وہ ہاتھوں میں داؤ  
پکڑے ہوئے تھی سے درد دانے کی حالت دیکھ رہا تھا، میرے دماغ میں سناہٹ  
سی ہو رہی تھی، خون رگ دپلے میں دانے کی طرح دوڑ رہا تھا۔ زندگی کی  
تنتنا تھی، موت کا خوف نہیں تھا۔ میری نگاہیں کھلے دروازے پر رہی تھی  
ہوئی تھیں، اور میں کوہ آتش مثال کی طرح بیٹھ پڑنے کے لئے بالکل تیار تھا۔

میاؤں۔۔۔  
کبھی سے ساری کی آواز آئی، کیدار نے داؤ کو سر سے ہینڈ کر لیا۔  
میری زندگی اور موت کے درمیان ایک دو سنا فاصلہ رہ گیا۔

میاؤں، میاؤں، جیسے کدھر ہی ہو، نہیں آؤں گی، نہیں آؤں گی۔  
"کے لگائے گی" چھپانے ستروں کی آواز اور ہینڈ ہو گئی۔  
کھلے ہوئے دروازے کے باہر سارے میں دھپ کی آواز آئی۔  
اور ساری آگئی۔

**"میاؤں میاؤں"**  
برآمدے کی نرم تاریکی میں ساری کا  
خاکہ ابھر ادا ہو کر لڑائی کشنے لگے۔

دھات سے دھوکے لگا۔  
اسے دیکھتے ہی چھپانے جوشیہ انداز میں پیچ کر ستر پڑھنے لگی۔  
میں خود انکھوں سے برآمدے کی طرف دیکھ رہا تھا، جہاں ساری قہر کے  
مدب بن کر فرار ہو رہی تھی۔ وہ دہانے کے کمرے کے اندر نہیں آتا جاتی  
تھی ستر سے جڑا کھینچتے تھے اور وہ اصرار سے اٹھ کر روپ رہی تھی ستر۔  
کی طرف سے نکلنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

اس کی کوشش ناکام رہی تھی لیکن اس جدوجہد سے چل رہا تھا  
کہ وہ کئی ہندسی سے، اتنی ہندی کہ ناکائی کا یقین ہونے کے باوجود بہت  
تین ہار پڑی تھی اس نے دلسلے طوفان سے طوفانی چلی جاتی ہے۔  
اب میرے لڑنے کی باری تھی۔ اب میری صلاحیتوں کو آزمانے  
کا وقت آیا تھا۔ وہ بے جا رہی اپنے طور پر کٹھن کے اندر دانے کی کوششیں  
کر رہی تھی، اس وقت ستر کے بل پر فرش سے اٹھ کر اپنے پردوں پر کھڑی ہو  
گئی تھی، اس کے پاؤں دروازے کی طرف کھینچے آ رہے تھے۔

دھانے سے بچنے کا اس نے ستر اٹھا کر کٹھن کی جانب دیکھا تو مجھ سے  
نظر ہل گیا۔ اسی وقت میری آنکھوں سے جیسے ٹھونچا۔ ایک بجلی سی  
دھنکی ساری کی نگاہوں سے ٹکرائی۔ پھر وہ میری نگاہوں کی گرفت  
www.kahani.com.pk

اس کے لگے دو پاؤں دھنکے اندر تھے اور پچھلے دو پاؤں باہر تھے  
میں اس کی سوج کو پڑھنے لگا۔ مجھے ایک کٹھن تھی سوج رہی تھی۔  
"یہ کون ہے؟" اس کی آنکھیں کسی غصیب ناک ہیں پکا شکر  
مجھے اسی طرح دیکھتا ہے، اوکا ڈالے کتے کتے سکون مل رہا ہے۔ میں کسی  
جدوجہد کے بغیر ایک جگہ رک گئی ہوں۔

میں نے خود ہی اس کی سوج کو اپنی گرفت میں لے کر پی سوج کے  
ذریعے کیا۔

"میں تمہیں اسی طرح دیکھتا ہوں گا۔ تم میری ہی نگاہوں کی  
گرفت میں رہو گی۔ اپنے خیالات کو صرف میری ان دو دھنکی ہوئی آنکھوں تک  
محدود کرو۔ میرے زیر اثر آ جاؤ۔ میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اس دنیا کی کوئی آواز  
نہ سنو۔"

اور مجھے کان کسی متر کو نہیں سن رہے ہیں۔ تھماری قوت سماعت  
مفلوج ہوئی جا رہی ہے۔ یہ لو کہ تمہارے نزدیک کی آوازوں سے محروم ہو جاتی  
جا رہی ہو.....

اس کی سوج کی لہری مجھ تک پہنچے گئیں، ہاں میری قوت سماعت  
کو روک دیتی جا رہی ہے۔ میں مجھے حکم پر عمل کر رہی ہوں، اس کے باوجود  
چھپانے کی دھمکی دہی آواز جھنجک پڑ رہی ہے۔

وہ درست کر رہی تھی۔ چھپانے ستر کو رو نہیں تھے، ایک بی  
کو چھنجھوٹے ہوئے اس کی طرف تک پہنچے تھے، دوسرے لفظوں میں  
میرے تنہی عمل سے ٹکراتے ہوئے بی کو کٹھن کی جانب کھینچ رہے تھے۔

وہ بے اختیار کھینچتی ہوئی کمرے کے اندر آگئی، کیدار کے اندر داخل ہونے  
کے لیے صرف ایک یادداشت کا فاصلہ رہ گیا۔ چھپانے دونوں ہاتھ اٹھا کر آگیا  
انداز میں ستر پڑھ رہی تھی۔ اس کی جیت ہونے والی تھی۔

اس کے ستر نے اسے کچھ دیر تک کھینچ لیا۔ کٹھن کے اندر آئے کے لیے  
سینہ دار کی رکھتا صرف دو لچا کا فاصلہ رہ گیا۔ کیدار نے دانے کے دو ٹوٹوں  
ہاتھوں سے قہار کپڑے سے کپڑا رکھا تھا۔ صرف دونوں کی دھنکی جیسے  
ہی ساری سندروری دیکھ کے اندھا ہوا کتے۔ وہ ایک ہی دھنکی میری گردن  
تے سے جڑا کر دیتا۔

میں نے ایک وقت خیال غلامی اور تنہی عمل سے کام لیا تو میری عمل  
کندہ لوبہ ساری کو کٹھن کی پھر لوبہ کوششیں کرنے لگا۔ خیال غلامی کے ذریعے چھپانے  
کی سوج میں گڑبڑ شروع کر دی۔ جو ستر پڑھ رہی تھی وہ اس کے دماغ سے  
نکل رہا تھا۔ میں اسی کدھان تک پہنچ کر اس کی تنہی سوج میں کڑا ہوا۔  
"میں غلط پڑھ رہی ہوں۔ ہاں ستر کا وہ شہید کیا تھا؟ شاید وہ  
شہید بدل گیا ہے۔ میں فلاسوفوں کو کہہ شہید کون سا ہے؟

وہ پڑھتے پڑھتے اچانک رنگ گئی۔ اس کی سوج کی لہری نے کہا  
تھا کہ وہ غلط پڑھ رہی ہے۔ اس لیے وہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ کون سا لفظ  
ادکر رہی ہے۔ اس کے اس طرح سوچنے کی ستر کا تسلسل ٹوٹ گیا یعنی ایک

فداسی دیکھ کے لیے اس کا طلسم ٹوٹ گیا۔

وہ چند لمحات فحشمت تھے۔ میں نے فوراً اپنی سوچ کی لہریں مٹی تک پہنچا دیں۔ "سامی جیاگو۔ واپس جاؤ۔ اس سے بچنے کو وہ دوبارہ منتر بڑھنے تمہارا سے دھڑکتی جاوٹا"

وہ یکبارگی بیٹھ گیا اور اچھٹاٹھ لگا کر سے باہر نکل گیا چھیا چھیرا اپنا منتر شروع کرنے والی تھی۔ اسے جھٹکے دیکھ کر اس نے چیخے کئے گئے۔

"کیڈا اسے چلے۔ اگر وہ منتر نکلے تو اسے کڑواں تک لٹانے کے لیے بھر جالے تھی۔ وہ ایک منتر پڑھنا پڑھنا پڑھنے پڑھنے لگے۔

کیڈا رداؤ کو زمین پر دھک کر سامی کے پیچھے جاتا ہوا کر کے باہر چلا گیا۔ اس کے جلتے ہی چھیا منتر بڑھنے لگی۔ وہ بھی سوچ میں نہیں نکلی تھی کہ

میرا خاموش پڑا ہوا سامی کو اس کے منتر سے بچارا ہوں۔ میں نے بیٹھ ہی لیتے۔ گون گھما کر سامی کی جانب دیکھا تو وہ بھی پڑھنے کے مدھن تھے۔ سرگھما کر دیکھ رہی تھی۔ وہ کبھی سوچ میں نہیں نکلتی تھی کہ میں عمل جانتا ہوں۔ کیونکہ

وہ ایک دانا طلسمی لگ میں تھے جھکا کر دانا بھلی تھی۔ میں نے اپنا بجا دوشیں کیا تھا اس نے خود ہی آگ بھادی تھی اللہ تعالیٰ کو لیا تھا کہ میں لا لاجا جادو یا سفید

جلد نہیں جانتا ہوں۔ اس لیے وہ میری طرف سے طعن برکرا نہی ہو کر سے اٹھ کر اور رداؤ کے ایک طرف منتر کے لٹھکے منتر بڑھنے لگی۔

میں نے دوسری طرف سرگھما کر دیکھا۔ قریب ہی وہ رداؤ زمین پر پڑا ہوا تھا، جس سے میری گردن کاٹی جلتے والی تھی۔ میرا سر ٹکڑی کے ٹکڑے پر

رکھا ہوا تھا۔ میں دہاں سے کھٹ بدل کر زمین پر پڑت ہو گیا۔ پھر ایک اھ کھٹ بدل کر رداؤ پر آ گیا۔ اھ اس کی تیرہ ہل پر اپنے بانو کی ایک ہتھی دھک کر گرنے لگا۔

فداسی دوسری دسٹی کٹ گئی۔ پھر دوسری طرف کی دسٹی کٹنے لگا۔ چھیا کی پشت میری جانب تھی۔ وہ دواؤ کے ایک طرف منتر کے اپنے منتر

سے سامی کو بھاری تھی جو میری طرف سے بڑھتی تھی۔ اس نے جڑی مدت کے بعد یہ خوف کا خاکہ دہائی کو میرے اوپر ڈکھو کر سامی کے پیچھے کے لیے اس کے جسم

میں قید کر کے۔ اس لیے اس کی کام تو اپنے منتر ہی اچھٹا دھڑکنے کے باہر تیار ہی نہیں گھورتی ہوئی سامی کی ہاچی کا منتظر کر رہی تھی۔

میں دسٹوں کی بندشوں سے آلود ہو گیا۔ جسم کھل گیا اور موس ہوا جیسے صدیل سے دھجروں میں جلا ہوا تھا۔ اب اگر کوئی ایسی دل کھول کر فتنہ

لگا تا چاہتا تھا کہ اب کسی کی مجال تھی کہ مجھے موت کی طرف لے جائے۔ مگر وہی خود پر یہ ثابت ہو گیا تھا کہ اب اللہ رکھے اسے کون جھکے۔ میں اس کے پیچھے ہٹ کر

کھڑا ہو گیا۔ پھر میں نے اپنا دایاں ہاتھ بھرا ایک بانو میں اس کی گردن ہالی ایک میک اس کے دوسرے تیرے سے پھیل گئے۔

"انک۔" اس کے منتر کی آواز تھی میں گھٹ کر وہ گئی۔ وہ سر گھما کر اپنے دشمن کو دیکھتا تھا۔ ہتھی کی تیرے میری منظر کو کرت میں وہ میری مرضی

کے بغیر دوسرے ادھر نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔ میں جیت سے

مدال نکال کر اس کے منہ میں ڈھونڈنے لگا۔ اس کے ہمدیں نے ایک کھینچ کر اسے اپنے منظر گھما کر اس کے دونوں ہاتھ کھینچ لیے۔ وہ میرا دل اپنے لٹائی کر لیتے۔ کبھی زمین پر پڑی ہوئی ریتوں کو دیکھ رہی تھی۔ یہ بات اس کی گردن آگئی کہ میں نے داؤ سے ریتاں کاٹی دیں۔ میں نے دسٹیاں اٹھا کر اس کے ہاتھوں بانڈھے ہوئے تھا۔

"اب میں دیکھوں گا کہ تم کچھ منتر بڑھتی ہو یا ایک بار سامی کی جوانی شکوے کو کہ تمہارا بند کر لیا تھا۔ اگر وہ منتر پاس سامی کی طرف

بدن نہ ہوتا تو میں تمہارا منتر پیشہ کر کے بند کر دیتا۔ فی الحال تم ایک طرف میں بیٹھی رہو۔ پچھلے میں تمہارے بارے میں غماں چاہتا ہوں۔"

اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ وہ کر کے ایک کمرے تک نہیں جا سکتی تھی۔ اس لیے میں نے اسے دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر

بلے۔ ادھ سامی کا پڑنا تب بدن خاتمہ میرے ہاتھوں میں چھل گیا۔ منظر خدو غو شب کی طرف پٹ گیا۔ خدو بھی ہوتا تھا کہ وہ اس طرف گھٹے ہو

رہے۔ پھر چہرہ خیال آ کر مجھے میں نے دھکے رکھنا چاہتا ہوں اس کی موت آوری دھما پھر میرے ہاتھوں میں ہے۔ سامی کی اصل روح میں سے

میں پناہ لگ رہی ہے۔ میں نے بے دلی سے اسے ایک کمرے میں بٹھا دیا۔ اس کی آواز

نے اس کے منہ پر بانڈھ دی۔ پھر اس کی طرف سے طعن برکرا سامی کی سے رابطہ قائم نہ کر سکا۔

میں نے اس کی سوچ کو بڑھتے ہوئے خیال کی اس کی بارے میں ایک حدیث پڑھی تھی۔ وہ سوچ میری تھی کہ جب تک کہ اسے

چھینک کر کہہ سکے گا وہ اچھٹا کھدوسری شہنشاہ پھیل جلتے گی۔ میں نے اسے سوچ پڑھ کر دھک دینے ہوئے تھا۔

"سامی! اس شخص کو یاد کرو، جس نے منتر نام اٹھا لیا۔ یہی شخص تمہیں کڑواں کے اندر سے روک لیا تھا۔"

"ہاں۔ وہ سوچنے لگی۔ جب میری مستقل مزاجی کے لیے یہی خیال تھا کہ میں کوشش نہ کیا۔ پھر میں نے اچھٹا دھک دینے کے لیے یہی خیال تھا۔

تھی۔ سامی! اسے یاد دلاؤ کہ اسے کون قتل کرنے میں میری مدد کی ہے۔ آؤ میں نہیں دلتا ہے۔ اس نے میری سوچ کو بھی کڑواں کر لیا تھا۔

"سامی! تم ٹھیک سمجھ رہی ہو۔ وہ ادھ خدو سوچ کر کھول کر لیتے۔

اس وقت بھی وہ خدو سوچ میں بول رہا ہے۔ وہ خدو کے تمام حالات سے واقف ہے۔ وہ جانتا ہے کہ مجھ کو لٹھکے سے

کر کھالے۔ وہ تم سے اپنا جسم چھین لینے کے لیے ایک طوطی کی مدد میں مصروف ہو۔

میں نے بھی جانتا ہوں کہ تم اپنے خود غصہ میں جبر کر رہے ہو۔ یہی خیال کی انت بھی تھی۔ تم نے قدم قدم پر اس انت کی مخالفت کی ہے۔ پھر کو بھی اس کا منہ نہیں داکر وہ خدو کے منہ کو بھی

ست کر کے آؤں جے تم پر۔ ادھ غو نصیب ہے وہ شخص جو تمہارے خیالوں میں لپکتا ہے۔ ایک دن تمہارے منہ میں ایک کھینچنے والا ہے۔ یہ کتنے وقت اچانک اس کی سوچ میں پھیل گئی ہوگی۔ اس کی انتظار سوچ سے بڑھ کر کیڈا پھر صوبک کر کے اسے دہاں پر لٹا دیا۔ اچھٹا کر دسویں شہنشاہ پڑ گیا ہے۔ پھر وہاں سے وہ ایک اور شہنشاہ پڑا ہے۔

میں نے جوں کے دیوں چھپ چھپ گئی ہے۔ وہ سامی چھپ کر وہ سوچنے لگی۔ یہ نہیں کب ان وقتوں سے جیسا چھپے گا۔ نہ میرا۔ جیسا

چھپنے ہی اچھٹا ہی میں انہیں اس وقت تک چھپ سکتی ہوں جب تک کہ باجم حاصل نہ کر لوں۔ دیکھو اس کو دیکھ کر یقین ہو رہا ہے کہ

اگر وہ میری مدد کرے تو میں جلد ہی باجم حاصل کروں گی۔ لیکن پہلے میرا رخص ہے کہ اس کی مدد کروں۔ وہ دسویں سے بندھا چڑا ہے۔ کیڈا

اس کی گردن اٹھانا چاہتا تھا۔ میری سوچ کی لہروں نے اس سے کہا۔ تم اس آدمی کی طرف نہ کرو،

وہ خود کو بندشوں سے آزاد کر چکا ہے۔ اب اس نے جیسا کر سوں سے بانڈھ کر کمرے میں بندھا دیا ہے۔ سینڈری کڈوں میں تمہارے لیے جو

خطرہ تھا وہ پڑ چکا ہے۔ جیسا کہ منہ بند ہے۔ وہ منتر نہیں پڑھ سکتی۔ لہذا تم اس کٹیاں میں واپس آ جاؤ۔

"میں کیسے واپس آ جاؤں؟ کیسے یقین کروں کہ خطرہ ٹل گیا ہے؟" میں نے اس بات کا یقین جو نہا ہے کہ وہ شخص واقعی میری سوچ کے

ذریعے واپس آئے گا کہ تم سے رہا ہے۔ ابھی میری گھڑی نہیں آ رہا ہے کہ یہ سب کچھ میں خود ہی سوچ رہی ہوں۔"

وہ دست کر رہی تھی۔ اگر سوچ کی کوئی آواز ہوتی تو وہ خدو داؤز کے یقین کر لیتی کہ میں اسے واپس بلاتا ہوں۔ پھر یہ کہ جسے ہمارا سامنا

ہوا تھا۔ اس وقت سے سامی نے میری آواز نہیں سنی تھی۔ ہلے وہ میدان موت سوچ کے دہاں پر رابطہ قائم تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

"اچھا بات ہے۔ ابھی تمہیں یقین آجائے گا کہ تم آپ ہی آپ یہاں آؤ گی۔ اس وقت تم اس شخص کی آنکھوں کا تصور کرو جو گردن گھول کر دیکھ رہی ہیں۔

"میں نے اس شخص کی آنکھوں کو دیکھ کر دھک دینے کے لیے یہی خیال تھا۔" میں نے اس شخص کی آنکھوں کو دیکھ کر دھک دینے کے لیے یہی خیال تھا۔

"میں نے اس شخص کی آنکھوں کو دیکھ کر دھک دینے کے لیے یہی خیال تھا۔" میں نے اس شخص کی آنکھوں کو دیکھ کر دھک دینے کے لیے یہی خیال تھا۔

"میں نے اس شخص کی آنکھوں کو دیکھ کر دھک دینے کے لیے یہی خیال تھا۔" میں نے اس شخص کی آنکھوں کو دیکھ کر دھک دینے کے لیے یہی خیال تھا۔

"میں نے اس شخص کی آنکھوں کو دیکھ کر دھک دینے کے لیے یہی خیال تھا۔" میں نے اس شخص کی آنکھوں کو دیکھ کر دھک دینے کے لیے یہی خیال تھا۔

"میں نے اس شخص کی آنکھوں کو دیکھ کر دھک دینے کے لیے یہی خیال تھا۔" میں نے اس شخص کی آنکھوں کو دیکھ کر دھک دینے کے لیے یہی خیال تھا۔

"میں سوچ رہی ہوں کہ وہ واقعی مجھے جیسا کہ ایک اجداد ہے مجھے موسیٰ ہو رہا ہے کہ میں کی دھک ان آنکھوں کے اندر آ کر رہی ہوں لیکن وہ شخص اگر میرے حالات زندگی سے واقف ہے تو یہ بھی اچھٹا جانتا ہوگا کہ میں کتنی خدو سے متعلق مزاج ہوں۔ میں اپنی مرضی کے خلاف کسی کے دواؤز نہیں آ سکتی۔ میں اب تک جیسا کہ منتروں سے لڑتی رہی۔ اب اس شخص کے خدو میں ملے لڑتی رہوں گی۔ اگر وہ میرا ہمد ہے اور دوست میں نہ رہتا

چاہتا ہے تو وہ اس کے اچھٹا دھک سے میرا چھپ چھپ لے گا۔ اس کے اچھٹا کرتی ہوں کہ وہ میرے پاس رہے گا۔ اگر وہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

وہ بھی میں نے جوں کی دھک سے جیسا کہ منتر سے میں غماں نہ کرے گی۔

ایسے وقت کوئی خدا کو یا اپنے پیغمبر کو آواز دے۔ دو چرخہ جمع کر  
جھمکا کو پکارا رہا تھا کیونکہ وہی اسے خطرات سے بچا کر رہی تھی وہ اندھا  
بڑا ہوا تریب تریب کو دلوں کا تھنڈا ہوا رہا تھا۔ یہ اس کے دلوں

میں نے اسے بڑھتے ہوئے پوچھا کہ کیا تم مجھے جسے اس نے  
 ۱۷ ابھی نہیں دیا اس کی سوجھ بوجھ کا۔ مجھ پر اس نے بڑھ چکا  
 صبح تک گلاسٹونڈی میں رہا اور اس نے مجھے جسے اس نے  
 میں نے پوچھا کہ کیا تم مجھ پر اس نے بڑھ چکا

فرار دہلی تھوڑے وقت فرار دہلی کے محاسب کو سکتی ہو۔  
 چھپا کر رہنا کھانا کھانے سے بچنے کے لیے اس کی زبان اڈس کے  
 کوڑے ہو کر اڑا دی گئے۔ وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ اس مافیہ کے  
 کوڑے لگوا کر تارکوں۔ اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ اس کی سبھی انسان کے خیالات  
 پڑھ لی گئی تھیں۔ اس وقت میں چھپا کر خیال کو دہرا رہا تھا۔

www.kah

اس کی سوسے کو کہتے جھیا اپنے بلا کام تئیں کہہ کر بیتلی  
 سینہ دلا کر اپنا منہ چھپاتے کہ وہ سب مڑ پڑھ رہی ہے۔  
 میں نے چونک کر جھپک جانا نہ کیا۔ چائیل کے باوجود اس کا چہرہ  
 نظر نہیں آکر تھا کیونکہ اس پر دھڑت کا سایہ پڑا تھا جسے اس کے ہفتے  
 دوتے نے کھائی تھیں۔ دیتے کیوں سامی نے بی کی تیز نظروں سے قیام بازی





مجھے بتا کہ جیسا کہ چپ چاپ فرض پر پڑی ہوئی تھی، اس کی طرف سے  
 یہی ہے۔ شاید کچھ سوچ رہی ہے۔  
 میں نے اس حقیقت کو جیسا کہ خیالات پر مبنی تھا۔ اس کے خیالات سے  
 ذکر نہیں تھے۔ وہ اپنے پیار کی تدبیر کی سوچ رہی تھی۔ ہر بار اس کے  
 میں یہ بات آتی تھی کہ وہ کام کی کی صورت میں سامی کا جبر تھا جو  
 اندر کی دوسری لڑکی کے جسم میں چل جاتی تھی۔  
 میں نے دونوں ماں باپ کی کو لاری آؤں سے تک پہنچا دیا۔  
 جیسا کہ جیسا کہ سوچ کر سمجھتا رہا۔ جب میں کو کھڑی کے احاطہ میں

تو دن کا اجالا جیل میں گھل گیا میری نظر پر چچا جان کی کوئی کڑی جانچ  
 نہیں۔ وہاں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ لوگ دو رنگ ہونے کے علو  
 اس عرصے میں اتنی مضبوطی اور ہنگاموں سے چڑھ چکا تھا کہ اپنے کچھ  
 اندر والے متعلق کچھ معلومات حاصل کرنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔  
 نے سوچا کہ اب اپنی خواب گاہ میں ناشر کرنے کے بعد ان کے بارے  
 معلومات حاصل کروں گا۔ اس وقت میں نے کمن میں ایک بڑے  
 اور چلے کی کینسل اور سامی کے لیے دھڑھ کا پلاڈر تھمتے ہوئے اپنے کمن  
 کی سوچ کو پڑھنے لگا۔ اس کے خیالات سے پتہ چلا کہ وہاں جو کچھ

پنڈی چلی گئی ہے۔ محمے ایمان ہو گیا۔ وہ ہمیں پیش آنے والے رہا  
 سے بہت بعد جا چکی تھی۔  
 میں ناشتے کی ٹرے کو لانے بیڈروم میں آ گیا جھیاکا  
 پر مٹی ہوئی تھی ادا سانی ایک پرستار کی طرح اس کے قریب بیٹھی

نقص۔ میں نے سالی کے سامنے وعدہ کا پیلار کھتے ہوئے اسے بتایا کہ اگر  
جلن اہدیز کو لازمی اٹھے پس چاکر اگیا ہوں۔ مانتیں اس لیے وعدہ کیا

کچھ یا کہیں زندگی کے جس میں بندہ لینے کے لیے اسے مار ڈالے گا۔  
اس کا دل کم کر ملے گی۔ اس نے بھی یہی کہا کہ میں بھی حب ایک چیز  
ہوں تو سب سے قریب نظر آنے والے کسی دوسرے جس میں سہارا  
چھوٹا ہے یہ بھی سب سے قریب جہنم دینا کا ہوتا۔ ابچا ہر اک کا

میں نے عجیباً کو فریض پر بیٹھا دیا۔ اس کے ہاتھ بائیں ہاتھ  
صوت اس کا سنہ کھول دیا تاکہ اس کے کچھ کھول سکوں۔ وہ کھلتے کھلتے  
گئی۔ میں نے زبردستی اس کے منہ میں ایک قطرہ ٹھونسنے سے گوارا نہ کیا۔  
”مجھے کھلتے کھلتے صدمہ کے پہننے کی پکارا ہوتی ہے۔ یہ سالی کا کام  
میں اسے جیسا کہ سنیں رکھنا پڑتا ہے۔  
میں نے اسے ہر کھولنے لگا۔ اس کے ساتھ ساتھ میں اس کے  
سالی دو دھری پکی تھی۔ کھلتے کے بعد میں دو دھریاں میں جانتے  
لگا۔ اتنے میں سالی تین ریلٹ کرانے ہاتھ اٹھنے لگی۔ میں نے سر  
فدایہ پر چھان کیا جانتے ہی سالی پڑ  
اس نے جواب دیا میں تو خود چھان چھان کر رہی ہوں۔

میں نے اس کی دستانوں کھول کر ایک طرف چھپک دیا۔ اس سے  
خدا اور بچ کر رہی جانی، اٹھالی اندھا موشی سے چلنے پھرنے لگا۔ چھپکار سیتوں  
سے آواز ہو کر ظہور تک اپنے ہاتھ پاؤں سہلائی رہی۔ بیروہ بھی خوش ہو کر  
دوسری پٹائی سے چلنے پھرنے لگی۔ وہ نظر بد سکر رہی تھی اصل میں سرچھاری  
تھی مگر میں نے اچانک جیسے اسے آواز کھل کر دیا ہے۔

میں سامی کے اس خیال سے مسکراتے لگا۔ واقعی کئی بات تھی مگر ابھی  
 ناشتے اور چائے سے چھ بھائی کھڑے ہو کر کھڑے رہی تھی لیکن جب سامی اس جرم میں  
 آئے گی تو ناشتے اور چائے سے اس کا یہ پتہ بھرا ہوا ہوگا۔  
 میں چاہتے تھے وقت سوچنے لگا کہ ایسے وقت کسی باہر والے کی غفلت  
 نہیں ہوئی چاہیے۔ اگرچہ میں نے کوٹھی کے برآمدی دروازے کو اگلے سے بند

میں نے خورمی جی چھان سے دوامی رابطہ قائم کیا تو پتہ چلا کہ اے صاحب  
سویرہ ہیں۔ اب اس کو کھنی میں ایک غزالہ روگنی تھی۔ میں نے خود اوپر کے  
بیسے اس کے دماغ میں عصبانیت کو دیکھا اس کی سوسنی نے تباہ کار و ادبانی  
خواب گاہ سے نکل کر کھنی کے باہر آ کر رہی ہے۔ صبح سویرے اسے دو فیصد سستی  
سوجھنا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن یہ بات اسے پریشان کر رہی تھی کہ وہ مجھے مقابلہ

میں خیال کی اس کڑی پر غزالہ کو دیکھ دیا تھا۔ وہ سوچتی ہوئی کوئی کشتی  
 باہر آئی تھی مگر اب میری کوٹھی کی جانب دیکھ رہی تھی۔ وہ مجھے سیسے کی کشتی کہتی  
 تھی۔ کنگ ڈیوڈ تھی۔ خونی سیسے کی ویلی میری محنت اس کے تصور میں اب میری اصل  
 اس کھل میں شہرہ یافتہ پیدا ہوئی جا رہی تھی۔

مجھ اس سفاکی کوئی کشتی کا کھلے سے باہر نکل کر پکارا سر جا جھولم ہر مٹا

ایسے وقت ساسی کو میری مدد کی ضرورت تھی۔ میں فوراً ہی جھپٹا  
 کی سوچ کر پڑنے لگا۔ وہ اپنی حفاظت کے لیے مڑ پڑھ رہی تھی۔ میں نے  
 اسے مزید پڑھنے کا موقع نہیں دیا۔ پہلے کی طرح اس کے مدخل میں پھل جانے  
 لگا۔ اپنی سوچ کا فقدان گھٹتے ہی وہ مڑ مڑ بھول گئی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
 مڑ مڑ کھٹکسل ٹوٹ گیا اسی دن کا پڑھواری پر گیا شاید یہ بھی سمجھ گئی تھی کہ

یہ معلوم کرنے کے لیے کہ وہ کون ہے؟ چھپا ہے یا سامی ہے؟ میں نے اس کی سرچ کر چھٹا۔ جو کلاس جسم میں اب تک چھپا سامی جیونی ٹی شس لیے میں نے اس سے دعا کی رابطہ قائم کیا۔ جب مجھے پتہ چلا کہ وہ میری خواہ گاہ میں نہیں ہے۔ کوشم کے ماہر لان میں کھڑی اپنے ہاتھوں کو ادا ہے جسم کے دوسرے حصوں کو چھو کر کیڑی تھی۔ اس وقت وہ سرچ رہی تھی۔

بھول ہے لیکن کن تھی، جس کا جسم میں نے حاصل کیا ہے۔ یہ اس کو کافی نہیں آ رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ لڑائی کوئی دوست ہے یا عزیز ہے۔۔۔۔۔

اس کا خیال پڑھ کر میں تعجب سے سوچنے لگا کہ وہ کن لڑکی تھی جو میری کوٹھی میں آ رہی تھی۔ اسی طرح میں نے اس کے جسم پر قبضہ کر لیا تھا یا پھر جلد

میں سے یہ معلوم ہو رہا تھا۔ اگر اس نے خزانہ کا مجموعہ حاصل کیا ہے تو پہلے اس نے  
موت کے بل پر اس کی طرح نکالی ہوگی۔ پھر اس کے خالی جسم میں سمائی ہوگی۔  
بلایہ خزانہ میری جان کی دھڑکن تھی۔ وہ مرگیا تھی لیکن اس کی موت  
میں مجھے کوئی فرق نہیں پڑا تھا کیونکہ مجھ پر اس کے عروہ کے جو کچھ نے نفع دیا  
تھا۔ اب خزانہ میرا وارث بن گیا۔ لیکن اس کے عروہ کے جسم پر ہر قسم کے غم

وہ مرتبے سوچنے لگے کہ اس کی ذہنی طاقت سے جو عیال کی  
آواز گھلنی تھی، جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں، کب جیسا کہ میں مخاطب  
کرتا ہے، قرآن کی آواز گھلے گا، اس سے متاثر ہے۔ اس آواز کو سب سے پہلے  
ہمارا ذہن قبول کرتا ہے، اب ہم سمجھنا کہ یہ کب ہمارا مخاطب کیا کر رہا ہے، اسی  
طرح جو عیال کا موجودہ وضع یا عیال کی آواز کی قبول کرنا، عقائد میں اس کی  
سوچنے لگنا، لیکن اس بات میں نہایت حوصلہ۔ غور کرنا، فالسبہ کی پوچھ  
رہے تھے۔

اس نے اچکھٹاتے ہوئے جواب دیا: ”جی نہیں، وہ اپنے گھر میں نہیں ہے۔“  
اس کی جیسے ہی نہیں ہیں۔“

جان! چھپاؤ کو معلوم نہیں تھا کہ غزالہ اپنے باپ کو ڈیڑھ گھنٹے پہلے سے جھوٹی شکر کے ماتحت یہ کراہی تہذیب سیکھ کرانی تھی۔ وہ مجھ پر بھی قہری کراہی مسلمان لڑکیوں اپنے والدین کو کوئی اور بات جان کہتی ہوں گی۔

عبدالرشید ان پر ہلکے سے ہلکی... اورو ڈیڑی یا تیرہ تین حصے میں بکتر  
دعا کرو کیا ہو گیا ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں اپنی پچھلے دنوں بھول گئی ہوں  
ابھی آپ نے غافلہ کی یاد میں سورج پر ہی تھی کہ آپ میرے کون ہیں۔ جب  
آپ نے تم کو یاد کیا تو آپ میرے ابا..... کی نہیں ڈیڑی ہیں.....  
میں اس کی اگلا ہٹ پر بکتر لے لگا لیکن میں اس کے بعد اس  
کے خیالات نہ پڑھ سکا۔ میرے سامنے فالین پڑا ہوا سالی کا ہر جاگ رہا  
تھا۔ وہ آہستہ آہستہ انھیں کھول رہی تھی چند لمحوں تک وہ خاموشی سے  
گہری گہری سانس لیتی رہی۔ میری جلد ہی سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور اپنے من کو  
دھڑو دھڑے چھوڑنے لگا اور خود کو مکمل سالی کے روپ میں دیکھنے لگا محسوس  
کرنے لگی کہ دیکھ رہی ہے جیسے اپنا مرزا بائیں دیکھ رہی تھی سالی نے کہا  
سے نورانی اٹھ کر قدم آتے کے سارے چل گئی۔

”میرے دیوتا! میں خوشی سے پاگل ہوگئی تھی۔ یہ جہول گئی تھی کاسیرے  
دیوتا میرے پاس ہیں اور مجھے سب سے پہلے اپنے دیوتا کے چروں میں سر  
کوجھکانا چاہیے۔“

• یہی کرنے اور کسی کام کے لئے دلا انسان فرشتے یا دیوبندوں کی مانند کہلاتا ہے۔ یہی کسی برے مذہب میں کسی فرشتے یا دیوتا کو سمجھ کر کالیا کر رہیں ہیں۔  
 عقائد کے لئے کے مطابق اگر کسی دیوتا ہوں تو پھر تم دیوی جو۔ تم نے عزم و ہمت کی ایک عمدہ مثال قائم کی ہے۔ اگر تم ہمت بنا کر جاس ایک ایسی مرحلے پر پہنچا سے شکست نہیں کھینچ کر لوڑی کے ایک حادثاتی موڑ پر ہادی ملاقات نہ ہو سکتی تھی۔ یہی جس تہذیب کے کام آسکتا۔ حقیقت ہے کہ کوئی نئے اصول سے اپنے حسن و شباب کی کھوئی ہوئی دولت حاصل کی ہے۔ یہی تہذیبی عید و جہد کا اعلان ہے۔“

”فرماؤ اس نے بڑی محنت اور عقیدت سے میرا کام لیا۔ میرے ایک ہاتھ کو اپنے ناک سے ہاتھوں میں لے کر میری ہتھیلی کی پشت کو بڑھانے لگا۔ وہ آنکھیں ابھری ہوئی تھیں۔ وہ دھڑک دھڑک رہا تھا، وہ میری ہتھیلی کی پشت پر آگ بھڑک رہا تھا۔ میرے جسم کے رگڑے ہیں آگ کی سیال بننے کی طرح بہہ رہی تھی۔ میرے پیٹ میں دایا کر بوسے کے جواب میں ایک بوسہ دینے لگوں۔ پھر میری سرخ جھنجھٹ کو لپکا۔ کھلبلا رہی تھی۔ نہیں جانتی۔ اچھا۔ وہ مجھ سے متاثر ہو رہی تھی۔ آہستہ آہستہ میری شخصیت کا رعب جما رہا تھا۔ ایک دن رات اور صبح میں برفاؤں ہوتا ہے۔ آج وہ دن تھا۔ کھر عقیقت سے جو دم رہی تھی۔ کل صبح مجھ کو رخت سے گے گکے کی تھی۔ لہذا اس وقت میں نے بڑے صبر و تحمل سے کام لیا۔

میرے بوسہ کو کھینچا اچھا ملا۔ وہ میرے ہاتھ کو اپنے بوسے کی

اس نے چونک کر مجھے دیکھنے کے لیے میری مٹھیلی پر سے سر اٹھایا۔ میں مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ پھر مجھ بیٹھ گئی۔ میں نے اس کی سے کہا۔

اس نے فوراً ہی اٹھ کھڑا موصوعہ جلاں دیدہ۔ دیکھتے ہی دیکھتے میں جی اسی نڈان  
 جہاں۔ اپنا جسم حاصل کر کے یہ چھپاکی اور تنگی کو جبر الگ ہی ہوں کیا پٹیلی  
 پیچھے کے فوٹو پر معلوم نہیں کر سکتے کہ وہ اس وقت کلاں ہے اور کیا کر رہے ہے  
 معلوم نہ کر سکتا ہوں لیکن تم مجھے ایک بیک آپ سے کہیں خطاب  
 کرنے لگی ہو کہ کیا تم والی سے تکلفی نہیں پسند نہیں ہے ؟

”ابھی بات ہے۔ میں اس کی خبر لیتا ہوں لیکن جتنی دیر میں،  
 طریقے میں بد ہوں اس عدوان تو زندگی کے کسی سے ملتا۔ اس کی الماری سے  
 اپنی اپنی لہذا کا لباس نکلتا۔ اب تو ایک تعلیم یافتہ اور ذہین لڑکی ہو چکی تھی۔  
 لڑکی کو نہ ہر جہاں پیسے، چھٹی اور گھر کا کچھ بھی میسر ہو جاتا تھا۔  
 میرے غصے کے مطابق وہ عباس سے بدلتے چلی گئی تھی۔  
 محکمہ کے کھتور میں کھڑا اور باقاعدہ تعین کرنا اور بالکل میں حسین کی لڑکی اور  
 فرائض کی داستان سن رہا تھا، ابج وہ میرے گھر میں ہے اور میں اس کے  
 دل میں گھر کر رہا ہوں۔“

میں محمود ہاتھ کا کسامی اس وقت بھی میرے ہی متعلق سوچ رہی  
 ہوگی، ایسے معائنات کی گھڑیوں میں عیلاں کس کا دل چاہے گا کہ وہ تیرن کے  
 متعلق سوچے یا مریلوں بھی نہیں چاہتا تھا کہ میں بھی اس کے متعلق سوچوں  
 مجھے خود بخود اٹھو تھا کہ میں جب چاہوں گا، اس کو سن حکومت کے مقررین  
 کو اپنی کارروائی گا۔ اسے اٹھا مرقعہ ہی نہیں دلوں گا کہ وہ ہمیں نقصان پہنچا  
 سکے۔

www.ksars.org

میں نے اس کی مثبت سوچ میں کہا۔ اُن سے کچھ چھپانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ میرے منِ مند کے دیوتا ہیں۔ میں ان سے محبت کرتی ہوں اور محبت کرنے والوں کے درمیان کوئی پھدہ نہیں ہوتا۔“

میں نے مثبت افلازمیں کہا " لیکن ابھی تو وہ چھ ماہ نہیں ہیں۔ ابھی  
تو وہ رات بے یں ہوں گے اور پھر ایک مستقل معلومات حاصل کر سہے ہوں گے۔  
الفاظ میری طرف متوجہ نہیں ہوں گے۔ اچھا تو ہے۔ جھٹلانے کے  
مستقل سنجیدگی سے سوجھا ہے۔"

یہ سوچتے ہوئے وہ حمل خانے میں جا رہی تھی پھر سوچنے کے دوران بولے ہوئے لگن گھاسی تھی۔ میں نے اس سے رابطہ قائم کر دیا جو کہ مجھے معلوم کرنا تھا میں اس سے بہت زیادہ معلوم کرنا تھا دوسرے مضمون میں اس کے بدل کے اندر چھپی ہوئی محبت کی ساری شفا سرکہ میں نے پوری سیچے چکوا کر تھا۔ اندوہ و بیماری اس چوری سے بے خبر تھی۔

”میں بہت پریشان ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے کیا ہوا گیا ہے؟ کیا سچ تم میرے دوست ہو؟“

”ہاں، یہ تمہارے ڈیڑی بھی کہہ چکے ہیں کہ میں تمہارا دوست ہوں۔“

ہذا کراس کی نظریہ جھگڑی تھی۔ وہ ٹیلی ویژن پر بھی جانتی تھی۔ مرثیہ

موسمی کھانسی سے بڑی خاموشی سے سمجھا رہی تھی۔  
 اگر کوئی بات تو بات ہو تو اسے سمجھ لینا فائدہ مند ہی ہے۔ میں اسے تعویذی  
 نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ مایوسی والی نہیں تھی بلکہ تھمری سی ملاقات میں غم کو  
 ادا کر رہی تھی۔  
 زندگی گزرانے والی اجنبی خفاقت اب کرنے

”نصوہا پہاڑ نکلا جو جا۔ یہ تین ہزار سے یکدہ گاہے دو سو بیست  
فروخت کرنے سے چار ہزار تک بل جاتی تھیں۔ ٹھیک سے سب ملا کر  
سات ہزار ہو جاتی تھیں کسی مہی آسانی کے ساتھ فلیش کھیلوں کا تو

سات کے ستر پر ابنا لگا۔ ابھی یہاں سے فوراً نکل چلو کس ایوان جو  
کوتھ سے ڈیڑی ڈاکڑ کو لے کر یہاں آجائیں۔  
اس کے بعد چھپا کی سوچ کے تباہ کردہ نقدی اور زراعت، ایک  
بینڈریگ میں سمیٹ کر تھام کے ساتھ کوٹھی سے باہر آ رہی ہے۔ سختی  
ویر بعد وہ دونوں ٹرک پر لگے۔ چھپا عطا نظروں سے میری کوٹھی کی  
جانب دیکھتی ہوئی دھڑکتی ہوئی جارہی تھی۔  
میں نے اسٹیمپیں کھولی دیں اور سامی کو مسکرا کر دیکھنے لگا۔ اس  
نے بے صبری سے پوچھا۔  
”کیا ہوا؟ چھپا کہاں ہے؟“  
”وہ یہاں سے دھڑکتی جارہی ہے۔“ میں نے اسے پوری تفصیل  
بتائی کہ کس طرح وہ غزالہ کی نقدی اور زراعت کے دہاں سے جا چکی ہے  
سامی نے ایفان کی سانس لی۔ میں نے کہا۔  
”اب دشمن کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اسے بھول جاؤ،  
اللہ یہ تباہ کردہ زمین اور بھواری شکر کی تیرے ایک جاگو کی پتہ  
دو جہاں سے لگے گی۔ اس کی لابی بلیکس خند سے بھر جائیں  
اس نے کہا۔  
”کل سے سونا نصیب نہیں ہوا۔ اگر تم سختی ہی خند پوری کر کے  
مضروب بنائیں تو کیا حرج ہے؟“  
”کوئی حرج نہیں ہے۔ داغ کو سکون پہنچانے کے لیے سونا بھی ضروری  
ہے۔ تم لڑنے کے میٹر دم میں جا کر سوجاؤ۔ اب شام کو ملاقات ہوگی۔“  
سامی وہاں سے اٹھ کر جانا چاہتی تھی۔ اس کا ساتھ اب تک  
میرے ہاتھوں میں تھا۔ میں نے کہا۔  
”تم نے اپنا جسم حاصل کرنے کے بعد وہاں آئینے کے سامنے کھڑے  
ہو کر میرے ہاتھ کو عقیدت سے چومنا چاہنا۔ کیا میں محبت سے تمیں پر دم  
سکتا؟“  
اس نے ٹرا کر گردن جھکا لی۔ میں نے جھک کر اس کی پتھل کے  
گلاب پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے اور ایک طویل برسے ہوئے اس کی  
خند بانی سر کی کوڑھنے کا ارادہ کیا۔ وہ حقیقتاً بہت ہی چالاک تھی۔ اس نے  
فوراً ہی ہاتھ پھینک دیے۔  
”میں سب سمجھتی ہوں۔ تم خرافات سے باز آؤ گے۔ میرے  
خیالات مرد پر مبنی۔ میں تو نہیں پڑھنے والی ہوں گی۔“  
”کہہ کر وہ میرے پاس سے اٹھی اور تیری سے چلتی ہوئی خواہ گام  
سے باہر چلی گئی۔ میں مسکرا کر خالی دھمازے کو دیکھتا رہا۔ جہاں سے وہ اپنا  
ہاتھ چھوڑ کر میرے پاس سے اٹھ کر لڑائی ہوئی اور بلی کھالی ہوئی گئی  
تھی وہ احاطہ دینا تک میرے چشم تقدیر میں جا چکی تھی۔ جہر میں نے ٹھکر  
معدلاہ بند کر دیا اور اپنے بستر پر کو آلیٹ گیا۔  
نوم کے طام میں پڑا تھا۔ وہاں سیدھے کرتے ہی مٹلن غالب آگئی۔

[illegible][illegible]

۱۰ اس نے یقین کیا ایک ہی علاج ہے کہ تم مجھ سے چھپ کر سوچنا نہ کرو۔ جو سوچا ہو اسے میرے سامنے اپنی زبان سے کہہ کر اور اس طرح یہ فائدہ ہوگا کہ اسے درمیان سے نکال دیتے ہیں اسے اچھا جانتے گئے۔ میں نے اس کے شلنے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ پڑے اسے اٹھا دو، بروکیا سوچ رہی ہو۔ بے لکھی سے میرے سامنے کہہ دو۔

اس کے کچھ کہنے سے پہلے میں نہاس کی سوچ کر پڑھ لیا۔ اس کی سوچ نے بتا دیا کہ اس کے شلنے پر ہاتھ پینچتے ہی اسے ایک عجیب سا طرہ محسوس ہوا تھا۔ وہ جلدی سے پیچھے ہٹ کر پڑی۔

پس رہنے دو میں کچھ نہیں بولوں گی۔ آپ ہی عدوت سے باز نہیں آؤ گے۔ چہرہ نہیں گئے.....

وہ بیدار لے کر کہے سے چلی گئی۔ میں بستر سے اٹھ کر مسکراتا اور گفتگو کرتا ہوا ہاتھ روم میں چلا گیا۔

ایک گھنٹے کے بعد جب ہم کوشی سے باہر تھے تو میرے جسم پر سرج کا ٹوٹ تھا اور سامی کی گوری رگت مہندی رنگ کی مادی میں کھل رہی تھی۔ سیاہ بالوں میں درد رنگ کا بھول لوں کہ رہا تھا جیسے رات کو سوچنے کا طرہ جو برا ہو سکا میں اس کے ساتھ بیٹھنے وقت میں بیدار نہ تھا۔ میرے برابر ایک ایسی خوشبو مچی ہوئی تھی جو کس میں کہنا، ذہانت میں بے مثال اور دھڑکی میں بلا جواب تھی۔ میرے تعلق جس اس کے خیالات کچھ ایسے ہی تھے۔ وہ مجھے اپنا جہنم سامتی مان کر فخر محسوس کرتی تھی۔

میں ڈونکے لیے فائز شاہ کلب میں پہنچ گیا۔ میرا خیال تھا کہ قاسم جھپکے اڑتے ہوئے تیراوت کو فروخت کر کے وہاں جڑا لیتے۔ ہائے گا۔ اس کے ساتھ جھپکا جی خوالہ کے روپ کی موجود ہوگی۔ مجھے دیکھتے ہی وہاں سے بھی جھپکے گی اور کہہ کر وہ شہر میں پھولنے کا فیصلہ کرے گی۔ ہم ڈانگ ہال میں پہنچے تو کشتی میں لگا ہیں ہماری حوت اٹھ گئیں۔ مجھے آفرت چند گھنٹوں نے دیکھا لیکن سامی کو ہال میں بیٹھنے سے ہم چلے اور پڑھ لیا۔ دیکھنے کا جیسے مدتوں بعد بند س کے اسٹان پر بطور آفتاب کا منظر دیکھتے ہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی بولی بیز کے اطراف آکر جھٹکتے گئے۔ میرے نے ہلکے سامنے تیراوت رکھا۔ میں نے سامی سے کہا کہ اپنی پند کا کھانا منگوئے وہ میز پر کچھ کر آتھ روٹ کر لے گی۔ اتنی دیر میں نے جھپکے سامی رابطہ قائم کیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ فاکم کے ساتھ فائدہ مند میں موجود ہوگی لیکن اس کے ذہن سے ریل گاڑی کی کشاکش فخر ہو رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اس شہر کی نہیں تھی کہیں ٹرین میں سفر کر رہی تھی۔

میں نے جھپکا کی سوچ میں کہا۔ میں اس دیر میں اپنی ہوں۔

وہاں کے لئے سامی جانتی۔ یہ نہیں ہے ٹرین کھلے جانے گی۔



128

متعلق جو سہولت حاصل کی ہیں وہ یہ ہیں کہ تھا نام فرما دینی تھو ہے  
کوٹھی کا پتہ دی ہے جو تم میرے سسٹنٹ کو بتا رہے۔ ہلکے آدمیوں  
سے اس پاس کی کوٹھیں میں تھائیں متعلق مزید سہولت حاصل کیں تو پتہ  
چلا کر سامنے والی کوٹھی میں تھائیں جابجائے ہیں۔ تھائیں چھاننا منزل نے  
بتا رہے کہ تم تین دن سے لاپتہ ہو۔ تھائیں ساتھ تھائی جھوٹی اداں  
کی جان ڈکی رہتی ہے۔ آج تمام دن وہ بھی نظر نہیں آئیں۔ کچھ سچ بتاؤ  
کردہ دولوں کہاں ہیں ادم تین دن سے کہاں غائب تھے؟

”میں اپنی کوٹھی میں تھا۔ بات دھل سے ہے کہ سامی سے نہی تھی  
ملاقات ہے۔ میں اس کے ساتھ کوٹھی میں وقت گزار رہا تھا۔ میں نے اپنی  
چھوٹی سے کوڑیا تھا کہ کوئی رہنے دے رہا ہے تو مجھے آئے تو کہوں کہ میں  
موجود نہیں ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ چھاننا نے مجھے تین دن سے نہیں دیکھا  
ہے ادم یہ وہ سامی کے متعلق جاننے تھی۔ میری چھوٹی اداں کی  
صاف بازی آج صبح شاہ کوٹھی میں کل تک داجی آجائیں گی بیسے  
آپ سامی پر خواہ مخواہ شہ کر رہے ہیں۔ ہر سکتا ہے کہ سلمی کا دور تک  
اس کی بھٹی ہو لیکن یہ سلمی کا نہیں ہے۔“

”پوشٹ اپ! انکپٹرنے دوسرے سبز پر ہاتھ مارا۔ اسی وقت  
تمام ہتیاں بچھ گئیں۔ جادوں طرف اندھیرا چھا گیا۔ میں نے کہا۔  
”آپ نے تو بات مار کر تمام تھیاں بچھا دیں۔ اب مجھے جانے دیجئے  
سامی تھیلہ ہے۔“

”خبردار! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا میرے ہاتھ میں لڑا اور پتہ  
سسٹنٹ انکپٹرنے گرج کر کہا۔ چہرے کے بائیں ہاتھ میں ایک لاسٹر  
روشن ہو گیا۔ اس کی روشنی میں رپا اور نظر آ رہا تھا۔  
مستے میں ڈانٹنگ بال کی طرف سے سامی کی چیخ سنائی دی اس  
کے ساتھ ہی فائنرنگ کی آواز سنائی گئی۔ میں اچھل کر کھڑا ہو گیا اور جھپٹا  
کر لے لے لگا۔

”یہ آپ لوگوں کی بڑائی ہے۔ آپ یہاں آرام سے بیٹھے ہیں  
ادب و ماری میٹنگ پر مصیبت لگتی ہوئی ہے۔“  
انکپٹرنے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”تم بھی آرام سے بیٹھو۔ جائے آدمی  
سلمی قلاں کی گولی کر رہے ہیں۔ تو وہ قرار ہو سکے گی ادم یہی کوئی بڑی  
لے تھیکا کر لے جیسے گا۔“

میں اپنی جگہ پر بیٹھ گیا اور سر جھکا کر سامی کی سوچ کو بڑھنے لگا۔  
وہ سوچ رہی تھی۔

”کیا بات ہے، فرما دو خاموش کیوں ہیں۔ میں نے اسی لیے چیخ  
ماری ہے کہ وہ آواز سن کر مجھے رابطہ قائم کر لیں، مگر وہ ابھی تک خاموش  
ہیں.....“

”میں خاموش ہوں مگر متعین مگر رہا ہوں۔ تم بتاؤ کہ فائنرنگ  
تم سے کتنی دیر ہو رہی ہے؟ اس وقت تم کہاں ہو؟

اس کی سوچ نے کہا۔ ”اس وقت میں تین آدمیوں کے پاس  
ہوں۔ ان میں سے ایک آدمی کو میں نے پھانسی لیا ہے، وہ ہیرا کی  
مخت ہے۔ وہ رپا اور لڈ کی دیر پھر آج مجھے کلب سے باہر سے جا رہا  
اس کے دو ساتھی میرے آگے ہیں اور فائنرنگ کرتے ہوئے کلب سے  
راستہ صاف کرتے جا رہے ہیں۔“

اب وہ دھڑلے ہوئے اداں مجھے کھینچتے ہوئے کلب کے  
میں آگئے ہیں۔ دوسری طرف سے بھی خطا انداز میں فائنرنگ کر رہی  
شاہ وہ آڈینس کے آدمی ہیں اداں میں زندہ مگر قاتل کرنا چاہتے ہیں  
ایک کاکے قریب پہنچ گئے ہیں۔ کچھ سیٹ کا دھواڑا مچا رہا ہے  
جبراً چھاننا جا رہا ہے۔ تم جاننے ہو کہ کوئی بھڑ بھڑ نہیں کر سکتا اس  
کے مجھے موت کا ڈر نہیں ہے اگر وہ مجھے شوٹ کر لے گا تو میں کسی دور  
ڈکی کے جسم میں چاہے لوں گی اور پھر ایک ہی زندگی شروع کر دوں  
لیکن تم میری یہ بھڑکی بھی جانتے ہو کہ میں اپنے موجودہ جسم کو کوٹھی کو  
نہیں پہنچانا چاہتی۔ مجھے اپنے ظاہری وجود سے کتنی محبت ہے یہ تو تم  
جانتے ہو۔ ان کے ساتھ جانے کی دوسری وجہ یہ ہے کہ میں ان کے قاتل  
شکوہ تک پہنچ جاؤں گی۔ میرے وہاں تک پہنچنے کا مطلب یہ ہے  
میں مجھ سے داخلی رابطہ قائم کر کے جھوٹی شکریاں نکلون کر چلے آؤں  
ہمارا پروگرام بھی یہی تھا۔ اب اس کے آدمی خود ہی جاری رہا تھا  
ہیں۔ تم بتاؤ کیا میرے سوچنے کا انداز درست ہے؟

”تم واقعی ذہین جو سامی آدمیوں کو رہائی کرنے دو رہا  
ہو۔ تھائیں ساتھ ساتھ ہے۔ میں تھائیں پیچھے آئے کی کوشش کرتا رہا  
ساتوں کو پہنچا ہی جاؤں گا کہ بعد میں میری رہائی کی کوشش میں تھیں  
بعد پھر تم سے رابطہ قائم کروں گا۔“  
یہ کہہ کر میں اس سے رابطہ توڑ لیا۔ اسی وقت تیار کیا  
گئی۔ کوہ دوش ہو گیا۔ انکپٹرہ ستور رپا اور لڈ جبراً پھینچا ہوا تھا  
سسٹنٹ میری طرف رپا اور لڈ لے کر کھڑا ہوا تھا۔ اتنے میں ایک  
دھڑا ہوا آیا اور انکپٹرہ سامنے آئیں ہو کر لے لگا۔

”مر: وہ لوگ اسے لے گئے۔ انھوں نے میں سوچی آن  
بھروہ فائنرنگ کرنے گئے۔ جہاں کہیں تار کی میں اندھا نہ تھا  
کر کے کیڑوں کو دوسرے گناہ لوگ کو گھیر کر اداں سے اداں تک  
گوئیوں نشان بن چلے۔ پھر یہی ہلکے دو آدمی جیسے لے کر گئے  
ان کی کار کا پھینکا رہے ہیں۔“

”بہت کہاں کر رہے ہیں؟ انکپٹرنے طنز سے انداز میں کہا  
آدمی ان کا راستہ دروگہ لے، اتنی قاتل کے بعد وہ ڈکی اداں  
تھی۔ اسے بھی لے گئے۔ تم سب مارا ہو۔ اگر وہ ہاتھ نہ لاتی تھی  
سب کو ڈس کر دوں گا۔“

پھر وہ اپنے سسٹنٹ کو باتیں دینے لگا کہ وہ رابطہ

ان سے رابطہ قائم کرے چھٹی قاتل اور اس کے ساتھیوں کا پھینکا رہے ہیں۔  
میں تدبیریں سوچنے لگا کہ اس طرح ان لوگوں سے نجات حاصل کرنے کی  
یہ پہنچا چاہیے۔ مشکل یہ تھی کہ میں انجنس دالوں کو کوئی نقصان پہنچا  
کر وہاں سے فرار نہیں ہوتا چاہتا تھا کیونکہ وہ میرے ہی ملک کی سلامتی کے  
لیے پریشانیوں اٹھاتے تھے۔ میں ان پر یہ بھی غامض نہیں کرنا چاہتا تھا  
کہ میں کتنی ہی کے ذریعہ دشمنوں تک پہنچ سکتا ہوں۔ ایسے معلوم کہ وہاں  
ہیں ممکن جو ایک راز کی طرح سینے میں چھپا کر رکھا جاتا ہے۔ اسے عام  
حادثے کا شائبہ نہیں بنایا جاتا۔

اس وقت کی تدبیر مجھ میں نہیں آئی تو میں نے سامی سے رابطہ  
قائم کیا۔ وہ میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”ہیلو سامی! اس وقت  
تم کہاں سے گزر رہی ہو؟“

”اوہ رپا اور اتنی دیر کے لیے غائب نہ ہو جایا کرو۔ میں یہاں  
کے راستوں کو نہیں پہچانتی ہوں۔ اس وقت ہر ایک راتوں رات باؤٹ کو  
کراس کر رہے ہیں۔ اس گول کیڑوں کے وسط میں ڈفٹس سینگ بٹھیکٹ  
کا ہورڈنگ نصب ہے۔ ایک جیب کا رستہ دیوے سے اس گاڑی کا  
بچا کر دی ہے اداں یہ اسے اسٹارٹ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

وہ سوچ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”اس دولان اس کے پاس  
میں شخص کی آواز سامی کے داغ سے ٹکرانی اداں میں اسے سنا۔ وہ گم  
رہا تھا۔“

”اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دو۔ یہ اس طرح باہر دیکھ رہی  
ہے جیسے راستہ پہچان رہی ہو۔ اگر کسی طرح یہ چہرے کی شکل گئی تو پتہ کسی  
یاد کر جائے گا۔ اڈے تک لے آئے گی۔“

دوسرے کہا۔ ”اس کا باپ بھی بچ کر نہیں چلے گا۔ مگر آنکھوں  
پر پٹی باندھنا چاہیے۔“

سامی کی سوچ نے کہا۔ ”فریاد! یہ لوگ میری آنکھوں پر پٹی باندھنا  
چاہتے ہیں۔ اس کا بیوگا ہے میں ان راستوں کی نشاندہی کیے لڑتی ہوں۔  
میں تھوڑی دیر کے لیے گڑاؤ لگاؤں گا۔ سامی کی آنکھیں بند ہونے کا  
مطلب یہ تھا کہ وہ وقتی طور پر اندھی ہو جائی اداں مجھے اس منزل کا پتہ نہ  
پائیں۔ یہاں اسے جایا جاتا رہا تھا۔ میں نے اسے کئی دی کہ وہ ٹکر کر کے  
نشان کی تدبیر سوچ رہا ہوں۔“

میں نے اسے تسلی دے دی مگر خود پریشانی میں مبتلا ہو گیا۔ میرے  
اگلے پاس انجنس کے آدمی کھڑے ہوئے تھے۔ سسٹنٹ انکپٹرہ اس کے  
کندہ باتیں کر رہا تھا اور انکپٹرہ کو بتا رہا تھا کہ ان کے آدمی کی باتوں  
سے اداں سے ہوتے دشمنوں کا پھینکا رہے ہیں۔ لیکن اس منٹ کے بعد کئی  
نشان کی اطلاع دی کہ جیب میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے اداں وہاں  
ملائے کھائے لگ گئے ہیں۔

انکپٹرہ سے متعلق کچھ رپا اور لڈ میرا ہاتھ مار کر اپنے ماتحت

کو رہا لے لے لگا۔ پہلے جینٹ تک میں دالوں سے ہو گیا تھا۔ سامی سے  
سوچ کا رابطہ تھا کہ اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی تھی اس لیے وہ  
میری رہائش میں نہیں کر سکتی تھی۔ جینٹ منٹ کے بعد میں نے ذہنی کار  
پریشانی نکال دیں۔ سامی کی طرف سے بے فکر ہو گیا اداں اپنے داغ کو  
پرسکون بنالیا کیونکہ اس کے بغیر کہہ کی کیسوی ممکن نہیں تھی۔ پھر یہی دہری  
آج سے اپنی اصلیتوں کے متعلق سوچنے لگا۔ میری خیال غواہ کی صفائیں  
یہ تھیں کہ میں اس کا چہرہ دیکھوں اس کی آنکھوں کے ذریعہ اس کی سوچ تک  
پہنچ سکتا تھا کیونکہ انسان کی آنکھیں اس کی سوچ کی آئینہ دار ہوتی ہیں۔

دوسرے نظروں میں آنکھیں انسان کی دینی حالات کی بھٹی کھاتی ہیں لیکن  
میں نے ان تین افراد کے چہرے اور آنکھیں نہیں دیکھی تھیں جو سامی کو لگتا  
ہے تھے۔ وہ سب میرے لیے کل اپنی تھے۔ میں ان انجنسوں سے آنکھوں  
کے ذریعہ رابطہ قائم نہیں کر سکتا تھا۔ ان کی سوچ تک پہنچ کر میں کڑوں  
کرنے کا دوسرا طریقہ یہ تھا کہ میں ان کی گفتگو کی طرح سناؤں۔ ان کی گفتگو  
کے انداز سے اس کے سوچنے کا انداز معلوم ہو جاتا۔ اس طرح میرے ذہنی  
لہریں ان کی سوچ کا پانی گرفت میں لے لیں۔

ایسا سوچتے وقت میرے ذہن میں یہ تدبیر آئی کہ جس کار میں سامی  
بیٹھی ہے اس کے کاڈریوڈ سے ذہنی رشتہ جوڑنا چاہیے۔ میں نے فوراً  
ہی سامی کو مخاطب کیا۔

”ہیلو سامی! جو شخص کاڈریوڈ پر کر رہا ہے تم اس سے باتیں کرنا خواہ  
کسی بی بی باتیں ہوں۔ تم فوراً اسے گفتگو پر مجبور کرو۔“

سامی نے میری روایت پر عمل کیا۔ وہ کہنے لگی۔ ”سنو! جو شخص یہ کار  
ڈرائیو کر رہا ہے۔ میں اس سے کچھ نہ کہنا چاہتی ہوں۔“

”کوہ کیا بات ہے؟ کسی نے سامی سے کہا۔ اس کی آواز سامی  
کے ذہن سے ٹکرانی اداں میں اسے سننے لگا۔

سامی نے کہا۔ ”میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ تم مجھے سہلے جا رہے  
ہو؟“

”جہنم میں؟“  
”جہنم کئی دور ہے؟“

”جہنم جی دور ہے۔ اب کوئی ہمارا راستہ نہیں رکھے گا۔ تم اطمینان  
سے بیٹھی رہو۔“

”اطمینان سے کیسے بیٹھوں۔ میری آنکھوں پر پٹی باندھی گئی ہے۔  
مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔“

”کوہ اس مت کر دو۔ چپ چاپ بیٹھی رہو۔“

سامی اسے چھڑ چھڑ کر لڑتی کہنے پر مجبور کر رہی تھی اس دوران  
میں نے ڈرائیو کرنے والے کی سوچ کا پانی گرفت میں لے لیا اور سامی سے کہا کہ  
وہ خاموش ہو جائے۔ اس کے خاموش ہوتے ہی کار ڈرائیو کرنا آگیا۔

”ہائے! یہ کیجئے کتنی حسین ہے۔ اسے دیکھتے ہی دل پیٹنے لگتی

ہے۔ جو باس کا حکم ہے کہ اسے چھوڑ دے جلتے اور نہ ہی اسے یہ بتا دے کہ اسے کہاں سے جلتے ہیں۔

میں نے اس کی مثبت سوچ میں کہا: ہاں! مجھے اس حینہ کے متعلق سوچنے کی ہمت دینے کی ضرورت ہے کہ خیال رکھنا چاہیے کہ اگر میں کہاں تک جاننا ہے اور کچھ بھی دیکھتے رہنا چاہیے کہ کوئی بار افاقہ تب تو نہیں کر رہا ہے؟

اس کے سامنے یہ فکر رہا کہ وہ عقب نہ آتی ہے میں دیکھنے اس نے آتی ہے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔

”نہیں کوئی بھیچا نہیں کر رہا ہے۔ بھیچا کرنے والی جیب مٹان روڈ پر ہی تنگ گئی تھی۔ میں راستہ بدل کر قصور والی سڑک پر گیا ہوں وہاں جہاں اسی سڑک پر چلنے والے شخص محض دھوکہ دینے کے لیے میں ملان روڈ پر گاڑی دوڑا رہا تھا اب ان کے لڑنے بھی یہ سوچ نہیں سکتے کہ کم قصور کے بارڈر کی طرف جلتے ہیں۔

میں نے اس سے رابطہ توڑ دیا میری پریشانیوں بھر بیٹھ گئیں۔ وہ بارڈر کی طرف جلتے تھے یعنی سامی کو سرحد پار سے جلتے تھے۔ میں اس کی حد کی سے خیال سے ٹھٹھا گیا۔ میں نے مراٹھا کر دیکھا تو انکیلوا ہاتھ میں ٹرانسپیر ہے کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ مٹان روڈ اور دوسری ریلوے سٹیشن پر تاکہ بندی کا حکم ہے رہا تھا۔

میں نے کہا: جناب! میں آپ کی رہنمائی کر سکتا ہوں کہ میری سامی کو کہاں سے جلتے ہیں۔

”ہوں۔“ انکیلوا نے ٹرانسپیرٹ آٹ کتے ہوئے غرا کر کہا: ”آئی دیر سے تم خاموش بیٹھے تھے۔ اب سب بتا دو گے۔ کیا پہلے ہی ان کے منصوبوں کے متعلق نہیں بتا سکتے تھے؟“

”اگر مجھے ان کے منصوبوں کا علم ہوتا تو میں غصہ بتا دیتا۔ میں اپنے ملک کا دفاع ہوں۔ دوسرے یہ کہ سامی میری زندگی ہے۔ میں کبھی یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ کوئی مجھ سے میری زندگی چھین کر لے جلتے۔ بہرحال میں آپ کو بتاؤں کہ میں آپ کو لوگوں کی رہنمائی کس طرح کر سکتا ہوں۔ جناب! میرے منگنے کی حس بہت تیز ہے۔ ایک بار اس سے سامنا ہو چلتے ہیں اس کے جسم کی خصوصیت ہلکے سے آشنا ہو جاتا ہوں۔ اس وقت میں تقریباً تیس میل دودھ سامی کی خوشبو میرے نھنوں تک آرہی ہے اور یہی ان تین سے کہتا ہوں کہ وہ ابھی قصور والی سڑک پر ہے اور وہ لوگ اسے بارڈر کی طرف سے جلتے ہیں۔“

”کیا تم نہیں دیکھتے ہو؟“ انکیلوا نے کہا: ”کیا کسی ان کے سرنگنے کی حس اتنی تیز ہو سکتی ہے کہ وہ سمجھ کر ان کے جانے کی سمت کا تعین کر لے اور یہی بتائے کہ وہ کس مقام پر ہے۔ سامان کیوں نہیں کہتے کہ تم ان کے آدھی ہو تم ان کے بدلہ کر کے پیٹے ہی واقف تھے۔ اگر تم اس بات کا اقرار کر گے تو طرح میں جاؤ گے۔ اس نے محض سامی کو

مائل کرنے کے لئے ہیں ان کے پروگرام کے متعلق احمقانہ انداز میں بتا رہا تھا۔

میں نے کہا: ”آپ یقین کر لیں کہ ہر بار ہوں جی! اگر یہ خبر کر سکتا ہوں کہ میرے منگنے کی حس کتنی تیز ہے۔ آپ اپنے کسی آدھی کو کر سے باہر بھیج دیجئے۔ وہ باہر میں بھیج جائے گا۔ میں آپ کو سالہ کیلئے بھیج رہا ہوں کہ وہ کہاں کہاں سے گزر رہا ہے۔“

ان کی داستان میں میں نے عجیب و غریب دھڑلے کا اظہار کیا۔

”نہیں ایک آدمی سے کہہ دو باہر جانا اسے اپنا جانتا تھا کہ اس نے اس سے کہا۔“

”زرا غور جاؤ۔ میں ایک بار نہیں تو سب سے سوچنا چاہتا ہوں کہ وہ کیا گیا ہیں اس نے اس کے سامنے اس کی آنکھوں میں چھلکا دیا۔ اس کی آنکھوں کے ذریعہ اس کی سوچ تک پہنچ رہا تھا۔ اس کے چاندھرتوں میں محرم رہا تھا جیسے اس کے جسم کی ہلکائی میں وہاں پھریں نے اسے جاننے کے لئے کہا۔ میں نے اس کی سوچ کو چھوڑ دیا۔

وہ دل ہی دل میں مجھے کہہ رہا تھا کہ اسے اچھے میں نہیں بتا سکیں گے کہ میں بائیں منٹ کہاں کی گاڑی کو آؤں گا۔“

میں اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ وہ باہر جا چکا تھا۔ انسان کیوں بھی جانے کے لئے قدم اٹھاتا ہے تو وہ موت آنکھوں سے دیکھ کر نہیں جانتا تھا کہ نفاذ یہ ہے کہ وہ راسخ رہنمائی کرتا ہے کہ وہ اس طرح جاؤں بائیں محرم جاؤں۔ فٹال جگہ سے گزرتے جاؤں گا کہ وہ سامی کے کہہ رہا تھا اور میں اسے سمجھ رہا تھا۔

میں نے انکیلوا سے کہا: ”اب میں آپ کے آدمی کے متعلق پوچھ رہا ہوں اسے غور سے سنئے۔ وہ اس وقت ڈانٹنگ ڈال رہا ہے کہ وہ اسے اور حالت کی طرف جارہا ہے۔ ٹانفٹ کے دروازے پر پہنچ کر ان کے جسم کی ہلکائی رک گئی ہے۔ شاہ جادو جی ہے نہ اور جارہی ہے۔

اسے جلدی دیاں سے ہٹ جانا چاہیے کیونکہ ٹانفٹ کی جڑوں کے جسم کی ہوسے گھڑ جڑی ہے۔ ڈال اب وہ آگے بڑھ گیا ہے اور ڈال۔ دم کے دروازے پر گیا ہے۔ پاؤں دردم میں شاید کچھ کھڑکیں اپنا ہیک اپ درست کر رہی ہیں۔ اسنو کریم ہونڈ اور مختلف سینٹ کی خوشبو اس آدمی کے جسم کی ہلکائی سے پھٹ رہی ہیں۔ اب وہ ڈال سے آ رہا ہے۔ وہ پھر ڈانٹنگ ڈال میں آ گیا ہے۔ اس کی خوشبو سننے کی طرف جارہی ہے۔ ڈانٹنگ ڈال کے شرعی حصے میں بار کاؤنٹر ہے اس کی بدن کی ہلکائی کاؤنٹر کے پاس رک گئی ہے۔۔۔۔۔

میں زرا دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ وہ آدمی کاؤنٹر کے پاس کھڑے ہو کر میرے متعلق سوچ رہا تھا کہ کیا زیادہ سے زیادہ اس کے جسم کی ہلکائی کو جان سکتا ہوں لیکن یہ نہیں جان سکتا کہ وہ کاؤنٹر کے پاس کیا کر رہا ہے۔ اگر وہ اس دھاتی منٹ میں ایک ہلکائی کی خوشبو نہ لے لے اس کا علم نہیں ہوگا اور اس کے ہلکائی کی خوشبو سامی کو

ہمت نے ڈونٹ کے دوران شراب چکھی ہے یہ سوچ کر اس نے کاؤنٹر سے ایک دھکیل کا چٹک لیا تھا اور اسے ایک ہی سانس میں ختم کر دیا تھا۔

میں نے انکیلوا سے کہا: ”اس وقت اس آدمی کے جسم کی ہلکائی کے ساتھ دھکیل کی ہلکائی آرہی ہے۔ اب وہ دونوں ہلکائی میں میں گھڑ رہی ہیں۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ کا آدمی دھکیل پی رہا ہے شاید وہ بقیہ دھاتی منٹ میں گزارنا چاہتا ہے۔“

میرے کہنے کے مطابق وہ دھاتی منٹ ختم ہونے سے چند منٹ پہلے وہاں سے لگا۔ میں نے انکیلوا سے کہہ دیا کہ اب اس کے جسم کی ہلکائی آرہی ہے۔ میری رپورٹ ختم ہونے کے چند منٹ بعد وہ کسے میں آ گیا اور انکیلوا کے سامنے انکیلوا ہو گیا۔ انکیلوا نے اس سے کہا کہ وہ بائیں منٹ کہاں کو کر سکتا ہے اس کی پوری رپورٹ میں میں اس نے وہی رپورٹ پیش کی جو میں پہلے ہی کر چکا تھا۔ اس کی بائیں منٹ کو انکیلوا اس کے تمام منصوبے میرا نام سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے مسکراتے ہوئے دھکیل سے دالی ہات چھپائی تھی لیکن جب انکیلوا نے اس کا منہ سوچنے کے لئے کہا تو میری بات کی تصدیق ہو گئی۔

”اب میری اس صلاحیت سے بے حد متاثر ہوئے ہیں۔ میں نے انکیلوا سے پوچھا۔“

”کیا اب آپ یقین نہیں کر لیں گے کہ میں سامی کی خوشبو کو گورنمنٹ تک آپ کی رہنمائی کر سکتا ہوں؟“

انکیلوا نے مسکراتے ہوئے کہا: ”ہاں! اب مجھے یقین آ گیا ہے لیکن میں تم پرکل اعوان کیل کر سکتا ہوں۔ میں تم سے ساتھ ڈال تک چلوں گا جہاں وہ سٹی قاتلہ کو گھٹے گھٹے ہیں مگر ہمارے اس پاس ملے آؤں گا۔ متاثر نہ رہو کہ اگر تمہاری طرف سے دھوکہ ہوا تو آؤں گا۔ میں نہیں شرم کر دیا جاؤں گا۔ یہ کہہ کر اس نے کمرے سے باہر جاتے ہوئے اپنے آؤں گے کو کھڑا کر دیا۔ مجھے اپنی بخوانی میں باہر سے کر آئیں۔ ان کے ساتھ چلتے وقت میں نے سامی سے رابطہ قائم کیا۔“

”ہیلو سامی! میں آ رہا ہوں۔ تم اپنی پوزیشن بتاؤ۔“

وہ نے ملنے میری آنکھوں سے اپنی پوزیشن بتائی ہے۔ اس وقت میں ایک کمرے میں ہوں۔ وہ لوگ کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر کے اسی مکان کے کسی کمرے میں موجود ہیں کچھ بھی ان کی آواز سنائی دیتی ہے۔ کمرے کی دیواروں کا پینٹر اٹھ رہا ہے۔ باہر کی طرف کھٹنے والی ٹھنکی ٹوٹی ہوئی ہے لیکن یہ دوسری منزل پر ہے۔ یہاں سے کچھ لوگ لگاؤں پر ملنے نہیں سہے کھڑکی کے باہر چاندنی رات میں جاؤں گے۔ لیکن نظر ڈال رہا ہے۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں تمہاری رہنمائی کیسے کر لہ۔ میں خود نہیں جانتی کہ میں کہاں ہوں۔“

میں نے کہا: ”تم بے فکر ہو۔ میں اس شخص کے ذریعہ دوکان پہنچوں

گا جو کارڈر ایکٹر تھا ہوا تیس دن تک لے گیا ہے۔ اچھا! میں ان رکھو۔ میں آگیا آ رہا ہوں۔“

اس دوران میں شاید کلب سے باہر آ کر ان لوگوں کے ساتھ کارڈر میں چھوڑ دیا تھا۔ انکیلوا نے پہلے سے موجود تھا اور انکیلوا کے ذریعہ کسی کو رہائش دے رہا تھا جب کہ اس کا مٹا ہو کر آگے بڑھنے لگی تو میں نے ایمان سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر اس ڈرائیور سے رابطہ قائم کیا جو سامی کو لے گیا تھا۔ اس کی سوچ نے پتا کیا کہ وہ اپنے ایک ساتھی کے ساتھ جھلکی کی ایک پگڑی میں سے گزر رہا ہے۔ وہ جھلکے سے گزرنے والے اس راستے کی طرف جلتے تھے جہاں ان کی کارڈر پر ہوتی تھی۔

میں نے ان کی سوچ میں کہا جھلک سے گزرتے وقت مستوں کا تعین کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ کیا اس وقت میں سمجھ سکتا ہوں کہ وہ کب کب رہا ہے اور کب کب رہا ہے۔“

”وہ چاندھرت دیکھتے ہوئے سوچنے لگا۔ اس کے سامنے نے پوچھا: ”تم کیا دیکھ رہے ہو؟“

اس نے جواب دیا: ”کیا تم بتا سکتے ہو کہ وہ کب کب اور کب کب کہاں ہیں؟“

اس کے سامنے نے جواب دیا: ”جس مکان سے تم آ رہے ہیں وہ وہ کب کب کی طرف ہے۔ میں اس سڑک پر کارڈر پر ہوتی ہے۔ اس طرف کچھ ہے۔ تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟ کیا کچھ لگتا ہے کہ اس کی ضرورت پڑی تو تم راستہ بھول جاؤ گے؟“

”ہاں! میں معلوم کرنا چاہی بات ہے۔“

وہ مختصر سا جواب دے کر خاموش ہو گیا تھا۔ مجھے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ اسے کس طرف وہ مکان ہے جہاں سامی کو قید کیا گیا تھا۔ میں نے اسے باہر دھکیلا کہ قصور جانے والی سڑک پر تیزی سے بھاگی جا رہی تھی۔ ہمارے آگے ایک دینا تھی اور کچھ ایک جیب آرہی تھی۔

ان دونوں گاڑیوں میں مسلح سپاہی تھے۔ انکیلوا سے میں نے کہہ دیا تھا کہ وہ میرے اسی راستے پر تیزی سے جلتے ہیں اگر راستہ بدلنا ہوگا تو میں خود ان سے کہہ دوں گا۔ اس وقت تک مجھے خاموش رہنے کا موقع دیا جائے تاکہ میں سامی کی خوشبو مسلسل پہنچاؤں۔ ہمارے ان کی سمجھ رہنمائی کر سکتا ہوں۔ میں نے انکیلوا سے یہ خاموشی کے دوران میری سوچ میں مدخلت نہیں کرتا تھا۔

میں نے خیال خوانی کے علم کو ان سے چھپا دیا تھا۔ چیلنے کی وجہ یہ تھی کہ انکیلوا کو کوئی بھی اس سے پتہ نہ دے کہ میں خیال خوانی کے ذریعہ اس کو ڈیپارٹمنٹ کے بہت سے رازوں تک پہنچ جاؤں۔ حالانکہ میں نے اسے اس وقت بھی نہیں بتا تھا۔ میرے ملک کا چھوٹے سے چھوٹا راز میں مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ میں نے اپنی حرکت

اس کی کار کو ایک درخت سے محروم دیا تھا۔

لیکن دو گونا گویا میرے لئے ایک پیچھے ہی گیا۔ میں اس کے  
 داغ تک پہنچ کر اسے ذہنی طور پر مغلوب نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے پھر  
 بے بسی سے الیکٹریک کی جانب دوڑ لی۔ دو رولز اور دکھا کر بچھے آگے بڑھنے  
 کے لئے کمر بٹھا۔ میں نے پیرا واؤنڈ سے مزید سبک کر بیٹھنے لگا۔ ذرا  
 درد بھر کر میں نے مکان کی طرف اپنا رخ کیا۔ الجھنے والے ڈانٹ کر کہا۔

”رک جاور۔ دائیں طرف آگے بڑھو۔“

میں نے جھلا کر رکھنا ہے جوئے انپکڑ کر دیکھا۔ وہ میرے سارے  
سامی کے درمیان دیوار بن گیا تھا۔ اس وقت وہ مجھ سے ذرا  
فاصلے پر اوندھے منہ لیٹا ہوا تھا اور دیر لار والا ہاتھ اٹھاتے مجھے گولی  
مارنے کی جگہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں اس کا ایک ہی جواب ہے گولی  
چلنے کی آواز آئی۔ انپکڑ کے حلق سے ایک پیچ نکلی اس کے اٹنے  
پورے ہاتھ میں گولی ملی تھی۔ ریلا اور اس کے ہاتھ سے نکل کر زمین پر  
گرا پڑا تھا۔ میں فوراً ہی پلٹ گیا اور زمین پر لوٹا ہوا ریلا کو ایک پیچ  
دیگا۔ اس وقت پھر ایک فائر ہو لیکن اتنی دیر میں میں ریلا کو اٹھا کر  
دوسری طرف لوٹا چلا گیا تھا۔ ایک جگہ رک کر میں نے اس سمت دو  
فائر جھک کر دیئے تھے جہاں سے فائرنگ ہو رہی تھی میری بے بسی نشانے  
بازی آ گئی۔ میں نے ایک بے بسیوں کو چھڑا کر گرتے اور زمین پر پڑتے  
دیکھا۔ دوسری طرف انپکڑ اپنا زور ہاتھ کی گولہ کراہ رہا تھا۔

”ایکڑ صاحب! ہم نے کتنا بڑی دھمکیاں کیں مگر آپ اپنے کسی سختی کو آواز ہی نہ کیئے۔ میرے پاس وقت نہیں ہے سامانی کی ہنگامہ سے دور جرمی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ روزہ اسے مجھ سے دور لے جائے ہیں۔ میں انہیں یہ موقع نہیں دوں گا کہ وہ میری سامانی کو مجھ سے چھین کر لے جائیں۔ اچھا میں جارہوں دست جلد داپس اگر یہ ثابت نہ کر دوں گا کہ میں اپنے ملک کا وفادار ہوں۔ یہ کہہ کر میں اس مکان کی طرف بڑھنے لگے ساتھ ہی سامانی سے بھی رابطہ قائم کرکے سوچ رہی تھی۔“

”جہانے فزاد اب کتنی دیر میں رابطہ قائم کریں گے بہر حال  
مجھے سمجھتے رہنا چاہیے۔ اس وقت یہ گونگا مجھے مکان کے پچھلے دروازے  
سے باہر لے آیا ہے اور مجھے اپنے کانہیچے پر لا کر ایک سمت  
جھکا جا رہا ہے۔“

میں کبھی ریٹک رہا تھا کبھی گھنٹوں کے مل تیزی سے چل رہا تھا اور کبھی جگ جگ کر دوڑتے ہوئے مکان کی حوا... حوا تھا۔ غائب ہو گیا۔ آواز سن کر میں پھر زمین پر گر پڑا تھا۔ اس اشد رقت و مجروحی پر دل ہی دل سے دعا کی کہ اس کی جگہ پر کبھی میری مدد و حمایت مجھ سے چھینی جا رہی تھی۔ اس لئے میں

جب پہنچا چاہتا تھا لیکن انگریز نے ریور اور نکال کر کہا۔  
 "خبردار۔! تم کہیں نہیں جاؤ گے میرے ساتھ ساتھ رہو گے۔  
 چلو جلد سے سداواز کو کھولادھک کر روٹتے ہوئے اس بھاری  
 سمنے سے پیچھے ہٹ جاؤ۔ میں تم سے پیچھے رہوں گا اگر تم جیلنے کی کوشش  
 کرو گے تو میں شوٹ کر دلاں گا۔"

میں نے بے بسی سے ریڈیو اور کی جانب دیکھا پھر اس کے حکم کے مطابق دروازہ کھول کر دوسرا بڑا ایک جمناڑی کے چہچہاے کی آواز سنی پھر میں ریڈیو اس نے میرا چہرہ کرتا رہا میں بڑی غصہ میں بیٹھا ہو گیا تھا مجھے سامنے ایک بچہ تھی کی جلدی تھی اور اس بچہ کے لٹھن کا بھی خیال تھا کہ وہ جھسک میرے ساتھ کر رہے ہیں۔ وہ میں قانون کی یہاں ہے وہ دے کر دینی دوسرا بڑا تو میں سامنے ایک بچہ کے لئے اس سے پہلے بڑا اس کا ریڈیو سمجھ میں لیتا اور دیکھا تھا میں کامیابی نہ ہوئی تو میں تکی کی بجائی کے ذریعہ اس کے کاغذ میں کھلبلی میں جاری تیار کروں اس پر جو شخص میری سامنے ایک مجھے بالے سے روک رہا تھا وہ خوب وطن تھا کہ قانون کا معاملہ تھا اور ملک کی کھلبلی کے لئے میرے راستے کی ٹکڑی بنا رہا تھا میں نے مجھ پر کیا۔ ڈاؤن ہو کر خوش رو کر سامی سے رابطہ قائم کیا۔

س وقت ہلے آس پاس در در یک فانی گم کی آواز میں گونج رہی  
میں نے سامی کے دماغ پر دستک لگے کر کہا کہ وہ فکر نہ کرے۔  
ہاں بالکل قریب پہنچ گیا ہل اور اس مکان سے تقریباً دو سو گز کے  
مصلے پر ہوں۔

سامی کی سونے جوا ہانگیا، فریاد: جلدی آؤ ایک شخص  
 میرے کہے میں آجائے اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے کہے سے باہر  
 لے جائے کی کوشش کر رہا ہے مجھے جلدی بتاؤ کہ میں کیا کروں؟  
 میری سوچ نے کہا: دو لوگ خانہ جنگ کی آواز میں کھڑے  
 دو کھمبے ہیں، اس لئے تمہیں اس مکان سے دھڑکی دوسرے  
 کھمبے کی طرف لے جائے ہیں۔ تم میرا ہاتھ گھماتے آؤ اس  
 لئے آؤ میں؟

”صرف ایک شخص ہے جو میرا ہاتھ پکڑے مجھے کھینچے لے جا رہے ہیں اسے مخاطب کر رہی ہوں لیکن یہ کچھ وقت ہی نہیں ہے کچھ سوچو کہیں یہ گر نکال تو نہیں ہے“

اس شخص کی آواز سامی کے ذہن سے ٹکرا کر جو ہمک بیٹھو رہا تھا۔ وہ اپنے کے انداز میں "جمل جمل ہاں ہاں" کی آواز بن نکال رہا تھا۔ میرے لئے ایک نئی الجھن پیدا ہو گئی جس کی گونج کے خیال میں میں سمجھتا تھا کہ جو آواز میں نے اسے دیکھا تھا اللہ نہ ہی اس کے کہہ سکتے کے انداز کو سمجھا تھا۔ اب ہمک میں اسی خیال میں تھا کہ جو سامی سے معاملہ ہو کر ہمک کے سامنے اس الجھن نے شخص کے

دیگر ہذا کا تیز فکاری سے اس منزل کی طرف جہاں بارہن تھی ۔  
میرے پاس بیٹھ گئے انہیں نے مجھے سے پوچھا ۔  
”تم آج دیر سے خاموش ہو کہیں کی خاطر لاتے پر نہیں لے  
جائے جو ؟“  
”نہیں میں صبح منزل کی طرف رہنما کی گراہوں“

”ہوں۔ اس نے عادت کے مطابق غرا کر کہا۔ گرجہ تو ثابت کر چکے ہیں کہ کسی انسان کی ہوسوچ کر اس کا چھپرہ کتنے بھروسہ میں نہیں رہتا۔ ایسی صلاحیت میں آج جبکہ کسی انسان میں نہیں رہی۔ ہر حال میں چھپرہ ایک بار دارنگہ سے رہا ہوں کہ ہم سے غریب کر کے تو خدا انکا ہتھکڑی توڑنے سے زیادہ جیسا کہ ہرگز“

آپ خواہ مخواہ دھمکیاں دے رہے ہیں جس پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ مجھے اپنی منگیت رسائی تک ہر حال میں پہنچنا ہے۔ میں اسے دشمنوں کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ دوں گا۔ ابھی ٹھوڑی دیر میں آپ کو یقین آجائے گا کہ میری دشمن ملک کا ایکٹ نہیں ہوں بلکہ اس ملک کا مفاد راہوں۔ اب آپ مجھے پھر خاموش رہنے کا موقع دیں !

انچیلر خاموش ہو کر باہر دھجے گا میں نے پھر اس ڈر آواز سے  
داخلی رابطہ قائم کیا۔ کار کے درخت سے چلنے کے باعث، اوجھل  
زخمی ہوا تھا، گڑھ ہلاک ہوا تھا، باہر ہوش ہو جاتا تو اس کا دہانہ بھی نایک  
میں ڈوب جاتا۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ ہوش میں تھا اور اپنے داغ سے  
دوسروں کی آوازیں سمجھ نہ کر رہا تھا۔ ان کی باتیں سن کر اس بات  
کی تصدیق ہو گئی کہ وہ سب اس کے ساتھ تھے، اور اسی مکان، سے  
درخت سے جڑے آئے تھے جہاں سامی قید کی گئی تھی۔

کچھ دیر بعد آگے مہانے والی گاڑی ہماری کار کے برابر آگئی۔  
دین کے کھرٹوں سے اسٹنٹ انپیکٹر نے جھانک کر کہا۔

”سر۔ آگے بہت دُور ایک کارنر آجی ہے۔ اس کے آس پاس جو لوگ تھے۔ ہماری گاڑیوں کی بمیڈ لائینیں دیکھ کر ادھر ادھر منتشر ہو گئے ہیں۔ برا خیال ہے کہ بس سوچ کچھ کر آگے بڑھنا چاہیے۔“

میں بھیج کر دی گئی تھی ہے اور اس کا نامی ہے کہ قیوب ہے۔  
وہ عجم امتیاء درختوں اور جھانپوں کے بیچ چھپ گئے ہیں۔  
ان سے خطر نہ رہا جیسے۔ شاید وہ بھی میرے کی کو شمش کر گئے۔  
انکے مرنے سے سب حوازیں کو کھم کر دو کہ جھانپوں میں چھپ جائیں۔  
پھر غائب کر گئے ہوں اس کے لئے کہ گھر کا کھجوریں اور درخت  
سے ٹکرائے کھڑی ہے اس کے عمل سے ہی سب حوازیں سے  
نکل کر درختوں اور جھانپوں کے نیچے مورچے بنائے گئے۔ اسی  
دوسری طرف سے غائب کر گئے۔

کے کسی شعبہ میں کبھی جھگڑنے کی کوشش کی تھی اور نہ آزمند اس کا ارادہ تھا لیکن میں تبلیغیں والوں کو اپنی دبانڈاری کا قیغن نہیں لگاسکتا تھا۔ اسی لئے میں نے خیال خالی کی ملاقاتوں کو بھی پایا اور ان کے سامنے اپنی حق بات کہی کہ میں کسی مسلمان کے جسم کی بوسہ نہ کر سکتا تھا۔ اور اب میں انہیں اس طرح سمجھا جاؤ اس تک سے جا رہا تھا۔ میں نے پھر اس ڈرائیور سے رابطہ نہ کیا۔ وہ مڑک پر آ گیا تھا۔ اور اپنے ساتھی کے ساتھ کار میں بیٹھ رہا تھا میں نے سوچا کہ وہ کار میں جگہ رہنی چاہئے تاکہ اسے دیکھ کر میں اپنی منزل کو پہچان سکوں۔ جب وہ کار اسٹارٹ کر کے جا رہی کے لئے مڑنے لگا تو میں نے اس کی سوچی میں بار بار جھج کر کہا: ریڈیو گیئر۔ ریڈیو گیئر۔

کا روڑا ہو کر دے دلے اپنی سوچ کے غلات کاڑی نہیں چلا سکتے جو دماغی سوچ کہتی ہے اس کے مطابق دھتے پاؤں مل کر تے میں لبناؤنداریوں سے گہر میں بے اختیار یوں ڈرا ہو کر آگیا کہ پیچھے ایک درخت سے گامی نکل گئی۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟ اس کے ساتھ ملے ہو کر کرنا۔“

”اُہں :- ہر دم کر کر سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا تھا میں نے اسے سوچنے کا وقت نہیں دیا، اس کی سوچ میں جو شے انداز میں کہا ۔ مجھے جو کہیں ہوا ہے۔ یہ سہرت میں اسہرت ہے اگر میں ایک کلب پر بار بار ڈاکل کر ایک جگہ سے کہ کر دوبارہ مڑ کر پہلے آؤں تو ایسے وقت اسے تنگ کرنا تو بوس رکھنے کے لئے بڑی حاضر دماغی کی ضرورت ہوگی۔ ابھی میں ثابت کر سکتا ہوں کہ میں حاضر دماغ ہوں۔ یہ۔ یہ میں نے ایکسپریس کر دیاؤں۔۔۔“

سوچتے سوچتے اس نے ایک جھٹکے سے لاکر زنا تڑپ جانی  
اس کی نگاہوں کے سامنے جو کچھ ہو رہا تھا۔ میں اس کے ذہن سے  
دیگر ہوا تھا۔ کار جھٹکے کا رنگ نکلا رہی تھی اس کی حاضری دانی میرے  
کنٹرول میں تھی اس نے وہ اندر جھٹکے کو تباہی میں ڈکھلا دیا اور  
ہی تھے ایک دھماکا ہوا۔ کار آگے جاکر دوسرے درخت سے ٹکرائی تھی  
مجھے اس کے ساتھ کی گنجھٹ سنائی دی وہ جرح عاوش جھاگنی عورت کا ڈرائیو  
کرنے والے کی جھمی دھمیں کار میں سنائی دے رہی تھیں۔

ذرا دیر بعد اس کے کہ سب سے پہلے ذہن سے دل سے لوگوں کی آواز میں مچھرائے گئیں۔ وہ آوازیں اس کے قلوب اور عین و درازن جہنم میں یہ قریب نہیں کی جاسکتی تھیں کہ ان کی مدد کے لئے زلال دلا سے لوگ پہنچ جائیں گے وہ شادیان کے ہی آدمی تھے۔ کار کے درخت سے مچھرائے کی آواز درمیان کوئی ہو گئی جس مکان میں سادی تھی۔ اس مکان سے لوگ ان کی مدد کے لئے آئے ہوں گے۔



سے بلند ہو رہا تھا۔

”سامی-۱“ میں دھڑکتے ہوئے چھینے والے کین میں مٹی تیزی سے دوڑ رہا تھا۔ وہ آگنی کی تیزی سے بلند ہوتا جا رہا تھا۔ سامی کی غور سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ میں اڑھار کر گر پڑا۔ ہائے ری تیزی سے بے کب۔ آواز میری سامی : میں نے گھاس پر بیٹھے بیٹھے جاننے ہوئے حسرت سے مڑا تھا کہ اس کائن کی طرف دیکھا میرے ارد گردی سامی کے ریمیاں زبریں آسمان کا فاصلہ قائم ہوتا جا رہا تھا۔

میں

میں

تسلیم کرواؤ کہ اس پر عبادتِ خدا سے کچھ تعلق ہیلا ہوا تھا۔  
 تھامیں زمین کی کھدائی میں تھا اور سامی آسان کی  
 بندنی پر اور بلند ہوئی جارہی تھی۔ چاند کی روشنی میں سچی کوٹھڑا صاف نظر آ رہا تھا۔  
 میں نے دیواروں والا دھات کا ٹھکانا دیکھا۔ وہ اب بھی شوشنگ بیچ میں تھا۔ تھامیں نامزد گم  
 کہے کہ اسے کوڑا کرنا تھا۔

”سامی! میں نے سوچ کے ذریعے کہا کہ میں تھامی جدائی پر اُڑنا  
 نہیں کر سکتا۔ میں فائر کر رہا ہوں۔ اپنی پہلی کوڑی بچے کو لادوں گا۔“  
 ”نہیں فرماؤ ایسا کرنا اس کی کسی بھی سوجھ بوجھ کے لیے پہلی کوڑی  
 اتنی بندنی سے گئے گا تو اس کے ساتھ میرا جسم بھی برباد ہو جائے گا۔“  
 ”تم پہنچے جہر کو چھوڑ دو۔ فی الحال اپنی روح کو کسی دوسرے جسم میں  
 منتقل کرو۔ اس طرح تم جہر میرے پاس آ جاؤ گی۔ مجھے تھامے کے جسم سے  
 نہیں تھامی روح سے محبت ہے۔ میں تم سے جدا ہو کر سکون سے نہیں  
 رہ سکوں گا۔“

”میں غمراہ تھیں میری تمہارے گول نہ ملا نا میں اس کی کڑھ کے ساتھ اپنے جسم پر یاد میں ہونے دوں گی تم کو میرے کی جلد کی تربیت کرو تمہیں ابھی کچھ معلوم ہے کہ میں نے اپنے جسم کو حاصل کیسے کیے کتنی جھینسن کا سامنا کیا ہے میں اس جسم کی حفاظت کیسے ہے اب بھی بڑے ٹوٹے حصے سے مل سکتی ہوں تمہاری جلد کی برواشت کر سکتی ہوں لیکن اس جسم سے بطور وہ نہیں ہو سکتی....“

اس بل باتر جن کو میرے دل پر ایک گھونٹہ سا لگا گیا میں لاسا تھی  
شقت سے چاہتا تھا کہ اس کی جہالت برداشت نہیں کر سکتا تھا اور وہ  
ایسے برداشت کر رہی تھی جیسے اس کے جسم کے سامنے میری کوئی اہمیت نہ  
ہو۔ حقیقت بھی یہی تھی۔ وہ میری خاطر اپنے جسم کی قربانی نہیں دے سکتی تھی۔  
میں نے روبرو دلا دیا تو حقینے چکر دیا۔ وہ مجھے اچھا جانتے تھے کہ  
جاری تھی کہ انسان سب سے زیادہ اپنی ذات سے محبت کرتا ہے۔ اس  
کے بعد کسی دوسرے کی محبت دل میں رکھتا ہے۔ میں خواہ مخواہ اپنا جہان  
سے زیادہ اس کی اہمیت دے رہا تھا۔

ہوئی تھی کہ اسے انتقام ہوں۔ میں اسے ایسا سبق سکھانا چاہتا تھا کہ اس  
انتقام کو کچھ کرکھڑا کر کے ملک کا کوئی سیرکٹ یا اینکٹ ادھر کا رخ نہ کرے۔  
میں نے آخری بار حسرت سے بلی کرکھڑا کرکھڑا دیکھا جانے لڑت  
ہوئے ہاں میں سے اگلے ہر دھڑکا اس کی دھڑکیوں کا تاباں بھی سنائی  
دے تھی، گرجے سامی کے غنڈے کیٹے پھرتے آ رہا تھا، اس کے  
چہرے پر اس سے اس قدر ناراضی نہیں ہو سکتا تھا کہ اسے بالکل ہی  
خوش کر دیتا۔ وہ دماغ سے نکلنے والی ہستی نہیں تھی۔  
میں نے جبکہ سے اس کی سرخ پڑھنا چاہا کہ اسے نہ پڑھ سکے۔

یہ وقت رات کے تنہا میں بہت سے جھانکتے ہوئے قدموں کی آوازیں  
 پہنچتی تھیں۔ میں نے دور درشتوں کی جانب دیکھا تو حوڑی دیوید پر چند  
 سیاہی مائل نظر آئے۔ وہ بہت دور تھے، پھر مجھ میں نے انھیں پہچان لیا۔  
 انہوں نے جس کے چران تھے، انھوں نے بھی دو سے مجھے دیکھ لیا تھا۔ میں  
 پہچان نہیں کر سکتا تھا اس لیے انھیں اٹھائے مجھے نشانے پر  
 پہنچنے کے لیے میری طرف بڑھتے آ رہے تھے۔ میں نے جھج کر کہا۔  
 ”میرا نام زادہ ہے۔ میں وہی ہوں جس نے یہاں تک تھاری  
 پہنچائی ہے۔“

اسٹنٹ انسپکٹر کی آواز سنائی دی۔ ”تمہارے پاس انسپکٹر صاحب کا راپور ہے؟“ اسے جاری طرف پھینک دو۔  
میں نے حکم کی تعمیل کی۔ راپور کو پوری قوت سے ان کی طرف  
بنک لایا۔ اسٹنٹ انسپکٹر نے اسے اٹھالیا۔ پھر وہ سب میرے  
پر آئے۔ اس نے طنز پر انداز میں پوچھا۔

”کہاں ہے تمہاری سامی؟“  
 میں نے جواب دیا: ”مجھے افسوس ہے وہ لوگ اسے لے گئے۔“  
 اُس کے اپنے کھڑا حب میرا دستہ زور دے کہ تو میں سامی کو بھی روک  
 دلاؤ دشمن کو بھی فراہم ہے کام تو میرے دیتا“  
 اس نے کہا: ”بہر حال تو مجھے بھی ہوا اس لیے بعد میں بحث ہوگی۔“

میں ان کے درمیان سر جو کا ریلے لگا۔ راستے میں وہ مکان نظر آیا۔  
 اس مکان کو تہہ کیسا گیا تھا۔ اب وہ مکان سامی کے وجود سے خالی تھا۔  
 ہم سب خاموش تھے۔ ہم سب خاموشی سے چل رہے تھے اس خاموشی  
 غافلہ ڈاکٹر کی سامی کے خیالات ٹھٹھنے لگی۔

اس موقع پر کہاتھی: ”میں اتنی دیر سے فرما کر اپنے خیال میں بیکاری  
 اور ملال کا طعنہ سے کوئی جواب نہیں لے رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے، وہ  
 اتنے کمزور ہیں کہ میری کچھ دیکھ کر انہیں آنا گریں انھیں کیسے متاثر ہے جب  
 وہ بلا وجہ سے رونا فٹانا نہیں کریں گے اس وقت تک میں انھیں سمجھا  
 دوں گا کہ ان کیسے نہ کہے اور جو کہ ان کی جلدانی پر راضی نہ ہے۔“

”سائی“ میں سلسلے غائب کیا۔ تو علم ہی مجربیاں اور کما جھاؤنگی  
 خوب بہت ہیں کہ تو نے شاہکار جسم کی پرتھالی کی ہو۔ اس جسم کو خاطر  
 اپنے لذیذی کے ساتھ نہیں کہیں چھپا یا بھجوا کر کہیں۔ اس جسم کی  
 تو قسم ہے میرے پیار کو بھی اہیت نہیں دی اور مجھے چھوڑا جا رہی ہو  
 ”تیسرا ذرا“ کہہ جسے کی کوشش کرو۔ تھلا جا رہی ہے تھک جائے  
 مدھنی کے ایک کونے سے دوسرے کونے کجا جاؤں تب بھی مجھے  
 ملے جیسا جوں ساتھ نہیں ملے گا تم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ میری  
 سلسلے سے اپنے جسم کی حفاظت کرو گی ہوں جس میں رشتاب کو کوک  
 ہی ہوئی نظروں سے جھٹکتے ہیں اسے یہ سچ تھا کہ یہ سچ حال نہ رکھا ہے  
 یہ بھڑکائی انا ہے۔“

اُس کے اس اعتراض سے میں کچل گیا لیکن دوسرے نے میں  
خود سے سوال کیا۔ کیا میں ساسی کے مصلحت سے محبت کرتا ہوں؟  
نہ خود موجودہ مجھ نہ کوئی دوسرا مجھ کو کیا محبت کرتا ہو رہے ہے؟  
میں نے ساسی سے یہی سوال دوسرے اعلا میں کیا۔ ساسی راگ  
پانچنے جو وہ مجھ میں خدراہوں اور کسی دوسرے مجھ میں قطعاً پاس  
نہ تو کیا اس دوسرے مجھ سے محبت کر رہے ہے؟

”کیوں نہیں؟ فردِ محبت کروں گی میرے دیوتا کی روپ  
 آئیں میں اس سے طبعِ دل و جان سے محبت کروں گی۔“  
 ”نکتہ تو یہ تھیں کجنامہ چاہتا ہوں کہ مجھے اپنے جسم کا  
 بیخ و بن تو تم ہی روپ میں آؤ گی تو میں دل و جان سے تمہیں قبول  
 کر لوں گا۔“

”مگر کس باتیں کہے ہو فرارِ دامنِ بچن سے پہلے اس جسم میں  
 اور حرمِ کائناتوں جب سے میں نے ہوشِ سنبھالا ہے تب سے  
 درخشاں کھلیا وہ بھی خوابِ کھنکھنایا اس جسم کو بنایا ہے اور  
 طالعِ میری رُخ اور میرے جسم کی رفاقت میں برسرِ کی ہے۔“

”اتنی پرانی رفاقت کو کیسے بھول سکتی ہوں؟“

میں نے جواب دیا: "لو کیا میں برواں ہو کر اپنے کسی کے مفروضے  
وقت کو بھول جاتی ہوں۔ حتیٰ کہ جان بیکار کر کے اپنے والدین کو بھی  
دروغ دے کر سسرال چلی جاتی ہوں اور یہ سب کچھ وہ ایک مرد کی خاطر کرتی ہوں  
جو مجھے اپنے ہم سفر کی خاطر اپنے جسم کو بھونڈا کر دیا اور انہیں کیا سوسائٹی  
اپنے جسم پر برواں پر مضمحل آئی اور میں انہیں سے اپنے وطن کی  
دشمنی میں برواں پر مضمحل رہا ہوں۔ جس طرح انہیں اپنے جسم سے محبت ہے  
وہ طرح مجھے اپنے وطن سے پیار ہے۔ اگر مجھے اپنے وطن کی خاطر قصاص  
ملے گی جو جان بیکار آدمیوں اور خلی ملاقات ہو جائے گی وہ میں اپنی  
زمین کو بھونڈ کر اسی محبت کے لیے جھٹکنا اور انہیں کروں گا، جو  
میں مجھ کے لیے ہوتی ہے اور اس سے اس کا کوئی تعلق نہیں رہتا۔"





”غضب کی چھوڑ کر ہے اسے میں کئی بلاں ہوئی ہیں، دیکھ چکا ہوں۔ یہ جتنی حسین ہے اتنی مغرور بھی ہے اسے دیکھنا فضول ہے دوست! یہ تنہا کے گھاس نہیں ملنے لگی۔“

”ابھا!“ میں نے سنا کر پوچھا ”کیا تم مجھے جتنی کر رہے ہو؟“

”ہاں۔ اس لیے جتنی کہ باہر کہ یہاں تنہا سے تنہا کے گھاس کی صلاحیت کام نہیں آئے گی۔“

”یہ درست ہے کہ میری صلاحیت کام نہیں آئے گی لیکن اپنی شخصیت میں تو کوئی چیز ہے۔“

”کیا تم خود کو گھاس سمجھتے ہو؟“

”میں گھاس تو نہیں ہوں لیکن ایسا لگتا بھی نہیں ہوں۔ تم شام تک موقع دو آج رات یہ ڈیڑھ گھنٹہ سا بچا ہے۔“

میں کاروبار کے لیے نکلتا تھا اس سے سے نکلتے لگا۔ اسی وقت وہ تیزی سے چلتی ہوئی میری طرف آئے گی۔ میں جیسے کہ وہ لفظ لینا چاہتی ہے۔ لیکن اتنی جلدی کا سامنا ہی تو توقع نہیں تھی۔ میں نے کاروبار کی اور مسکراتے ہوئے کہا ”شہناز نے فوراً ہی قریب آکر پوچھا۔“

”فرار! معلوم ہو رہا ہے کہ اس سے پرانی جان پہچان ہے مجھے بڑے قوت بنائے تھے۔“

مجھے جواب دینے کا موقع نہیں ملا۔ وہ حسینہ بالکل قریب آکر کہہ رہی تھی۔

”میری گاڑی اچانک غراب ہو گئی ہے۔ کیا آپ مجھے لفظ دے سکتے ہیں؟“

”مغرور!“ میں نے کہا۔ ”آپ کہاں جا رہی ہیں؟“

”سمن آباد!“ یہ کہہ کر وہ گاڑی پھل طوت سے نکلتی ہوئی لگی سیٹ کے دروازے پر پہنچی۔ میں نے اس کے لیے دروازہ کھول دیا۔ شہناز کو فہم ہو گیا کہ وہ حسینہ میرے لیے قطعی اپنی ہی مصروف مجبوری کے تحت لفظ مانگنے آئی تھی۔ اس نے ایک سرواہ بھر کر کہا۔

”اچھا فرار! اور بڑا لڑک۔“

میں نے سکتے نہ تھے کہ کاروبار کنگ ایریج سے نکلا اور ڈرائیو کرتا ہوا ہوئی کے کیا ڈرائیو سے باہر آ گیا اس حسینہ نے مجھے لفظ لی تھی اب اس سے لفظ لینے کے لیے ضروری تھا کہ اس کی سوچ کے ذریعے اس کے مزاج کو اور اس کے کردار کو سمجھتا۔ یہ سمجھنے کے بعد ہی مجھے یہ چلتا کہ وہ آج شام کی دعوت قبول کرے گی یا نہیں؟

وہ حسینہ خاموش بیٹھی مڑا مڑا کر کے پارک کرنے لگی اور سوچ رہی تھی کہ مردوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ لڑکی کو تنہا پارک کرکے گتے

میں اس لیے مجھے دراز انتظار کرنا چاہیے شیخ شخص خود ہی کوئی بات چھوڑ کر مجھے سے لفظ لینے کی کوشش کرے گا۔“

میں نے کئی آنکھوں سے اس پر ایک نظر ڈالی۔ ایک نرے اندازہ میں ہوسکتا تھا کہ اتنی حسین لڑکی مجھ سے کیا چاہتی ہے؟ مجھے سے نیت غراب ہو جاتی تھی اس کا منہ سے تراش ہو کر خود کی طرح اٹھی ہوئی ستواں ناک

لب مغرور میں خفیت سا لڑکھا جیسے وہ تیز و تند مزاج لڑکی کی ٹپکیں چھلک رہی تھیں اس لیے میں ان آنکھوں کو تنہا دیکھ کر

مجھے کچھ دال میں کا لانا کرنا۔ وجہ یہ تھی کہ ایک مغرور لفظ لینے کے لیے تیار نہیں تھی اور کسی مقصد کے لیے یہ چیزیں نہیں ہوسکتی تھی۔ میں اس کے خیال کو دھنسنے لگا۔

وہ سوچ رہی تھی کہ ”اوہ بہت دیر ہو گئی، یہ شخص میری طرف مائل نہیں ہو رہا ہے۔“

مجھے اپنی کوئی تک پہنچنے سے پہلے ہی مائل کرنا چاہیے۔

یہ سوچ کر وہ اپنی سیٹ پر فرار سیدھی ہو کر بیٹھ گئی پھر نے پوچھا۔

”کیا یہ آپ کا کہہ رہے؟“

”جی ہاں!“ میں نے جواب دیا۔

وہ مسکراتی ہوئی آپ کے لیے سے پر نہیں جانتی تھی کہ کار کے مالک ہیں۔ آپ کو نہ مانے گا، جوابات میرے دل میں ہی

میں نے کہہ دی۔

”بڑا مانتے کی کیا بات ہے۔ واقعی میرا مطلب ایسا ہے۔“

سے میں ایک پریشانی میں مبتلا تھا اس لیے نہ شیوہ کرنے کی فہم

ہی لباس تبدیل کر سکا۔

”ہوں...“ وہ سوچنے لگی۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ انیشی

والوں نے پچھلی رات اس کی ایسی حجامت کی ہے کہ خفیت کا

میں اس کی سوچ کو بڑھ کر بوجھ گیا۔ وہ حسینہ جانتی تھی کہ رات سے انیشی جس والوں کے درمیان رہتا تھا۔ اب سوچنے

بات یہ تھی کہ اسے یہ بات کیسے معلوم ہوئی؟ کیا جھوٹی شکر لگی؟

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

لی ہوئی میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں پریشانی نہیں ہوتی بلکہ راحت ملتی ہے۔“

نہیں تھا کہ اس لیے ہی کہ زندگی گزار رہی ہیں حبیب تک وہ کم بخت

تھوڑا سا زیادہ ہو گا اس وقت تک اس کے کوئی خیال جان

توقید کر کے نہیں

اس کی سوچ پر کون سا دماغ اچھا سا اس وقت وہ اور اس

ماں کی نظر آتا ہے۔ کھانا جھوٹا شکر ہے اور اس کی قیدیں

تھا۔ اس میں اس کے ساتھ یہ بات کہ اس نے مجھے قربانی کا مجرا

بنائے ہیں اس کی خوش

مجھے زیادہ سوچنے کا درد نہیں ملا ایک بیدار میں بیچ کر

اس میں۔ اس لیے منصوبے کے مطابق کیا

اب اچھا دوست ہے۔ یہاں شیوہ کرنے و غسل کرنے کا سام

سہانہ بخور ہے۔ آپ اندھا جس میں اتنی دیریں آپ کے لیے یہ سب

نہایت سہانہ ہیں

تو شہر میں سے وہ دوسری میں نہیں ہوسکتا۔ اب باہر کہاں

ہاڑی ہیں جو اسے دروازے کو بند کر دیتا ہوں

آپ کی باتیں کہہ رہے ہیں میں اتنی سستی لڑکی نہیں ہوں

تھا کہ آپ مجھے کہتے ہیں

میں سستی ہو رہی تھی اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا میں جنگی

نوازی تھی جو دیتا ہوں لیکن میں کوئی کی جو بکریوں سے فائدہ نہیں



عجری کے کام ایسے جاہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میرے بھائی جان کی غلطی کے باعث بھوائی شکرور قمار ہو رہے۔  
 ”تمھارے بھائی جان کا نام کیسا ہے؟“  
 ”احمد شیح، وہ ہندو میں رہتے تھے اور کیرٹھری میں ایک بہت بڑے عہدے پر کام کر رہے تھے۔“  
 احمد شیح کا نام سننے ہی میرے سر بدول گئے۔ وہ تو میرے ملک کا سب سے بڑا عہدار تھا۔ اس نے بھوائی شکرور وغیرہ کو پناہ دی تھی میں نے اپنے غصے کو ضبط کرتے ہوئے زرا خوش ہو کر کہا۔  
 ”چھوٹا تھو احمد شیح کی بہن برتہم نے مجھے پہلے کب نہیں بتایا۔ احمد شیح اپنا کوئی راز مجھ سے نہیں چھپاتا ہے میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ وہ دشمن ملک کے جکڑوں کو اپنے دل پناہ دیتا ہے اور انھیں خیر خیر کا زور دیتا ہے کہ وہ ہر طرح کی سہولتیں پہنچا سکے۔ اس کے معاملات میں میں بھی احمد شیح کا ساتھ دیتا ہوں۔ اور مجھے پتہ ہے دونوں سے اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اب تم سے پہچان رہا ہے کہ وہ تمھارا بھائی ہے اور اس وقت ان ہی لوگوں کی قید میں ہے جنھیں پناہ دیا کرتا تھا۔ آخر ایسا کیوں ہوا؟“

بھوانی شکر کو جب بھی فرار ہونے کا موقع ملے گا، وہ بھائی جان کو اپنے سر  
 لے جائے گا۔“  
 ”اور تم یہاں تنہا رہو گی؟“  
 ”نہیں میں تمام جانے دو فروخت کر کے بعد کوئے کے سر  
 جاؤں گی۔“  
 میں نے کہا: غداروں کے لیے سرگرد زمین تلک ہرمان آرز  
 تم کو جس جہاں میں جانے کے اس ملک کے جاسوس تم کوں کا پھانسا  
 پھروں گے بھوانی شکر اور احمق تو اس ملک میں کئی کی مرستہ ہے  
 اب تم تباؤ کو تم کہاں مزایا بند کرو گی؟“  
 وہ تجھ سے بولی: یہ۔۔۔ کیا کہ کیا کہ ہے میں بھجے کہ  
 بدے ہوئے تردد سے ڈر ملک پہلے۔“  
 تم میری طرف دیکھو:۔۔۔

”تھکے کلان اس دنیا کی کوئی آواز نہیں سن رہے ہیں صوف  
میرے آواز سن رہے ہیں“  
”اب صوف تھاری آواز سن رہے ہیں“  
”اب تم میری حکومت میرے ملک کی تشکیل کرتی رہو گی“  
”میں تھکے حکمران نہیں رہتی رہوں گی“  
”میں چاہتا ہوں کہ تھکاؤ ختم ہو جائے ان دشمنوں کے باوجود  
یا جانے نہیں وہ پتہ دیتا رہے۔ تم کہہ جاؤ جی ہر  
”میں دس چار سو تو تم چاہتے ہو۔  
”ابھی ماتے۔ اب یہ بتاؤ کہ عفو کی شہریت میں ٹوٹی کیا  
رہی اور کہا ہے؟“  
”وہ درمیان کا دوی ہے۔ میرا بیٹا مجھائی جان کب پہنچا ہے  
مجھائی جان کا پیغام میرے پاس لا رہا ہے۔ اس کے علاوہ مجھائی  
کوڑا کوڑنے کی کوششیں کرتا رہتا ہے“  
”اچھا۔ اب شیطن کے پاس بیٹا اور ٹوٹی کو کال کرو“  
”وہ خودزور سے ہرگز ڈانٹ کر دم کی طرف جانے لگی ہیں اس  
کے ساتھ چل رہا تھا وہ پھینک نہیں چھوڑ رہی تھی۔ ایک سانسے  
تجلی ہوئی مہل رہی تھی۔ میں ناس سے کہا۔

جواب میں وہ بولی: ”ہیلو۔۔۔ میں روزینہ بول رہی ہوں۔ تم ٹوٹنی کرنا ہے“

”ہاں میں ٹوٹنی ہوں۔ کیا ماس آڈی کو کوٹش میسے آئی ہو؟“

”میں نے روزینہ کی سوچ میں کچھ کہا۔ ہاں۔۔۔ وہ شخص جسے ٹیڈ روم بلڈ ہے لیکن گارڈز کے ساتھ یہاں نہ آنا۔ میں اپنے طور پر ایک گیم کھاتی ہوں۔“

”کیسا بڑھ چکا ہے“ ٹولنے پر پوچھا۔  
 روزینہ چھپ کر کسی سے ملنے کے مطابق کہنے لگی، ”یہ شخص جو میرے  
 دوش میں ہے، میرے ہتھ کام کا آدمی ہے۔ اس نے مجھے بتایا ہے کہ  
 شکر اس وقت کہاں ہے۔“  
 ”کہاں ہے؟“ ٹولنے کی کوشش اور جھڈ باق آواز سنائی دی۔ ”وہ  
 ہمارا لیڈر کدیں ہے۔“ زیادہ تفصیل میں نہ جاؤ۔ وقت پر بارش نہ کرو۔  
 سنائو۔“

بھیں عقل نہیں آئی ہے، بلکہ تھاری کھوڑی الٹ گئی ہے۔  
 نے مصیبت احمدیہ کو تیزی بنا کر رکھ لے لیکن جہاں کے  
 نہیں ہیں۔ وہ ملے بہت کام آؤ گی ہے۔ تم خیال دل سے  
 دو کہ جس کی مجبوری کے تحت اس کی جان بے سکتے ہیں۔ یہ کتنے شرم  
 ہے کہ کہ میرے چھاتی سے غدار کر رہی ہو۔

ٹوٹی وغیرہ کو پتہ نہیں تھا کہ ان کے لیڈر کا راکاریشن کے کس وہ تمام  
 نکال لیے گئے ہیں۔ میں نے سسرکار کو وزینٹ کی سوجی میں کہا۔  
 ”تو کوئی تعین ہی فیصلہ کرنا چاہیے کہ بھائی جان مر جائیں اور  
 فی شرک صحیح سلامت وہاں سے جلا جائے“

”یہ تو میں ابھی تمہیں بتائے دیتی ہوں، جھوٹی شکرکلاس وقت پرلیس ہسپتال کے اسپیشل وارڈ کے کمرہ نمبر ۱۵ میں ہے۔ تم میری اس اطلاع کی تصدیق کرو۔ ویسے ان سخت پہرہ ہے وہاں سنبھل کر جانا۔“

”تم میری نگہ نہ کرو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے مجھ پر کیسے بھروسہ کر لیا؟ اگر میں جھوٹی شکر تک پہنچنے کے بعد تھکے بجائے کوہ پشیمانی کے لیے ختم نہ کروں تو تم میرا کیا کھانا کھائی گے؟“

”ٹوٹی ہیں یہ جھوٹی فتنہ کے متعلق صرف بتاتا ہی ہے کہ وہ  
ہسپتال میں ہے لیکن میں نے ہاں پہنچے وہاں ایک زہر سے کنوٹی  
نہیں بتائی ہے۔ اگر وہ کنوٹی میں تھیں بتا دوں تو مہربانی آسانی سے اپنے  
یہ دیکھ دو ہاں سے نکال لاؤ گے“  
”کیا کچھ کنوٹی ہے؟“

”ہسپتال جاؤ، میری سچائی کا ثبوت مل جائے گا۔“  
 ”ابھی بات ہے۔ ابھی میں دوبارہ تھیں فون کروں گا۔“  
 دوسری طرف اس نے سیدور کھنچا۔ میں نے روزی سے کہا کہ  
 جب تک میں اسے مخاطب نہ کروں، وہ خاموش بیٹھیں گے۔ وہ پچھلے  
 بیٹھنے والوں کی طرف دھکی رہی ہیں ایک طرف پکارا م سے میچو کو فون  
 کے حالات پڑھنے لگا۔

وہ سوچ رہا تھا "روزینہ کے بیٹے دوم اس شخص سے کسی روزینہ کو بھرائی تنگنہ کے متعلق بتایا ہے لیکن اسے معلوم ہوا کہ الیڈر ہسپتال میں ہے۔ ان اس معلوم پر سنبھلے ہوئے تھے۔ وہ بھی اپنی جنس انوں کی تیسرے تھا۔ شاید ہال الیڈر پہلے سے اس نے اس جاکر دیکھا ہوگا۔ شاید اس کے سامنے سے ہسپتال سے گئے ہوں گے اور اس شخص سے پہرہ لینے والوں کی کسی خاص کمزوری کو خاص طور سے نوٹ کیا ہوگا۔ یہ حال جو کچھ بھی ہو روزینہ اور اس انجینی پر پھر ورنہ نہ ہوگا اور ان پر کڑی نظر رکھا ہوگا۔ اگر انھوں نے ہوگا کہ یا تو اس روزینہ کے بیٹے دوم کو ٹامپ سے اڑا دوں گا۔ وہ اپنے عاشق کے ساتھ اس خواہنگاہ میں ہیشہ کی نیند سو جائے گی"۔

رسوچ کر اس نے آواز کی دلوں سے کہاں آؤ۔

چند لمحے بعد ریسٹ کی آواز سنا لی دی۔ فونی سے دیابات بڑھنے لگا  
 کروہ ایک ٹائم مگر روزینہ کی کوٹھی میں جانے اور اس ٹائم مگر کوٹھی میں  
 کام کرنے والی ملازمہ کے حوالے کرنے۔ ملازمہ کی کام کے بہانے جانے  
 گی اور روزینہ کے بلنگ کے نیچے چھپانے کی لیکن یہ اسی وقت ہوگا جب  
 اس کوٹھی میں ایک کوٹھی کے آس پاس روزینہ اور اس امبی کے علاوہ کوئی  
 قیصر شخص یا کوئی پریس کا آڈی پابا جائے گا یہی فونی کا منصوبہ یہ تھا کہ اگر  
 میں اس کوٹھی میں روزینہ کے ساتھ تھمارا ہوں گا تو ان کے لیے کوئی خواہ  
 نہیں ہوگا۔ وہ اور دیکر مجھے منت میں لگے۔ اگر کوئی پریس کا آڈی  
 ہوا اور ان کے لیے کوئی کسما حال چلا گیا ہو تو وہ ٹائم کے زیر پر ہے مجھے

اور روزینہ کو تنہم کر دیں گے اور اگر میری طرف سے کوئی دھوکا نہ ہو تو روزینہ کی شرط کے مطابق احمد شیخ کو مار ڈالیں گے اور آئندہ مجھ سے دوستی قائم رکھیں گے۔

میں نے توئی تمام پلاننگ کو ابھی طرح پڑھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ مجھے کس طرح پتا بنانا ہوگا کہ کیا یہ سچ ہے۔ آدھ گھنٹے بعد توئی کا ایک اور چپتال سے وہ ایس ٹوئی کے پاس پہنچا اور اس مبالغہ آلود تصدیق کرنے لگی کہ میں جس کا ایک قیدی کو وہ خبر دے رہی ہے اور اس کا نام محمد حسن ہے۔

ٹوٹی کوٹھیں ہو گیا کیونکہ جھوٹی ششکے سے اس ٹھیک میں لگا ہوا  
مجموعہ حسن دکھایا تھا۔ یہ نامہ شستہ ہی وہ بھگیا کہ اس کا لکھنا ہسپتال سے  
کوہ غبروں میں ہے۔ اب وہ بھگتی سے سوچ رہا تھا کہ وہ اس سرسبز  
جلد سے جلد اپنے بڑے کو ہسپتال سے نکال کر لاسکتا ہے۔ یوسف نے  
کے جس آدمی کو اس نے نامہ شستہ سے اس کو ٹھیک میں بھیجا تھا اس نے  
نامہ شستہ کو اس میں جا کر ملازمہ کو دے دیا تھا اور ٹوٹی کو بھگتی کو  
ٹھیک کو ٹھیک کے اس باس کو ٹھیک میں لگا دیا۔ ٹھیک میں ہے۔ ملازمہ ٹھیک  
کوٹھیں کے اندر گیا وہ بھگتی کو ٹھیک میں لگا دیا۔ اس کی لگائی گئی  
ساتھ صوفے پر بیٹھی ہوئی ہے، اور کوٹھیں تیار تھیں ہاں موجود ہیں۔  
اب ٹوٹی ہر طرف سے ٹھیک میں ہر جہاں طرف آ رہا تھا۔ ٹھیک میں لگا رہا

سے کہا۔  
 ”ختمِ یلکس نہیں چھک رہی ہر تھیں یلکس جھپکنا چاہیے۔“  
 وہ سلسلِ یلکس جھپکنے لگی۔ میں نے کہا۔

”اس طرح نہیں، شہرہ کر۔ عام حالات میں جس طرح وقفے وقفے سے ٹپکس جھپکائی جاتی ہیں، اسی طرح وقفے کا خیال رکھنا اور کئی روزہ ٹپکے کے کفر سے مزہ مزہ کرنا تو ہی عمل کا سلسلہ ہے“

وہ نہایت اطمینان سے ٹھٹھہ کر بکس جھپکنے لگی۔

”میں جو کچھ پڑھوں گا، تم صبح جواب دو گی۔“

”میں صبح جواب دوں گی۔“

”اب سے پہلے بخاری زندگی میں کتنے مروا چکے ہیں؟“  
 ”ایک بھی نہیں، میں کسی مرد سے شکست نہیں کھانا چاہتی۔“  
 سوج کر میت غرور کو ٹھیس پہنچتی ہے کہ کوئی مجھے زمر کرے گا۔“

وہ درگت کلمہ ہی تھی۔ مولا بن کر مجھ سے جھوٹ نہیں بول سکتا۔  
محض اپنے غرور کی خاطر وہ اب تک بال بال نوازی تھی۔

میری محکوم تھی میری شخصیت کے سامنے اپنے غرور کو بھول گئی تھی۔  
نے کہا۔

[www.goml.pr](http://www.goml.pr)

‘زوری ہو؟’

وہ میرے حکم کے مطابق عمل کر لی ہوں سوچ رہی تھی۔  
 ”آہ! میں نہیں چاہتی کہ یہ اپنی بازو مجھے اپنی گرفت میں  
 لے لے کر گتہ نہیں کیوں میرا دل نہیں چاہتا کہ میں ان بازو

نہیں۔ اس بات یہ ہے کہ اس بات کا ترجمہ نہ ہوا اس کے لیے  
میرا غور و فکر ہے۔ جسے میں نہیں جانتی تھی۔ یہ اس لیے  
نہیں کہ میں اس بات کا ترجمہ نہ ہوا اس کے لیے  
میرا غور و فکر ہے۔ جسے میں نہیں جانتی تھی۔ یہ اس لیے

وہ سوچی رہی تھی۔ اگرچہ اپنے لباس میں ایک بندھن کی طرح تھی  
 مایاؤں کے عظیم کدے میں اپنے وجود کے تئیں ہی دروازے کھول رہی  
 تھی۔ اس سے آگے نہ بڑھ سکا کیونکہ اسی وقت کو تھی کے  
 ایک کادے کے لئے کی آواز سنائی دی تھی۔ میں نے کہا۔

”شاید ٹونی آگیلے۔ مجھے افسوس ہے کہ تم خیا لوں کے ظلم کدے  
 زیادہ دیر نہ سکیں۔ کوئی بات نہیں۔ ان لوگوں سے منٹ کر میں  
 میں پھر اسی جہان کی سیر کروں گا۔“

میری بات ختم ہوتے ہی دو شخص ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے  
 نے سوچ کے ذریعے روزینہ کو حکم دیا "آئے والو میرا تعارف کراؤ"  
 روزینہ اٹھ کر کھڑی ہوئی اور میری طرف اشارہ کرتی ہوئی ٹوٹی

”ٹوٹی ای میرے فریڈ ہیں۔ ان کا نام....“  
 میں نے سوچ کے ذریعے بتایا کہ میرا نام فریڈ ہے۔ وہ کہنے لگی۔  
 ”... کا نام فریڈ ہے۔“

ان دو فوٹوں نے مجھ سے صحافی کیا۔ ٹونی نے کہا۔  
”مسٹر فرادو، تم پر اعتماد کرنے کے لیے ضروری ہے کہ پہلے ہم اس

”بے شک مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“  
یہ اجواب سن کر وہ دونوں مختلف کمروں میں یہ دیکھنے چلے گئے  
تایا یہاں کوئی راز دار کھڑا ہے۔ واپس آکر ٹوٹے ہوئے حیرت کیا۔

”عجب ہے، تم یہاں بالکل تنہا ہو کیا تھیں اس بات کا  
 نہیں تھا کہ تم تھیں تنہا پا کر اپنی طاقت سے یارو الور وغیرہ کئے بیسے  
 کہ بے بس کر سکتے ہیں؟“

میں نے جواب دیا ”میرے پاس اتنی بڑی طاقت ہے کہ اس کے تمام سبب بے بس ہو اور وہ طاقت ہے میری معلومات۔ میں اپنی معلومات

[www.karim.org](http://www.karim.org)

کے ذریعے تھکے لیڈر کو ہسپتال سے نکال کر لاسکتا ہوں:-

”مہر ہے کب تک وہاں سے لاسکتے مرے“  
 میں نے کہا: ابھی وہ سخت بیمار اور زخمی ہے۔ اگر تم لوگ کسی  
 آرام دہ جگہ پر انکا انتظام کرو گے تو آج رات ہی مہر سے انیس گئے۔“

”ہم انعام کر لیں گے مگر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم نہیں دھوکا نہیں دو گے؟“

”میں اپنی پمانی کا یقین نہیں دلا سکتا“ اس لیے میں یہی کہوں گا

کئی اہمال مجھ پر اندھا اعتماد نہ کرو، دُور سے دُور سے متاثر نہ ہو، کس  
جرحِ تھکے لیڈر کو ہسپتال سے لیڈر کاؤن کا میسج ساتھ تھا اور فلیک  
ڈویژن کا تم جہاں کہیں تھے تھکے لیڈر کو نیچا ڈول کا گھمیری ایک  
شرط ہے۔ میں لیڈر تھکے لیڈر کے ساتھ سرحد پار کرنا چاہتا ہوں۔  
”تم سرحد پاریں جانا چاہتے ہو۔“

”اس ملک کو چھوڑنے کی کچھ ایسی وجوہات ہیں۔ میں ابھی نہیں بتا سکتا اور پھر کچھ کر لیا کرتے۔ تو سن اپنے مفصلہ پر نظر رکھو۔“

”ابھی بتا رہے ہیں۔ تمہاری شرطوں کی کر دے، جہاں ہے۔“

”تم فیض وعدہ کرتے ہو۔ ابھی تم نے روزینہ سے وعدہ کیا تھا کہ احمدیہ کو یہاں لائے اور اسے تڑپا تو پا کر مارو گے۔“

دی جاؤں گی تلوہ جینے کا پتلے گا۔ اس کی تیج و پکار سن کر نئے نئے مے  
ہر جائیں گے اور اس طرح ہم قانونی گرفت میں آجائیں گے۔  
وہ دُورست کہہ لکھا۔ میں سوچنے لگا۔ اس نے کہا۔

”ہم نے احمدیہ کو جہاں قید کیا ہے، وہیں اسے ہلاک کر سکتے ہیں“  
 ”ہم کیسے یقین کریں کہ تم ہی سچ اسے ہلاک کرو گے۔ پھر یہ کہ ذرا  
 اپنے بھائی کو اذیتیں برداشت کرتے اور تربیت دیکھنا چاہتی ہے یا سنا

”ہاں ٹیلیفون ہے مگر اس سے کیا ہو گا؟“

یہ ہے جواب: یا اس سے پہلے کہ وہ میرے رویہ پر پتہ چلا لی  
جیغیں اُٹھ سکتی ہے۔ تم وہاں پہنچ کر اس فون نمبر پر دنگ کرو۔ پہلے دُزینہ  
کرسمس پورا اٹھائے گی۔ اسی وقت تم احمد شیخ کی حجامت شروع کرو گینا۔“  
دُزینہ نہ کھو، انہماک نہ کر، سہرا نہ سے سہرا

”میری کچھ میں نہیں آتا کہ روزینا ایسا کیوں چاہتی ہے کہ کیوں روزینا تم خاموش کیوں ہو؟“

”جہاں جان کو تڑپ تڑپ کر مرتے دیکھ کر مجھے سکون ملے گا اگر

یہ نگارہ مدد کی کوئی بات نہیں۔ کم از کم ان کی آخری چیمیں تو سنیں  
سکریں گی۔ ویسے تو اس سلسلے میں بحث کریں کہ تیرے فرادے شوق  
کے مطابق تھیں موت لینے مقصد پر نظر رکھنی چاہیے۔  
”ابھی بات ہے۔“ ٹوٹی نے اُدھر سے ساتھ ساتھ باہر جاتے ہوئے  
کہا۔ ”میں ابھی اُٹھتا ہوں جانی کے پاس پہنچ کر تھیں کال کروں گا۔“  
وہ دونوں باہر چلے گئے۔ میں نے  
کہا: ”اُو! اب تم خواب گاہ میں ہیں؟“  
میں نے ایک ہاتھ میں تلیفون اٹھایا۔ پھر حیران کے  
نشان میں دھاگتے ہوئے خواب گاہ میں آگئے۔  
وہ بستر کے سرے پر بیٹھی تھیں تلیفون کو سر ہانے کی زیر پرکھ کر  
بیٹ گیا! اس کے بعد ٹوٹی نے خیالات چھوٹے نگارہ روزینہ  
سے پہلے ضروری تھا کہ میں تلیفون کی بھی خبر رکھتا اور ان کی حرکتوں  
کو کھینچتا رہتا۔ پھر جی ضروری تھا کہ میں اس اُدھے سے واقف ہو جاتا،  
جہاں احمدیج کو کھینچ کر رکھا گیا تھا۔  
اس وقت ٹوٹی اُدھ سے کہہ رہا تھا: ”تھا دیکھا خیال ہے یہ  
ہم فرما رہے ہیں؟“  
اُدھ سے جواب دیا: ”فرادے ہسپتال تک صبح رہنا ہی کی ہے  
اس لیے میں سوچتا ہوں کہ کسی حد تک اس پر پھر دوسرے کا چاہیے۔ میڈیکو  
ہسپتال سے لاتے وقت ہم فرادے کے ساتھ نہیں رہیں گے۔ اس سے کہا  
جلے گا۔ وہ فلاں ہوگا لیڈ کو پہنچائے! اس وقت تک علم اس کی نگرانی  
کرتے رہیں گے۔ جب یقین ہو جائے گا کہ وہ بالکل تھابہ پولیس والے  
اس کے ساتھ نہیں ہیں اور وہ ہمیں دھوکا نہیں دے رہے ہوں تو پھر ہم اسے  
سرحد پار کرنے کے کیم حقائق ملے جائیں گے۔“  
”ہوں۔ یہی میں بھی سوچ رہا ہوں۔ اب احمدیج کا مسئلہ رہ گیا  
ہے۔ ہم لیڈر کی اجازت کے بغیر احمدیج کو ہلاک نہیں کر سکیں گے۔ میں  
جانتا ہوں احمدیج اتنے کام کا آدمی ہے کہ لیڈر اس سے ناراض ہونے  
کا وجود اسے ہلاک کرنے کی اجازت نہیں دے گا۔“  
”پھر کیا ہوگا؟ روزینہ کی شرا کیسے پوری ہوگی؟“  
”نہایت آسانی سے۔ ہم احمدیج کو تمام حالات سے باخبر  
کریں گے اور اس سے کہیں گے کہ وہ فون کے رسیور کے سامنے بیٹھ کر  
اتنے درود کرے جتنا ہے جیسے سچ سچ اس کی جان نکل رہی ہو۔ آج  
شام تک روزینہ اور فرادے کو کسی طرح ہلاک کر رکھنا ہوگا اور یقین لانا ہوگا  
کہ احمدیج ارا حاکم ہے۔ ہم کسی شخص کو ہلاک کر کے اس کا چہرہ بگاڑیں  
گے۔ اسے احمدیج کے پڑے پناہ دیں گے اور اس لاش کو روزینہ  
تک پہنچا دیں گے۔“  
میں خاموشی سے لہر لہا ہوا ان کے منصوبوں کو بڑھاتا تھا میرے  
بستر پر ایک وزیر کی جگہ کے لیے بے تاب بیٹھی تھی کہ اب چھوٹے ہوتے

نہیں مل رہا تھا۔ روزینہ تفریق کا سامان بن کر آئی تھی ساتھ میں بڑھ کر  
لائی تھی لہذا پیسے جنگلوں سے منشا ضروری تھا  
ان کی دھاندلی اور دھوکے بازی کا علم ہوتے ہی میں اُدھ  
ذہن کر پڑے گا۔ لیڈر اس وقت وہ کارڈ پر کھڑا ہوا فون کی آواز کی  
طرف توجہ رہا تھا، جہاں احمدیج کو کھینچا گیا تھا۔ اب میں اس بڑھ کر  
معلوم کرنا چاہتا تھا۔  
میری خیال تو ان کی علم کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ ان  
کے ان حصوں کو سمجھنا جسے شعور والا شعور اور حجت اشرف تھے  
جب ہم پہل چلتے ہیں یا کارڈ پر کھڑے ہیں تو اس وقت میں شعور  
لا شعوری طور پر باری رہتا یا ڈراما ٹیٹک مانع کے کنٹرول میں ہوتے  
اپنے ہم سفر سے اپنی کتے رہتے ہیں لیکن ناغہ کیلے چیک کرنا۔ مسئلہ یہ  
روشنے گذرتے ہیں۔ اب فلان روڈ پر تھہر رہے ہیں۔ آگے جا کر رہنا  
حرف کھوم جا رہے۔ مختصر یہ کہ ناغہ رہنا ہی کرنا نہ سنبھلے۔ اس طرح  
دماغ کہہ رہا تھا کہ وہ راستوں سے گزرتا ہوا شاہد کی طرف مارا  
تھوڑی دیر بعد اس نے ایک ویران سے مکان کے سامنے  
دی۔ میں نے اس کی سوچ کے ذریعے اس مکان کا کل پتہ معلوم کر لیا۔  
بعد میں نے شہباز خان سے سوچ کے رابطہ قائم کیا اس وقت وہ وہ  
بیٹھا ہوا میرے ہی منتقل ایک افسر سے گفتگو کر رہا تھا اور میری طرف  
زمین و آسمان کے تقابلیے مل رہا تھا۔  
میں نے فون کا رسیور اٹھا کر اس کے فون کے نمبر ڈال کر  
قائم ہوتے ہی میں نے کہا۔  
”ہسپتال شہباز میری آواز پہنچا تو“  
اس نے خوش ہو کر کہنے میں نے کہا: ”اے فرادے! میں اتنا  
میں بھی تھا ہی آواز پہنچا سکتا ہوں۔ تم اس وقت کہاں ہو؟“  
”میں کس کبار میں ہوں میرے پہلوں میں دی حسینہ ہے  
یہ تم نے مجھے پہنچ کیا تھا؟“  
”کیا واقعی؟ اس نے میرا پیسہ پوچھا؟ یا تو تم ہی جلدی ہو  
کیسے ہو گئے؟ کوئی طلسمی جڑی بوٹی سونگھادی ہے کیا؟“  
”ہاں۔ کچھ ایسی ہی بات ہے کہ اب تم کام کی بات نہ کرو۔  
پاس میں دشمنوں کی جو فہرست ہے کیا اس میں احمدیج کا نام  
”ہاں۔ وہ تو فہرست ہے۔ وہ پنڈی کا بونے والا۔  
دونوں سے سیکرٹریٹ میں ایک اعلیٰ عہدے پر تھا کہ اب قانون سے  
بھر رہا ہے۔ کیا تم اس سے متعلق کچھ جانتے ہو؟“  
”ہاں میں جانتا ہوں کہ اس وقت وہ کہاں چھپا ہوا ہے  
کے ساتھ دشمن ملک کے چند جاہل سوس بھی ہیں۔“  
شہباز کی جگہ میں بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر

میں کو یک دم دھوکا لگایا اس نے کہا: ”فرادے! اب وقت ضائع نہ کرو جلدی  
نا۔ وہ تمام دشمن کہاں چھپے ہوئے ہیں؟“  
میں اسے اس مکان کا کل پتہ بتانے لگا۔ اسے یہی بتا دیا کہ بہت  
بڑھ کر اس مکان کا محاصرہ کیا جائے کیونکہ وہ لوگ بھی سب ہوں گے  
میں نے کہہ دیا کہ قلعہ پر آئیں۔  
میری باتیں سننے کے بعد شہباز نے اس فون کا نمبر سے لیا۔ جو  
اس وقت روزینہ کے بیڈ روم میں رکھا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ اس  
مکان پر یہ کتنے کے بعد وہ مجھ سے دوبارہ رابطہ قائم کرے گا۔  
میں نے کہیں نہ دیکھا تھا۔ اب مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ شہباز سے اپنی  
لہجے کے دوران ٹوٹی نے مجھے فون پر کال کیا تھا یا نہیں۔ یہ معلوم کرنے کے لیے  
میں نے کئی کئی کالیں کی۔  
اس وقت وہ احمدیج سے کہہ رہا تھا شیخ اچھی طرح سمجھ لو۔ تھیں  
اس میں چھپنا چلا تا ہر گاہ مجھے یقین نہ ہو گیا کہ فرادے اور روزینہ  
اب بات کا شہنہ ہو تو کم ایک ٹنگ کہتے ہو۔  
احمدیج کا جواب ٹوٹی کے کلمے سے نشر ہونے لگا۔ وہ کہہ رہا تھا۔  
”تو فکر نہ کرو ٹوٹی۔ میری ایک ٹنگ پر تھیں شہباز ہوگا۔ دیسے مجھے  
اب یقین نہیں کہ وہ کس کسیری میں میری جان کی دشمن بن گئی ہے۔“  
ٹوٹی نے کہا: ”دولت اور جہاند کے لیے شہباز باب کا کھانا کھانے  
اور حال حال کا خون نہ لے۔ تمہاری لاڈلی بہن بھی کی کر رہی ہے۔ یقین  
نہا جائے تو رسیور اٹھا کر اسے کال کرو۔ ابھی پتہ چل جائے گا۔ یوں بھی  
انہی کال کرنے والا ہوں۔ تم اس سے باتیں کرو جب وہ کسے کی لڑائی  
نہیں لپٹے اور دوتے دیکھنا چاہتی ہے تو اس وقت ہم ڈرامہ شروع

کر دیں گے۔“  
”ابھی بات ہے۔“ وہ رسیور اٹھا کر نمبر ڈال کر کہنے لگا۔  
میں نے اپنے قریب رکھے ہوئے فون کی جانب دیکھا چند لمحے بعد  
فون کی گھنٹی بجے گی۔ میں نے روزینہ سے کہا۔  
”تھکے جہاں کا فون ہے، رسیور اٹھا کر نمبر کو۔“  
اس نے رسیور اٹھا کر ”ہیلو! کہا۔ دوسری طرف سے احمدیج کی  
آواز آئی۔ وہ روزینہ کو لاڈلی بہن کی طرف کھانے کھاتا تھا۔ میں نے روزینہ کی  
سوچ میں کہا۔  
”خود راز اچھے بہن نہ دیکھا میرے وطن کا دشمن میرا جانی نہیں دیکھتا۔  
میں تم پر تھوڑی ہوں۔ آج تھوڑا۔۔۔“  
روزینہ میری سوچ کے مطابق کئی جاری تھی۔ میری سوچ کے مطابق  
ہی اس نے تھوڑا سا اس پر احمدیج جھلکا کر گایا اپنے نگاہیں نے  
خیال کی کہ اس کی پر دیکھا۔ ٹوٹی نے احمدیج سے رسیور کھینچ لیا تھا۔  
وہ کہہ رہا تھا۔  
”روزینہ! اب تھکے جہاں کی کال گایوں کا مزہ کھاتا ہوں۔ اب  
تم اپنے رسیور سے اس کی کال کرنا سستی رہو۔“  
میں نے ایک پشیمانی کی آواز سنائی دی میرے ٹوٹی نے طائر مارا ہو۔  
احمدیج جیتنے لگے۔ میں نے کچھ کہا کہ وہ طائر نہیں تھا۔ وہ دھوکے سے اس طرح تالی  
بجائی تھی کہ فون پر ٹپانے کی آواز معلوم ہو۔  
میں نے روزینہ کے ہاتھ سے رسیور لے کر پھر پڑھ لیا  
رسیور سے احمدیج شیخ بڑھ رہا تھا: ”میں مر گیا۔۔۔۔“  
”اُس کی عزت میری عزت پہلی بار اس کی عزت اُس وقت میری عزت  
جب وہ غدار بن کر اپنے ملک کے اہم راز نگ رہا تھا۔ دوسری بار اس کی عزت  
یوں میری عزت کی اس کی بہن اپنے ہم کمر کسٹار کی تھی۔ میں نے بہن کا لفظ  
لفظ استعمال کیا کیونکہ ماں بہن، بیٹی سب ہی کی جوتی ہیں۔ امیر ہونا میرا  
دوست ہونا دشمن سب ہی کی عزت ہوتی ہے لیکن روزینہ کسی کی بہن نہیں  
ہو سکتی تھی۔ کوئی محبت وطن ایسی عورت کو بہن نہیں کہے گا جو اپنے بھائی  
کے شانہ نشا نہانے وطن سے دشمنی کر رہی ہو اس لیے میں اس سے دشمنی  
کر رہا تھا۔  
اسی وقت میرے دھوکے ہوئے رسیور سے فائرنگ کی آواز سنائی  
دی۔ میں نے کہا کہ شہباز خان نے یہ لکھ لیا ہے۔ شاید کسی کو گولی مل گئی۔ رسیور  
کے قریب یہ کسی کی کال سنائی دی۔ روزینہ کے صحن سے مل کر ایک بیچ نکل  
پلے دپے فائرنگ سے ہادی اور گاہک یوں گونج رہی تھیں جیسے کسی خواگاہ  
میں فائرنگ ہو رہی ہو۔ روزینہ کسے فائرنگ نہیں کی تھی کسی نے اسے فائرنگ  
نہیں کیا تھا۔ اس نے فائرنگ نہ کیا تھا۔  
ایک مفرد لڑکی نے تھپتھا ڈال دیے تھے۔

میں نے کہا۔ تم کھیں بند کرو اور کھٹے کے بعد سیدھا رہو۔“

اس نے عموں کے مطابق آنکھیں بند کر لیں۔ اس وقت رسیرو سے بھی فائرنگ کی آوازیں نہیں آرہی تھیں۔ میں نے رسیرو پر گولی مار کر دیا۔ پھر اپنے گیسٹے اٹھا کر باہر دوڑ گیا۔ آدھ گھنٹے بعد میں سیرور کے درمیں گولی مار کر دیا۔ رسیرو سے نکل رہا تھا۔ دو روز بعد رسیرو کی فوجی اور ملازمہ بلا کر پھر دوسری فوجی میں کس چلا گیا۔ میں نے کس سے کہا کہ کس کی بی بی ہیں۔ میری آواز سننے ہی اس نے جلدی سے چادر کاٹ کر اٹھ کر اپنے جسم کو ڈھانپ لیا۔ اس وقت وہ دوسرے رسیرو کی فوجی تفریق کے دوران اس پر توجہ نہ دے سکی تھی۔ وہ اسے باہر نکال دیا۔ اس نے محفوظ جوری فوجی تفریق کے عمل سے آزاد ہو کر پھر اس کا غور کر دیا۔ اٹھا کسے کسی مرد سے متاثر نہیں ہونا چاہیے۔ وہ شش کمش میں مبتلا تھی۔ میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا اور

ملازمہ کو گولی فٹوں سے دیکھنے لگا۔ دیکھتے ہی مجھے یاد آگیا تھا کہ اس کے پاس ایک عدد ڈاکم ہے۔ ہوسکتا تھا کہ اس وقت وہ ستر کے نیچے دی خانہ میں لٹے ہوئے ہو۔ اس نے بھی کئی فٹوں سے محسوس کر لیا کہ میں اُسے دیکھ رہا ہوں۔ وہ گھوم کر نکلا۔ ہاں وہ میری طرف تھی۔ میں نے دو روزہ کوشاں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تھا اور دو فٹ چکا ہے۔ اب تم لباس پہننا یا ہتھیار چاد میں خود کو چھپا دینا۔ تم بھی ہمارے گولی کی فوج میں تم پر توجہ نہیں کرتا۔“ وہ اپنی کونے کے احساس سے متاثر ہوئی۔ میں نے اس کی پرواہ نہیں کی۔ اس سے منہ پھرنے پر وہ دم کے باہر نکلا۔ ملازمہ کو گولی کے باہر جا رہی تھی۔ میں اس کے پیچھے جاتے ہوئے اس کی سوچ کو پڑھنے لگا۔

وہ یوسف کے متعلق سوچ رہی تھی۔ وہی یوسف جو ٹوٹی گاؤں کا کار تھا اور ملازمہ کے پاس تمام گے کر آیا تھا۔ ملازمہ کی سوچ کے مطابق یوسف کو گولی کے باہر اس کا انتظار کرنا تھا اور وہ بڑی تیزی سے اس کی طرف بڑھتی جا رہی تھی۔

میں نے باہر آ کر دیکھا۔ یوسف میری کار کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ ملازمہ اس کے قریب پہنچ رہی تھی۔ یوسف مجھے دیکھتے ہی ہلٹ کر جانے لگا۔ میں نے اسے آواز دی۔

”یوسف اب جاؤ۔ جھانکے کو کوشش نہ کرو۔“ میرے لہانے ہی وہ چلنے لگا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔

”بہت تیزی کی۔ میرے پاؤں کانپ رہے ہیں۔ دائیں سے بائیں لڑھکھا رہے ہیں۔“ وہ دوڑتے وقت اپنے دماغ کے تان تھا۔ اس لیے جب باغ نے کہا کہ وہ لڑھکھا رہے تو وہ توڑی لڑھکھا کر پڑا۔ میں نے دوڑ کر اس کی گردن پکڑ لی اور کہا۔

”اٹھو۔ کوئی بھی میں وہاں چلو۔“

وہ گھبرا کر بولا۔ ”نہیں۔ میں کوئی گے اندر نہیں جاؤں۔ میں نے کہا۔“ ایسے نہیں جاؤں گے۔ اٹھو۔ اب میں جانے میں اسے کھینچ کرے جانے لگا۔ ملازمہ میرے راستے میں ”جھوٹے باورے میرا مرد ہے۔ اس کا کوئی قصور نہیں۔“ وہ ہم بھی میرے نیچے رکھ کر آئی ہوں۔ تو مجھے پڑے۔ میں چونک کر اٹھ کر دیکھنے لگا۔ اس وقت مجھے سے تفریق ہو گئی۔ اگر میں بیدار میں ملازمہ کے خیال کو پڑھتا تو وہیں ہرگز نہیں۔ روز اس وقت موت کے ستر پہنچے۔ میرے سوچتے ہی میرے گے اندر گیا۔ رسیرو سے دھماکا ہوا۔ یہ نہیں۔ دو روزہ تو کھینچ کر دیکھا تھا۔ انہیں دھماکے کی آواز سے میرے ذہن کو بھی جھٹکا تھا۔ پاس کی کوٹھیوں سے بھی عورتوں کے چیخنے کی آوازیں سننے لگیں۔ ہر کوئی بھرتی ہوئی کوٹھیوں سے باہر آ رہی تھیں۔ ان کے ساتھ دوسری نے یوسف کو پھینچے ہوئے کہا۔

”اگر تو چاہتے ہو کہ لوگوں سے جوڑنے نہ دکھاؤ تو پھر ہمارے ساتھ چلو۔ میرے ساتھ کام میں چھو۔ چھو جلدی کرو۔“

میرا دوست سنا تو یہ دیکھ کر وہ ملازمہ کے ساتھ گھر کی کچھ پر پڑھنے لگا۔ میں نے اسے کھینچ کر لاگلی سیٹ پر بٹھا دیا۔ چھو جلدی سے وہ سیٹ پر آ کر لاٹھارٹ کی اونٹری سے ڈرائیو کرنا ہوا اور اس سے ہوتا چلا گیا۔

وگ دھماکے سے اس قدر خوفزدہ ہوئے تھے کہ کوئی کس کو قریب نہیں آیا تھا۔ شاید انھیں اس بات کا بھی خدشہ تھا کہ وہ ہرگز ہوسکتا ہے۔ ان کے قریب نہ آنے سے مجھے اتنا موقع مل گیا کہ میں

واووں کے سوالوں ان کے لاتوں اور جوتوں سے خود کو لایا۔ اُس علاقے سے دُور ہونے کے بعد جب فرما امینان ہوا تو پہلے بیڑیاں آبا کر منگے گاؤں بھاگ کر چلا آیا تھا۔ جوڑتے بنگ کے رکھے ہوئے تھے۔ وہ بھی ستر کے ساتھ آگئے ہوں گے اور اس پر ہر

جی بھی ہوئی تھی۔ آہ ازمد کی تھی۔ نایابا ہے۔ اب آہ آہ گھنٹہ پہلے وہ پلے کی طرح چل رہی تھی۔ اس کی ہوا تیار ہی کراس کے کھارے کی حرارت ہے۔ وہ آئینہ بھی زندہ رہنا چاہتی ہے اور اپنی جوانی سے مجھ میں کو بھی زندہ اور تازہ دم دیکھنا چاہتی ہے۔

انسان اپنی آئینہ زندگی کے متعلق بہت دور تک سوچتا ہے۔ اگلے کی خبر نہیں ہوتی۔ ایک ٹھوکری ہے یا دھماکا ہوتا ہے اور زندگی شیش میں ایک چھنا کے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ اور جانی کی بچ بچھلنے کی تپاں بھر جاتی ہیں۔

مجھے یہ سوچ کر عجیب سا لگا رہا تھا کہ جرحین ثابت و سالم ابھی یہ اقدار میں کی گئی۔ اس اس کے بدن کے پھرنے آگئے ہیں۔ جس باتوں کو انھوں نے دیکھ کر بھی یقین کرنے کوئی نہیں چاہتا۔ یہی نہیں سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہ سوچنے پڑھا۔

”آپ ہیں کہاں لے جاتے ہیں؟“ اسے لاپ بے سے پہنچے ہی منزل پر آئی۔ بی ڈیپارٹمنٹ والوں نے آپ کو دیکھتے ہی اس نے سوسم کہا۔

”آپ ہیں کس کس جہاز میں لے آئے ہیں؟“ میں نے جواب دیا۔ ”تم نے جہاز میں جانے کا کوئی کام نہیں کیا تھا۔“

”میں نہیں جانتی تھی کہ اس کا کام ہے۔“ وہ میرے سامنے اٹھ چلے اور کامیاب کے سامنے لگی۔ ”وہ میرے سامنے اٹھ چلے اور اٹھ پڑے۔“ ملازمہ بھی تیس گھنٹے کی انھیں قانون کے حوالے دیا جانے لگی۔ ”یوسف کے سر پر ایک سیٹ جھا کر کہا۔

”چپ چاپ میرے ساتھ چلو۔ تمہیں معافی ملے گی نہ جانے گا۔“

میں کا سہارا تو لے کر کھینچا ہوا سب ان کیلئے کرے ملے آیا۔ اس نے اس سے کہا کہ یوسف اور ملازمہ کو رخصت میں رکھے اور مجھے کسی لاپس ملے۔ میں جانتا تھا کہ شہزاد خان اپنے شش سے ابھی واپس میں آکر آکر آکر موجود ہوا تو میرا نام سننے ہی بھاگ چلا آنا۔ دوسرے بھی میری لپٹ سے زیادہ دل پر نام تمام افسران کی زبان پر تھا۔ کیونکہ میری آمد ان کے سامنے تھی۔ ایک افسر فرما رہی چلا آیا۔ اس نے گرجو شش سے معاف فرما دیا۔

”میرا فرما دیا آپ کی اطلاع باطل و درست تھی۔ احمد شیخ اور دوسرے ملازمہ جو لگے ہیں شہزاد خان نے بڑی کامیابی سے میرا وار کے انھیں لایا۔ یہ سچ ہے۔“

میں نے کہا۔ ”چلو چلو۔ شہزاد سے میں ملاقات ہو جائے گی۔“ ہر باتیں کہتے ہوئے اس ہال نما کمرے میں پہنچے جہاں پہلے میں ملازمہ سے لایا گیا تھا۔ وہاں دوسرے افسران جمع ہوئے تھے۔ ملازمہ نے ہر باتوں کو لیکر دے دی۔ وہ اطلاق مجھے دیکھتے ہی ڈائریکٹر جنرل نے ملازمہ کے ساتھ کمرے سے صاف کر دیا۔ پھر اپنے قریب ایک صوفے پر بیٹھنے لگا۔

”فرما انھیں احمد شیخ اور اس کے ساتھیوں کے خفیہ آئے کا کہہ دو۔“ ”میں نے کہا۔“ ”فرما انھیں احمد شیخ اور اس کے ساتھیوں کے خفیہ آئے کا کہہ دو۔“ ”میں نے کہا۔“ ”فرما انھیں احمد شیخ اور اس کے ساتھیوں کے خفیہ آئے کا کہہ دو۔“

میں نے یہ بات اس لیے اہم سمجھی تھی کہ دوسرے افسروں کو گمان نہ لگے۔ تھوڑی دیر بعد شہزاد ہجروں کو لیکر وہاں پہنچ گیا۔ ٹوٹی اور اور کس مجھے افسروں کے دہان مجھے دیکھ کر خیال قائم کرنے لگے کہ میں بھی اپنی جہاز کا ایک افسر ہوں جو ایک مباحیل پھیلا کر انھیں یہاں ٹمکے لے آیا ہے۔ وہ مجھے گھور کر دیکھا۔ دانی فٹوں سے دیکھتے تھے۔ میں نے مدح کیل باری دیکھا۔ وہ ایک اچھے عر کا فہمیت تھا۔ اسے دیکھ کر اس کی بہن یاد آئی۔ اور چہ وہ بھی دشمن تھی۔ کچھ عرصے اس کی موت کا سن رہا۔ بے چاری نے جانے جاتے تھے۔ عورتوں کے لیے اپنی جوانی کا تیسرا سرمایہ میرے حوالے کیا تھا۔ خلا سے کوٹ کوٹ ورنہ نصیب کرے۔ آمین!

ڈائریکٹر جنرل نے کمرہ دیکھ کر جو کئی احوال حوالے میں رکھا۔ فرما دے۔ فرد سے فرد کی گفتگو کرنے کے بعد ان ہجروں کو دوبارہ طلب کیا جانے لگا۔ ہر ایک کو دیکھا اور شہزاد کو اپنے ساتھ اپنے ایک ہارڈیٹ ساؤنڈ پر فون کرے میں لے گیا۔

ڈائریکٹر جنرل نے ایک بڑی سی میز پر کچھ ریواینگ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”فرما اپنے جہاز میں تمام اہمات و نہیں تھا۔ میں اس طرح تم نے عمر حسن کے جہازوں کے قریب فوجی کوسٹنگ لگائی اور وہاں تک ہمارے رہنما کی تھی۔ اس سے تم پر اہمات قائم ہو گیا۔ تم نہیں جانتے کہ تم نے اہم اہم اہم کو دشمن تک جانے سے بچا لیا ہے۔ پھر احمد شیخ اور دوسرے عرصہ میں تم نے ہی کو گستاخ کر کے۔ ہر گستاخ ان کا ناموں کو کھلا نہیں سکتے۔ ہر گستاخ نہیں جانتے کہ آئندہ اس مسئلے پر جہازوں میں تمہاری طرف سے کوئی بدگمانی پیدا ہوا اس کے لیے فرد ہی ہے کہ ہم ایک دوسرے کے سامنے پوری تجاوی سے آئیں اور کوئی جھوٹ ایسا نہ بنیں جو بعد میں تمہاری تپاں پیکار سے۔“

میں نے ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”جی ہاں۔ میں جی جی چاہتا ہوں کہ اب پہلے درمیان کوئی پردہ نہ ہے۔ پہلے میں نے یہ غامبر کیا تھا کہ میں سوچنے کی صلاحیت ہے۔ اس صلاحیت کی بدولت میں نے ساری کوششیں کیں۔ دوسرے کا بھی کیا اور محمود حسن قیدی کے جہاز کے پاس بھی ہوئی۔ مگر وہ کام چلتا چلا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ میرے پاس سوچنے کی صلاحیت نہیں ہے۔“

”تو پھر؟“ ڈائریکٹر جنرل اور شہزاد دونوں نے چونک کر دیکھا۔ ڈائریکٹر جنرل تیزی سے صاحب میرے منہ کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگے۔ ”یہ کیسے ممکن ہے۔ اگر اس کے پاس سوچنے کی صلاحیت نہیں ہے تو پھر یہ جہاز کے پاس گئی ہوئی مگر وہ فوجی کیسے پہنچ گیا؟“ میں نے تیزی سے صاحب سے سوا کر کہا۔

”مگر اس وقت آپ ہی یہ سوچ رہے ہیں کہ یہ کیسے ممکن ہے۔ اگر میرے پاس سوچنے کی صلاحیت نہیں ہے تو میں جہاز کے پاس



بچی ہوئی نگر و ظم تک کیسے پہنچ گیا ہے؟

شیر حسن سے چہرہ ایک بار چمک کر کہا۔

”اسے واقعی میں ابھی ہی سوچ رہا تھا۔“

شبناز سوچنے لگا۔ کمال ہے میروا! تو عجیب عجیب صلاحیتوں

کا مظاہرہ کر رہا ہے۔

میں نے شبناز کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اور تم اس وقت یہ

سوچ رہے ہو کہ تمہارا تو عجیب عجیب صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہا ہے۔“

شبناز اپنی کرسی سے اٹھ کر اوڑھائی سے بولا۔ ”خدا کی قسم تم کی

سوچ رہا تھا۔ اسے تو کیا جاہور دہانتے ہو؟ جاہور نہیں سوری۔ یہ تو

بیل بھی ہے۔“

ڈائریکٹر جنرل شیر حسن نے تعجب سے چہرہ کیا تم کی جتنی جانتے

ہو رہے خلیات کو پر دھیتے ہو؟

”جی ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کی اس مزہ چند کوفیہ فائلوں

رکھی ہوئی ہیں۔ ان فائلوں میں کیلیہ ہے؟ یہ شاید آپ کے سوا کوئی نہیں جانتا

لیکن میں بتا سکتا ہوں۔“

شیر حسن اور شبناز دونوں کو یقین نہیں کہ اٹھا کر واقعی خیال خونی

جانتا ہوں۔ حالانکہ ابھی میں خیال خونی کا مظاہرہ کر چکا تھا۔

شیر حسن نے ایک فائل اٹھا کر کہا۔ ”اچھا ہاؤ اس کے پتے صفی

پر کیا لکھا ہوا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”میں اس طرح نہیں بتا سکتا۔ گائیڈی کا علم جاننے

والے مرث خیال چھوٹے ہیں۔ آپ اس فائل کو کھول کر دیکھیں وہاں میں

اس کا پہلا صفحہ پڑھیں پھر دیکھیں کہ اس طرح آپ کے خیال کے ذیلیے

اس فائل کا راز کچھ بتا رہا ہوں۔“

شیر حسن نے چہرہ ایک بار بغیر یقینی سے مجھے دیکھتے ہوئے سوچا۔

”کیا واقعی یہ پہلے سے فائلوں میں چھپے ہوئے راز تک پہنچ جانے کا؟“

اس کی صلاحیتیں تو یہی بتا رہی ہیں۔“

میں نے ان سے کہا۔ ”جو کہ ایک سوچ ہے جس میں

ایسے بڑے آدمی ہوں۔ میں یقیناً فائلوں میں چھپی ہوئی تحریروں تک پہنچ سکتا

ہوں۔ آپ پڑھیے تو میں۔۔۔“

وہ فائل کھول کر پڑھنے لگے۔ وہ خاکوش تھے مرث ان کا راز

فائل کے پتے کی تحریروں پر چڑھ رہا تھا۔ تحریروں کے پتے تھے۔ میں کوئی

بات نہ دیتی تھی جس سے راز فاش ہونے کا خدشہ ہوتا اس لیے وہ اطمینان

سے پڑھ رہے تھے۔ جب ان کا راز ایک سطر دیکھتا تو اس کی وقت

اس سطر کو زبان سے دھرا دیتا۔ دوچار سطروں کے بعد ہی انھوں نے فائل

بند کر کے زیر پر رکھتے ہوئے کہا۔

”خدا کی قسم فرما! تم بہت خطرناک ہو۔ یعنی دشمنی کے دوران

خطرناک ہو اور دوستی کے دوران رحمت کے فرشتے ہو۔“

شبناز نے پوچھا۔ ”تم نے اس صلاحیت کو کس سے سیکھا

میں نے جواب دیا۔ ”پہلے مجھے فرم بھانجا تھا۔ پھر

یہ معلوم ہو جانا کہ میں جتنی بھی جانتا ہوں تو چہرہ آپ لوگ بھی جانتے

کرتے۔ میری طرف سے ہمیشہ یہ ڈر رہا تھا کہ میں آپ کو سب کچھ

تک پہنچا دوں اس لیے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ کچھ

صلاحیت پیش کروں۔ یہ قدرتی صلاحیتیں ہیں اور چہرہ میری

ذیلیے دوسرے تمام رازوں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میں دوسرے

جلدی میری طرف متوجہ ہو گئے۔ اس دوران میں نے کہا۔ ”میں نے

پڑھے۔ جب مجھے اطمینان ہو گیا کہ شبناز بھڑ پر اٹھا تو دوست اور

دل سے ایسا دوست کچھ ہے تو میں نے فیصلہ کر لیا کہ اسے

کام آؤں گا۔ اور بتا دوں گا کہ میں خیال خونی کے ذیلیے ہر

سوچ کو بڑھا کر کرتا ہوں۔“

ڈائریکٹر جنرل نے کہا۔ ”فرما دو تمہاری انہی صلاحیتوں کے

جو یہ صلاحیتیں تھیں غلط استعمال بھی ہے جانتی ہیں اور

مجھے۔ تم نے صبح سے اب تک جانے کام آکر یہ ثابت کر لیا ہے کہ

عجب دلی ہو اور ان دلیوں میں کچھ ہوتے ہیں۔ میں جانتا ہوں

میں تمہاری رازتے پڑھتے ہو۔ کیا تم میرے گلے میں کام کرنا پسند کرتے

میں نے جواب دیا۔ ”ایک بار شبناز نے مجھے یہی سوال کیا تھا۔

کہا تھا کہ میں دلی کی خدمت کے لیے ہر وقت تیار ہوں لیکن اس وقت

نہیں کروں گا۔ شبناز کو جب بھی میری ضرورت ہوتی ہے میں اس کے

آیا کروں گا۔“

”تھیں باقاعدہ ملازمت کرنے میں اعتراض کر رہے ہیں

کھینے کی کوشش کرو۔ جن ممکن ہیں بہت زیادہ رازدار کی ہوتی ہوں

وہاں گلے کے تمام افراد پر بھی ملحق اقدام نہیں کیا جاتا، نگاہیہ راز

کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے ہو۔ مرث فائلوں اور دفتری امور

کا خاص خیال رکھنا پڑتا ہے۔ لہذا میں تھیں بہترین مشورہ دیتا ہوں

ہاں باقاعدہ ملازمت کرو اور فریڈنگ حاصل کرو۔ میں وعدہ کرتا ہوں

تم پر زیادہ پابندی نہیں ہوں گی۔ تم یہاں اپنی مرضی سے آیا کر کے

معلومات میں تھیں مرث مشورے یا کروں گا۔“

شبناز نے کہا۔ ”ٹھیک ہے فرما تم کو کچھ۔ اگر تم فریڈنگ

مجھے تب بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ہر قسم سے رابطہ قائم کر لیا

میں مرث تھا۔ نام ملازم کی حیثیت سے درج ہو جانا ہے۔

ہر گز اسے کوئی ذرا نہ اور صلاحیتوں سے کرتے رہو گے اور میں

پہنچنے سے ساتھ رہا کروں گا۔“

میں نے ڈائریکٹر جنرل سے کہا۔ ”مجھے کچھ شک نہیں

آپ ایک بات کی وضاحت کریں۔ کیا مجھے کچھ عرصے کے لیے اس ملک

سے باہر جانے کی اجازت ملے گی؟“

”نہیں جانا چاہتے ہو؟“

”وہاں جس دن وہ لوگ بری سائی کرے گئے تھے۔ میں نے اس

سے وعدہ کیا ہے کہ میں اس کے بڑے وقت میں کام آیا کروں گا اور اس

دقت وہ دشمنوں میں بکھری ہوئی ہے۔“

”میری عزت کے عشق میں گرفتار ہو کر اپنے ملک کو بھڑانا اور دشمنی

نہیں ہے۔ اس طرح تمہاری صلاحیتوں کو بڑا ٹنگ جلنے کا۔“

”اگر میں نے نقصان نہ پہنچے، فائدہ پہنچے، مثلاً کوئی عاشق کی بھڑ

کو حاصل کرنے کا معاملہ کھلا کر دوڑھ کر نہ لگتا ہے۔ مجبور ہے یا نہ

لے کر میں اس کو کہنے کے لیے دوڑھ کر جاتا ہوں۔ تو اس عشق فائدہ مند

ہوتا ہے۔ اگر میں سائی کے عشق میں وہاں جاؤں اور وہاں وہی رول ادا

کروں جو اس ملک کے سیکرٹ ایجنٹ یہاں کر رہے ہیں تو کیا اس سے

ہائے ملک کو فائدہ نہیں پہنچے گا کہ اگر تمہارا فائدہ پہنچے گا کہ وہاں دشمن

ہائے ملک کے خلاف جو منصوبے بنائے گئے ہیں ان سے واقف ہو جانا

کروں گا اور میں تمہیں اپنے منصوبوں کا خاکہ کر دوں گا۔“

ڈائریکٹر جنرل نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”اچھا میں تمہاری تجویز

پر غور کروں گا۔ اب میں جانا چاہیے۔ جو سکتا ہے کہ ہم احمد شیخ سے کچھ

اچھا نہیں اٹھا سکیں۔“

میں نے سستے ہوئے کہا۔ ”جناب! مجھوں سے بڑا کوئی بات

اٹھانے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا آپ اپنی جلدی میری صلاحیتوں کو کھول

گئے ہیں۔ میں تو یہاں بیٹھے بیٹھے احمد شیخ کے خیال سے اہم باتیں چمکا کر

آپ کے سامنے پیش کر سکتا ہوں۔“

”او۔ ہاں۔ میں تو کھول ہی گیا تھا۔ کیا تمہیں اس کے خیالات

پڑھ سکتے ہو؟“

”جی ہاں۔“ میں نے خاکوش ہو کر احمد شیخ سے ذہنی رابطہ قائم کیا۔

تمہاری دیر بعد میں نے ڈائریکٹر جنرل سے کہا۔ ”احمد شیخ اور کوئی

آپس میں جھگڑا نہیں ہے۔ احمد شیخ کہہ رہے ہیں کہ کوئی نے فرما دیا ہر دوسرے

کے انھیں مصیبت میں گرفتار کر دیا ہے اور کوئی کہہ رہا ہے کہ احمد شیخ کی

ہن سے فرما دیا ہے یا یہی کہ انھیں اس انعام تک پہنچا دیا ہے۔

ایسی صورت میں وہ خاکوش نہیں رہیں گے اور احمد شیخ کو اپنے

مقتصد کی طرف موڑنے کے لیے فرما دیے کہ وہ تنہا اور خاکوش رہے۔

آپ ان دونوں کو ایک ایک ملک کو میں قید کر لوں گی۔ اس کے بعد میں

سے تمام دھوکے لگائی جائیں گے۔“

ڈائریکٹر جنرل نے اسی وقت انعام کے ذریعے حکم دیا کہ احمد شیخ اور

کوئی کو کھول کر دیکھیں کہ میں بند کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے پوچھا

”یہ احمد شیخ کی بات کی کیا تھی؟“

”جی ہاں۔ میں نے تم سے یہی کہی ہے۔“

”کیسے نہیں لگتی اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔۔۔۔۔“

میں مختصر سے بتائے گا کہ اس طرح میں اس سے ذریعے کوئی اور احمد شیخ

تک پہنچ گیا تھا۔ میں نے اسی دشمنی میں گرفتار کیا کہ جو دیر کے ساتھ

گزارے تھے کہ شبناز زیر پر سہلے ہوئے مجھے دیکھنے کا اسے یاد آ گیا

فون پر کبھی کسی جذباتی آواز میں سے سنا

رہا تھا اور پتے پر نہ پہنچا۔

تمہاری دیر بعد طلوع کر لیا احمد شیخ اور کوئی کو کھول کر دیکھیں کہ میں بند

نہیں کیا ہے۔ میں نے اس کی پشت سے ٹیک لگا کر انھیں بند کر دیں اور

تمہارے کے باغ میں بھاگنے لگا۔

اس وقت وہ بھاگتا ہوا تھا اور زیر پر کوئی کو کھیاں سے رہا

تھا۔ میں نے اس کی پشت سے سوچ میں بھاگنا

”اب بھاگتا ہے۔ کیا فائدہ۔ غیر آخری ہوتے ہیں۔ میں

میں سے ہے اپنے مہم سے دشمنی کرتا رہا۔ اس کا نتیجہ ماہ بھائی شکر

کچھ نرا مہم سے ہے کہ وہ میری غلطیوں سے باعث گرفتار ہو رہے۔ اب

کوئی جی توڑا کر لیا ہے کہ میری ہن روزیہ سے فرما دے آسانی کی

۔ ہر سب کو گرفتار کر دیا۔ میں برسوں سے ان کے کام کر رہا ہوں اس

بصد مجھے ہن۔ جبے۔ میں انہوں میں ہوں نہ بیک نوں۔ دھول کا

نشاہت کھانا کھا گا۔ اب تو میں بڑی طرح پھنس گیا ہوں غراب کوئی

وہ بڑھ کر کچھ نکلے نہیں دوں گا۔ بلکہ ان دشمنوں کو بھی گرفتار کروں گا جو

میرے ملک کے خلاف تحریروں کا کام دینے میں مصروف ہیں۔ مجھے ایک

ایک کر کے ان کے نام اور کھانا ان کے عشق سے سوچنا چاہیے۔۔۔۔۔“

اس کے باغ میں اس اتنا سوچنے کے بعد میں خاکوش ہو گیا۔ باس

کے بعد وہ اپنے طور پر سوچنے لگا

”نہیں۔ اب کوئی ایسا خراب کارہہ لیبہ ہے جسے میں گرفتار

نہیں کروں۔ میرے علم میں کوئی ایسا نہیں ہے۔ جو کہ تھے ان میں سے کچھ

فرار ہو گئے ہیں۔ کوئی تارہا تھا کہ وہ کوئی قادر رسائی کو بھی اپنے ساتھ لے

گئے۔ باقی چھپے تھے۔ وہ گرفتار ہو کر کہاں آگئے ہیں جو سکتا ہے کہ کوئی کچھ

خراب کاروں کو کھانا سنا۔ وہ دھواں شکر کا دست راست ہے۔ اسے

فرار و ظلم ہونا چاہیے۔

میں نے احمد شیخ سے خیال کا رابطہ قائم کر لیا۔ پھر ڈائریکٹر جنرل سے

وہ تمام باتیں بتائیں جو احمد شیخ کے باغ سے نکلتی رہی تھیں۔ اس کے بعد

میں نے فون سے رابطہ قائم کیا۔ وہاں میں وہ بھاگتا ہوا تھا اور احمد شیخ کو

پاس سے دھمکے۔ میں نے اس کی پشت سے سوچ میں کہا۔

”خدا خواہ بھاگتا ہے۔ کیا فائدہ؟ ابھی احمد شیخ کی ہن

روزیہ سے سنا سوچنا چاہیے۔ پتہ نہیں وہ تمام کچھ کھانا کر رہی ہے یا

نہیں۔ یوسف سے بھی رابطہ قائم نہ ہو سکا۔ اگر وہ زندہ ہوتی تو پھر فریاد سے بادی کسے گی۔ اگر اس دوران کشیش ہائے لیڈر کو مارا دیکھنے کے لیے میری طرف توجہ دے کر کسی ایسی روز میں سے رابطہ قائم نہ کرے تو وہ اپنے گھر سے دور وہ بھی فریاد کی نظروں میں آجائے گا۔

”کشیش! کوئی کی سوجی کے ذیلیے ایک اور مجرم کا نام معلوم ہو۔ میں نے اس کی سوجی میں پوچھا۔

”کشیش نے جلد سے اس وقت کہاں ہوگا؟“

کوئی کی سوجی نے کہا: ”اس کے متعلق کوئی جان سنبھلے کہ وہ کس سے ہے۔ وہ آزاد ہے۔ کاشیہ ہے۔ نہ جہانہ دھڑے آتا ہے اور پھر کس اندھیرے میں جا کر چھپ جاتا ہے۔ اسے سب ہی بلیک گائیڈ کہتے ہیں۔ جھوٹی شہرچی نہیں جانتا کہ وہ کون ہے جس طرح اس نے حالات سے باخبر رہتا ہے اور کس طرح اپنا جگہ سیڑھے وقت پران کی مدد سے لیے بیچ جاتا ہے۔ ہر حال اب وہی جاری آخری امید ہے جس میں جھوٹی شہرچی اور جھوٹی بہت اچھی ترمیم اچھی تھی میری ہے۔ بلیک گائیڈ کشیش کو کسی سے متاثر نہیں دھڑ دھڑا رہا کہ وہ بہترین کو مارا دیکھنے کے لیے سر دھڑا بادی لگائے گا۔

میں بہت دیر تک کوئی نئے خیالات نہ پڑھتا۔ اس کے خیالات صرف یہ بتاتے تھے کہ کشیش بہت ہی خوبان اور تیار ہوا سراسے اس کشیش کا لیڈر جھوٹی شہرچی کی رائے اور دھڑائی کے متعلق کچھ زیادہ نہیں جانتا ہے۔

میں نے ڈائریکٹر جنرل کو کوئی کی سوجی کے متعلق بتایا کشیش نے ہائے میں ادھوری معلومات تھیں۔ خود اس کے آدمی یہ نہیں جانتے تھے کہ وہ بلیک گائیڈ کہاں پایا جاتا ہے۔ اس لیے میں کسی سوجی کے ذیلیے کشیش تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔

ڈائریکٹر جنرل جیتر حسن نے کہا: ”پھر تم بھڑکی ہے۔ جیسے اس وقت تک انتظار کرنا ہے کہ جب تک کہ بلیک گائیڈ اپنے اچھے آدمیوں کی آزادی کے لیے ادھر کارکن نہیں کرے گا۔“

شہباز نے کہا: ”بلیک گائیڈ کشیشی چالاک اور خطرناک کیوں نہ ہو وہ اس عمارت کے اندر نہیں پہنچ سکے گا۔“

”میں خوش قسمتی میں مبتلا نہیں رہنا چاہیے۔ میں نے کہا کہ اس طرح دشمن نہیں جانتے کہ ان سے ہٹنے کے لیے میرے پاس خیال خوائی کی صلاحیتیں ہیں اسی طرح بھر نہیں جانتے کہ کشیش اپنے آدمیوں کو کہاں سے نکال لیجائے کہ یہ کون سا حیرت انگیز حسد استعمال کرے گا۔“

شیر حسن نے سر ہلکا کرنا دیکھ کر ڈرست ہے۔ میں دشمن کو مردو یا امن نہیں کھنا چاہیے۔ فی الحال اس کے متعلق کوئی بات یقین سے نہیں کر سکتے۔ بہتر ہے کہ وہ چار روز اس بلیک گائیڈ کا انتظار کریں۔

شہباز اس وقت تک جو مجرم مراست میں ہیں ان کے خلاف رسمی کارروائیاں کرو۔ ان سے پوچھ گچھ کرنے کے لیے ایک افسر مقرر کرو۔ اس طرح دوسروں کو طریقہ نہیں ہوگا کہ ہم فریاد کی خیال خوائی کے ذیلیے یہ تمام معلومات حاصل کر سکیں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آئے۔ انھوں نے میرے شلے کو تھپک کر کہا۔

”تھپک پارکھیجے اپنے اندر ایک ناقابل بیان قوت کا احساس ہو رہا ہے۔ تم میری ہدایات پر عمل کرتے ہو گے تو کوئی دشمن ہماری پاک زمین پر قدم نہ لگے گی جرات نہیں کرے گا کسی ملک کا جاسوس ہو وہ جلد ہی آگے نہیں کا نام نہ کرے گا۔ میں تمھاری صلاحیتوں کے صلے میں کوئی نقد تو نہیں دے سکتا۔ ہاں ایک بڑی بڑی حیثیت سے تمھیں دغا میں دیتا ہوں کہ تمھاری گرد و زر کے اور تمھیں ہر آواز کی طرح پکارتا ہوں۔“

”آپ کی دغا میں میرے لیے بہت بڑا نفع ہے۔ انشاء اللہ میں اس سے آپ کو بلاؤں نہیں ہوگی۔“

ہم ایک دوسرے سے صاف کر کے رخصت ہو گئے۔ میں نے شہباز سے دوسرے دن ملنے کا وعدہ کیا اور اپنے گھر واپس چلا آیا۔ پھر بھی اور

زیر شاہ کوٹ سے واپس آئی تھیں۔ وہ میری غریب حاضری سے پریشان تھیں اور میرے ہی متعلق گفت گو کر رہی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی انھوں نے ناراضگی سے کہا۔

”تم کہاں غائب ہو جاتے ہو؟ اپنی غیر ضرورت کی اطلاع تو دیتے رہا کرو۔“

”پھر بھی جان! آپ نہیں جانتیں! باہر تیرے سارے ہنگامے میرا انتظار کرتے ہیں۔ تم نے کہا کہ آپ اپنی غیرت کی اطلاع پہنچانے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ میں پہلے بھی آپ کو کھانچا کہ ہوں کہ میری عدم موجودگی سے آپ پریشان نہ ہو کر ہیں۔ کچھ دنوں بعد میں ایک طویل عرصے کے لیے اس ملک سے باہر چلنے والا ہوں۔ جو سنبھلے کہ میں اپنا ملک اپنا جانوں اور آپ سے ملاقات نہ ہو سکے۔ لہذا آپ میری غریب حاضری کی فکر نہ کیا کریں۔“

”پریشان نہیں بیٹا! کیا کرتے ہو۔ یہ کتنا اچھا ہوتا کہ تم گمراہی سے پہلے زیر زمین کے ہاتھ پیلے کریتے۔ تمھارا مشورہ مان کر میں نے اپنی بیٹی کو غریب سے خوب کر لیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ زیر زمین جلدی دشمن کی گمراہی کے لیے تمھارے لیے چلے گا۔ ہاں تو آئے دن کوئی بات تو دینی بات ہو جاتی ہے۔ پہلے تو تمھاری جی زہرولی کر رہی تھی۔ اب نئی بات کہنے میں آئی ہے کہ کل سے غائب غائب ہے۔ غائب کیا ہو رہا ہے کسی غاشق کے ساتھ جاکر ہوگی۔“

”اسے جھانکے دیجیے۔ زیر زمین کی شادی تو تمھارے ہو گئی ہے۔ چچی کے مرنے یا غزال کے جھانکنے سے کیا اثر پڑے گا؟“

”بہت زیادہ اثر پڑا ہے۔ تم جانتے نہیں۔“

کھٹائی میں بڑا جارحانہ ہے۔ ان کے ہاں باقہ رہتا رہتا ہے۔ ان حالات میں میں تمھارے چچا سے یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ وہ میری بیٹی کو ہر بنا کر جانیں تم ہی بناؤ۔ میں کب تک جان بچی کو گھر میں جھلے رکھوں گی؟“

”پھر بھی جان! ان کے ساتھ بھی بھڑکی ہے۔ پھر بھی وہ خود کو کچھ چمکان کو قائل کروں گا کہ ان کا گھر ویران ہوتا جا رہا ہے، وہ زیر زمین کو اپنے گھر کی روٹی بنا کرے جائیں۔ آپ اطمینان رکھیں۔“

”بیٹا اطمینان ہی تو نہیں ہے۔ مجھے بات کھلانی ہے کہ کھلے چاہا کل نکال کر گئے ہیں۔ صرف غریب کے نام سے کچھ جاندار وہ گئی ہے ایسا نہ ہو کہ وہ جاندار بھی کسی کے گھر واپس لگا کر نکال دیا جائیں۔ بیٹا اب تو ہماری حیثیت ہی گئی ہے۔ زیر زمین کے لیے بڑے بڑے گھرانوں سے ہٹتے آ رہے ہیں۔ ایک لاکھ تو مجھے بہت ہی پسند ہے۔ مجھے کیا زیر زمین کو بھی بے حد پسند ہے اور ہستی ہے خیر جیسے مروی سے شادی نہیں کرے گی؟“

میں کچھ نہ کہہ سکتی تھی۔ بہت ہی دولت مند لاکھ کر زیر زمین کی نیت بدل گئی ہے اور پھر بھی میری جانی میں کو غریب سے رشتہ توڑ دیا جائے۔

مجھے اتنی خدمت کہاں تھی کہ میں رشتے توڑنے اور جبر میں اپنا وقت ضائع کرنا۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ ان کے جی میں آئے وہ کریں۔ میں اگر

جیان، باؤز زین کی شادی میں شریک ہو جاؤں گا۔ یہ کہہ کر میں غل کرنے چلا گیا۔ غل سے فراغ ہو کر میں نے وہاں کھائیں پھر ان کے خوراک میں آکر آرام سے لیٹ گیا۔

میں تھکن سے چڑھا۔ بیٹے کی مجھے سوچنا چاہیے تھا کہ سامی یا وہ

انگلی ایسی خواب گاہ میں نے اس کے ہاتھ کا بوسہ لیا تھا۔ اب وہ نرم و نازک سا ہاتھ تھے۔ سیکڑوں میل دور چلا گیا تھا۔

میں کوٹ بہانہ کر کے ذہن میں جھانکے لگا۔ رات کا وقت تھا۔ غرضی تھی تینا تھی۔ سامی کے اطراف میں غرضی اور تینا تھی۔ میری سوجی کی لڑائی نے اسے پکارا۔

”سامی! میں ہوں فریاد!“

اس کے لڑنے نے تیار کہ وہ کیا بگڑا چل کر بیٹھ گیا ہے۔ پھر وہ

پہنچا تھا۔ مجھے پتا نہ لگا۔

”فریاد! فریاد! تم کہتے تھو کہ تمھارے سنگدل ہو۔ میں اب تک تمھیں ہزاروں بار سوجی کی لڑائی میں دیکھا ہے۔ ہوں کہ تم نے پانچ منٹ کے لیے بھی مجھ سے رابطہ قائم کرنا گوارا نہیں کیا۔“

”میں مجھو تھا۔ تمھارے جانے کے بعد یہاں انٹیلیجنس دہلوں نے مجھ اس الزام میں گرفتار کر لیا تھا کہ میں نے تمھیں سرحد پار بھگا دیا ہے۔

اب تک میں ذہنی طور پر اس طرح ابھار کر کرتے رہا ہوں کہ رابطہ قائم نہ کر سکا۔ اب میں الزامات سے بری ہو گیا ہوں۔ تم بتاؤ کہ اس حال میں ہو رہا ہے۔“

اس کا جواب سننا دیا۔ اب بھی مجھ کی غیرت ہے۔ مجھے کسی کرے

میں قید کیا گیا ہے۔ جہاں پہلے جیل گھر کھا گیا تھا۔ یہ لوگ بھی مجھے جیل حیات سلیقہ قادر رکھتے ہیں اور اس کی کے متعلق پوچھ رہے ہیں جو کشیش کا جاتی تھی۔ میں اب تک ایک ہی جواب پر آمیز ہوں۔ میں نے جھوٹی شہرچی کا ساتھ دیا۔ کوئی بھی نہیں جانتا۔ جھوٹی شہرچی کا ساتھ دیتے وقت میں نے قی کا بھی ساتھ دیا۔ اب یہ دور جہاں شہر کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ یہاں آئے نہ تھے۔ خاص حقیقت کا علم ہو گا۔ یہ نہیں وہ کم بہت کہاں مر گیا ہے۔ میں جان ہوں کہ وہ یہاں نہ آئے۔

اس کے نہ آئے سے تمھیں کیا فائدہ پہنچے گا؟“

فائدہ یہ ہو گا کہ کوئی کہانیاں میں نے یہاں سنائی ہے۔ اسے جھٹلانے والا کوئی نہ ہو گا۔ میں نے ان لوگوں سے کہہ دیا کہ ہم سب تمھارے ملک کی امنگی نہیں کی نظروں میں آگئے تھے۔ ایک بار ان سے زبردست ٹکڑا ہوا جس کے نتیجے میں ہم سب منتشر ہو گئے۔ جسے جو راستہ جھانکے کو لاوا وہی راستے پر نکلا۔ میں بھی وہاں سے جھاک کر تینا لاپرواہی تھی اور وہاں ایک نوجوان سے دوستی کر گئی تھی۔

میری اس داستان پر ابھی تک کسی کی آغوش نے تنقید نہیں کی ہے۔ مجھے یہاں تک لانے والا ایک پانچ ہے اور ایک کوٹ لگا ہے۔ یہ دونوں

نہیں جانتے ہیں کہ پڑی میں ہم پر کیا لاندہ تھی اس لیے اب جھوٹی شہرچی کا انتظار کیا جا رہا ہے۔ ایک اطلاع یہ بھی ہے کہ لاہور میں اور دوسرے سیکڑوں سروس کے کھینچ رات تک جھوٹی شہرچی کے ساتھ یہاں پہنچ جائیں گے۔ انھیں آدھ تک مجھ سے کسی سے قید کر لیا گیا ہے۔

میں نے کہا کہ تم بہت بڑا ہو۔ جھوٹی شہرچی کا فائدہ شیخ اور دوسرے مجرم آج رات وہاں نہیں پہنچ سکیں گے۔ وہ سب یہاں کی امنگی نہیں

داؤں کی مراست میں ہیں۔ وہ یہاں سے آکر دھڑا کر سرحد پار نہیں کر سکیں گے۔ تم بتاؤ کہ تمھیں کوئی غرضی اور تینا تھی۔ میری سوجی کی لڑائی نے اسے پکارا۔

اس نے جواب دیا۔ جھوٹی شہرچی اور دوسرے سوجی کی لڑائی نے اسے پکارا۔

”وہ سب مراست میں ہیں اور میری خبروں میں ہیں۔ تم ان کی طرف سے مطمئن رہو اور بتاؤ انھیں کوئی اور خود تو نہیں ہے؟“

”ہاں۔ میرا یہ جرم خطہ میں ہے۔ یہاں ایک ایک ایسے مجھے... یہ سوجی سے سوجی سے وہاں تک کہ کوئی کسی میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے سامی! تم غرضی شہرچی کیوں ہو گئی ہو؟ کیا کوئی خطرہ پیش آ رہا ہے؟“

”ہاں! اس کی سوجی نے کہا۔ یہاں فوج کا ایک کئی ڈواؤہ کھول کر میرے کمرے میں آ گیا ہے۔ پہلے میں نے بائیں جانب کی طرف سے دیکھتے ہیں

سے دیکھ چکا ہے۔ یہاں تو سب کی یہاں دیکھ رہی تھی۔

سے دیکھ چکا ہے۔ یہاں تو سب کی یہاں دیکھ رہی تھی۔

سے دیکھ چکا ہے۔ یہاں تو سب کی یہاں دیکھ رہی تھی۔

سے دیکھ چکا ہے۔ یہاں تو سب کی یہاں دیکھ رہی تھی۔

اس کے دماغ میں گناہ کی خواہش حاوی ہو رہی تھی۔ اب اس نے سامی کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ وہ ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کم بخت مرد کے لیے سامی کا کام ہو رہے تھے۔

”ہرے رام ہرے کرشنا - کرشنا کرشنا ہرے ہرے - ہرے رام ....“  
چند سیکنڈ کے بعد ہی سامی نے انہیں کھول دیں۔ اسے آگ

میں نے کہا: ”اچھا تو پھر اٹھ جا اور کمرے کے باہر جا کر دروازے

جواب میں دروازہ اچانک ہی نقضوں کی طرف سے کھل گیا  
 دو ایک دیوہٹل آدمی اچھل کر کمرے میں آگیا۔ وہ سر سے پاؤں تک  
 سیاہ لباس میں تھا۔ تھامہ چہرہ بھی نقاب میں چھپا ہوا تھا میں بھلا کر  
 سے نکلنے کا نیکر کمزور فوری اس کے خیالات پر چڑھ کر اس کی شخصیت  
 وراس کے ارادے کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ یہ ارادہ تو صاف ظاہر تھا کہ وہ  
 دشمن بن کر آیا ہے اور مجھے نقصان پہنچانا چاہتا ہے لیکن یہ یہ ملو مریں  
 کر سکتا تھا کہ وہ مجھے کیوں نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔

”شیتل — دی بلیک کائیڈ.....!“

وہ محلہ کرنے کے لئے آگے بڑھ رہا تھا لیکن میری نگاہوں کی طرف  
نشانی سے ہلکا ٹھٹھکا گیا۔ میں نے گونجی گرجتی ہوئی آواز میں یہ لکھا۔

کیا وہ جانتا تھا کہ میں خیال خوائی جانتا ہوں اور اسے میرے لئے  
 خاموش رہنا چاہیے اور اپنا چہرہ اور اپنی آنکھیں چھپا کر مقابلے پر تیار رہنا  
 کیلئے میری صلاحیتوں سے واقف ہے؟

وہ دروازے اور جوکھٹ کے درمیان میری گردن کو بار بار تھا۔  
میں پوری قوت سے ترپنے اور مچلنے کے باوجود اس مچلنے سے

نہ ہو سکا، یہ تو میں ہی جانتا تھا کہ اس وقت میرے حلقے پر کوئی دباؤ نہ تھا۔ وہ انسان سے زیادہ جتنا قوتوں کا مالک تھا، میں نے تسلیم کر لیا کہ

میں نہیں چاہتا تھا کہ زندہ رہوں۔ میرے دوستوں پر فائز کرے کیونکہ میں  
 ان کے قریب ہی تھا۔ اس پر مجھ پر ہاتھ رکھا کہ وہ کبھی صحت مند نہیں باغ  
 کے گی۔  
 میں نے سوچ کے دردمند ہو کر دیا۔ یہ تھی کہ میں فائز کر دوں۔

دردِ ہاڑے کے منجھنے سے اچانک ہی بھگت ملی تو میں سنبھل نہ سکا  
دھڑبڑاڑ لڑھک گیا۔ پھر جب سنبھلنے کی کوشش کی تو اس سے پہلے ہی نقاب

بہارِ سہیلی کی عمارت کے شاہی محلے عمارتِ دربار پر محیط ہو گیا۔ یہیں  
 رہا جاکر اس محلے کے خرابے و جھجھی ہوئی گڑبڑ، دھیسے پھسے اور نہیں  
 ہونے والے محبت کے ہاتھ سے محبت کی زیادہ درد نہیں گیا تھا۔ میں نے نزدیک  
 سا کمرے کے کونے بدل کر فوراً ہی رہا ہو کر اٹھا لیا۔ لکھت پوش ڈھڑا ہوا  
 بلبل لاف کرتا تھا۔ جسے ہاتھ میں رہا ہو رکتے ہی وہ جد ساعت کیلئے

وہ دوڑتی ہوئی دواں سے باہر کسی کو بھی میں جلی کی تار سے بندھ کر  
 فون کر کے، فائرنگ کی آواز سن کر اس پس کی گوتھیوں سے شور مچا رہا ہوں  
 لگا۔ اُن شورا اور جنگ سے مجھے یہ توقع تھی کہ دشمن اب جہاں خدے کی  
 جرات نہیں کرے گا، وہ یہاں سے جا چکا ہے، اس اطمینان کے بعد میں  
 یہی سنا سنبھلا کہ اب بدھال ہو کر گر جائوں۔ اُن گھنٹیں بند کر کے، میں رہے  
 سو جاؤں یا ہوش ہو جاؤں۔

اب بھرنے کی کوئی بات نہیں ہے، تم پولیس پر پشالی میں جوبیل  
اس کو کہہ کہ اس باپ اتنا سخت چہرہ کہ تہذیبی اجازت کے بغیر زندہ  
بھی نہیں مارا، کیا تم خود کو کیا دیکھنے کا ہیں مجھے پو؟  
میں نے تھاہت ہے کہا: میں ہلکے ٹھیک ہوں، ابھی آپ کو تمام  
واقعہ سناسکا ہوں؟  
ڈاکٹر نے ہنر اٹھا کر کہا: ابھی نہیں آپ انہیں کچھ دیر آرام



وہ اپنے بچے کی موت کے تصور سے لڑ رہی تھی اور اس کی مسرتی کے لئے وہ ایں ملک رہی تھی، شاید اس کا تجربہ بار تھا۔ لیکن نہیں۔ اس کی اگلی سوچ سے بچہ مارنے سے باز نہیں ہے بلکہ اس سے بچہ مچا ہے۔

ہوں۔ تم کچھ ایسی ہی دیرانی میں نظر آتی ہو جسے میں نے پہچان لیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ دیرانی جو آج گھبراہٹ میں گزری ہو، وہ میری زندگی میں ایک ایسی ہی دیرانی ہے جسے میں نے پہچان لیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ دیرانی جو آج گھبراہٹ میں گزری ہو، وہ میری زندگی میں ایک ایسی ہی دیرانی ہے جسے میں نے پہچان لیا ہے۔

یہ جگہ درست ہے کہ ایسی عورت کے متعلق پچھائے ہوئے انداز میں

بہت کم راسخ ہے، انسان سوچ کر ہلاک کرتا ہے اور ارادے کی قوت سے اپنی تقدیر بدلتا ہے، اس سے ثابت ہوا کہ سوچ کا تعلق تقدیر سے ہے اور تقدیر ہاتھ کی کیوں میں، انسان کی کھنٹی میں ہوتی ہے :  
دوسری باتوں سے غافل ہو گئی، اس نے میرے شوق کے خلاف اپنے بیٹے پر کلام سوچا، میں نے اس کی ہتھیلی کی دھبیاں لکھ کر دیکھی ہیں میرے ہونے کا۔

تھاری یہ کیر تہا رہی ہے کہ تھارا بیٹا جو تم سے چھین لیا گیا ہے۔  
 وہ شدید جی رانی سے میرا رتنے کی قبر پر آئے دونوں ہاتھوں سے  
 میرے ہاتھ قلم کو بلانی، تھارا علم سچا ہے، اب میرے جی میں اس کی گت ہے ہاتھ  
 کی کیریں پیج لاتی ہیں، خدا کے لئے ان کی کیروں کو کچھ کہتے کہ کیرا بیٹا  
 لچک لے گا، کد اسیے لے گا؟  
 میں نے سدھ بھال کا ہاتھ قلم کر کہا: کوئی بھی اسی بات پر اپنی ایک  
 خاص ترتیب سے چھی گئی ہے، میں نہیں بتاؤں گا کہ تھارا بیٹا کب اور  
 کیسے لے گا لیکن اس سے پہلے تمہیں اپنے بیٹے کے بارے میں بتاؤ، جو کا تم  
 اپنے بیٹے کے متعلق اس وقت سے اس بات کی تمام باتیں ترتیب وار جو جس  
 وقت کہ تھارا بیٹا تم سے بچھڑ گیا تھا، کیونکہ اسی ترتیب سے یہ کیریں تھانے  
 چھوٹکے جاتے گئے؟  
 میری ہدایت کے مطابق وہ ترتیب وار سوچنے لگی: میرا بیٹا چار برس کا  
 ہے، میں نے اس کی بکثرت میں ساری دنیا کو بھرا دیا تھا، اب کے کہنے کے  
 بعد میں نے دوسری زندگی میں اس کی کوئی کمری جوانی کے طبل کا بہت تھے۔  
 لیکن اسے اب کی بکثرت دھونے والا کوئی نہ تھا، اس کی خاطر میں نے ملازمت کر  
 لی ہوئی، میری اس مٹا کو کچھ سے زیادہ کوئی نہیں سمجھتا۔ پھر سے ایک  
 دشمن کی تلوار لگ گئی۔ پھر رات وہ چور ہو گیا، راج بیرے گھر میں داخل ہوا  
 پتھر سوڑا تھا، میں اسے دیکھ کر جینا چاہتی تھی لیکن اس نے پیچھے کی سمت  
 نہیں دی۔ جو کچھ سینے پر لیا اور رکھ کر کہا۔  
 اگر تم اپنے بیٹے کی سلامتی چاہتی ہو تو میرے حکم کی تعمیل کرو۔  
 آنا سوچنے کے بعد اس نے مجھ سے پوچھا: میں جو کچھ سوچ رہی  
 ہوں، کیا یہ بھی کیریوں کی دہائی تہا رہی ہے؟  
 میں نے جواب دیا: ہاں، تمہارے گھر میں ایک جرمش گھس آیا  
 تھا، تم اس کا علم بتاؤ۔  
 وہ ساڑھے دھک کا ایک دھلا بٹلا آؤی تھا، اس کی ناک لابی اور  
 آنکھیں چھوٹی چھوٹی تھیں اور آنکھوں میں ذہانت کی ایک جگہ تھی، پیشانی آگے  
 کو اس طرح ابھری ہوئی تھی جیسے جوش کا دم لگی ہو، وہ اپنی ابھری  
 ہوئی پیشانی کے ہوت ہزاروں میں پہچان جا سکتا ہے۔ اس نے مجھ سے  
 پوچھا: کوہ نہر دیکھو جو میں ہے، اس کے متعلق بتاؤ کہ اسے کیا تہا رہی ہے؟  
 کہ نہر وہ میں جو برصغیر تھا اس کا نام بھوانی شکر تھا۔ نرس کو  
 اس کی اہمیت نہیں معلوم تھی، وہ اسے غمگین کے نام سے جانتی تھی اسی  
 بدعاشی نے جو معلومات حاصل کی تھیں، اس سے صاف ظاہر تھا کہ اس کا  
 بھوانی شکر سے گہرا تعلق ہے۔  
 نرس نے کہا: میں جانتی ہوں کہ اس ہسپتال میں اکثر غم علاج  
 کے لئے لائے جاتے ہیں۔ دونوں کا مریض بھی کوئی ذہن پرست جرم ہے، اسی  
 لئے اس کے کہنے کے احاطہ تحت پھر ہے۔ ہسپتال کے ملازمین کو اور  
 خصوصاً ہم نرسوں کو ناکید کی گئی ہے کہ ہم ہسپتال سے باہر جا کر کسی مریض

کا ذکر نہ کریں، لیکن وہ بدعاشی دونوں کے مریض کے متعلق پوچھ رہی تھی۔  
 میں نے بتائی تو وہ میرے بچے کو مار ڈالا۔ مجھے سمجھا جاتا تھا کہ  
 اس مریض کو ہسپتال لایا گیا تھا۔ اس کے بچے کے پاس کھڑکی  
 ایکسے کو کھینے کے بعد ہم آئینہ میں اس کی شکل میں اسے  
 لگے اور پڑھنے کے ذریعہ چاک کا ایک کیسول اس کے منہ سے  
 نہ بتا سکی کہ اس کیسپل میں کیا تھا۔ فائز کیر جرنل نے اسے اپنی  
 لے لیا تھا۔  
 پھر اس بدعاشی نے سوال کیا کہ اس مریض کی ٹھکانہ  
 کا جو خرچ ہے، وہ خرچ کب تک چھوٹے گا۔ میں نے جواب دیا کہ اس  
 تھا، معمولی خرچ آگیا ہے، وہ جازم میں غم جو کچھ لگے گا۔  
 تب اس بدعاشی نے کہا کہ جب تک وہ نہر کا مریض نہیں  
 نہیں ہوگا، اس وقت تک وہ میرے بچے کو اپنے پاس رکھے گا۔  
 اپنی جی کے مطابق ہم لگے لگے دو دو بکے مریض کے پاس کھڑکی  
 وہ خرچہ کو دو دو میں ہوتی ہے، میری گھر میں نہیں آتی ہے۔  
 گئی ہے کہ میں زیادہ سے زیادہ اس مریض کی خدمت کروں گا۔  
 سے جلد صحت یاب ہو جائے، اس طرح جلد ہی پوچھو گچھ  
 جائے گا میں اپنے بیٹے کی خاطر مجبوراً اس کا سر کاٹ کر دیتی ہوں۔  
 سب قانون کے خلاف ہے، چر نہیں یہ لوگ کسی قسم کے مریض  
 سے ٹخنے کا کوئی راستہ نہیں طاویر میری مٹا سے فائدہ اٹھا کر اپنا  
 رہے ہیں۔ میں جانتی ہوں آپ آئینہ میں کوئی افسر ہیں، ڈاکٹر  
 کا خاص خیال رکھتے ہیں، آپ مجھے مریضوں کی آواز کھینچنے کے  
 کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد وہ میں نے اپنی بتیلی کھول کر آپ کے سامنے  
 لے کر آئے، میں نے اس کے منہ سے میرے بچے کو داپس لے آئیں گے۔  
 چاہے کہ آپ اس مٹ سے میرے بچے کو داپس لے آئیں گے۔  
 کی مخالفت کر سکتے ہیں، میں صرف اپنے بچے کا حفظ چاہتی ہوں۔  
 کو براؤن کب لگے گا، کیسے لے گا، کیا آپ اپنے علم سے اس کی  
 کیسے گئے؟  
 میں نے جواب دیا: ہاں، یہی تھانے پاس پڑی تھی۔  
 ہے؟  
 جی ہاں، دیکھو وہ میں نے اس کی ایک تصویر آڑوا لی۔  
 میرے گھر میں بھی ہوئی ہے؟  
 کیا جو بھی طرح باتیں کر لیتا ہے؟  
 میں یہ سوالات اس لئے کر رہا تھا کہ پتہ کی تصویر کے  
 خیال کب پہنچ جائے، اور اس معصوم بچے کی معصوم سوچ کے  
 کہ بھی سوچ کب پہنچ جائے، اس بچے کے اس پاس موجود ہوتے  
 کر زنی سے پوچھا۔  
 کیا آپ اخبارات میں میرے بیٹے کی تصویر شائع کریں۔  
 لگائی گئی کہ میں نے گھر کب تک پتہ کی کڑی کا ہاتھ قلم رکھا تھا۔ اس کے

میں نے اسے نقلی دی: تمہارے بچے کی تصویر شائع نہیں کی جائے گی۔  
 جسے ایک نظریہ کوہرتیں داپس کر دوں گا، پھر میں اسے علم کر دوں  
 میرے معصوم بچے اور معصوم آنکھوں والا پتہ کہاں چھپا کر رکھا گیا ہے۔  
 میری باتوں سے قابل ہو کر وہ بولی: ابھی اس بچے پر یہی قلم  
 چھانکے گی، میں ہسپتال کے مجھے ایک کارڈ میں بھیج دوں، میں فوراً ہی پتہ  
 کا بچے کو لکھ کر منکر سرگروہ بدعاشی میری جوتوں کے اوقات بتائے۔  
 میرے دس گیارہ بچے کا مریض میں آگیا ہے۔ دونوں کا مریض جو پتہ  
 ہے وہ پتہ میں اس کے حوالے کر دیتی ہوں، آج بھی وہ ضرور آئے گا۔  
 اس کی باتوں سے پتہ چل رہا تھا کہ ابھی ایک ڈیرہ گئے کے بعد وہ  
 بدعاشی کا کارڈ میں آگے کا توڑی آسانی سے گزرا کر دیا جائے گا لیکن اس  
 بدعاشی کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی، ایک ماں سے اس کا بیٹا بدعاشی کے  
 بھی جاتا رہے درست ہے کہ میں نے اس کی سب سے بڑی بات کو بھائی  
 میں انھوں سے دیکھا تھا، لیکن اس کی زندگی کا ایک دوسرا مقدمہ پتہ  
 تھا کہ بچے کی ماں کا رشتہ تھا، اور میری نظروں میں یہ رشتہ سب سے  
 زیادہ تھا، اس رشتے کی خاطر میں اس مٹ کو فوراً ہی گزرا نہیں کرنا  
 چاہتا تھا، بدعاشی بھی جی جی کو ذرا سوچ کچھ کہ قدم اٹھایا جائے، کیونکہ  
 میں نے اس بات کا علم نہیں تھا کہ اس ایک بدعاشی کے بچے اور کتنے  
 لوگ اس کے ساتھ ہیں۔  
 میں نے اس سے کہا: ابھی بات ہے، جب وہ بدعاشی تمہارے  
 ڈورے داپس جاتے تو تم پتہ کی تصویر لے آنا؟  
 وہ باتوں کی کیریں لے کھانے اور باتیں کرنے کے دوران میرے قریب  
 آ کر میرے برقعہ کی تھی، اس کا لگائی کا ہاتھ میرے ہاتھوں میں تھا۔ وہ اس  
 بچے کو اس لئے پھانسا تھا کہ وہ بڑا تھا۔  
 فائز کیر جرنل شیر حسن اور شہباز خان نے کہنے میں داخل ہوتے  
 ان کی بات کا حق میں نے اس جیسے نرس کو چھان لیا ہے، نرس انہیں لکھتے  
 ہوا کہ کھڑکی ہوگی، اس وقت سے اس میں ہوا کہ وہ ہتھک لکروں کا  
 میرے علم کے بعد ان میرے قریب آ کر میری تھی اور ایک ہی مدت  
 لے لے لے لے میرے ہاتھوں میں لے کر رکھا تھا یہ اس اس ہوتے ہی وہ  
 پتہ میری ہوئی، جو نظر پر چھکار شوقی ہوئی کہ میرے باہر چلی گئی۔  
 فائز کیر جرنل نے میرے قریب کو کس کچھ کر بیٹھے ہوئے کہا: میں  
 لکھ رہا تھا کہ تم اپنی فونی ہوئی ڈیوڑھی اور پتہ میں کا تاہم کہ میرے ہونے مگر  
 لکھ رہا تھا کہ میری کچھ اور ہے، تم نے تو باقاعدہ مشق شروع کر دیا ہے۔  
 شہباز نے بھی مسکرا کر کہا: اپنا یاد اس میدان کا پکا کھلاڑی ہے۔  
 فائز کیر جرنل شاکر کہتا ہے۔  
 میں نے سننے ہوئے کہا: آپ لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے، میں  
 لکھ رہی ہوں کہ میں نے گھر کب تک پتہ کی کڑی کا ہاتھ قلم رکھا تھا۔ اس کے

ہتھک لکریں دیکھنے کے بعد میں نے ایک اور مجرم کا سراغ لگا دیا ہے؛  
 کیا واقعی: وہ دونوں چوک کچھ دیکھنے کے میں نے انہیں بتایا  
 کہ میں کس طرح نرس کا ہاتھ دیکھنے کے بعد اس کی سوچ کو پڑھتا ہوں اور  
 اس کی زبان سے بھی ضروری باتیں لگتا ہوں، آخر میں میں نے نرس کی  
 حمایت کی، وہ مجھ پر تھی، قانون کے خلاف کوئی کام نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن  
 مٹا اس کی کڑی میں لگی تھی، فائز کیر جرنل نے کہا۔  
 قانون کے خلاف کام کرنے کے باوجود وہ مجرم کی نشاندہی کر رہی  
 ہے، لہذا وہ قابل معافی ہے، ابھی تو میں اس بدعاشی کو اپنی نظروں میں  
 رکھا ہوگا جو نرس کے کارڈ میں آئے والے ہے، پھر میں نے دونوں کے مریض  
 سے کیسے کیسے پتہ کا تبادلہ ہوتا رہتا ہے، ہم ان کے کوڈ اور ڈیج میں  
 جانتے ہیں؟  
 میں نے کہا: میں جانتا ہوں۔  
 تم ان کے کوڈ اور ڈیج کیسے جانتے ہو؟ انھوں نے جی رانی سے پوچھا  
 میں نے جواب دیا: ابھی تو میں نہیں جانتا ہوں لیکن بنیاد پر  
 داپس کی بھی مجرم کی سوچ بتا دے گی کہ وہ کچھ رہا ہے اور اس بنیاد میں  
 کس مقصد کے لئے کون کوڈ اور ڈیج استعمال کیا گیا ہے؟  
 شیر حسن خوشی سے اچھل پڑے، کہاں ہے فراد، تم نے تو کمال کا  
 علم حاصل کیا ہے، واقعی ہم بھی جب کوڈ اور ڈیج میں باتیں کرتے ہیں تو ان کا  
 سیدھا سا مقصد یہاں سے ذہن کا واضح ہونا رہتا ہے، تم یہاں لیٹے لیٹے  
 جی رانی سے ان کے ذخیرہ بنیاد پر کچھ کہتے ہو، جی رانی تو اس جرنل انجیر  
 علم ہے کہ تم اس وقت میں پتہ میں نظر آ رہے ہو۔  
 میں نے کچھ سوچا پھر کہا: کاش میں پتہ میں ہوتا۔ پتہ میں تو وہ  
 زیادہ تعجب دیتی تھا جس نے مجھے ہسپتال پہنچا دیا ہے۔  
 شیر حسن نے کہا: ہاں، تھادی خواجہ کا کارڈ اور جس اعزاز میں ٹوٹا  
 ہوا پایا گیا ہے، اس سے قوی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ جاتی قوتوں کا مالک  
 ہے۔  
 شہباز خان نے کہا: جہانی لحاظ سے خواہ وہ کتنا ہی طاقتور ہو،  
 اگر ہم پتہ کے فن سے واقف بھی تو اس کے مقابلے میں یہ کب تک ٹھہر سکتے  
 ہیں، اسے کچھ نقصان پہنچاؤں یا نہ پہنچاؤں لیکن خود کو اس کے حملوں سے محفوظ  
 رکھ سکتے ہیں، فراد میں اسی ایک بات کی ہے کہ میں اس لئے لڑنے کی باقاعدہ  
 ٹریننگ حاصل نہیں کی ہے۔  
 شیر حسن نے کہا: ہاں فراد تمہارے اندر یہ کی نہیں ہوئی چاہیے  
 ہمارے علم میں ایک شخص اور ہے، جہاں لڑنے کے بعد وہ اپنے کھانے کھاتے  
 میں اور یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ وہ جہاں کی بہت زیادہ طاقتور ہو اور ہر طرح  
 کے داؤد وچ جانتا ہو تو اس سے اس طرح نفسیاتی حیلوں سے شکست دینا چاہیے  
 نہیں یہ سب مجھ پر فوڑ دیکھنا چاہیے۔  
 ابھی بات ہے، میں ضرور دیکھوں گا اور جلد ہی سیکھوں گا، فی الحال

میرے متعلق ڈاکٹروں کو کیا پلٹ رہا ہے؟

• ہاں کی پلٹ کے مطابق تم تنہا ہو، تنہا ہی ڈیڑھ سال صحت ہیں۔ دو ہزار روٹنگ جگمگ تمہاری ماسٹ کی جانے کی تو دھڑکنے جانے کے قابل ہو جاؤ گے، لیکن اب میں تمہیں اس وقت تک میدان مل گیا نہیں کہ میں اس کا حجب کم کر دوں گا، مجھے فائبر نہیں بن جانا چاہیے۔

• ہاں فراد، تمہیں کسی ٹرم کے پیچھے جانے کی ضرورت ہی کیلئے ہے، تم اطمینان سے اس ڈیڑھ سال کے لیے بیٹھ کر ڈیڑھ سال کی سوچ کا پھیا کر دو اور سوچ کے ذریعہ میری راہنمائی کرتے رہو اور دیکھتے رہو کہ میں اس بدعاشوں کو کس طرح جیتی کادھور دلاؤں گا۔

میں نے کہا: اچھا اب کچھ عرصہ تک ایسا ہی ہوگا۔ میں بیٹھا رہوں گا اور نہ دھڑکنے نہ جوگے، مگر میری ایک بات یاد رکھو، اگر تم اس نقاب پوش شکر کو آگے تو نہیں بھی جیتی گا دو ہزار روٹنگ کے؟

• مجھے تو نہ دلاؤ: شباز خان نے منہ میں چب کر کہا، کبھی اس سے ملنا ہوئے دو، میں اس کا سر توڑ دوں گا، ہاں، میں تو یہ پوچھنا ہی بھول گیا تھا کہ تم نے سوچ کے ذریعہ اس نقاب پوش کو کات کیوں نہیں دی؟

میں اس کی سوچ تک نہ پہنچ سکا تو نہ کہ اس کا چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا چہرہ کی وہ زبان سے کچھ نہیں بولی رہا تھا معلوم ہوتا ہے کہ وہ گونگا ہے۔

• کیا تم کسی کو گنگے کے خیال کو نہیں چڑھ سکتے؟ آخر کو گنگے کو میںوں کا دماغ بھی تو سر پہنچا ہے۔

• میں کسی کو گنگے کے خیال سے بھی بڑھ سکتا ہوں، بشرطیکہ اس کا چہرہ نظر آئے، ہاں ان کی آنکھیں اس کے خیالات کی پہلی کھائی ہیں، میں ان آنکھوں کے ذریعہ گنگے کے خیال تک پہنچ سکتا ہوں۔

• ڈاکٹر مرنل شیر حسن نے اپنی مرث دارج کو دیکھتے ہوئے کہا۔

• فراد! ابھی پیسے دے دیں گے، اب وہ نرس ڈیوٹی ختم کر کے اپنے کوارٹر میں جا رہی ہوگی، تم اس سے دو دلی رابطہ قائم کر دو۔

ابنی کی ہدایت کے مطابق ہم خاموش ہو گئے، میں نرس کے دماغ میں چھا گئے تھے۔ وہ ہسپتال کی صحت سے باہر نکل کر اپنے کوارٹر کی دہان جا رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اگر وہ بدعاش نہ آیا تو وہ فوراً ہی اپنے چوکے تصویر لے کر اس نمبر کے روضے کے پاس (میں میرے پاس اپنی آنے گی۔)

لیکن کوارٹر کے دروازے پر پہنچتے ہی وہ ششک گئی، دروازے پر آنا نہیں تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بدعاش اپنی عادت کے مطابق کسی کئی یا کئی سے باہر نکل کر اندر آگیا ہے، اس کی آمد سے نرس کا دل گھبراتا تھا، اس کے باوجود وہ اس بدعاش کا انتظار اس لئے کرتی تھی کہ اس کے ذریعہ سے اپنے نیچے کی حیرت معلوم ہوتی رہتی تھی

وہ دو دہانہ کھول کر اندر آئی یہ اس نے اس بدعاش کو دیکھتے ہی

پوچھا: میرا پتہ کیا ہے، میں تمام دن اسی انتظار میں گزار دیتی ہوں کہ اس نے آئے گی تو مجھے میرے بیٹے کی حیرت معلوم ہوگی، جلد تباہ میرا بیٹا کیا ہے؟

• آہستہ آہستہ اس کی بدعاش کی دلی ہوتی سرگوشی سنائی دی۔ تم نے دیکھتے ہی بیٹے کے متعلق پوچھتی رہو، میں نہیں سمجھا چکا ہوں کہ میرے کام کی بات کیا کرو، لہذا کھانا، دو ہزار روٹنگ کا کیا پیغام لیا ہو؟

نرس نے اپنے کمرے کی بائیں کے اندر آتے ہوئے دلی چوٹی کے اندر سے کہا: تمہارا ہوا کا غمناک اور اس کے حوالے کرو، وہ اس کو کر رہے تھے۔ وہ جو کچھ بڑھ رہا تھا۔ وہ کوئی دھڑکنے والی فائبر تھکنے کے دوران اس کی سوچ کے ذریعہ کو ڈور ڈکڑا کر وضاحت ہوتی جا رہی تھی۔ بھول کر اس نے سانسے کھا تھا کہ آپریشن کا فخر جو سنے میں کسی دن نگ جائیں گے، لیکن اگر کو کم از کم ایک ہفتہ انتظار نہ کرنا ہوگا۔

وہ پیغام دیکھتے والا ڈاکٹر ایشیاں پور کر سوجنے لگا کہ ایک ہفتہ تک انتظار نہیں ہو سکے گا، یہی کہ وہ نرس سے برابر کہیں آئیں اس کی آنکھیں فرما دیاں آجانا چاہیے۔

فدا دیر سوجنے کے بعد اس نے بھوانی شکر کے نام کو ڈور ڈور کر دیا۔ پیغام تحریر کیا۔ پیغام یہ تھا: تمہاری صحت اپنی کا انتظار نہیں کیا جا سکتا۔ یہاں سے فدا ہوتے وقت تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی، شیش تھیں گے اس سے اٹھا کر لے جائے گا، میں کسی وقت بھی تمہارے ہسپتال کے ساتھ آؤں گا اور تمہیں لے جاؤں گا۔

اس نے پیغام نرس کے حوالے کرتے ہوئے کہا: اسے ابھی پہنچا کر کیا تم کسی ہمارے دو نمبر کے کمرے میں جا سکتی ہو؟

نرس نے کہا: میری ڈیوٹی کا وقت ختم ہو چکا ہے، دو نمبر اور دلی نمبر کے کون کے احاطہ تحت پہرہ ہے، میں کوئی حقول دور بندے ہوں دو نمبر کے کمرے میں نہیں جا سکتی، آنکھیں دالے میری تلاشی میں گے۔ یہ کاغذ کا ٹکڑا ان کے ہاتھ تک جانے گا۔

نرس نے حقول بات بھی، لہذا اس نے تسلیم کرتے ہوئے کہا: بات ہے، کل ڈیوٹی کے وقت اسے پہنچا دینا، اب میں جاتا ہوں کل رات کے ایک بجے تمہارا میٹا تمہیں وہیں مل جائے گا۔

• پرچہ: وہ خوش ہو کر کہی: کیا تم سچ کہہ رہے ہو، ہر کل تم سچ کہتے ہو کہ میں لے آؤں گے، ہاں ضرور آؤں گا، میں جیلا اس کی زندگی بھر بھولوں گی۔

• کوئی جواب دینے کو ڈاکٹر سے باہر نکل کر اندر ہسپتال کے کمرے سے باہر چلے گا، اب میں نے نرس کو نظر انداز کر دیا تھا اور اس شخص نے ذہن میں جھجک کا تھا جو ہم سب کے لئے تھی، اس شخص نے معلوم کیا تھا کہ اگر وہ کوئی ہے اور اس کے بھروسے کے گروپ میں اس کی کیا حقیقت ہے، اس نے بھوانی شکر کو پیغام دیا تھا۔ اس میں ششک کا ذکر بھی تھا کہ شیش بھوانی شکر کو آرام سے اٹھا کر ہسپتال سے باہر لے آئے گا۔

میں نے اس اپنی کی سوچ میں ہڑبٹا کر کہا: اسے باپ دے نہیں دلاؤ اور ہاں: اس کے لڑکھارے کرتے ہی میں نے اس کی سوچ میں سوالات کی پوچھا کر دی: کیا ہو گیا؟ میں اب تک کیسے گزارا، میرے پاؤں کیسے ٹھنڈے تھے، کیا یہ مایوس کن ہے، مجھے فوراً اپنے آپ کو پہنا سنا چاہیے، میں کون جیوں، میرا نام کیسا ہے؟

وہ بھول کر مایوس حالت دیکھنے لگا پھر جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اس کے بعد دلی ہوا میں کہنے لگا: یہ اب تک مجھے کیا ہو گیا تھا، میری اپنی صحت، بالکل درست ہے، میں مضبوط اعصاب، اور حکمت قرار دی کا ملک ہوں، اسی لئے ایک گائیڈ کے امراض ایشیاں نام دے رہا ہوں، پر نہیں مانگ کے اندر یہ اب تک گھڑ کر کیسے ہو گئی تھی، اب سے پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔

وہ سوچتے سوچتے اپنی کار کے قریب پہنچ گیا اور دروازہ کھول کر بیٹھے، اس وقت سے سوچ رہا تھا کہ نرس کے پاس آئے وہ اپنی ایک گائیڈ کا قریب ہی خواب گاہ میں جو نقاب پوش آیا تھا۔ وہ دو طاقت اور اس کی حیل کی طرح ناقابل شکست تھا اور نرس سے طاقت کے بعض اوقات کل میں پیچھے کر جا رہا تھا۔ وہ نرس کے بائیں کے مطابق دلی پتلا سا آدمی تھا اور وہ خود کو ایک گائیڈ کہہ رہا تھا۔ یہی وہ دلی پتلا سا آدمی تھا جس نے اس کا کھینچا۔ کوئی اور بھوانی شکر بھی اس کی اصل شخصیت کو اور اس کی ضروریات اور منصوبوں کو نہیں جانتے تھے۔

ایک گائیڈ اس وقت کا دروازہ پر کھڑے ہوئے اپنے منصوبوں پر عمل کر رہا تھا، اس کی سوچ سے پتہ چل رہی تھی کہ وہ نقاب پوش ہے جو میری خواب گاہ میں آیا تھا اور جس نے مجھے، دلی پتلا، پوری کوشش کی تھی، وہ مجھے اس لئے مارا، وہ اپنا جانتا تھا کہ اس حیرت اور ڈیوٹی کو میری وجہ سے گزار رہے تھے۔

میں نے ایک گائیڈ کی سوچ میں مختلف سوالات کئے اس نے جوابات دیئے، اس کا قصہ یہ ہے۔

سیکٹر مرس کے مرنل جیڈر نے اس کے ایک گائیڈ کو جانتے ہیں، ان کے علاوہ آج تک کسی نے اس کا اصل چہرہ نہیں دیکھا ہے۔ بھوانی شکر اور ڈیوٹی وغیرہ دوسرے ملکوں میں باکربان تھوڑی کرا دیا، ان کو سنے ہیں کہ ان کے دلوں میں یہ اعتماد اور حوصلہ ہوتا ہے کہ ان کی پشت پر میری ایک گائیڈ موجود رہتا ہے اور انہیں تمام خطرات سے کال لے جاتا ہے۔

ایک گائیڈ کی سوچ سے یہ بھی پتہ چلا کہ وہ بھوانی شکر سے کوئی بے تعلیق آتما نہیں، چالاک اور زبردست منصوبہ باز ہے کہ اس کا کوئی منصوبہ اور کوئی چال نام نہیں ہوتی، اس کے مرنل ہو گئے، مرنل ہیں جن کے منصوبوں پر عمل کرتے ہیں، ان میں سے ایک کا نام شیش ہے اور دوسرے کا نام مرنل۔ (پیش دی کہ گنگا تھا جو ماسی کو، اٹھا کر اپنی کو پٹر لائن لے گیا تھا، شیش اور شیش جڑوں میں جاتی تھے، دونوں مشکل تھے۔

ایک جیسے تھا اور اور نور کو تھے۔ دونوں ہی شیش کی طرح لڑتے تھے اور ایک دوسری طرح اپنے تعالیٰ کو اٹھا کر جھجک دیتے تھے، انہیں باقاعدہ لڑنے اور اپنا جی ڈکڑنے کی ٹریننگ دی گئی تھی، ٹریننگ کے ذریعہ دہانے تیرا دو پہر تیرتے ہوئے تھے، دن دن حالات میں کندہ بن گئے، نہ ہوتے تھے، نہ لڑتے تھے، اور نہ ہی ایک گائیڈ کسی منصوبے کو کھینچتے تھے، ایک گائیڈ انہیں جو حکم دیتا تھا، وہ دونوں سوچتے تھے، میری اس زمین کرتے تھے، میری ایک گائیڈ ان کا حاکم تھا، آتا تھا اور دونوں اس کے بندہ رہے، دام تھے، یادو ایسے بندے تھے جو ایک دھاری کے اشارے پر بنا چتے رہتے تھے۔

بندر تو کسی کے بھی اشارے پر راج کرتے ہیں بشرطیکہ وہ نیا جاتا ہو، اب میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کس طرح کو گنگے شیش کو اپنے کٹرول میں رکھتا ہے اور اس سے اپنا نام نکالتا ہے، یہ معلوم تھا اس لئے ضروری تھیں کہ آئندہ شیش سے عقیدہ کرنے سے پہلے ایک گائیڈ کے ہاتھ لار کر جھسلا لائی تھا۔ اب تو رات داغ ہو گئی تھی کہ آئندہ شیش تنہا ہی کوئی میں نہیں کرتا تھا، وہ اب تک ایک گائیڈ نے اس کی رہنمائی کی تھی، اس حقیقت کے پیش نظر اس میں ایک گائیڈ کے دماغ کو اپنے کٹرول میں رکھیں تو وہ شیش کو ہلکے سے عقیدے رہیں اس کے گائیڈ میں سوچ کر بن زیادہ سے زیادہ اس سے خیال کا رابطہ قائم رکھنا چاہتا تھا۔

اس وقت وہ سوچ رہا تھا: میں نے جو پیغام نرس کو دیا ہے وہ اسے کل سے پہلے بھوانی شکر کے منہ میں پیٹنے کے لہذا کل رات کو کبھی کوشش کی جائے گی کہ اسے ہسپتال سے کال کر لے جائیں، میں ابھی گھر پہنچ کر کل کے لئے ایک مکمل منصوبہ بنائیں گا۔

میں نے اس سے خیال کا رابطہ ٹھوڑی دیر کے لئے ختم کر دیا، ڈاکٹر جیڈر جرنل اور شہباز خان خاموش بیٹھے تھے، اور مجھے دیکھ رہے تھے، وہ اس انتظار میں تھے کہ میں انہیں نرس اور ایک گائیڈ کے متعلق تفصیل سے بہت کچھ بتاؤں گا۔

جب میں نے انہیں بتایا کہ نرس کے کوارٹر میں آئے وہاں تک ایک گائیڈ ہے ڈاکٹر جیڈر جرنل نے فوراً ہی کہا۔

• اتنا اچھا شخص ہماری نظروں میں ہے، ہمیں فوراً ہی اسے حراست میں لینا چاہیے۔

میں نے کہا: اب جبکہ وہ ہماری نظروں میں آگیا ہے تو آئندہ ہم سے چھپ نہیں سکے گا، وہ جہاں بھی جائے گا میں سوچ کے ذریعہ اس کی پٹائی بنا دوں گا، میں چاہتا ہوں کہ آپ اسے دوا ڈیوٹی دیں

• فوجل دینے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

جناب: میں پہلے معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ جو کون کہا گیا ہے اگر اس سے پہلے ایک گائیڈ کو گھیر لیا تو وہ بچہ زندہ سلامت دایں نہیں لے گا

فریڈرک جرنل نے نظام بری بری بات اعتراض نہیں کیا لیکن دل ہی دل میں لکھنے لگے۔

فریڈرک بھی زحمت ہے۔ جذباتی ہے، اسے بچے سے ناپاؤہ بننے کی بات سے تندرستی ہے۔ دینے پر حقیقت ہے کہ جوان عورت کے آنسو دیکھ کر نہیں جانتے۔ اسی لیے ہوں۔ وہ مجھے کہہ کر آنسو لینے کے لئے تیار رہتا ہے۔ اب میں اس جوان کو کیسے جمانا کہ میں ایک بچے کی زندگی جاننے کے لئے دیکھ رہا ہوں۔ اسے اچھا متعلقہ کو دیکھیں میں دینی چاہیے۔ یہ سوچتے وقت ڈائریکٹر جرنل کے ذہن سے یہ بات نکل گئی تھی کہ میں ہر انسان کے بارے میں اس کے پیچھے ہونے خیالات چراتا ہوں۔ میں نے انہیں مسکرا کر دیکھا تو انہیں فریڈرک دیا۔ وہ تعجب کر گئے۔

تم بہت تیرے چہرہ میں دیکھو گی کیا تھا کہ تم خیالات چراتیے ہو۔ ہر حال آپس پر چل گیا ہے کہ میں ایک بچے کی خاطر ایک گائیڈ کو دیکھیں میں دینا چاہتا ہوں۔ تم سوچو کہ جہاد وقت کتنا سختی ہے، میں چلتی چلتی باقی کئے لئے وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

میں نے جواب دیا: آپ وقت ضائع نہیں کرنا چاہتے اور میں آپ کے کسی قیمتی جاسوس کو ضائع نہیں کرنا چاہتا، آپ شاید بھول گئے ہیں کہ وہ سیاہ نقاب پوش جس کا نام شکیل ہے، آپ کے دیویوں کو ایک گائیڈ تک نہیں پہنچنے دے گا، وہ مقابلہ میں کامیاب رہتا ہے جیتے جیتے آپ کے دو چار دیویوں کا حقیا کر جائے گا، کیا آپ چاہتے ہیں کہ خواہ مخواہ مقابلہ ہو اور ہمارے پیچھے اور مقابل لوگ مارے جائیں؟

انہوں نے کہا: کسی بھی مجسمہ کو کھینچنے وقت یہ یاد رکھنا چاہیے کہ مقابلہ ضرور ہوتا ہے، صرف تم آنا تاکہ ایک گائیڈ کہاں جا رہا ہے اور کہاں پہنچ کر قیام کرنا ہے، اس کے بعد تم یہاں بیٹھے بیٹھے دیکھو کہ شہباز خان اس پر کس طرح جال پھینک کر اس آغری اور اہم شخص کو گرفتار کرے گا۔

شہباز خان بھی جوش میں آگیا، اس نے ڈائریکٹر جرنل کی تائید کی: ہاں فریڈرک تم تو دیکھ رہے ہو کہ میں نے کتنی کامیابی سے ملحد شیخ اور کوئی وغیرہ کی شاہ گاہ پر چھاپ مارا تھا۔ وہ ایک گائیڈ بھی بوسہ سے پناہ نہیں جلتے گا، کیا وہ شکیل — تو میں اس سے خوفزدہ نہیں ہوں پھر یہ کہ میرے پاس ملحد اور ہر گاہ، تنہا ساتھ ساتھ جہاد تھا، اس سے یہ بات سنانے لگی ہے کہ وہ ملحد دیکھتے ہی جھاگ جاتا ہے۔

اس کی بات تم ہوتے ہی ڈائریکٹر جرنل نے کہا: ہمارے پاس کسی ہتھیار کی کمی نہیں ہے، اور ہمارے سب سے بڑے ہتھیار تم ہو، تم یہاں سے بیٹھے بیٹھے تمہاری مدد کر سکتے ہو اسے ہر خطرو سے آگاہ بھی کر سکتے ہو۔

وہ دونوں ایک دوسرے کے بولتے جا رہے تھے، اچھے چارے سے قائل کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ فریڈرک ایک گائیڈ کو گرفتار کریں اور انہیں

سے، میں نے مجبور ہو کر کہا۔

جذبات میں آپ کے حکم سے انکار نہیں کر سکتا، آپ جو مناسب سمجھتے ہیں اور کہیں، میں بھی ایک گائیڈ کی سوچ چڑھ کر بتا دیتا ہوں کہ اس وقت وہ کہاں ہے؟

یہ کہہ کر میں خاموشی سے ایک گائیڈ کی سوچ پڑھنے لگا، وہ ابھی ایک کارڈ ٹائپوگرافر کا ہوا تھا، اس کا نام ماسک کا بیڑا تھا، تھا کہ اسے ان راتوں پر چل چاہیے اسی کامیاد مارے سے میں اس کی منزل کا پتہ معلوم کر رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد میں نے ڈائریکٹر جرنل کو بتا دیا کہ ایک گائیڈ شری آبادی کے آغری سرے پر ایک مکان میں داخل ہوا ہے اس دہری مکان اس کی رہائش گاہ ہے۔

یہ سختی سے ڈائریکٹر جرنل نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

میں شہباز کو چند سیخ جوانوں کے ساتھ بھی وہاں ملا کر آہوں اس دوران اگر کوئی اہم اطلاع ہو تو فریڈرک شہباز سے دفاعی رابطہ قائم کرنا۔ اچھا خدا حافظ۔

وہ پٹ کھولے گئے، شہباز خان نے بھی جلتے وقت میرے معائنہ کیا۔ میں نے کہا۔

تمہارے جاننے کے بعد میں تنہا جان کا۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ تم اس زس کو یہاں بھیج دیتے، وہ یہاں رہے گی تو میں جاگتا رہوں گا اور سوچ کے ذریعہ تمہیں گائیڈ کر رہا ہوں گا۔

اس نے سختی سے فریڈرک میں کہا: ایسا نہ ہو کہ یہاں بند کرے میں تم دونوں ایک دوسرے کو گائیڈ کر سکتے ہو اور میں وہاں شکیل پر تمہاری مدد کا محتاج نہ ہوں۔

ایسا نہیں ہو گا شہباز، وہاں تمہارا محاذ شکیل سے ہوسکتا ہے میں تم سے غافل نہیں ہوں گا، تم خدا پر ہوسد کر کے جاؤ۔

وہ چلا گیا، اس کے جاننے میں میں ہر ایک گائیڈ کے بارے میں جاننے لگا، اس بار وہ زبان سے نکلا کہ میں گائیڈ تھا، ہوں ہوں، ہاں ہاں کہنا اور اسے اشارے سے باتیں کر رہا تھا میں اس کی سوچ گئی نہیں بوسہ تھی، جو کچھ وہ اپنے سامنے گئے شکیل کو اشاروں سے سمجھا رہا تھا، اس کی وضاحت اس کی سوچ کے ذریعہ ہو گئی تھی۔

وہ گونگے سے کہہ رہا تھا: اس بچے کو لے کر کوئی میں واپس چلے جاؤ کوئی کہنا رہا ہے؟ وہ اس تھری — یہ دیکھو کہ کھڑک بتا رہا ہوں، اسے ڈیٹیشن کرواؤ، کس تھری — وہاں ایک ادھیر عری عورت ہے، یہ بچہ اسے دے دینا، یہ کسی وقت یہاں رہے تو مجھے دے دینا ہے کہ کوئی رائیج بگھٹی پولیس کی حمایت اس کی آواز سن کر کہاں آجائے گی، یہاں صرف ہم دو مرد ہیں، کوئی عورت نہیں ہے، اور عورت کے ذریعہ بچہ پولیس والوں کو بت کچھ سوچے پھر مجھ کو گا، وہاں کوئی نابریکس تھری میں اس عورت کے ساتھ

دے گا کوئی کوشش نہیں ہوگا، یہ بھی سوراہا ہے، راستے میں شہباز نہیں جائے گا، اسے چھوٹا ہٹ پر لگا کر لے جاؤ، اگر یہ جاگ جائے اور تمہارے لئے مصیبت میں جائے تو فریڈرک اس کا گلا دبا دیا، اب جا رہا ہے اور اسے ہتھیار فریڈرک واپس آؤ۔

یہ کہہ کر وہ گونگے کی باتیں سننے لگا، اور اس کے اشاروں کی پیروی سے مجھے لگا، ایک گائیڈ سے پوچھا کہ اس کے بارے میں کیا کہنا چاہئے؟

ایک گائیڈ نے بیزار ہو کر کہنا شروع کیا کہ میں مجبور ہوا ہے، جہاں اس وقت نقاب کی ضرورت ہے، تم کسی شخص پر تو نہیں جا رہے ہو، میں بھی کس آدمی کو کھار ہوں، یہ تو ش کے کسی بھی نہیں جانتا ہے، یہ تو سدا، ہوا ہوا ہے، جتنا کہ تمہاری کہتا ہے، اور جتنا کہتا ہے، اتنی ہی کام کرنا ہے، اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا، اسے اب نقاب کی ضرورت نہیں ہے، تم ایک محرز شریک بن کر جاؤ، ورنہ کرو۔

اس کی سوچ کے ذریعہ کار ملحد ہونے کی آواز آئی، چہرہ آواز وہ دہری چلی گئی، ایک گائیڈ نے اس کے گلا دے جانے لگا، میں اسے پیچھے کر اس کے تسلیم مزید مصلحت حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن اسی وقت میں نے پو

کی تصویر کے کسے میں لگئی۔

اس نے بتائی کہ: میں فریڈرک ہی تصویر لے کر نہ اس کی وہ بدعاش میرے کارڈ میں لکھی ہوا تھا، اس کے جاننے کے بعد یہاں آئی تو کس کے باہر میرے داخلے لکھے ہوئے تھے، میں واپس ہو کر واپس چلی گئی تھی، پھر اچھے لکھے یہ کہہ کر لایا گیا ہے کہ آپ مجھے مل چاہتے ہیں، میں نے اس کے ہاتھ سے تصویر لے کر کہا: ہاں میں تمہارے بیٹے کی تصویر دیکھنا چاہتا تھا۔

میں بوجھ تصویر دیکھنے لگا، تصویر بتا رہی تھی کہ وہ بلاشبہ خوبصورت اور بیدار پارا پختہ ہے، اپنی دل کی تمام خوبصورتی لے کر اس دنیا میں آیا ہے، میں اس کے سامنے اس کے بیٹے کی تصویر لے کر لگا، وہ فوراً سے مسکرا رہی تھی اور مجھے بتا رہی تھی کہ وہ بدعاش کل رات کے ایک نیم پھر میرے بچے کو واپس لے کر لگا۔

میں تصویر پر اس طرح نظر پڑا کہ مجھے جیسے کسی عمل میں ڈوب رہا ہوں، وہ باتیں کرتے کرتے دل گئی، مجھے فوراً سے دیکھنے لگی میں داخل ڈائریکٹر جرنل سے خیال کا رابطہ قائم کر رہا تھا، اس وقت وہ ایک دھڑکنے کے خاص کرے میں تھا، میں نے تنہا ہی رائیج کے ذریعہ شہباز سے گفتگو کر کے تھے اور شہباز چند سیخ جوانوں کے ساتھ ایک گاڑی میں بیٹھا ایک گائیڈ کی قیام گاہ کی طرف جارہا تھا۔

میں نے ڈائریکٹر جرنل کی سوچ میں کہا: جذبات میں فریڈرک ہوں اور سوچ کے ذریعہ آپ سے غافل ہوں۔

وہ میری رائیج سے سوچنے لگے، کیا دفاعی میرے ذہن میں فریڈرک بول

رہا ہے، فریڈرک کیا جتنی عری عورت ہے۔

جی ہاں، پہلی بار آپ کی سوچ میں جی رہا ہوں، شاید آپ کو یقین نہیں آ رہا ہے۔

انہوں نے کہا: اچھا تھوڑا میں تمہارے کمرے میں آکر اس بات کی تصدیق کرنا ہوں۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر میری طرف تھکے لگے، میں بدستور پوچھ کر تصویر پر نظر میں چلے گیا ہوا تھا، ڈائریکٹر جرنل سے ملا کر گونگے ہی میں نے سر اٹھا کر سوچ میں دہری چلی تھوڑے زس کو دیکھا، وہ میری نظروں کا غموم نہ بگھڑی، اس نے بے باکی سے پوچھا۔

کی بات ہے، آپ کا ملکا کتنا ہے؟ میرا بچہ شریک سے تو ہے، کل رات مجھے مل جانے لگا؟

نہیں: میں نے جواب دیا، مکمل بات بہت دوسرے، تمہارا بیٹا بھی تمہیں مل جائے گا۔

وہ مارے خوشی کے برے بستر پر بیٹھ گیا، میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بے اختیار اپنے سینے سے لگا دیا، چہرہ سر سے کامیابی چلی آواز میں بولی:

ابھی مل جائے گا، یہ کیا راسل ہے ابھی چل جائے گا، کہاں چہ؟ کیسے ملے گا؟

یہ کہتے ہی وہ، جاناگ لک کر بے یقینی سے سوچنے لگی: یہ کیسے نہیں ہے کہ وہ اس وقت اتنی رات کو مل جائے، یہ رضیے مجھے بھلا رہے، نتیجہ: مجبور ہول رہا ہے۔

میں نے فریڈرک اپنی سہیلی لاقین کا نام سنایا، میں سمجھا، اسی وقت ڈائریکٹر جرنل جیسے کسے میں آگئے، وہ تصدیق کرنا چاہتے تھے کہ میں نے سوچ کے ذریعہ اس سے رابطہ قائم کیا تھا یا نہیں، لیکن وہ زس کے سامنے ٹیبلہ تھی کے متعلق کوئی سوال نہیں کر سکتے تھے، میں نے مسکرا کر کہا۔

میں جس بات کی تصدیق کرنے لگے ہیں وہ درست ہے، ابھی میں نے آپ سے رابطہ قائم کیا تھا، آپ شہباز کو بتا دیں کہ ایک گائیڈ اس مکان میں بلا کر تنہا ہے، شکیل کم از کم ایک گھنٹے کے بعد وہاں پہنچے گا۔

ابھی بتاتے ہیں، میں ابھی اسے فحاش کرنا ہوں۔

میرا ایک کام ہے جذباتی وہ یہ کہ آپ اپنے دو چار سیخ جوانوں کو زس کے ہوا کو کھنی نابریکس تھری میں بھیج دیں، وہاں وہ لوگ ہتھیار کی کٹکائی میں ہے، ان جوانوں سے کہہ دیں کہ بچوں کو ان کے حوالے کریں اور اس عورت کو حراست میں لے لیں۔

میں نے انہیں اس کو کھنی کا مکمل پتا بتا دیا، زس حراست میں لکھیں چھانڈے مجھے دیکھ رہی تھی، میں نے مسکرا کر کہا۔

میں نے تمہارے بیٹے کی تصویر دیکھ کر اپنے دل سے ملو لکھا ہے کہ

تصویر میں مسکراتے والا بچہ کو کھنی نابریکس تھری میں ہے، ام ان کے ساتھ جاؤ۔



168

[illegible]

”تمہارا بیٹا کہاں ہے؟“

بیٹے کے ذکر پر وہ خوشی سے کھلی۔ اس کے ساندک کی گڑبڑ  
 بھول کر ختم ہوئی۔ اسے یوں لگا جیسے میں اس کا چنانچا ہوں۔ ہاں  
 کوئی نیریت کی نہیں ہے اور میں اس کے اور بچے کے اکلکوں  
 شریک رہا ہوں۔  
 اس نے جواب دیا: "میں نے اسے ایک نرس کے گرد  
 ہے۔ اب میں اسے تنہا نہیں چھوڑا سکتی۔ مجھے ڈر لگتا ہے کہ میں  
 چھوڑ دیا جائے۔"  
 "ہاں۔ ابھی تک وہ گرفتار نہیں ہو سکا۔ وہ کسی دوسرے  
 دوبارہ آ سکتا ہے تمہیں متاثر رہنا چاہیے۔"  
 وہ سو کر بولی: "مجھے جانا چاہیے۔ میرا بچہ کیا ہے۔ بہتر  
 نرس وہاں موجود ہے یا نہیں؟"  
 وہ میرے پاس سے اٹھنا چاہتی تھی۔ میں نے اسے تسکین  
 دینے کی یہاں موجود ہوں۔ اٹھنے سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔  
 اس کی آنکھوں سے اطمینان نکلنے لگا۔ وہ سو کر بولی:  
 دیر کے لیے بھول گئی تھی کہ آپ یہاں موجود ہیں۔ واقعی آپ کی  
 مجھے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میں ایک تک ہو گا۔ آپ جانتے  
 نہیں رہیں گے۔ آپ کی عدم موجودگی میں اگر وہ بدعاشی سے  
 اپنے بچے کی حفاظت کیسے کریں گی؟"  
 "تم فکر نہ کرو۔ وہ بدعاشی جلد ہی گرفتار ہو جائے گا۔"  
 تک وہ گرفتار نہیں ہو گا۔ اس وقت تک میں اسے اٹھانے سے  
 قریب نہیں آئے دوں گا۔"  
 "آپ کتنے اچھے ہیں۔ میں کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا  
 "میں نے کہا۔" چیل باقم نے اپنا دل دھیرے سے اٹھایا۔  
 شکریہ ادا کیا۔ دوسری بار اپنے آپ کو میرے ہاتھوں میں لے کر  
 ادا کر سکتی ہو۔"  
 یکبارگی اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ میرے ہاتھوں  
 کے تصور سے وہ مائے شرم کے لال لال ہوئی۔ وہ حیات نے  
 حقیقی صیغے اب تب میں گر پڑے گی۔ وہ جذبات کی عمل  
 کا اپنے نگلی نظری شرم وہ جیسے تخت اس نے مجھ سے پہلے  
 ایک ناکام سی جدوجہد کی۔ پھر ایسے شانت ہو گئی جیسے کسی ستارہ  
 سامنے آئی اگر زندگی کی دھڑپ سے محفوظ ہو کر۔  
 ہم تھوڑی دیر تک اسی طرح خاموش رہے۔  
 میرے دل سے لگا دھڑک رہا تھا اور میں چپ چاپ اس کے  
 پڑھ رہا تھا  
 وہ سوچ رہی تھی کہ آج پورے چار سال کے بعد مجھے

عجب ہوا ہے۔ میں تو میں تب چاہتی تھی کوئی نہ کوئی کی جاتا۔  
 میں میرے جذبات رکھتے تھے۔ چپکے پیدا ہوتے ہی اس کا باپ  
 وہ بے جاہ بہت اچھا تھا جس نے حوالی کی بہت کم دیاں اس  
 کو دیاں ہی ہیں کیونکہ وہ ملازمت کے سلسلے میں شریعہ باہر دیا کرتا تھا۔  
 اس کے دس سال بعد وہ گیا۔ یعنی میں دس ماہ کے لیے ساکن بنی۔  
 یہاں اس کی قسمت میں نگاہیں۔ اس کے بعد میرا دس دنیاں تنہا رہی۔  
 میں بہت کم سن میں نہیں جاتی کہ مرد کو چار کا موقع دوں گی تو وہ بیش کے لیے میرے  
 پاس نہ جاتی تھی کہ اس کے لیے میرے چپ کو مجھ سے جو کرنے  
 وہاں کا ایک بیاں جانے گا۔ میرا حاکم میں کو میرے چپ کو مجھ سے جو کرنے  
 کو اب نہ جانے کیسے اس مرد کی خوش میں آگئی ہوں۔

میں نہیں جانتی کہ یہ کیوں ہے کہ کہاں سے کہا ہے؟ اور کہاں  
 جانے گا؟ لیکن میں سناس پر چھوڑ دیا۔ شاید اس لیے کہ بہت بڑا  
 ہے۔ یہ کہ باتیں جانتا ہے۔ میں اس کی صلاحیتوں سے متاثر  
 ہوں۔

ہاں شک تو ہے۔ عورت کو کسی ایسے مرد کی خوش میں جانا چاہیے  
 وہ نہ دلی کو چھوڑ کر رہے۔ مجھے بھی فریاد ہے کہ اپنے لیے حسن و شاد کو  
 جس شخص کے لئے نہیں کیا ہے۔

میں ایک بات سے ڈر گیا ہے کہ میں نے اپنے علم سے مجھ پر اس  
 بے جاہ سے چھوئے ہیں اپنے بچے کو بھل جاؤں۔ نہیں۔ نہیں۔ پہلے  
 کے لئے کو بھی طرح طرح کی باتیں چاہیے ہیں تو پوچھا ہی نہیں کہ  
 ان سے ہستیاں کے کاغذات میں اس کا نام لکھا ہوا ہے کہ میں نے  
 وہ دیکھیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس سے پوچھا چاہیے۔

اس نے مجھ سے پوچھا: ”اب کا نام کیا ہے؟“  
 میں نے بھی خدا کا نام پوچھا تھا لیکن تم سرسرا کر لال می تھیں۔“

”میرا نام فرزانہ ہے“

”میرا نام فرزانہ ہے۔ میں اس دنیاں تنہا ہوں۔ غائب ہونے کی  
 کاغذات ہوں۔ آج یہاں دلی میں کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔“

”اب شادی کر کے ایک گھر میں نہیں بسا دیتے؟“

”تماری کرنے کے بعد عورت پر حکومت کرنے اور اس پر ظلم کرنے کو  
 دیتے ہیں۔ میں حاکم اور خدا میں بننا چاہتا ہوں۔ عورت سے اس کی کوئی چیز  
 نہیں چاہتا۔ ایسی ہی شادی سے پرہیز کرتا ہوں۔ اب تم ہی بتاؤ کہ  
 تم سے شادی کروں اور وہاں دین کے حکم دوں کہ تم مجھ سے زیادہ محبت کرو  
 اور ظلم کرو تو کیا تم میری ظلم پر راضی ہو؟“

”میں سناس کے مزاج کے مطابق ایسی باتیں کرتی ہوں۔ اس کے  
 لیے۔“

”میں نہیں۔ اب ایسی باتیں نہ کروں۔ علم میں خود کو ہی سے شادی  
 نہ کروں۔ میں نے یہ سیکھا ہے کہ عورت کو شادی نہ کروں۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے اپنے دل کی بات کہہ گئی۔ میں نے اس کی تائید میں کہا۔

”یقیناً دادا دانش مندر فیصلہ ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ قتلہ کوئی بڑے فریڈ شادی سے پہلے تھا ہے جو بڑے مثنیٰ بخت کرے گا۔ اتنی ہی نفرت وہ سوتیلے باپ کی کر کرے گا۔ میں چو کا صرف ہمدرد اور مددگار کروں گا اور تھا رصوف دوست!“

یہ کہہ کر میں نے اس کے چمچے ہوئے چہرے کو اپنی طرف کیا اور دوڑی کی تدارک دی۔ بس وہ اپنی اپنی جگہ

میں اس سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا کیونکہ میں دو وقت برسے بدن کی مائل جاتی تھی اور تائید کی جاتی کہ میں جب چاہ پڑا ہوں کہ میں نے چھوڑنے کی خواہش کروں جب اتنے سے کہ میں نے چھوڑنے کی نیت تھی تو پھر جوابت کے طویل سفر کی اجازت کیسے مل سکتی تھی۔

اس نے ایک نرس کی حیثیت سے اپنا فرض انجام دیا اور مجھے آگے بڑھنے سے روک دیا۔

دروازے پر دستک نہتے ہی وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی

ڈاکٹر کو جرنل تیسرے صحنے

دروازے پر دستک نے کھنکھنے کی طاقت دیا تھا۔ وہ سر جھک کر میں داخل ہوئے۔ ان کے چہرے پر اداسی چھائی ہوئی تھی۔ میں نے تجویز پوچھا۔

”دیکھا جاتا ہے کہ حیرت تو ہے؟“

انھوں نے ایک لمبی سانس لے کر کہا۔ ”بہت بُری خبر ہے۔ شبناز خان اس مکان کی دوا کے لیے دے دیا ہے۔ اس کے سابقین کا بھی بُرا حال ہے۔ ان میں سے دو ایسے ہیں جو ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہی مر گئے ہیں۔ باقی چار کی حالت بہت نازک ہے۔“

شبناز کی موت کی خبر سن کر میرا سر جھک گیا مجھے اس قدر صدمہ پہنچا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں نے سرچا میں کیا کر سکتا تھا؟ میری صلاحیتیں بھی کام نہیں آسکتی تھیں۔ میں نے ڈاکٹر کو جرنل پر کہنے کی بجھا دیا تھا کہ وہ جلد بازی سے کام نہ لیں۔ مجرم داغ سے نکل جائے گا۔

اور وہ داغ سے نکل گیا تھا اور ایک دیر اور اصلاحیت امرا لیا تھا اور یہ سب محنت کا نتیجہ تھا۔ میں اس لیے اس شخص کے خلاف تھا کہ تم ایک گاؤں کے طریقہ کار سے واقف نہیں تھے۔ دشمن کو اچھی طرح سمجھنے بغیر سر جھکنا دانش مندی نہیں ہوتی پھر کہ میں نے شبناز سے کبھی سوچ

کے دینے ہنسنے کہ نہیں کی تھی۔ مجھے دوسریاں یہ نہیں پایا تھا کہ میں

ہاں ایک ترکیب ہے جب وہ گہری نیند میں ڈوب جاتے ہیں۔

”تم میرے سوچو کہ کیا ہوگا۔ جس قسم اپنے طور پر پوری کوشش کرو  
ناکامی ہوتو کوئی پردہ نہ کرو۔ میں حالات سے فائدہ جانتا ہوں۔“  
وہ اپنی جگہ سے اٹھتی ہوئی بولی ”آپ نے پہلی بار مجھے کیا کڑوا

مکان پر بس دانوں کی غنچوں میں آگیا ہے اور بیک گاڑیٹ نے پناہ گاہ

”قانون کی نگہبازوں کے محفل جھوٹا نہایت آسان ہے، اگر محرم  
 ذہین ہو، اب یہ نہیں ہنس سکتے تھے ابھی میں نے دیکھ کر اسے اذیت  
 کھینے والے تلاش کر کے یہ وہ ایک ہسپتال کے سامنے ایک شاندار ہوٹل کی  
 تیسری منزل کے تیسرے کمرے میں ہو جاتا ہے۔ دو رنگ داغ والے  
 پریس اسکرین پر سوجا، یہ نہیں سکتے کہ مجرم ان کی بغل میں ہے۔

نرس کی کڑھ ی بھی بفرزانہ! کیا بات ہے تم جب سے اتنی خود پس نرس کے  
 مریض کے متعلق یہ گفتگو کیے جا رہی ہو۔ کیا بہت پسند آگیا ہے؟“  
 جواب میں ذرا دھمکے سے خاموشی رہی۔ پھر اس نرس نے کہا: ”لئے

فرزانہ تھے! اداؤں سے میرے پاس اگر ہی تھی مگر اس کے تمام ادا پہنچا دیے۔ اگر وہ ٹیوٹیوں پر ہوتی تو دوری کی بجائے خود میرے پاس پہنچا دیتی۔ اس کی ٹیوٹیوں میں جس کے سے تھی۔ وہ اداؤں سے جو کہ وہاں پہنچا دیتی تھی۔

www.kabir.com



کے نیچے سے نکلنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن ان کی گردنیں اس کے فولاد کی

دشمن سے نمٹنا چاہیے۔ یہ افسر کیا نام بتا رہا تھا اس کا بہاؤ۔

اپنے جڑ سے کے قریب زبان کے نیچے چھپا رکھی ہے۔ ہم نے بھولی شکر  
 لڑکائی کو کہہ دیا کہ وہ فلم براہ کرم کر لی ہے۔“  
 لڑکائی نے کہا: ”وہ نامزد فلم کہاں ہے؟“

ہسپتال پہنچ گیا تھا۔  
 ڈسٹر ایک گائیڈ تھا جو سہانی لحاظ سے کمزور تھا لیکن ذہانت میں  
 ماورویہ تیرہ کرچا خاک مجھے ہسپتال - سہریال کر کے لے جانے

دوسرا بیک گائیڈ تھا جو

کے بعد سیکرے داغ کا آپریشن کرے گا اور میری کھوپڑی سے نیل پتھری کی تمام سلاخیں جتنوں کو دھو لے گا۔

میں ہسپتال کے ایک کمرے میں ایک مریض کی طرح بڑا ہوا تھا۔ اگر سیریا علاج خاصی توجہ سے کیا جا رہا تھا اور اب میں بستر بڑا کر بیٹھنے لگا تھا تاہم جھاک درز کے قابل نہیں تھا اور وہ خوشن میری طرف آنے لے بی تھے میں ان سے بچنے کے لیے اس کمرے سے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ ایشی میں کے آدمی جو کمرے کے باہر پہنچے تھے ان سے میں یکتا کوٹھاری ایشی میں کا ڈائریکٹر جنرل جرموں کے اسٹاڈن پر ناچ رہا ہے اور وہ مجھے اور جوئی شکر کو جرموں کے حوالے کرنے کے لیے تو کوئی میری بات کا یقین نہیں کرتا۔ سب کی سب کڑا ڈائریکٹر جنرل شیتیر میں محبت میں ہے وہ لینے ملک کے مفاد کو پیش نظر رکھ کر ہی جرموں کو ہسپتال سے لیجائے گا۔ ویسے ہی وہ کسی مقصد کے لیے نہیں کہیں لیجائے کسی کی مجال تھی کہ ڈائریکٹر جنرل کے اقدامات پر شکایتیں کرتا۔ اس ہسپتال میں سب اس کے حکم کے بندے تھے۔

ہسپتال کے سامنے ایک شاندار ہوٹل کی تیسری منزل کے تیسرے کمرے میں مجرموں کی وہی پوزیشن تھی۔ بلیک گائیڈ ڈاکٹر شرازی کے روپ میں تھا اور اس نے ڈائریکٹر جنرل شیتیر میں کوئل تیرے کے لیے اپنا معمول بنایا ہوا تھا اگرنگا شیتل ان کے قریب موجود تھا۔ ہوٹل کے اس کمرے کو کھڑا کرنے سے پہلے بلیک گائیڈ عرف ڈاکٹر شرازی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”عظرو میں ہسپتال کی باندی میں داخل ہونے سے پہلے خوف سے اپنا اطمینان کر لینا چاہتا ہوں۔ ذرا بیک باہر ہو تو کہ تم میرے معمول ہو۔“

بلیک گائیڈ نے کہا: ”میں تمہارا معمول ہوں۔“

بلیک گائیڈ نے کہا: ”اگر تو اسے سامنا ہو تو اس کی کوئی بات تسلیم نہیں کر دے گا۔ اس کے ہر شے سے کھڑا دوں گے۔“

اس نے ایک مول کی کیفیت سے کہا: ”میں فراد کی کوئی بات تسلیم نہیں کروں گا۔ اس کے ہر شے سے کھڑا دوں گا۔“

”اچھی تم نے کہا تھا کہ فراد تمہاری سوچ میں بول رہا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہاں جو باتیں کر رہے ہیں فراد انہیں سن رہا ہے۔“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ سن رہا ہے یا نہیں میں نے ڈاکٹر سے کہنا تھا کہ اسے نیند کا انجکشن لگائیں تاکہ وہ جاگنا نہ پے اور نہ ہی میری سوچ کو بڑھ سکے۔“

”مگر وہ بڑھ رہا ہے۔ یقیناً ڈاکٹر نے اسے انجکشن نہیں لگایا ہے وہ ابلیس ہسپتال میں ہے وہاں اٹھائے جیسے تھے بڑے افسر کے حکم کی فوراً تعمیل ہوئی چاہے تھی۔ اب بتاؤ کیا کیا جا سکتا ہے۔ وہ شیطانی ہماری گفتگو سن رہا ہوگا۔“

”ہاں میں رہا ہوگا۔“

”میں جو کہتا ہوں وہی کہتے ہو معمول بننے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ پہلے طور سے سوچ کر جواب نہ دو۔ اپنے ذہن کو کھلا بھڑکادار اچھی طرح سوچ کر بتاؤ، جب تو فراد ادا ہو جائے شکر کو ہسپتال سے لیجانا چاہو گے تو فراد اس طرح کا کہیں پیدا کرے گا۔“

شیتیر میں نے کچھ دیر تک سوچنے کے بعد کہا: ”میرا خیال ہے کہ صرف ہسپتال سے باہر جانے سے انکار کرے گا۔ زیادہ سے زیادہ تو کہتا ہے کہ اس کے لیے اسے حوالے کرنا ہوا۔ اسے یہ کہیں تھا اسلئے بن گیا ہوں۔“

”ہوں،“ بلیک گائیڈ نے کہا: ”اگر وہ اٹھائے معمول بننے کی بات کہے گا تو دوسرے ڈاکٹر و فوکیس کی مدد کیے بغیر نہیں گئے۔ اگر جان کا خطرہ یقین میں نہیں بدل سکتا تو کم از کم ناک نال حالت میں ہو اس کے باوجود محتاط رہنا ضروری ہے۔ نہ جانے وہ دشمن وہاں کس نوع کا سنگ مرمر رکھا ہوگا میرے ساتھ شیتل بھی اس کے بچانے کے لیے جال میں پھنس جائے گا۔ اس میں شبہ نہیں کہ وہ عجیب و غریب اور خطرناک دشمن ہے۔ ہمارا داغ اور ہر ایک رنگ کر لے گا اور وہ دشمن بچائے۔ ایسے دشمن سے ٹکرائی جانی موت کو دعوت دینے کے لیے اسی ذرا نڈت پر بیٹھ رہا ہے اس میں کسی پلاننگ کے متعلق شک و شبہ نہیں کروں گا۔ چاہے کسی غیر سوسے کچھ اس طرح کروں گا۔ غمزدہ میرے داغ کو فدا کر سکون ہونے دو اس کم نیت نے مجھے الجھا کر رکھا ہے۔“

وہ لینے داغ کو ہر طرح کی سوچ کے لیے غالی کرنے لگا۔ میں نے سوچا کہ اب مجھے عمل طور سے قدم اٹھانا ہوگا۔ اگر میں مریض بن کر یہاں رہا تو اس کی کسی پوزیشن سے سائرسش کا شکار ہوا ہوں گا۔

یہ سوچ کر میں بستر پر بیٹھ گیا۔ مجھے کسی طرح کی تکلیف کا احساس نہیں ہوا۔ روزانہ وہ وقت میرے بدن کی ناش کی جاتی تھی جس کے باعث ہڈیوں میں کچھ پیچھے والا درد اور مٹھیں ناک کی بوڑھی تھیں۔ یہ کچھ تر کر کوٹھا ہو گیا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا درد اسے مک پیچھی گیا۔ اس وقت مجھے جسم کے کسی حصے میں تکلیف محسوس نہیں ہوئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میں غور سے ہوا تھا اور جب جان پر تھی تو انسان تمام دکھ درد بھول جاتا ہے صرف جان بچانے کا غمزدہ رہ جاتا ہے۔

ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ ہسپتال کے احول میں بیماروں کے درمیان نہ کرنا اور زیادہ بیماری کا احساس ہوتا ہے۔ اب جو میں نے اٹھ چنے کا حوصلہ کیا تو پتہ چلا کہ میں اتنا بیمار اور کمزور نہیں تھا جتنا کہ اپنے آپ کا سمجھ رہا تھا۔

میں نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ باہر دوستانہ جوان اپنی ڈیوٹی پر اس وقت شایدا رات کے دوپہر میں تھے۔ ایک جوان آٹھانے کے لیے ہسپتال کے بیچ میں روکھا تھا۔ دوسرا ایک اسٹریٹ پر تھا۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر آئے۔

”میں نے اس کی آنکھوں سے اپنی نگاہیں بٹانا چاہیں تب بھی نہیں ٹاٹا۔ اس کی آنکھوں نے مجھے جھڑپا لیا ہے۔ واقعی وہ ایک جگہ ساکت کھڑا ہوا میری آنکھوں میں دیکھے جا سکتے ہیں۔ انہیں کوئی بھی عامل نہیں ہوتا نہیں کر سکتا۔ اس کے لینے فری سٹائپ میں پرامن بٹانا چاہتے ہیں پچاس کے ذہن کو کوڑو بٹانا ہیں۔ بلیک گائیڈ نے ڈائریکٹر جنرل شیتیر میں کو داغی طور پر کوڑو کرنے کے لیے فراد کی آنکھوں سے کسی پتہ چاکیاں پھوٹ رہی ہیں۔

”میں نے اس کی آنکھوں میں کچھ نہیں“ اس کی آنکھوں میں کچھ نہیں ہے۔ یہ میرا دہم ہے۔ ہر حال میں بلیک گائیڈ نے فراد کی آنکھوں پر اس کی آنکھوں کو دیکھا ہے۔“

”اٹ! یہ فراد کی آنکھوں سے کسی پتہ چاکیاں پھوٹ رہی ہیں۔“

”میں نے اس کی آنکھوں میں کچھ نہیں“ اس کی آنکھوں میں کچھ نہیں ہے۔ یہ میرا دہم ہے۔ ہر حال میں بلیک گائیڈ نے فراد کی آنکھوں پر اس کی آنکھوں کو دیکھا ہے۔“

”اٹ! یہ فراد کی آنکھوں سے کسی پتہ چاکیاں پھوٹ رہی ہیں۔“

”میں نے اس کی آنکھوں میں کچھ نہیں“ اس کی آنکھوں میں کچھ نہیں ہے۔ یہ میرا دہم ہے۔ ہر حال میں بلیک گائیڈ نے فراد کی آنکھوں پر اس کی آنکھوں کو دیکھا ہے۔“

”اٹ! یہ فراد کی آنکھوں سے کسی پتہ چاکیاں پھوٹ رہی ہیں۔“

”میں نے اس کی آنکھوں میں کچھ نہیں“ اس کی آنکھوں میں کچھ نہیں ہے۔ یہ میرا دہم ہے۔ ہر حال میں بلیک گائیڈ نے فراد کی آنکھوں پر اس کی آنکھوں کو دیکھا ہے۔“

”اٹ! یہ فراد کی آنکھوں سے کسی پتہ چاکیاں پھوٹ رہی ہیں۔“

”میں نے اس کی آنکھوں میں کچھ نہیں“ اس کی آنکھوں میں کچھ نہیں ہے۔ یہ میرا دہم ہے۔ ہر حال میں بلیک گائیڈ نے فراد کی آنکھوں پر اس کی آنکھوں کو دیکھا ہے۔“

”اٹ! یہ فراد کی آنکھوں سے کسی پتہ چاکیاں پھوٹ رہی ہیں۔“

”میں نے اس کی آنکھوں میں کچھ نہیں“ اس کی آنکھوں میں کچھ نہیں ہے۔ یہ میرا دہم ہے۔ ہر حال میں بلیک گائیڈ نے فراد کی آنکھوں پر اس کی آنکھوں کو دیکھا ہے۔“

”اٹ! یہ فراد کی آنکھوں سے کسی پتہ چاکیاں پھوٹ رہی ہیں۔“

انجکٹ کر دی تھی جو فراد کی داغ پر اڑنا انداز ہوتی تھی شیتیر میں ذہنی طور پر مفلوج ہو گیا۔ تب بلیک گائیڈ نے اس پر پتھری عمل کیا۔ اس طرح میں نے بھی اس سے سوچ کر ان کو پہلے ہی پتھری کے ذریعے داغی طور پر کوڑو بنایا اور اب اسے تو میں مل سے اپنا تابع فرمان بنارہا تھا۔

”یہ آنکھیں تمہیں حکمرانی میں ہیں کوئی جگہ اسٹریٹ پر ہمارے بیچے جاؤ۔“ وہ چپ چاپ اس اسٹریٹ پر بیٹھ گیا۔ جہاں پہلے بیٹھا ہوا تھا۔

”دروائے کی طرف دیکھتے رہو یہ دروازہ بند ہے اور تم یہ سوچتے بچتے رہو گے کہ سفر فراد اس کمرے کے اندر اپنے بیٹھ رہے ہیں۔ باہر سے کوئی اگر کوچے تو فرما جواب دو گے۔“

اس نے صیغہ فہم کی حالت میں بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”میں جواب دوں گا کہ سفر فراد کمرے کے اندر اپنے بیٹھ رہے ہیں۔“

”شاباش! اس دروازے کی جانب دیکھتے رہو اور وہاں سے نفوس نہ بٹاؤ۔“

وہ میرے حکم کی تعمیل کر رہا تھا میں نے کچھ کرنا کڑو سے لگتے ہوئے لفظ کے پاس لگایا۔ دوسرے دروازے کے مریض سوچتے تھے ہاں کا مریض انہیں جگا رہا تھا۔ دروازے کے وسط میں نرس رولی ایک کرسی پر بیٹھی تیرہ جگہ کچھ کھڑی تھی اس نے مجھے نہیں دیکھا میں لفظ کے ذریعے نیچے آگیا اور نرسوں کے کارڈز کی طرف جانے لگا۔

میں فراد کی طرف جا رہا تھا۔ اس وقت وہ حسین نرس تھی جو میری حفاظت کے لیے اپنی جان بھی دے سکتی تھی۔ کارڈز کے قریب پہنچ کر میں الجھ گیا کہ یہ نہیں وہ کس نرس کو کارڈز میں رہتی ہے۔ وہاں گہری رات کا سا تا چھایا ہوا تھا جو نرس ڈیوٹی پر نہیں تھیں وہ لینے کارڈز کی کتابیں بٹھا کر رام سے سو رہی تھیں۔ تمام کھڑکیاں اور دروازے اندھیرے میں ڈوبے ہوئے تھے۔ یہ سب نہیں تھا کہ میں نے رات کا یہ شہنشاہ کرسی کی نیند غراب کرنا اور اس سے فراد کے کارڈز کا غمزدہ ہونا۔ ہسپتال سے نکلنے وقت میں نے جھول گیا تھا کہ مجھے یہ مسئلہ پیش آئے گا۔

میں خشک کر گھاس کے فرش پر بیٹھ گیا۔ یہ یقین بتا رہی تھی کہ اچھی میرے اندر کوڑو رہا ہے۔ اور مجھے کچھ روز اور آرام کرنے کی ضرورت ہے۔ شیتیر کوڑو گھاس پر بیٹھ کر کچھ سکون نصیب ہوا تو پہلے دشمنوں کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا خیال آیا۔ بلیک گائیڈ نے شیتیر میں کے داغ پر پتھری عمل کا پروہ ڈال دیکھا تھا میں اس سے سوچ کا رابطہ قائم نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا میں بلیک گائیڈ کے داغ میں جھانکنے لگا۔

”اس وقت بلیک گائیڈ خوش ہو کر پتھری لگائے ہوئے کھڑا تھا۔ یہ ہوتی کام کی بات۔ تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ فراد کی

[illegible]

تو میں ابھی ان کے کمرے میں پہنچ رہی تھی اور تمام رات ان کی خدمت کرتی رہی۔ کیا انہیں سب ہو سکتا وہ میرے پاس آجائیں؟“

اس کی سوچ نے کہا میں کیسی نادانی کی بات سوچ رہی ہوں۔ وہ بیمار ہیں۔ جھلا میرے کوارٹر میں کیسے آسکتے ہیں؟“

میری سوچ نے جواب دیا کہا ”جذبہ عشق سلامت ہے تو اسے کچھ دھکے سے بندھے آئیں گے سرکار میرے۔“ کیا اس شرعی صورتِ صداقت نہ ہو گی کہ فردا کے دل میں محبت جو رش ملے گی تو کیا وہ نہیں آسکے گا؟“

”نہیں یہ سب شاعرانہ باتیں ہیں حقیقت سے اس کو قطع نہیں ہے۔“

”یہ شاعری جو محققیت اسے آرزو میں کیا عجز ہے۔ ذرا دروازہ کھول کر دیکھوں گی کہ وہ محبت کے کچھ دھکے سے بندھے آئے ہیں یا نہیں؟“

اس کی سوچ نے کہا ”یا اللہ! میرے لمغ میں آپ ہی خیال کیوں پیدا ہو رہا ہے کہ وہ میرے دروازے پر آسکتے ہیں۔ اگر جذبہ عشق کہتے ہیں تو مجھے بستر سے اٹھ کر چند قدم مل کر دیکھ لیں عجز ہے؟“

خود اس کا دل مجھ سے ملنے اور مجھ سے کہنے کے لیے بہت سے محمل رہا تھا اس لیے وہ فراہم بستر سے اٹھ گئی۔ اوہ میں بھی کچھ کے فرش سے اٹھ کر کھڑ ہو گیا اور تاریکی میں گھور گھور دیکھنے لگا کہ کوارٹر کا دروازہ کھلے گا۔

وہ دروازے تک سوچی آ کر قہقہے لگا کر گواہی میں اسے تنہا کوڑکے سے سنانے لگا تو وہ محبت کے جذبات اور اس کا ہوا پر ایمان لے آئے گی اور یہ تسلیم کرے گی کہ محبت کے معاملے میں دل بہتہ وہ بچ نکلتا ہے۔

دروازہ کھولتے ہی وہ حیرانی سے مجھ سے دیکھنے لگی۔ دل کی بات نقلی تھی کیا اس کے دل میں محبت کی آندھی سی مچنے لگی ہے؟ وہ انہیں میں دوڑتی ہوئی ایک تھکے کی طرح آتی ہوئی میرے پاس آ کر مجھ سے پوچھ گئی۔

”میں مان گئی کہ چپا کر کے دل کیسے ایک دوسرے کی بات کہنے چلے آتے ہیں۔ ابھی میرا دل کہہ رہا تھا کہ آپ آئے ہیں۔ آپ آج مجھے یہ تیرا کہرت محبت ہی ہو تو دروازے پر دستک دینے کی ضرورت پڑتی۔ دل پر خود دستک سنانی دیتی ہے۔“

وہ میری کون میں ابھی کلاز بانہیں ڈال کر جوشِ محبت کرتی تھی۔ میں نے اس کے طراوت اپنے بازوؤں کا حلقہ باندھ لیا تھا اور حلقے سے باہر جرت میری تلاشیں میں چھلک رہی تھی۔

وہ گردن اٹھا کر بول رہی تھی اور بے اختیار اپنی محنت کا انصار بنی۔ اس طرح اس کی گردن ٹھٹکی ہوئی سانسوں کے پھینکے سے چہرے پہنچے تھے۔

میں نے مشکل اپنے آپ کو سمجھا لیا اور اس سے کہا۔  
 ”فرزادہ! اس وقت مجھ خطرے میں ہیں۔ جو دشمن پتھر کہاں سے آیا تھا، وہ ایک بار پھر پوری تیار ہوں گے ساتھ دھرا رہے۔“  
 وہ ایک دم تھک کر گر کر لنگ ہو گئی ایک جوان عورت کے سارے بدن سر پر پڑنے اور منہ جاگ گئی۔ اس کا پتھر سر سے ہٹ گیا۔ وہ تیزی سے اتر رہا تھی ہوتی اپنے کوارٹر کے اندر چل گئی۔ میں بھی تیزی سے قدم بڑھانا اس کے دروازے پر پہنچا۔ اندر وہ باور کا ایک سبز جبب روشن تھا۔  
 دستہ ہر پتھر کو اور اپنے دونوں بازو جھپٹا کر پتھر بھاگی تھی۔ اس مصحوم میں تین تانے دے خطرے سے بچھا رہی تھی۔  
 میں نے کہا ”جب تیرے سب پر مرنے لاتی ہے تو مرغی اسی طرح جھپٹا کر اپنے پتھروں کو اسی طرح جھپٹا لیتی ہے لیکن پتھر کے سر پر ایک کھنٹے والا گدھ مرنے لگا ہے۔ وہ تھوڑی لاش پر سے گزر کر کھنٹے کا کھنچ جائے گا۔ مخالفت کا یہ طریقہ نہیں ہے اپنے دل و داغ اپنی اڑھو کی تو ہم سب اس خطرے سے دو درخشاں جاہیں گے۔“  
 وہ سر اٹھا کر میری طرف دیکھتی ہوئی بولی۔  
 ”چھوڑو بھئی آت آئی ہے تو میرا داغ کامل کام نہیں کرتا۔ مجھے لگے کہ بدھرت آپ پر بھروسہ ہے۔ آپ جلدی تیار میں ہیں کیا کوئی نہیں نے کہا۔“ ہم اس کو اڑھو میں پناہ نہیں دے سکتے۔ وہ لوگ مجھے لالہ بن چکا ہے یہاں نہیں گئے کیا اس پاس کے کوارٹروں میں نہیں آتے نہیں ہے جو خطرہ ملنے تک ہمیں جھپٹے۔“  
 وہ جلدی سے پتھر کو اٹھا لی ہوئی بولی ”ہاں مجھے یاد آگیا۔ وہ لی کے لالہ لپٹی میرے پاس ہے۔ آئیے میرے ساتھ۔۔۔ میں اس کے ساتھ دو کہتی جا رہی تھی۔“ میں بھی جب ڈیوٹی پر مامور ہوں تو اپنے لالہ لپٹی لالہ سے ہوتی رہتی۔ گھبراہٹ میں مجھے یہ بات یاد نہیں آتی۔ آپ نے ٹھیک ہی کہا کہ دل و داغ کو کٹا کر اس کو کھنٹے سے خلاص کر لیں۔“

ڈیوٹی کے کوارٹر کے سامنے پہنچ کر اس نے چالی بھجی میں نے سب پر چڑھا اور اتنا کھول لیا اور اس سے کہا کہ وہ اندر جا کر کھڑکی

www.konain.com

دورانے کو باہر سے بند کر کے دوبارہ اس پر تالا ڈال دیا۔ پھر کھڑکی کے راستے اندھا کر لے اسے اسے بند کر دیا۔ غرزانہ نے کہا۔

”واقعی آپ شکھتات کے وقت بھی حاضر دماغ ہیستے ہیں۔ اول تو دشمن روپی کے اس کو از رنگ نہیں انہیں گے اور اگر انہیں گے بھی تو دورانے پر تالا دیکھ کر واپس چلے جائیں گے“

کمرے میں اندھرا اقلہ لاشٹ ان کو نادرانہ مندی نہیں مٹی۔

غرزانہ بھی طرح جانتی تھی کہ روپی کے کمرے میں کوئی ہیچن کماں رکھی ہوئی ہے۔ ۱۵۰ اندھیرے میں چلتی ہوئی پنگ پنگ کے پاس آئی اور وہاں پتھر کو ٹاٹا۔ کھڑکی پر پردہ ڈا ہوا تھا وہیں بڑے کو ذرا سا کھڑا باہر شیشوں کے پار دکھ رہا تھا۔ اس وقت میں بلیک گائیڈ کے دماغ میں جھانک کر معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ جھٹک پہنچنے کے لیے میری کنوی کروری سے کھیل رہا ہے لیکن فوراً ہی مجھ اس کا موقع نہیں ملا۔ غرزانہ پتھر کو ٹٹا کر میرے پاس آئی مٹی۔ اس نے دہی زبان سے پوچھا۔

”کیا وہ لوگ نظر آ رہے ہیں؟“

”نہیں۔“ میں نے مختصر سا جواب دیا۔

”غرض صاحب! میں آپ سے شرمندہ ہوں پتھر کو بچانے کی وجہ سے وہ لوگ آپ کی جان کے بھی دشمن بن گئے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ان سے دشمنی کی وجہ یہ نہیں ہے۔ یہ لوگ جالے ملک کے دشمن ہیں۔ ان سے تو یک دم دھمکانا ہی تھا لیکن بد قسمتی سے ایسے وقت ٹھکڑا ہوا ہے جبکہ میں پوری طرح صحت یاب نہیں ہوں۔ اگرچہ روز کی مہلت مل جاتی تو میں چھینے کی بجائے ان کے مقابل آکر ان سے دو دو ہاتھ کرتا۔ اگر یہ خطروں بھی مل جاتے تو ہم کسی ایسی جگہ پناہ لیں گے جہاں ان کا خیال بھی ہم تک نہیں پہنچے گا“

وہ دعا بے انداز سن بولی۔ ”اللہ کرے کہ خطروں مل جائے میں ایسے وقت آپ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گی۔ آپ کی ایسی خدمت کروں گی کہ آپ جلد ہی مکمل طور سے صحت یاب ہو جائیں گے“

یہ کہہ کر اس نے اپنا سر میرے سینے پر رکھا۔ تاریکی۔ تنہائی۔ دریا بک جبران موت۔ بکینے کے تمام لوازمات موجود تھے لیکن موت کا سامان بھی ہوا تھا۔ دانش مندی یہ تھی کہ پہلے میں دشمنوں کے متعلق حلو مات حاصل کرتا میں نے کہا۔

”غرزانہ! اچھی چاہتا ہے تمہیں اس طرح سینے سے لگائے زندگی گزار دوں مگر میں ان یٹکین محات کے دوسری طرف بھی دیکھتا ہوں۔

مرض کو روکنا اس وقت دشمن اپنا چمک ہی اس طرف سے گزرنے میں اور بے وقت پہنچنے سے ہلدار کو تھیں آواز سے تو وہ گزرنے والے ٹھٹھک کر سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ بند کو اس کے اندسے پتے کی آواز کیسے دہی ہے۔

غرزانہ بڑبڑ کر کھسے الگ ہوئی۔ ”آپ درست کہتے ہیں۔ پتھر کی یہ ادت ہے کہ رات کو کی ٹھٹھکے۔“

پھر سوچا جائے۔ اگر میں باس نہ رہوں تو مجھے آواز دینا ہے۔ واقعی آپ  
 نہیں ہیں۔ ابھی ابھی کے وقت بچوں کی عادات کو بھی یاد رکھتے ہیں  
 مجھ اس کے پاس جا کر لٹا جاتا ہے۔  
 یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ میں نے طمان کی سانس لی۔ میرا تپا حسین  
 عورت سے بھی نہیں چھڑانا چاہتا تھا لیکن اس وقت تنہائی بے حد  
 ضروری تھی۔ لہذا تنہائی نصیب ہوئے ہی میں نے بلیک گاڑی سے داخلی  
 رابطہ قائم کیا۔

وہ ایک کار سے ٹیک لگنے کیس تھا کھڑا ہوا تھا۔ اس نے  
 اپنی رستہ فوج کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ بندہ منٹ ہو چکے ہیں شیش  
 شیش حسن کے ساتھ فرما دے کہ میں پہنچ گیا ہوں اور اس کا گلا گھونٹ  
 رہا ہو گا۔ شیش حسن نے بہت دیر سے مجھے بتایا کہ فرما دی گئی تھی کہ ذیل  
 گونگے شیش کے داغ تک نہیں پہنچ سکتے۔ اس کی یہ ضروری پہلے  
 ہی معلوم ہو جاتی تو اتنا وقت ضائع نہ ہوتا۔ بہر حال اب بھی اس کی یہ  
 کمزوری میرے کام آ رہی ہے۔ اسی لیے میں نے شیش کو شیش حسن کے  
 ساتھ بھیجا ہے۔ شیش حسن کے داغ پر میرے تیری مل کا اثر ہے۔ لہذا  
 فرماؤ شیش حسن کے داغ تک میں نہیں پہنچ سکا ہو گا۔ اسے پتہ نہیں چلا  
 ہو گا کہ ذیل سے شیش اس کے پاس آ رہے ہیں جو اس کی تیل خزانے سے  
 مٹا نہیں ہو سکتے ہیں۔ پھر کہہ دو ہسپتال کے بیڈ پر پڑا ہوا ہے۔ شیش  
 کو رو اور جلد دشمن کو چند ہی منٹوں میں گلا گھونٹ کر مار دے گا۔ پھر وہ سڑک  
 کی پہلے کی طرف مندر کے جھوٹے شیش کے کہے میں چلے گا اور شیش حسن کی  
 دھڑکنے سے کہے سے اٹھا کر ایبٹن تک پہنچا دے گا۔ یہ کام اب تک  
 ہو جانا چاہیے۔ یہ خیال ہے اب وہ ایبٹن کے ہسپتال کے کیا ونڈ  
 سے باہر نکلے ہی ولے ہوں گے۔“

وہ سوچ رہا تھا اور اس ایبٹن کا انتظار کر رہا تھا جس میں  
 شیش شیش حسن اور جھوٹا شیش شیش حسن کے ولے تھے۔ اتنی دیر کے بعد اس  
 کی سوچ نے بتایا تھا کہ میری کون کی کمزوری اس کے ہاتھ لگتی ہے بلکہ  
 معلوم ہو گیا تھا کہ کسی کی آنکھوں کے ذیل سے اس کے داغ تک پہنچ  
 سکتا ہوں یا کسی کی گھٹنوں کے لیے سے اس کی سوچ کے لیے کوئی گرفت  
 میں سے سکتا ہوں۔ شیش گونگا تھا لہذا اس کے گھٹنوں کے کھٹکے کھٹکے کا سوال ہی  
 پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ اب تک ایک ہی بار مجھ سے ٹکرا رہا تھا اس وقت  
 وہ غائب نہیں تھا۔ رات کی تیرہ بج رہی تھی۔ اس لیے اس کی آنکھیں ہر لمحہ طور  
 سے نظر نہیں آئیں۔ پھر وہ کوئی شیش انسان تھا۔ اتنا پھر تیرا اور طاقتور  
 تھا۔ فضا کہ ایک آہنی ہڈی زور ہو سکتا ہے۔ اپنے سامنے والی ہر چیز کو  
 کچل دیتا تھا تو پھر زور رکھ دیتا تھا۔ اگر اس وقت میں ہسپتال کے  
 کمرے میں ہوتا تو بلیک گاڑی کے خاموش منصوبے کے مطابق وہ آہنی  
 انسان مجھے پیس کر رکھ دیتا۔

میں نے سوچ لیا کہ اب کیسے مجھے آرام کرنے کی سہولت  
 سب سے پہلے میں شیش سی فلاوی دیوار کو توڑنے کی تدبیر  
 گا اسی کم کھنٹ نے مجھے توڑ پھوڑ کر ہسپتال پہنچایا تھا۔ اب  
 کو جلد زبردستی اسے توڑ پھوڑ کر ہسپتال پہنچا دوں۔ اس کے  
 بلیک گاڑی کو توڑ پھوڑ پھوڑ کر کھج جائے گا۔  
 میں دوسروں کی سوچ پر چھٹے پڑھتے ہوئے خوابی کی سر  
 بھٹک جاتا ہوں۔ ایسے وقت پتہ نہیں چلا کہ کتنا وقت گزر  
 میں نے دوبارہ بلیک گاڑی سے داخلی رابطہ قائم کیا۔ اس  
 شیش حسن اور شیش ایک ایبٹن میں وہاں پہنچ گئے تھے۔  
 کے پیچھے تھے میں جھوٹا شیش لٹا ہوا تھا۔ بلیک گاڑی سے  
 دروازہ کھول کر دیکھنے کے بعد شیش حسن سے پوچھا۔

”فرماؤ کیا بنا؟“  
 ”وہ ہسپتال کے بیڈ پر نہیں تھا۔“  
 ”پھر کہاں تھا؟“  
 ”پتہ نہیں کہاں غائب ہو گیا۔ تم نے کہا تھا کہ ہسپتال  
 وقت پر باہر کریں فرماؤ کہ کام تمام کریں اور جھوٹا شیش  
 جب فرما دے گا میں ملانے سے یہی مناسب سمجھا کر اپنی فرمائش  
 کو نکال کرے آؤں۔“  
 بلیک گاڑی نے کہا۔ ”یہ تم نے اچھا کیا لیکن فرماؤ کہ  
 وہ میرے لیے ایک متعلق خورہ بن گیا ہے۔ شیش کے کہے میں اس  
 چھلانے کے لیے بھی باڈ کر اس نہیں کر سکتا۔ اس وقت چارونڈے  
 سرحد تک پہنچنے سے پہلے ہی صبح ہو جائے گی۔ ہوسکتا ہے کہ کم  
 فوجیوں کی نظر میں آجائیں۔“

شیش حسن کے ساتھ شیش حسن کے موقع جہاں تھے۔  
 کی باتیں کی کہ ایک جہاں نے چونک کر پوچھا۔  
 ”کیا آپ لوگ غیر قانونی طریقہ سے سرحد پار کرنا چاہتے  
 بلیک گاڑی نے جواب دیا۔ ”ہاں۔ سرحد پار کرنے کے  
 لوگوں کا جو ضروری نہیں ہے۔ اس نے گونگے شیش کو اشارہ  
 کہا کہ اس سے جہاں کا کام تمام کرے۔ اس کا حکم پاتے ہی  
 پھر چلا گیا گاڑی۔ وہ وصمت مند اور ترسیت یافتہ فائرنگ  
 کے حملوں کے آگے ٹھہر نہیں سکتے تھے۔ ان کے تمام حوالے  
 فلاوی انسان پر اثر نہیں ہوتا تھا اور وہ ایک ایک ہاتھ  
 زمین دکھا دیتا تھا۔ اس کا بھاری بھر کم ہاتھ اس طرح ہڈی  
 دیتا تھا اس کا مجھے ذاتی تجربہ ہو چکا تھا۔ ابھی اس کی  
 کے متعلق سوچتا ہوں۔ تو دل ہی دل میں اسے وا دوں۔  
 ایسا ہو کر ہاتھ بدمرے وقت پہنچے۔ چھٹ چلے اور ان کے

برکاتی زندگی کی آخری سانس تک ایسے ناقابل شکست  
 شیش نے دھماکا مسموم تازہ ہے۔  
 شیش درسی میں دیر دوڑنے کی دونوں کو اپنی دونوں  
 شیش نے سب کچھ بلیک گاڑی اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ انھیں  
 کے تعاون سے جیتی ہیں اور داغ آنکھوں کے تعاون سے سرتا  
 میں اس کی سوچ کی کمزوری سے فخر کر اسکیں پڑا نہیں لڑتے  
 شیش نے دونوں کی گردنیں دوڑ کر انھیں مار ڈالا تھا۔ اس  
 شیش حسن نے انھیں مار ڈالا اس کے ماتحت کو مار ڈالا لیکن وہ  
 کے لیے کر دیتے گئے۔ ان کے مرنے کے بعد بلیک گاڑی نے کہا۔  
 شیش حسن اب تو اب انھیں بھی مر جانا چاہیے لیکن فرماؤ کہ  
 میں نہیں چاہتا۔ نہ جانے کب انھیں مٹیں والوں کو میرے پیچھے  
 اس کے پاس میں اپنی گاڑی لایا ہے کہ میں جہاں بھی پناہ لوں گا  
 کے لیے اسے اس جگہ کا پتہ معلوم کرے گا اور پولیس والوں کے  
 وہاں پہنچ جائے گا۔ فی الحال اپنی اور شیش کی سلامتی کے لیے  
 انھیں کے طور پر رکھنا ضروری ہے۔ جب تک تم ہماری قیدی  
 میں رہیں گے میں انھیں نقصان پہنچانے سے پرہیز کرتے رہیں گے۔  
 انھیں اپنی ٹکائی کھول کر شیش کو دیتے ہوئے اشارے سے بھیجا  
 انھیں سے شیش حسن کے دونوں ہاتھ اس کی پشت پر باندھ دیے  
 انھیں کے کمرے کی کھلی کر لے گا۔ بلیک گاڑی بڑی تیزی سے سوچ  
 میں میں کسی ایسے مقام تک پہنچ سکتا ہے جہاں تک میرا علم  
 ہے۔ جہاں تک میرے علم کو محدود کرنا بغیر ناممکن تھا لیکن انسان  
 نہ کام لے تو جرات ناممکن ہے وہ ممکن ہو جاتی ہے۔

شیش بلیک گاڑی کی ذہانت کا قابل ہو گیا۔ اس نے مجھے  
 میں نے کھنٹے کے لیے ایک بہت ہی عمدہ تدبیر سوچ لی۔ اس نے  
 میں نے اس میں بھیجا۔ وہ اشاروں کو سمجھتا رہا۔ پھر ان کے مطابق  
 میں نے بلیک گاڑی اور شیش حسن کی آنکھوں پر تپتی باندھ دی اور  
 میں نے شیش کو اپنے منہ میں مدد دی۔ وہاں بلیک گاڑی شیش کو اپنے  
 میں تھا۔ مقصد یہ تھا کہ گونگا شیش کا ڈرائیور کر کے انھیں جس  
 پہنچ جائے گا۔ اس کا راستہ شیش حسن اور بلیک گاڑی اپنی آنکھوں  
 میں لے گئے۔ اگر وہیں گئے تو ان کا داغ ان راستوں کے  
 پہنچے گا اور اس ان کے داغ سے ان کی منزل کا پتہ معلوم  
 میں گا۔  
 بلیک گاڑی نے واقعی ذہانت کا ثبوت بنا دیا تھا اور شیش کو یہ بھیجا  
 میں نے اس کی ایک پناہ گاہ کی طرف انھیں لے لے کر وہاں  
 میں اس کے متعلق اپنے پاس (بلیک گاڑی) کو بھیج دیتا ہے۔  
 میں نے اس کے متعلق اپنے پاس (بلیک گاڑی) کو بھیج دیتا ہے۔  
 میں نے اس کے متعلق اپنے پاس (بلیک گاڑی) کو بھیج دیتا ہے۔

شیش پرانہوں کی طرح بیٹھے ہوئے تھے اور ایک گونگا کار ڈرائیور  
 کرتا ہوا اپنی منزل کی طرف انھیں لیجا رہا تھا۔ گونگے کے زمین  
 کو نہیں پڑھ سکتا تھا۔ اس وقت بلیک گاڑی اور شیش حسن کی طرح  
 میری آنکھوں پر بھی داخلی کی پٹی بندھ گئی تھی۔

میں کچھ دیر تک کوشش کرتا رہا کہ کسی طرح بلیک گاڑی کی سوچ  
 سے پرانہوں کو اس کی کتنی خفیہ پناہ گاہیں ہیں لیکن وہ بہت ہی مستقل  
 مزاج تھا۔ وہ براہ راست پناہ گاہوں کے متعلق سوچنے سے سختی سے انکار  
 کرتا رہا۔ وہ کچھ دیکھتا تھا کہ اس کے داغ میں جھانک رہا ہوں اس  
 نے طنز پر انداز میں کہا۔

”بیٹے فرماؤ میں تمھاری پناہ گاہوں کو بھی طرح سمجھتا ہوں۔  
 انسان کا چھوٹا سا داغ ایسا ہے جس میں سارے جہان کی مشینیں سما  
 جاتی ہیں۔ میں نے زمین کی گہرائی اور گہرائی کا اٹھک مطالعہ کیا ہے۔  
 یہ ایک عام سا مطالعہ ہے کہ ہمارے داغ میں دو طرح کی مشینیں ہوتی  
 ہیں۔ ایک مثبت دوسری منفی یعنی ایک سوچ جیتی ہے کہ یہ کام کرو اور  
 دوسری سوچ کہتی ہے کہ اس کام کو کرو بعض اوقات انسان کی فیصلے  
 کی اچھوتگیوں میں اتنی دو سوچوں کے درمیان الجھ جاتا ہے۔

تم بھی مجھے اسی طرح الجھانے کی کوشش کر رہے ہو۔ میں اپنی  
 منفی سوچ میں اپنی خفیہ پناہ گاہوں کے متعلق سوچنے سے انکار کرتا رہا  
 ہوں اور میری مثبت سوچ میں کچھ ان جگہوں کے متعلق سوچتے رہا  
 مجبور کر رہے ہو لیکن میں نے آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی ہے اور اپنی قوت  
 ارادی سے اپنی سوچ کو دوسری طرف بھٹکا رہا ہوں تاکہ تمھارے  
 بھلاؤ میں نہ آسکوں۔“

میں نے اس کی مثبت سوچ میں کہا۔ ”ہاں یہی مناسب ہے  
 مجھے اپنی سوچ کو دوسری طرف بھٹکا نا چاہیے۔ یہ تو میں خود نہیں جانتا  
 کہ شیش مجھے کس پناہ گاہ کی طرف لیجائے گا۔ لہذا مجھے یہ سوچنا چاہیے  
 کہ کس مقام سے سرحد پار کرنا مناسب ہو گا۔ میں موند پار شیش کو  
 اشاروں میں سمجھا دوں گا کہ میں دن کچھ کے میدان سے سرحد  
 کو عبور کر لے۔“

”نہیں اس کی منفی سوچ نے کہا۔ میری ذہانتی دور دراز کچھ کی طرف  
 جانا مناسب نہیں ہے۔ یہاں کا سب سے قریبی بارڈر وہاں ہے  
 لیکن نہیں ابھی مجھے کسی ایسے مقام کے متعلق نہیں سوچنا چاہیے جہاں  
 مجھے سے گزرنا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ لڑا دیر سے خیالات کو بڑھ رہا ہو۔  
 اوہ مانگا ڈاؤں سوچنے کی مٹن میں یہ بھول گیا تھا کہ وہ کہ کھنٹ میرے  
 داغ میں جہاں رہا ہو گا کیا مصیبت ہے؟ میں نے اپنی زندگی میں  
 بڑے بڑے خطرناک و دشمنوں کو بڑھایا ہے لیکن یہ تو عجیب و غریب قسم  
 کا دشمن ہے۔ یہ کہ میرے داغ میں اس جگہ کا بیٹھ جاتا ہے میں گہری  
 جند ساز رہوں گا تب بھی یہ میرے خوابوں کو پڑھتا ہے کہ گہری خوابوں



اپنی ضرورت کے مطابق ایک معقول رقم طلب کر سکیں۔

”ہم دونوں تمام رات جاگتے رہے ہیں کچھ دیر کے لیے سونا چاہیے لیکن اگر ہم سو جائیں گے تو پتہ نہنا اس کمرے میں کیسے وقت گزارے گا؟“

”جب میں صبح ڈیوٹی پر جاتی ہوں تو ہسپتال کی دوسری نرسیں دیکھ بھال کرتی ہیں۔ آج میں ڈیوٹی پر نہیں جاؤں گی، ایک ہفتے کی چھٹی کی درخواست لے کر کاماؤں کی اور بچہ کو ساتھ لے جا کر روٹی کے پاس چھوڑ آؤں گی کیونکہ میں بھی ٹھوڑی دوسرے کے لیے سونا جاتی ہوں۔“

وہ بچو کی کہ جلد ہی واپس آنے کا وعدہ کرتی ہوئی گھر سے باہر باہر سے لڑائی لڑتی۔ باہر سے دروازہ لاک ہوئے کی آواز کی توہیں نے اطمینان کی سانس لی پھر فوم کے ملائم بستر پر شمال کی جانب رخ کر کے پتھری مار کر بیچ گیا اور رات بے میں چلا گیا۔

شیر حسن کہہ اٹھا۔ ”میں کب تک آنکھوں پر پٹی باندھے بیٹھا رہوں گا اب تو خدا کے لیے یہ پٹی کھول دو۔“

کھڑکیوں پر کسانوں کی رنگ کے پٹے ہیں اور کھڑکی کے سامنے سے فلاں شاہراہ گزرتی ہوئی فلاں جگہ جاتی ہے۔ جب ہم یہ سوچیں کہ تو دور انجانی جگہ پر بیٹھا ہوا ہمارا دشمن فرادھاری سوچ کو پڑھ لے گا اور فلاں شاہراہ ہمیں جسے چاہے لے گا۔ ان کھڑکیوں کو تلاش کر کے گھر پر آسانہ

وہ لباس میرے بدن پر لپڑا کر اٹھا، اور میں کوڑا کے تھکنے میں  
 پر لپڑا کر ہاتھ دھا۔ وہ اسے اختیار دینی کی جانب بھیجی، مگر آئی۔ پہنے تو وہ میرے  
 جسم پر رہے، جو پہنے غلام کے لباس کو تھیلیوں سے سہارا دیکھتی رہی  
 میں مرد کو نکاحات کو یاد کرنا نہ جی جواس گندہ جانے والے کے ساتھ گذر  
 قلعے تھے۔ پھر اس نے اپنا سر میرے سینے پر رکھا، اس کے دونوں ہاتھ  
 میرے شانوں پر لگائے، اس کے بعد وہ چھوٹے دل سے سوچنے لگی۔

دہ سوچ رہی تھی میں کُن رہا تھا، اور اپنے سینے پر اس کے دل کی  
ہر آنکھ کو محسوس کر رہا تھا۔ ایسے وقت سچ سچ محبت کرنے کو جی نہیں چاہتا،  
بلکہ جس کو لطف آتا ہے اسے صرف بہکنے والے ہی جانتے ہیں۔

لیکن میری بیماری اور کمزوری اڑنے لگی۔ میں سے سوچا اگر میں  
 ان تین لمحات میں تم کو ملتا تو سن مجھے تلاش کریں گے! ۱۲ سنہ  
 باقی کریم جلد سے جلد ہسپتال کے معاملے سے نکل کر کہیں دھوپلا عمارت  
 اسی وقت اذان کہا کہ اور انسانی دی عورت خواہ کتنی ہی جذبات میں  
 جملے کہ لیکن اس میں اتنی شریعت ہوتی ہے کہ نواری سے نکل کر چل کر سر  
 رکھتی ہے۔ فزاہد میں چونک کر مجھ سے یوں کہ اگر ہو جیسے اک دم سے  
 دھیرے سے اچالے ہیں آئی ہو اس سے نہ پوچھ کر نکلتی ہیں نکل گیا  
 ”میں نے کامیاب ہو رہی ہے“ میں وقت برباد نہیں کرنا چاہتا ہے“  
 خاندان میری یہاں سے نکل چلو جس یہاں سے جلتے ہوئے کوئی دیکھ  
 میں کے گا

میری بات سُن کر اس نے تپ کر گود میں اٹھالیا میں نے سوچا کیس  
اٹھالھا جہم دونوں کو اڑ کر لگا کر کے تیر قدموں سے چلتے ہوئے ہسپتال  
لیٹا نکلتا سے باہر گئے خوش قسمتی سے ہمیں فوراً ایک ٹیکس لی گئی۔  
اس میں بیڑا کر بول انٹرنیشنل تک پہنچ گئے میرے پاس کیش نہیں تھا  
لیکن ڈرائیونر نے تمام نقدی اور زوارات کسے گا پھر ہمارے ٹیکس کا

ان کا کیا اور اسی نے ہوش کا کمرہ کھٹے پر لیا۔ یہ بات میرے مزاج کے خلاف تھی کہ کوئی حکومت میرے اصرار و برداشت کرے۔ بحالت مجبوری وقتی طور پر یہ کم سے کم برداشت کر لیا لیکن یہ سوچا کہ فوراً اپنے پیسوں کا انتظام کر لے گا۔ اس کے لئے اس نے ہتھ پڑاؤ کا ذریعہ اختیار کیا۔ اس نے گزرو

”ٹھیک ہے آپ جہاں چاہیں گے میں آپ کے لئے  
نہیں جوں گی لیکن میرے کہنے سے آپ کو دو چار روز تک دشمن  
خیال چھوڑنا ہو گا۔ آپ کی حالت ایسی نہیں ہے کہ آپ خود  
کے پیچھے ایک مہول سفر رکھیں۔ میں آپ کی ضرورت کی دوائیں  
کروں گی صبح و شام آپ کے بدن کی مالش کروں گی جب آپ  
طرح صحت یاب ہو جائیں گے تو پھر میں آپ کے لئے سے  
ماؤں کی“

میں اس کی محبت اور خدمت کے جذبوں سے متاثر ہو کر بھلا اسی وفادار حسین عورت کا دل کون توڑ سکتا ہے؟ میں نے اس کے مشورے کو تسلیم کر لیا۔

وہ چوکو کو لیں گے کہ اگر ہر گھنٹے میں سے نئے کڑے مل جائیں گے۔  
 کو لاک کر لیا اور فرانس کے ساتھ اس کے کوارٹر میں آ گیا۔ اس دوران میں یہ  
 جاری رہا کہ کبھی کہاں پناہ لینا چاہیے۔ میں ابھی کوٹھی میں رہا جس میں نہ  
 تھک دوں نہ ٹیٹی میں دے سکے۔ پہنچ جلتے۔ اب میں ان لوگوں کا سامنا کرنا  
 چاہتا تھا۔ میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ شمعیں شیشوں اور بلیک گلاسز  
 منزل کا پتہ دکھائیں۔ ٹیٹیوں کے ذریعے ان ٹیٹی جنس کے کسی انوکھا  
 دے دوں گا۔ میں ان سے دور رہی انہیں فرض ہو کر رکھتا تھا۔

فرزانہ نے ایک سوٹ کیس میں اپنے کپڑے رکھتے ہوئے کہا: ”ہم نے ساتھ سوٹ کیس اور ضرورت کا دوسرا سامان لیا ہے۔“

میں نے کہا کہ یہ اچھا مشورہ ہے لیکن کوڑے کا مکان تلاش ہو گا۔ پتہ نہیں کتنے دنوں کی تلاش کے بعد مکان ملے۔ ابھی تو میں نے یہی سوچا تھا کہ یہاں پر کونسی اچھے سے ہوئی ہو گی۔ یہاں میں تمام دن کہے میں رہوں گا۔ کوڑے مجھے نہیں روکے گا۔ پھر اس نے یہ رہنما سب سے ہو گا کہ اسنا سامان، اسی کو اور میں دے

مرغ پہننے کے لیے چند کڑے رکھو۔ میرے لیے یہ مشکل ہے کہ اپنے  
کے کپڑے میرے بدن پر ہیں۔ اگر ایک حوڑا کہیں سے مجھے پتہ لگے

فرزانہ نے قطع کلائی کرتے ہوئے کہا: میرے پاس سب کچھ ہے۔  
 آپ ان لباسوں کو پہن کر دیکھیں، شاید آپ کے کام آجائیں۔  
 وہ امدادی کے پاس گئی، اسے کھول کر رکھنے لگے۔

کائنات بھی دماغ سے ہوتا ہے۔ 'مف' آپتہ نہیں آسبب کی طرح دل سے دماغ پر پھنچا جانے والا سبب دشمن سے کب اور کیسے نجات لے گی؟ وہ خائف تھا اور ہر لمحہ میری خیال خوانی کی صلاحیتوں سے سما ہوا تھا۔ کوئی اور دشمن ہوتا تو مجھ کو کراب بنا۔ میرے سامنے گھٹنے ٹیک چکا تو اگر وہ ہتھی تھا، شکست کے آخری لمحے تک ہنسنے سے پہلے مجھے شکست بخنے کی ہر ممکن کوشش میں مصروف تھا۔

میں نے اس وقت اس کا پیچھا چھوڑ دیا اور اپنے ماحول میںاپس  
آگیا۔ میری زندگی اب بھی عجیب ہے۔ میں حتمی راستوں کا مسافر ہوں۔  
منشور میں صدیوں کا فاصلہ طے کر چکا ہوں۔ ابھی میں بہت ٹھیک گائیڈ  
کی حفاظت ہونی تا کہ میں اس کے مائع سے چپکا ہوا انداز اور جی روئی کے  
کے میں واپس آگیا۔ کہے میں بدستور انداز تھا۔ روئی کے میڈر  
فرانز ہنر کے پاس میں ہونی مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی جب میں  
نے کھول کی طرف سے ہٹ کر اسے دیکھا تو اس نے پوچھا۔  
”کسا ہوا؟ کسا دھنڑا چلے گئے؟“

”ہاں، میں جواب دیتا ہوں اس کے قریب آکر بیٹھ گیا۔“

بیٹے پر سے خطہ اٹل گیا۔ وہ دشمن اب ادھر نہیں آگے گا۔“

”خدا کا شکر ہے، وہ اطمینان کا سانس لے کر بولی، ”میں اب سولے گز اور تھیں“

میں نے کہا: ”تم جا کر کارڈ کرو۔ ابھی میری قسمت میں آرام نہیں  
 نکلا ہے۔ جو مجھ کو ہسپتال سے جواڑی شکر اور شہر حسن کو ساتھ لے گیا  
 ہے۔ یہیں بھی ہسپتال سے چلا آیا ہوں۔ ایسی صورت میں پولیس والے میرے  
 پیچھے پڑ جائیں گے اور مجھ کو ہونے والوں کے متعلق مجھے سے طرح طرح کے  
 سوالات کریں گے۔ اگر میں نے انھیں اطمینان دلایا تب بھی ان کی ہمت  
 والے مجھے مجبور کریں گے کہ میں اپنی صلاحیتوں سے شہر حسن کو تکرار  
 کروں۔ دوسری طرف بیک کا ٹیڈ کو گریہ نہ پہنچا کر میں دوبارہ  
 انجیل میں والوں سے شک ہو گیا ہوں تو وہ میرا پتہ ٹھکانہ معلوم  
 کیسے گا اور کسی وقت بھی قتل کو چاہا تک یہ بچھ چمک کرنے کے لیے بھیج  
 دے گا۔ فرزانہ! میں انھیں ساری تفصیل نہیں بتا سکتا کہ میں کس طرح  
 دشمنوں میں گھرا ہوا ہوں مجھے یہاں سے جلد از جلد بچے جانا چاہیے“  
 ”میں بھی تمھارے ساتھ ملوں گی“

”نہیں میرے ساتھ ساتھ ہمیشہ موت ملتی ہے۔ تم ساتھ  
 گی تو میری وجہ سے بچہ کی زندگی بھی خطرے میں ڈھل جائے گی۔“  
 ”آج تک رحمت کا واسطہ ہے کہ مجھے خوفزدہ نہ کرے۔ اتنا

مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم آپ کے سلسلے میں رہے گا تو اس پر کوئی اثر نہیں آئے گی۔ کیا آپ مجھ کا بیٹا بنے جس اور بے مروت سمجھے ہیں کہ آپ کی بیماری اور مصیبت کے وقت آپ کا ساتھ چھوڑ دوں گی؟

رنگ کے پرے پرے میں۔ اس طرح وہ اس کہے میں آکر ماری شدرگ  
 تک پہنچ جائے گا۔ بائی گاڑا میں نے اتنا خوفناک دشمن نہ دیکھا نہ سنا جو  
 بلے داغ کے اندر گھس کر ہنس تلاش کر لیتا ہے لہذا دانش مندی ہی  
 ہے کہ ہماری آنکھوں پر پٹی باندھ لیے۔ یہ درست ہے کہ میں وقتی طور پر  
 انہما ہرچکا ہوں مگر یہ اندھا ناس مجھے اس خطرناک دشمن سے محفوظ رکھے گا  
 بلیک گائیڈ کی باتیں سن کر یہ بات مجھیں آگئی کہ وہ اب بہت  
 زیادہ محتاط ہو گیا ہے اور شیش جب تک اسے سرحد پار نہیں لے جائے  
 وہ اپنی آنکھوں سے بچی نہیں ہٹائے گا۔

مجھے اس کی آنکھوں سے بچی ہٹانے کے لیے اس کے دماغ میں  
 چل چلنے کی ضرورت تھی لیکن اس سلسلے میں میں نے جلد بازی نہیں کی  
 کیونکہ شام تک کا وقت تھا جب تک کہ اندھیرا نہ چھٹا وہ اپنی غیبیہ  
 پناہ گاہ سے باہر نہ نکلتے۔ فی الحال میں نے انھیں ان کے حال پر چھوڑ دیا  
 اور اپنی پوری توجہ ذہن میں چلی جائے گا۔

اس وقت چھوٹی کچن میں ناشتہ تیار کر رہی تھیں اور میرے ہی  
 متعلق سوچ رہی تھیں کیونکہ میں کئی دن سے غور حاضر تھا۔ انھوں نے  
 ہسپتال آکر مجھ سے ملنے کی کوشش کی تھی لیکن انھیں اشیائے منس والوں  
 سے اجازت نہیں مل سکی تھی۔ اب تو میں ہسپتال سے بھی نکل آیا تھا۔ میں  
 نہ ان کے ذہن پر دستک دیتے ہوئے تھا۔

”چھوٹی ماں! میں یوں فریاد.....“

وہ چونک کر اٹھ اٹھ دیکھنے لگیں میری سوچ نے کہا۔  
 ”کیا آپ بھول گئیں کہ میں خیال تو بنی جاتا ہوں۔ ایک بائیں  
 نے سوچ کے ذریعے آپ سے رابطہ قائم کیا تھا اس وقت میں آپ  
 سے مخاطب ہوں۔“

چھوٹی نے سر ہلاتے ہوئے کہا ”ہاں۔ ہاں بیٹے میں سب جانتی  
 ہوں۔ پتہ نہیں کہ کسی انٹی سیڈ کی مشین کسے کہتے ہو مگر خدا کا شکر ہے  
 کہ اس علم کے ذریعے تم سے رابطہ قائم ہوا۔ میں تمھارے لیے بہت پریشان  
 ہوں تاہم میں تم سے کیسے مل سکتی ہوں۔“

میں نے جواب دیا ”میں بھی اس اچھی میں مبتلا ہوں کہ آپ سے  
 کیسے ملاقات کروں کیونکہ لوئیس والوں سے اور دوسرے دشمنوں سے  
 بچنے کے لیے ایک ہونٹ کے کسے میں چھپا ہوا ہوں۔ اس کہے تک آپ  
 کا آنا سنا سب نہیں ہے۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ لوئیس کا کوئی آدمی آپ  
 کی ٹوکری کر رہا ہو اس طرح وہ آپ کے ذریعے مجھ تک پہنچ جائے گا۔“

”بیٹے! یہ تم کیا کہتے ہو؟ یہ تو براہِ عوارہ لوگوں کو اپنا دشمن کیوں  
 بنائے ہو؟ کیا دوسروں کی طرح ایک پڑوسن گھر پر زندگی نہیں گزار  
 سکتے؟“

”چھوٹی جان! میرے پاؤں میں چکر ہے۔ میں ایک جگہ نہیں

سکتا۔ خود بھی یہی چاہتا ہوں کہ وقت کی طرح بہتا چلا جاؤں اس طرح  
 نہ ہی مصیبتوں کا سامنا ضرور ہو جائے لیکن یہی ہماری زندگی مجھے پسند  
 ہے۔ آپ نہیں جانتیں کہ اس طرح میں نے ملک اور قوم کی خدمت  
 کر رہا ہوں اور کتنے ہی مجاہدوں اور کھیلوں کے کام آ رہا ہوں۔ میں  
 چاہتا ہوں کہ میری زندگی اسی جذبہ میں گزر جائے۔ اس وقت میں  
 نے آپ سے اس لیے رابطہ قائم کیا ہے کہ مجھے دس ہزار روپوں کی ضرورت  
 ہے۔ آپ ابھی دس ہزار سے کہ فرما دیں ہسپتال پہنچ جائیں وہاں فرائز  
 نام کی ایک نرس سے ملاقات ہو گئی اسے وہ روپے دے کر صرف اتنا  
 کہہ دیں کہ فریاد علی کی امانت ہیں پھر وہ روپے مجھے مل جائیں گے آپ  
 اس سلسلے میں دیر نہ کریں ورنہ فرائز ہسپتال سے نکل جائے گی۔“

چھوٹی نے مجھے یقین دلایا کہ اچھی وہ میری مطلوبہ رقم کے ہسپتال  
 جاری ہیں۔ میں نے مطمئن ہو کر رات کو تھوڑا پھر آرام سے بہتر پیریٹ کر  
 ہاتھ پاؤں سیدھے کیے اس کے بعد انھیں بند کر کے اپنے لاشعور کو  
 تاکید کی کہ ٹھیک بارہ بجے میری آنکھ کھل جائے۔

اس کے بعد میں گہری نیند سوتا رہا۔ مجھے پتہ نہیں کہ فرائز کب  
 واپس آئی تھی مجھے کی نیند سوتے دیکھ کر وہ میری بستر پر آکر کوس گئی۔  
 میرے دماغ نے ٹھیک بارہ بجے مجھے بیدار کر دیا۔ میں نے  
 کروٹ بدل کر دیکھا اور گہری نیند سو رہی تھی۔ اس کا دوسرا سر ہانے  
 رکھا ہوا تھا۔ وہ سیدھی ٹیٹری سو رہی تھی اور اس کے بدن کے  
 شیش و فرائز جاگ رہے تھے۔ اس کے جسم کو اب تک میں نے جاگتی  
 ہوئی حالت میں دیکھا تھا لیکن خوابیہ دشمن نے اسے اور پرکشش بنا دیا  
 تھا۔ دل بے اختیار اس کی طرف مچھا چلا جا رہا تھا میں ٹھوڑی دیر  
 تک سر سے پاؤں تک نگاہوں کی انگلیوں سے اسے ٹھونکا۔

اس نے درست کہا تھا کہ اس نے اپنے فائدے کے ساتھ ساتھ  
 کی طرف چند خطرناک گدازیں بھی اس کے بعد وہ ان رنگین لمحات سے  
 ایک طویل عرصے تک غور و خوض میں تھی۔

وہ بچوں کی طرح کھل کر ضرورتی گمراہ کھل چکی ایسا  
 اکثر ہوتا ہے کہ اگر تشنگی باقی رہے اور اپنے من کے مطابق اور اپنی آرزو  
 کے مطابق جذبات کی تکمیل نہ ہو تو رات کی گمراہ جگہ طے پاتی ہے۔

میں نے اس ٹھہرے ہوئے پانی کی طرح پرجل چادی میری سانسوں  
 کی تپش سے بیدار کر دیا چونکہ وہ نیند سے بیدار ہوئی تھی اس لیے فوراً  
 ہی کچھ نہ کی کہ کہاں ہے؟ اور کس حال میں ہے؟ جس کی کڑواہٹ انھیں  
 کچھ بھٹنے اور بھٹنے کے دوران پھیل ہوئی تھیں۔ ان آنکھوں میں اتنی  
 کشش تھی کہ میں بے اختیار ہیرا۔۔۔ تب اسے برشش آگیا  
 فریاد کے لیے وہ بچوں

ہونے کی ضرورت ہے۔ وہ بے خودی میں بہکتی رہی اور مجھ سے کہانی کہی۔  
 جب میں نے مزید آگے بڑھنا چاہا تو اچانک ہی اس کے اندر کی نرس  
 بیدار ہو گئی۔

اس نے جلدی سے کروٹ بدل کر اٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”نہیں فریاد! اس گڈے نہ بڑھو میں تمھاری ہوں کہیں جاگی  
 تو نہیں جاری ہوں۔ بیٹے میں تمھارے لیے صرف ایک نرس ہی کو ہوں گی  
 اس کے بعد تمھاری جگہ پر ہوں گی۔“

یہ کہہ کر وہ بستر سے اٹھ کر تیزی سے باہر روم میں جا کر دروازے  
 کو بند کر دیا۔ ٹھوڑی دیر بعد شاو سے پانی گرنے کی آواز سنائی دئی  
 وہ آگ کو پانی سے بجھا رہی تھی۔

ایک گھنٹے کے بعد میں بھی غسل سے فارغ ہو کر اس کے ساتھ ناشتہ  
 کر رہا تھا۔ وہ مجھے بتاتی تھی کہ میری پوری عمر سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔  
 وہ دس ہزار روپے لینا کہی ہے اور میری ضرورت کی تمام دواؤں میں فریاد  
 لائی ہے۔ جگسا ناشتہ کرنے کے بعد میں فیض آباد کے بہتر پیریٹ گیا۔  
 اور وہ دو انگل کریم سے بدن پر اسٹیشن کرنے کی اس طرح اس نے منہ غلام  
 میرے بدن کی ماسٹی کی۔ ایسے وقت ہم دونوں ہی سخت آزارناشوں سے  
 گزرتے ہیں لیکن وہ بہت بخیر رہتی اس نے صرف میری صحت باقی کرنا  
 مقصد بنا رکھا تھا اس لیے وہ بیکے بیکے بھی منہل جاتی تھی اور مجھے بھی بھٹنے  
 پر مجبور کر دیتی تھی۔

شام ہونے کی تھی میں نے اپنی ضرورت کا کچھ سامان لانے کے لیے  
 اسے باہر بھیج دیا جب وہ ناشپنگ کے لیے لوٹی گئی تو تنہا ملے بیٹے میں نے  
 پھر مراقبہ کیا۔

میرا رابطہ بلیک گائیڈ سے تھا۔ اس وقت بلیک گائیڈ شیش کا  
 اشتہار کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔

”پتہ نہیں کہ بخت کہاں چلا گیا؟ اتنا تو مجھے یقین ہے کہ وہ بہاں  
 سے نکلنے کے انتظامات میں مصروف ہے۔ اب وہ آئے گا تو میرے ہاتھ  
 کی انگلیوں پر اپنے ہاتھوں کی انگلیاں رکھ کر انگلیوں کی اشارتی زبان میں  
 بتائے گا کہ کس کی طرف اس وقت سرحد پار کرنا ہے۔ اس کی اشارتی زبان  
 کو میرا ذہن سمجھتا ہے کہ اس طرح وہ کب کب فریاد میرے فرار کے تمام  
 منصوبوں تک پہنچ جائے گا۔ نہیں مجھے اس سلسلے میں بہت زیادہ محتاط  
 رہنا چاہیے۔ جب شیش گڈے کا تو میں انگلیوں کے اشارے سے اسے سمجھا  
 دوں گا کہ وہ فرار ہونے کا کوئی بھی منصوبہ میرے علم میں نہ لائے۔ مجھے جہاں  
 لپٹا ہوا ہوتا ہے جس راستے سے لپٹا ہوا ہوتا ہے وہیں چپ چاپ چلے۔ میں  
 سمجھتا ہوں کہ میری زندگی کا ایک لمحہ بھی سکون سے نہیں گزر رہا ہے۔ میں  
 کوئی خاص بات سوچتا چاہوں تو نہیں سوچ سکتا گویا اس ممکن تو نہیں  
 ہے کہ فریاد کچھ نہیں میرے ذہن میں جھانکنا رہتا ہو جسے تو وہ سنا رہا  
 ہے۔ میں نے اپنے ذہن میں کچھ نہیں سوچا۔ میں نے صرف میری طرف

سے اس کی سوچ کا رابطہ ٹوٹ جاتا ہوگا۔ کاش مجھے حلوں میں آکر کس وقت  
 وہ اپنی سوچ سے میرا رابطہ ٹوٹ دیتا ہے لیکن میں کیسے معلوم کر سکتا ہوں؟“  
 وہ میرے متعلق معلومات حاصل کرنے کے سلسلے میں سوچنے لگا۔

اس نے شیش سے پوچھا۔  
 ”کیا آپ اندازہ نہیں کر سکتے کہ فریاد ہسپتال سے فرار ہونے  
 کے بعد کہاں جا سکتا ہے؟“

شیش نے جواب دیا۔  
 ”گھر کی جس کو بھی میں وہ رہتا تھا وہاں تمھارے شیش نے ایک بار  
 اس پر حملہ کیا تھا وہ اتنا جالاک ہے کہ دوبارہ اس کو بھی کی طرف نہیں جائیگا۔“

بلیک گائیڈ نے کہا۔  
 ”تم کتنے ہو کہ وہ بھی طرح چلتے پھرنے کے قابل نہیں تھا اسے  
 مزید تیار داری کی ضرورت تھی کیا وہ کسی کی مٹکے بغیر اس کمرے سے نکل  
 سکتا تھا؟ اگر نہیں تو سوچ کر بتاؤ کہ ہسپتال میں کون ایسا ہے جو اس کا  
 ساتھ دے سکتا ہے؟“

”ہاں مجھے یاد آیا ہسپتال میں ایک نرس ہے جس کے بچے کو تم  
 اٹھا کر لے گئے تھے وہ فریاد کی احسان مند ہے کیونکہ اس نے اس بچے  
 کو تم سے چھین کر اس کی گردنک بچھایا۔ وہی اس کی مدد کر سکتی ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی بلیک گائیڈ کے خیال سے پتہ چلا کہ  
 شیش وہاں آگیا ہے۔ بلیک گائیڈ انگلیوں کے اشاروں سے اسے سمجھانے لگا  
 ”دیکھو شیش تم نے فریاد کو جو بھی منصوبہ بنایا ہے اسے میرے علم میں  
 نہ لاؤ میں تمھیں سمجھاؤں گا کہ ہر کام دشمن بہت ہی خطرناک ہے۔ وہ  
 ہمارے تمام منصوبوں تک پہنچ جائے۔ صرف تم ہی ایسے ہو کہ وہ تمھارے  
 خیال تک نہیں پہنچ سکتا۔ تمھیں صرف اتنا بتاؤ کہ آج کی رات ہم سنا رہا  
 ہوں میں تم کا پیاب ہو سکتے ہیں یا نہیں؟“

اس کے جواب میں شیش نے اشاروں سے بتایا کہ آج رات سرحد  
 پار کرنا ناممکن ہے اس کی وجہ میں نہیں تا سنا۔ تاہم کا کوئی خاصے  
 کے مطابق فریاد میری لائن آف ایکشن کو کچھ جائے گا۔

بلیک گائیڈ نے خوش ہو کر کہا۔  
 ”شباب! تم بہت سمجھدار ہو اس طرح محتاط ہو کر کہہ دو۔ اب میں  
 تمھیں فریاد تک پہنچنے کا طریقہ بتا رہا ہوں اسے پوری توجہ سے ذہن نشین  
 کر دو۔ تمھیں وہ پتہ یاد ہوگا جسے میں ہسپتال کے ایک کوارٹر سے اٹھا کر  
 لایا تھا۔ تم اسے اپنے کو بھی دکھاؤ اور اس نرس کو بھی پہچانتے ہو۔ تم  
 بھی اپنے دوا خاص آدمیوں کو بیکر جاؤ۔ تم نہیں بول سکتے گھر والے آدمی  
 بولیں گے اور ہسپتال پہنچ کر اس نرس کے متعلق معلومات حاصل کریں گے۔  
 وہ یا اس کا پتہ چھل جائے اسے ان سے فریاد کا پتہ معلوم کرو۔ اگر وہ نہیں بتائے  
 سے انکار کرے تو اسے یہ خیال ہے کہ وہ فریاد کے پاس آجی جاؤ، میں  
 دیکھوں گا کہ فریاد کتنے پانی میں چھپا ہوا ہے۔“

اتنا بھاروہ خاموش ہو گیا۔ اس کی سوجنے سے تیار کر شیتل وہاں سے جا چکا ہے۔ میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ اب ایک ایسا شخص میری تلاش میں نہیں نکلا تھا جس کے خیالات کو میں نہیں چڑھ سکتا تھا۔ بالکل اندھیرے میں تھا۔ یہ نہیں سمجھ سکتا تھا کہ وہ اپنے کسی ساتھی کو کسے گرفتار کرنا چاہتا ہے۔ وہ لوگ اپنے ساتھیوں سے گونگے، ناشادوں میں مبتلا کرے گا جو کلاس کے ساتھی زبان سے گفتگو نہیں کر سکیں گے اس لیے میں ان کی گفتگو کے لیے کسی نیک بیچ کھوں گا۔ اس وقت وہ بیڑوں میں سے لیے اندھیرے کے چرچے کہیں سے بھی سناتے ہوئے آسکتے تھے۔

مجھ پر ایک اضطراب کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اگر یقین ہو جائے کہ موت آ رہی ہے لیکن یہ پتہ نہ چلے کہ کس سمت سے آ رہی ہے تو اسی صورت میں لوگ کھاب میں پٹ پٹلا ہو جانا لازمی ہے میں بہتر سے اٹھ کر بیٹھنے سے نہیں لگا۔ قہوری دیر بعد بھٹکے ہوئے غلطی کا احساس ہوا غلطی یہ تھی کہ میں پریشانی میں الجھ کر کسی کیس کیس سے کام لینا شروع کر گیا تھا۔ میں فوراً ہی بہتر ہو کر کھڑی ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے ایک گہری سانس بھینچ کر ان سانسوں کو اپنے سینے میں جمع کر لیا اور آٹھ گھنٹیں بند کر کے اپنے میں چلا گیا۔ اب میرے آس پاس خیالات کا انتشار نہیں تھا۔ میری پوری توجہ صرف ایک خیال پر مرکوز ہو گئی کہ دشمن کے چارہ بنا کر جو ممکن سمجھتا ہے اس سے

وہ فرزانہ ہی جی جسے وہ صبر سے کے طور پر استعمال کرنا چاہتے تھے لہذا میں نے فرزانہ سے دفاعی رابطہ قائم کیا۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اسی وہ کہاں ہے؟ اور کیا کر رہی ہے؟ وہ ہسپتال کی طرف جاری تھی اور سوچی جا رہی تھی کہ اس نے میرے سائیکل کے مطابق ایک سو فٹ اور جوڑے فریڈ ہے۔ اب وہ ہسپتال پہنچ کر لینے جا رہی ہے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ اب ہسپتال کی طرف جانے اور شیتل کی نظروں میں آئے۔ لہذا میں نے اس کی منہنی سوچ میں کہا۔

”میں ہسپتال نہیں جاؤں گی۔“

اس کی فحش سوچ نے کہا: ”وہ کیوں نہیں جاؤں گی۔ صبح سے پتہ چل رہا ہے شام تو اسے آنا چاہیے۔“

میں نے اس کی منہنی سوچ میں کہا: ”اگر آج رات بھی کسی نرس کے پاس رہ جائے تو کیا حرج ہے۔ بڑی کے کہنے میں صرف میں رہوں گی اور وہ رہیں گے۔ ایسی رات میری زندگی میں مدتوں سے نہیں آئی کہ مجھے اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھانا چاہیے؟ ایک رات کی تو بات ہے؟“

پتہ چھوڑ کر اپنی جی نرس آئی کے پاس بیٹھ کر عادی ہے اس کی مجھے گھبراہٹ کرنی چاہیے۔ میں نے منہنی سوچ کے ذریعے اسے ہرکا دیا۔ وہ جوان تھی اپنے سینے میں جذبات کا سندھ جھپٹے اور سے شانت رہتی تھی۔ میں نے اس سمندر میں طوفان اٹھا دیا لیکن جیسے کے باوجود اس کی سوچ نے کہا۔

”ابھی بات ہے میں پتہ کو کچ رات کی نرس کے پاس پھوڑاؤں گی لیکن اس کے لیے میری جگہ ہسپتال جانا ہو گا جس نرس کی ڈیوٹی نہیں ہوگی اس سے کہنا ہو گا کہ وہ آج رات پتہ کو اپنے پاس رکھے۔“

یہ سوچتے ہی وہ ہسپتال کی طرف بڑھتی گئی۔ میں پتہ کو پھوڑاؤں گا۔ اس نے معقول بات کہی تھی کہ پتہ کیاں نہ آئے تب بھی اس کے رات گزارنے کا انتظام کرنے کے لیے ہسپتال جانا ضروری ہے۔ میرے جی میں آیا کہ میں براہ راست سوچ کے ذریعے اسے مخاطب کروں لیکن شکل غلطی کہ میں نے اب تک اس کے سامنے اپنی خیال خرابی کی صلاحیتوں کا اندھا نہیں کیا تھا۔ اگر میں اسے مخاطب کرتا تو وہ بولھلا کر رہ جاتی اس کی بجائے نہ آنا کہ بھلا سوچ کے ذریعے میں اسے کیسے مخاطب کر سکتا ہوں؟ میں قہوری دیر تک سوچتا رہا۔ پھر مجھے یہ بات بھی پھوڑاؤں گی کہ فرزانہ کو اگر میں کسی طرح ہسپتال جانے سے روک بھی دوں تو پتہ کو بھی وہاں نہیں رہنا چاہیے کیونکہ شیتل پتہ کو بھی ابھی طرح پہچانتا ہے۔ اب مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ مجھے فرزانہ کو نہیں ہرکا دیا چاہیے تھا کہ وہ پتہ کو وہاں پھوڑاؤں کہ میرے پاس رات گزارنے کی سہولت ہے۔ میں نے پھر اس کے خیالات کو بدنے کی کوشش کی۔ اب میں نے اس کی فحش سوچ میں کہا۔

”پتہ کو ہسپتال میں چھوڑنا مناسب نہیں ہو گا۔ میں تو پتہ کو بڑی جی جی تھی کہ فرما دے دشمن نے ہسپتال کے آس پاس تلاش کر رہے ہوں گے۔ وہ دشمن پتہ کو بھی پہچانتے ہیں۔ نہیں میں پتہ کو وہاں نہیں پھوڑاؤں گی اپنے ساتھ نہ آؤں گی۔“

وہ میرے فحش خیال سے فائل ہو گئی۔ میں پتہ کو ہسپتال کی طرف جانے سے روک رہا تھا اب میں روک سکتا تھا۔ پتہ کو وہاں سے لانا بہت ضروری تھا۔ اس وقت میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں؟ دشمن سے اس کا سامنا ہونے والا تھا اور وہ اپنے دشمن تھے جن کے دماغ کی تہ تک میں نہیں پہنچ سکتا تھا اس وقت مجھے احساس ہوا کہ میں کس طرح لاعلمی کے اندھیرے میں بند ہو گیا ہوں؟

اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں نے خود کو حالات کے رقم کو کم پھوڑاؤں اور وقت کا انتظار کرنے لگا کہ وہیں دشمن فرزانہ کے سے طرح رابطہ قائم کرتے ہیں جب وہ فرزانہ کے سامنے آئیں گے تو میں فرزانہ کی سوچ کے ذریعے ان کے دماغ تک پہنچنے کی کوشش کروں گا۔

میں خاموشی سے وقت کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت میری حالت غلطی کہ میں اپنے ماحول کا جائزہ لیتا تھا اور قہوری دیر بعد فرزانہ کے دماغ میں میری جھانک کر دیکھتا تھا۔ میں بڑی کے کہنے کے دروازے پر کھڑکیوں کو کھول رہا تھا۔ کھڑکیوں میں جالیاں لگی تھیں۔ ایک حامی دھندلی تو گراؤ نہیں آسکتا تھا۔ شیتل کے جسم میں توشیحائی توں بھی ہو رہی تھی۔ پتہ کو ہرگز شیتل پرست کا انسان تھا لیکن اس کے سینے میں

میں تھا کہ وہ فرزانہ کا بنا ہوا ہے۔ ایک بار وہ میری خواہش کے قفل ڈوانے زور کو دیکھتا تھا۔ وہ اس کے کہنے کے دروازے کو کھول سکتا تھا اور مابین کو کھڑکیوں سے نوج کر کھینک سکتا تھا۔ میں نے سوچا کہ میں اس نے انسان سے متاثر کرنے کے قابل ہو گیا ہوں؟

میں تنہائی میں آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی قوتوں کو آزمائے ج میں نے لوگ ایک شق کے مطابق سانس بھینچ کر اپنے سینے میں دینا سانس لینا بند کر دیں۔ پھر اپنی ٹھوس کوئی سے سمجھنے اور کھینکے۔ اپنے جسم کو کتنے ہی زاویوں سے توڑنے اور مڑنے لگا۔ اپنے ہاتھوں کو کتنے ہی بلندی کی سیدھ میں لا کر ایک ٹانگ پر کھڑا ہو کر دوسرے ہاتھوں کو کتنے ہی بلندی تک کھینکے۔ انڈاز میں پھلنے لگا۔

میں مکمل ایک منٹ تک سانس روکے مختلف مشقوں سے گزارنا پوری پتہ کو اشت جواب دے گی اس لیے میں گہری سانس بھینچنے لگا۔ اپنی ہڈی کے بعد میں پہل باران مشقوں سے گزارنا تھا اس لیے بڑی دیر آپ رہا تھا۔ فحش میں محسوس ہو رہی تھی جی چاہتا تھا بستر پر گر پڑوں۔ لیکن وہ کرنے کا وقت نہیں تھا۔ میں اپنے ہاتھوں پر کھڑا رہا۔ اور میرے اوپر اندھا پھر میری سانسیں اعتدال پر آگئیں۔

جب میں تازہ دم ہو گیا تو پھر دوبارہ سانسیں روک کر مختلف مشقوں سے لگنے لگا۔ اس بار میں نے بہتر سے کھانکھا اپنے سامنے سے پشت کی طرف اٹھالیا۔ ایک جھٹ کی طرف کیا اور وہاں میری پشت کی طرف آنے لگا۔ میں نے ہاتھ ٹانگ اٹھا کر پشت کی جانب کھینچے کو ایک لگ ماری تھیک پھر ہاتھ کوڑھ لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ آئے اس میں نے پتہ کو کہ ”اگر کیلات چلائی۔ یہ فحش بال کی طرح میری کھڑکیوں میں بکھیر کر فحش ہوں گے مطابق اپنی ٹانگوں کو اپنے شاون کی بلندی تک اٹھانا لازمی ہوتا ہے۔ قہوری دیر بعد میری سانس ٹوٹ گئی اور میں کھٹ کر گہری سانسیں لینے لگا۔ ان مشقوں سے اندازہ ہو گیا کہ میں اندھے کو روک نہیں ہوں۔ چونکہ بالکل اٹھا ہوں اس لیے ہاتھ چاٹنا ہوں اور ایک منٹ سے زیادہ سانس نہیں روک سکتا۔

مجھے ایسی بات کا دکھ تھا کہ اب میری سانسیں گنگنے کی مدت کم ہو گئی تھی اب سے پہلے میں تین باجا منٹ تک سانسیں روک کر شق کرنے کا قابل ہو جاؤں گا۔ میں نے ضد کوڑی کر ایک دو روز میں جی صبح شام شیتل کو کھانکے ساتھ باغیچہ لگا دے گئے نکل جاؤں گا۔

میں میری سانسیں اعتدال پر آگئیں تو پھر میں پتہ کو ہرگز پتہ کو کھانکے میں نہیں اور میرے جی چلا گیا۔ میں نے دیکھا اس وقت فرزانہ کے سامنے کو کھڑکیوں میں اس سے ہاتھیں کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ پتہ کو بھی فحش وقت اس کی سیل روٹی کسے میں آئی اور فرزانہ کو دیکھ کر کہا۔ ”تمہارا جسم بڑی خوب ہے۔ وہاں ہسپتال کے باہر بڑے میں کوئی شخص نہیں آتا۔“

میں نے پتہ کو وہ نہیں پوچھنے لگا: ”اس لیے میں تمہیں تلاش کرتی رہاں تک آئی ہوں۔ تم کو اس سے ملاقات کرو۔ ہو سکتا ہے کہ وہ فرزانہ کو کوئی بہت ہی قریبی عزیز ہو۔“

فرزانہ سوچنے لگی: ”وہ کون ہو سکتا ہے؟ اسے میرے کسی عزیز سے ملنا چاہیے یا نہیں؟“ میں نے اس کی منہنی سوچ میں کہا۔

”مجھے اس سے نہیں ملنا چاہیے۔“ اس کی فحش سوچ نے کہا: ”میں نہیں ملنا چاہیے؟ آخر نقصان ہی کیا ہے؟ ہو سکتا ہے کہ کوئی فائدہ پہنچ جائے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ بھی فرزانہ کی جیو جی کی طرح کوئی بڑی رقم لا پور۔ اگر ایسا ہوا تو وہ رقم فرزانہ کی کام لگنے کی مجھے ضرور دینا چاہیے۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی اور وہاں کے ساتھ ہسپتال کے باہر کی طرف جانے لگی۔ اس دوران میں نے اس کی منہنی سوچ کے ذریعے کئی بار اسے روکنے کی کوشش کی لیکن یہ وہ سوچ کی کہ واقعی میرے کسی دشمن کی طرف جاری ہے۔

وہ ہسپتال کے باہر سے کھینچ گئی۔ روٹی کسی انہی سے کہ رہی تھی یہی فرزانہ ہے اب فرزانہ کو پیغام دینا چاہتے ہیں وہ پیغام اسے لے دے دیں۔ یہ کہہ کر روٹی پہلی گئی۔ تب میں نے اس انہی کی آواز سنی۔ وہ فرزانہ سے مخاطب تھا۔ جب میں ہرے کوئی مخاطب ہر تہے کو اس کی آواز ہر تہے دماغ کو چھوٹی ہے اور میں کھانکے ہے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ جب اس کی آواز فرزانہ کے دماغ تک پہنچی تو وہ آواز فرزانہ کے دماغ سے نشوونما مجھ تک پہنچنے لگی۔

وہ انہی کہہ رہا تھا۔

”فرزانہ! پتہ کو مجھے یہ معلوم کرنے کے لیے بھیجنا ہے کہ وہ ہسپتال واپس آگیا ہے یا نہیں۔ اس کی جیو جی چاکلی کی پیار پڑ گئی ہیں۔ ہاتھوں نے کہا ہے کہ اگر فرزانہ سے ملاقات ہو تو فرزانہ نام کی ایک نرس کو میرے پاس لے آنا۔ وہ فرزانہ کے متعلق کوئی بہت ہی ضروری بات تم سے کہنا چاہتی ہیں۔“

فرزانہ سوچنے لگی کہ اسے اس انہی کے ساتھ جانا چاہیے یا نہیں؟ اب اس سے اس انہی کے ساتھ جانے سے نہیں روکنا چاہتا تھا کیونکہ میں اس انہی کی آواز اور اس کے کہنے کے ذریعے اس کے دماغ میں بھی جھانکنے کے قابل ہو گیا تھا۔ میں نے فرزانہ کی سوچ میں کہا۔

”مجھے فرزانہ کی جیو جی کے پاس جانا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ فرزانہ فائدہ کی کوئی بات معلوم ہو جائے۔“

وہ انہی کے ساتھ ہسپتال کے کھانکے کو لے دے۔ اب میں نے فرزانہ کو کھڑا کر دیا اور اس انہی کے دماغ میں جھانکنے لگا۔ وہ فرزانہ کو لکھیں سے دیکھا تھا اور اس وقت جاتا رہا۔

”یہ تو ما! آج نہیں ہے۔ جیو جی پتہ کو پڑ رہی ہے۔ اس بار اچھا حال

باندھا گیا ہے۔ اگلاس نے ہلکے سوالوں کا جواب دینے سے انکار کیا تو اس لئے انڈین بیٹے سے پتلا اس کی چرائی سے خوب فائدہ اٹھاؤں گا۔“

انسان کی سوچ اس کی کمزوری کو ظاہر کر رہی ہے۔ اس کی کمزوری مجھے معلوم ہو گئی کہ وہ فرزندِ جبریتِ حسین اور جوانِ عمر توں کا ریسالے۔ وہ دونوں ایک کار کے پاس آئے۔ لاکر ڈرائیونگ سیٹ پر ایک اور شخص بیٹھا ہوا تھا۔ وہ دونوں کار کا دروازہ کھول کر کچھ سیٹ پر بیٹھ گئے۔ جب گاڑی اشارت پر حرکت کرنے پر تھنے لگی تو فرزانہ نے پوچھا۔

”ہیں کتنی دور مانا ہے؟“

ابھنی نے جواب دیا: ”زیادہ دور نہیں، ابگر کے آخری سرے میں فراد کی ایک کوشی ہے۔ فراد کی پھر بھی دہاں رہتی ہے۔“

اس کے بعد کار میں خانوٹی چھا گئی۔ ابھنی سوچ رہا تھا۔

”اگلاس روٹی نے اس کو گئے کے سوالوں کا معقول جواب نہ دیا تو وہ گونگ لے اٹھا کہیں دوسری جگہ ملے گا۔ ایسی صورت میں میں اس خصوصیت بلائے عہد ہر جواؤں کا مجھے کوئی ایسی چال مٹی چاہیے جس سے یہ سینہ کم از کم ایک دن میرے پاس تنہا رہ جائے اور وہ گونگا بھی اعتراض نہ کرے۔ اس کو گئے کا اعلیٰ سیدی طرح کچھ کرنی الحاح ملانا مناسب ہوگا۔“

میں اس کی سوچ کو ٹھہرا دیا تھا۔ وہ میری مرضی کے مطابق سوچ رہا تھا۔ میں بھی یہی چاہتا تھا کہ وہ گونگا ٹھوڑی دیر کے لیے لیٹ جائے اور اس ابھنی ہنس بیٹھ جاؤں۔ ابھی وہ ابگر کے آخری سرے تک جا رہے تھے۔ اس دوران میں جلدی سے لباس تبدیل کر کے باہر نکلنے کے لیے تیار ہو گیا۔

ہرزل کا کہہ لاک کرنے کے بعد میں باہر گیا۔ لان میں بیٹھ کر وہاں ایک کرسی بیٹھنے ہی میں نلے اس ابھنی سے پھر ذہنی رابطہ قائم کیا اس وقت فرزانہ کا سے اس کو کرسی کو دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔

”مجھے اس کو بھی کا نبر معلوم کرنا چاہیے۔“

یہ سوتے ہی وہ کوشی کے گٹ پر لکھا ہوا نمبر پڑنے لگی۔ میں نے اس نمبر کو ذہن نشین کر لیا۔ اسی وقت ایک ٹیکسی چوٹ کے احاطے میں آ کر رکی۔ اس میں سے ایک شخص باہر آ کر لیٹ لگا میں نے ٹیکسی کی بھی سیٹ پر آ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”مجھے ابگر کے محل۔“

میں نے اسے کوشی کا نمبر بھی بتا دیا اس کے بعد خاموش بیٹھ کر کبھی

فرزانہ کی سوچ کو اور کبھی اس ابھنی کی سوچ کو پڑھنے لگا۔

فرزانہ کوشی کے اندر داخل ہو کر جواؤں طرف دھکتی ہوئی کمزور چلی۔ فراد کی پھر بھی کہاں ہیں؟ یہاں تو کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔“

ابھنی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”یہاں ہم ہیں۔ کیا ہم قلعہ نظر نہیں آ رہے ہیں؟ ٹھہری ہوئی جا۔“

عدوت کو کسی اور مرضی پوچھی کہ ہمیں ہماری ضرورت ہے۔“

فرزانہ نے ہرزل کو کہا۔

”کو اس مدت کو دیکھا تمھیں یہاں دھوکے سے لے لیا۔  
 اجنبی نے حیب سے چاقو نکال کر کھنکھوتے ہوئے کہا۔  
 ”تم بہت دیر سے کبھی ہو لیکن یہ بات میں فوراً ہی سمجھاؤ۔  
 ہوں کہ اگر تم نے جینچے چلانے کی کوشش کی تو اس سے پہلے ہی میری گولی پر جاؤ پھر دوں گا۔“  
 وہ سوکھ کر چاقو کی طرف دیکھنے لگی۔ اجنبی نے ایک سونے والی اشارہ کرتے ہوئے کہا ”یہاں بڑھ جاؤ اور جو کچھ تم سے تم سے پہلے اس صبح جواب دو۔ وہ صحنہ پر پڑھ گئی۔“ اجنبی نے اس کے سامنے اپنے ہاتھ پکڑے ہوئے پوچھا۔  
 ”فرما دکھاں ہے؟“  
 اس نے جواب دیا۔  
 ”میں کسی فرماؤ کو نہیں جانتی۔“  
 اس اجنبی نے کہا۔  
 ”تم کھجکت ہو کہ تم تعین قتل کرنے کے بعد غافراش ہو جاؤ۔  
 نہیں میری جان کھلے کے بعد کھلے ہو تو کی باری کئے گی؟“  
 پتو کے نام پر اس کی مانند پیدا ہو گئی۔ وہ سوچنے لگی کہ کیا یہ بڑے کی پکانے کی خاطر اپنے معروب کو تھکنوں کے حوالے کر سکتی ہے یا نہ کر سکتی ہے اس کے آرائش میں ہلکا کر یا نہیں اس کی سوچ میں کچھ ڈھارسے سے کام لینا چاہیے۔ شخص مجھے لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا ہے اس کی اس کردی سے فائدہ اٹھانا چاہیے یہ اہل میں ہو دینے کے لیے اس سے کچھ مصلحت مانگوں گی۔ اگر میری دھمکی ہو گیا تو کچھ کی کیا باتیں سوچنے کا موقع مل جائے گا۔“  
 یہ سوچ کر وہ اس نظروں سے اجنبی کو دیکھنے لگی جسے اپنی کار سے قتل کر دی ہو۔ اجنبی نے چاقو کے تیز چیل کو کھنکھوتے ہوئے کہا۔  
 ”جان! میں لوچاؤ سے ہلاک کرتا ہوں اگر تم وہاں آؤ گے۔“  
 سے قتل کر دی ہو۔“  
 فرزانہ نے شرمنے کی اداسی دکھائی میں جھڑا لیا کھا کر لیا۔  
 ”آپ اپنے ساتھی کے سامنے ایسی باتیں کہیں گے میں کچھ نہیں کہتا۔“  
 اجنبی نے کہا۔  
 ”واقعی میں اہم ہوں میں نے یہ نہیں سوچا کہ عورت کو رعب کی موجودگی میں شرمناک ہے۔“  
 اس نے اپنے ساتھی سے کہا کہ وہ کمرے سے باہر چلا جائے۔  
 وہ باہر چلا گیا تو اس اجنبی نے پوچھا۔  
 ”کیا فرماؤ تھا؟“  
 ”چلانے کی خاطر موت سے مجھ نہیں ڈرتی ہو۔“  
 فرزانہ نے جواب دیا۔  
 ”اس سے میری یادیں نہیں“

[illegible]

ملے گی اور پندرہ ہزار کی رقم ہاتھ آئے گی۔ اس وقت تک تم میرے لیے ایک آدمی کی تلاش میں یہاں قید رہو گی۔

فرزانہ نے کہا۔

”جیسے منظور ہے، مگر اس کوئی ٹیلیفون ہے تو مجھے فریاد سے آپس کرنے کی اجازت دوں اس سے کہوں گی کہ وہ پندرہ ہزار کی رقم تمہارے لئے محفوظ رکھے۔“

اجنبی نے انکار میں سر ملاتے ہوئے کہا۔

”یہاں ٹیلیفون نہیں ہے، مگر ہوتا ہی نہیں اس سے بات کرنے کی اجازت دیتا ہوں اس کو ننگے کو ختم کرنے کے بعد خود ہی فریاد سے سوداگروں کا کہہ دیا کہ ایک ہاتھ سے رقم دے اور دوسرے ہاتھ سے تمہیں ملے جائے۔“

یہ کہہ کر کمرے سے باہر چلا گیا، اس کو کھنی کے دروازے میں شیش بٹھا ہوا تھا۔ اس اجنبی بدعاش کی سوچ سے ہر سڑک ٹیلیفون کمرے میں بٹھایا ہوا ہے۔ اس کے دروازے اور دھڑکیاں بند ہیں کمرے میں نیم ٹیکہ چھائی ہوئی ہے۔ جہن کے باعث وہ واضح انداز سے لفظیں آکر رہا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے آنکھوں پر تاریک شیشوں کی عینک لگا رکھی ہے۔

یہ سڑک پر حینا کبوں رہتی ہے۔ اگر کمرے میں روشنی ہوتی اور شیش کی آنکھوں پر تاریک شیشوں کی عینک نہ ہوتی تو اس اجنبی بدعاش کی سہل کے ذریعے شیش کی آنکھوں کو کھینچ کر کشش کرتا اور ان آنکھوں سے مجھے اس کے سوچنے کے انداز کا پتہ چل جاتا تو میں اس کو گونجے کے داخل میں بھی میں جھانکے گا لیکن وہ بہت جالاک تھا یا پھر لیگ کا مینڈنے اسے سمجھا دیتا تھا۔ اس نے اس سے وہ تمام اسے سڑک دکھ دیتے تھے جہاں سے ہرگز نہیں اس کی گزرتی تھی کہ وہ پڑھ لکھا تھا۔

اس اجنبی بدعاش نے شیش کے کمرے میں پہنچ کر اسٹانڈ کی زبان میں کہا۔

”وہ بڑی فریاد کرتا رہتا ہے پر راضی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ فریادیاں سے بہت دور چلا گیا لگا کے بھل میں چھپا ہوا ہے۔ اگر اس کے پیچہ کو نقصان پہنچائی تو وہ ہیں اس مقام تک ملے جائے گی۔“

شیش نے حوالہ اسٹانڈوں سے کہا۔

”خشبک ہے تم اس کی کاپی گاڑی میں میٹھا کر آگے بڑھو میں پہلے پیچھے پیچھے آؤں گا۔“

اس بدعاش نے کہا۔

”یہاں سے ہم پندرہ بیس منٹ کے بعد نکلیں گے۔ کیوں کہ وہ دکانی ہاتھ دم میں لٹی ہوئی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ شیش کے کمرے سے باہر چلا، باہر اس نے اپنے ساتھی سے کہا۔



اس کو گلے کھانے لگا ہے۔ لیکن اس کا قد اور جسمت دیکھ کر اندازہ ہو سکتا ہے کہ ایک دو کس کس کا آدمی نہیں ہے۔ تم ابھی یہاں سے افسے کی طرف جاؤ اور وہاں سے راشد، ہار، گوا، جابر اور نام کر اپنے ساتھ لے آؤ۔ سب اچھے فاضل ہیں اس کو گلے کا کچھ لگا کر رکھ دوں گے۔

میرے بندہ دھن سے زیادہ دیر ہو جاتے تو ہم انہیں دہلی سے لے کر چھانڈے پھاڑے دیتے ہیں۔ میں قسمت رندی سے ڈاکو کروں گا۔ اس راستے میں میری اور شیش کی گاڑی نہیں لڑے گی۔ تم خوشی سے ہمارا تعاقب کر سکتے رہنا جہاں پہنچ کر ہم لوگ جائیں وہاں پہنچ کر تم اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس کو گلے لگو کر لیتا۔

اس کا ہاتھ پر تمام دیاریات سن کر وہاں سے چلا گیا۔ اور وہ دعاش دوبارہ اس کو کہنے لگا۔ چلا آیا جہاں فرزند بھیجی ہوئی تھی۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کر کے کہنے لگا۔ ابھی تم میں ہنٹ کے بعد چھانڈے پھاڑے کا تعاقب جائیں گے۔ دو نوٹک جو فرزند کا دشمن ہے۔ اسے میں جہان دے کر ادا کرے گا۔ جاؤ۔ اس نے اسے بتایا کہ فرزند اس کی شکل کے کسی شخص سے ملے گا۔ یہاں سے تم اس شخص کا تعاقب کرنا۔ اس کے لئے ہمارے ساتھ جاؤ گی۔ جب وہ وہاں پہنچ جائے گا تو میرے آدمی اسے گھر کر مار ڈالیں گے۔

یہ کہہ کر وہ فرزند کے قریب موٹے پر بیٹھ گیا۔ جیس کی کمر باندھ رکھ کر اپنی طرف کھینچے ہوئے کہا۔

اب تو تین تین ایک ایک میں تمہارے فرزند کو پہانے کے لئے اس کو گلے شیطاں سے نکالنے جا رہا ہوں؟

فرزند نے گھبرائے ہوئے بولے میں کہا۔

ہاں ابھی میں ان کا نام — مگر ابھی یہ سب کچھ اچھا نہیں لگتا میں ذہنی طور پر پریشان ہوں۔ تمہیں کوئی خوشی نہ دے سکے گا۔

میں ٹھیک کی بجلی سیٹ پر بیٹھا ہوا بیچنی سے پلہ بدلتے لگا۔ فرزند کی عزت خیرت میں تھی۔ اس وقت اس کا چہرہ میری آنکھوں میں گھوم رہا تھا۔

وہاں تک ایک بد معاش پہنچا تھا۔

اور یہ بد معاش نہیں کہ سنا تھا۔ میں نے خود اپنی اس بد معاش کی سوج میں پہنچے ہوئے کہا۔ ہاتھ میں مرگا۔

میں ہاگ میں غولخوار سوچ رہا تھا کہ ہاتھ میں مرگا۔ ہاگ میں شادیں ہوں میرے دماغ کے اندر کچھ عجیب شے کی کشتی بہت گلی ہے۔

انکار کریں اس کی سوچ میں سننا نہ دال۔ یہ سب سہ لگا۔ چہرہ آواز اس طرح بڑھتی تھی جیسے تیر ہوا کے جھونکے مل رہے ہوں۔ اس کی کیفیت کو سمجھنے کے لئے اس لوٹنا ہی ہوگا کہ مثال کے طور پر سوچا جاسکتا ہے۔ جو عجیب سی کاز پیدا کرتی ہوئی کالوں کے قریب گزرتی ہے۔ وہی آواز اس کے دماغ میں گونج رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ سب کچھ دماغ میں پیدا ہو رہا تھا۔ اس کی حالت یہ تھی کہ وہ اپنے فاضل سے سرخام ہو کر کھڑا ہو گیا تھا اور آگے پیچھے ایسے جھوم رہا تھا جیسے اب تب میں گرنے ہی والا ہوں۔

چہرہ سوئے پر گر کر پائیں نے آوازوں کا سلسلہ بند کر دیا۔ دیکھ چک چپ چاپ سوئے پر پڑا رہا۔ کچھ کھول کھول کر چاندروں کی دھن دھن زوہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے دماغ میں کسی جمل کی جتنی بھی چہرہ خالی خالی نظروں سے فرزند کو کھینچ لگا۔

فرزند وہ دیکھ رہی تھی ہوئی نظروں سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ یہی دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اچانک اس بد معاش کو یہاں تک کہ اُس نے سوچا کہ اُس کی عزت کی سزا کی نظر تھی۔ ٹھیک اسے یہ پرہیز کر اسے پہانے والا کوئی نہ تھا۔ اُسے غیب سے یہ مدد مل گئی تھی وہ خوش ہو کر اُسی وقت مجھ سے گھر پڑی۔ بعد سے میں وہ خوشی نہ روٹی جا رہی تھی اور اُس کا لگاؤ دھرتی جا رہی تھی۔

وہ بد معاش صحن پر بیٹھا ہوا، وہ بائیں سر رہا تھا۔ جو وہ نہلا کر کہتی تھی اگرچہ وہ بد معاش تھا لیکن بد معاشوں کے دل میں بھی خدا کا جو نام ہے کبھی کوئی ہجرہ نہ دھار جائے تو ایسے وقت ایسے ایسے ہوتے آتے ہیں۔ اور اپنی بد معاشیوں اور شیطانی عادات کو بھول جاتے ہیں وہ بھی یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ وہی طور پر اس کا جو دماغ ہو گیا تھا وہ اللہ تعالیٰ کے رخا سے جو اتحاد وہ ایک بابا کا طور پر ہے۔ اور اللہ تعالیٰ اس کی پاکبازی کو سلامت رکھنا چاہتا ہے۔ یہ سوچتے ہی اس کا سر عقیدت سے جھک گیا جب فرزند نے اسے اپنی طرف سے نہایت سے کہا۔

میں غلطی پر تھا ہر صورت کو ایک کھلنا سمجھتا تھا آج مجھے یہ کہہ کر ایسی ایمان دیا اب بھی میں کہہ کر کبھی ریت سے باندھ لگائے تھے کہ تانہ زائل ہو رہا ہے۔ میں اتنے مضبوط اسحاب کا مالک ہوں کہ وہی طور پر پریشان نہیں ہوں۔ میرے دماغ میں کبھی ایسی جمل نہیں آتا کہ میں اس کا کچھ بھی سمجھ رہا ہوں۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہیں باندھ نہیں لگاؤں گا۔

یاد تو ہوا تھا کہ اسے اندر پکائی ہے۔ اس نے بتیں اپنے کھانے کو کھانا چاہیے۔

تم اتنی حسین ہو کر میں تمہاری باتیں نہیں چھوڑ سکتا میں نے دیکھا کہ اس نے فرزند کی طرح میں کھلتی تھی لیکن اس سے یہاں چاہیے۔ اگر ابھی میں وعدے سے گھر گئی تو ہو سکتا ہے پھر ہاگ کے اس طرح یہ فرزند کی حمایت میں اس کے دشمنوں سے ہوا ہے کہ

فرزند نے شکراستے ہوئے وعدہ کر لیا کہ وہ اپنا وعدہ ضرور نبھائے گا۔ یہی میری تھی اس کوئی کے نزدیک کچھ تھی میں نے اس کوئی وعدہ نہیں کیا۔ دالے کو کھنے کے لئے کہا اور اسے بل ادا کر کے اسے ہاگ کی گلی میں لے کر ایک دھن دھن کی آواز میں کھنے لگا۔ دیکھنے اور سوچنے لگا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ انہوں نے کچھ دیر کے بعد اسے واقف ہو چکا تھا اور جان بوجھ کر اسے سب کچھ لگا کر اپنے مانے والے ہیں۔ فرزند کی طرف سے بھی کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اس بد معاش نے اُس وقت تک کے لئے تو کر رہی تھی۔ جب فرزند خود فرزند کے ہاگ کی طرف جانا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے ٹھیک دالے کے تحت کر دیا تھا۔ بعض اوقات وقت گزر جانے کے بعد اپنی حاکم دال ہوتا ہے۔

میں دھن دھن کی آواز سے نکل کر کبھی کسی کی تلاش میں چل پڑا۔ وہاں تک کہ وہ لوگ کھنچے سے کس وقت روانہ ہوں گے۔ دس منٹ پہلے تک کسی مل گئی۔ میں اس میں پیچیدگی کو کبھی تک پہنچ گیا۔ ہاگ بات کا انداز تھا کہ انہیں میں دالے میں فرزند کی تلاش میں وہاں میں نہیں پہنچ رہی تھی میں نے غور کر لیا۔ اس نے کچھ چھانگا لگا تھا۔ مانے لگے تھے۔ ذرا کی ضرورت تھی۔

ہو چکی جان مجھے دیکھ کر خوش ہو گئی۔ میں نے انہیں سمجھا کر ان کے لئے نہیں کیا ہوں۔ دشمن بہت پیچھے گئے ہوئے ہیں۔ یہاں سے دور جانے کے لئے اپنی کار کو روک رہا ہے۔ پھر میں جان بوجھ کر غائب نہیں کیا۔ انہوں نے فرزند کی کار کو جانے دے دی۔ لہذا میں پیچ کر وہاں سے روانہ ہوا کہانی وقت گزر رہا تھا۔ میرے غور میں نہیں تھا کہ میں باقاعدہ دشمنوں کا تعاقب کر رہا تھا۔ میں اس بد معاش کے ذہن کو پھر رہا تھا اور اس کے ذہن میں کچھ تھا کہ وہ انہوں سے گند رہا ہے۔ اس وقت وہ کار کو اڑا کر رہا تھا اس کے ساتھ والی سیٹ پر

فرزند بھیجی ہوئی تھی۔ وہ بار بار تعاقب کرتا تھا۔ اس کو اپنے میں پیچھے آنے والی شیش کی گاڑی نظر آ رہی تھی وہ جس مقام سے گزرتا تھا اور مجھے معلوم ہوتا رہتا تھا کہ وہ ان وقت وہاں سے گزر رہا ہے۔ میں میرے احتیاطی طور سے ایک میل کا فاصلہ قائم رکھا۔ جتنی دیر بعد ایک جیب کا کچھ کلاس کر رہی ہوئی آگے نکلی تھی۔ اس جیب میں پانچ چھ پینے کے ڈھانچے بھی ہوئے تھے۔ اور اپنے پیٹے سے بد معاش نظر آ رہے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ سب اس اجنبی بد معاش کے ساتھی ہیں۔

میں نے اپنی کار کو رند اور میری کسل تاکہ وہ لوگ اور آگے نکل جائیں اس طرح میں غصوں آگے پیچھے دوڑتے رہے۔ چھانکا لگا کے علاقے میں پہنچ کر اس بد معاش نے اپنی کار کو میں روک دیا۔ اور جگہ کے آگے پیچھے راستوں سے ڈھونڈ کرتے ہوئے گزرتے لگا۔ بہت دور کھنچے دھن دھن کے درمیان جہاں کسی آدم زاد کے گزرنے کی توقع نہ تھی۔ وہاں اس نے اپنی کار روک دی۔ شیش کی گاڑی رک گئی۔ وہ سب اپنی اپنی کادوں سے باہر آ گئے۔

اس بد معاش نے شیش سے اشاروں میں کہا۔

ہیں مجھ ویراں انتظار کرنا ہوگا کہ میرے کچھ آدمی یہاں پہنچے دالے ہیں۔ اس کے بعد ہم یہاں سے پیدل آگے بڑھیں گے۔ اب جہاں فرزند چپ ہو رہا ہے وہاں اسے چاروں طرف سے گھیر لیں گے۔

شیش نے اشاروں سے کہا

میں فرزند جیسے دس آدمیوں کے لئے اکیلا کافی ہوں۔ مجھے تمہارے ساتھیوں کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اس لڑکی کو لے کر فرزند آگے بڑھو۔

اُس بد معاش نے کہا۔ تیرے کہے ہوئے سب میرے ساتھی یہاں پہنچنے ہی دالے ہیں۔ وہ مجھے ہاگ آگے تلاش کریں گے۔ میں انہیں پیچھے کے لئے چھوڑ کر انہیں جاسکتا۔

لا مالک ہے۔ وہ سبھل کر زمیں پر سے اٹھا۔ چھر ایک بیک اہر چھا گیا  
لگائی۔ شیش ایک پر گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چھا مالک نکلنے کی جھونک  
میں وہ دو دروازہ چھر زمیں پر گر پڑا۔ چھر وہاں سے اٹھنے سے پہلے ہی  
اس کے شہد پر ایک زندگی محو کر دی۔ وہ الٹ کر تکلف کی شدت سے  
پچھنے جوئے زمین پر تڑپنے لگا۔ اس کے کئی دانت ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶

اس وقت تک یہ یوزرین جتنی کرشنل نے دودھ معاشروں کا گھونٹ کر مار ڈالا تھا۔ دکان میں نے کاسے تکمل و ہاتھا۔ وہ اجنبی ہرگز جو فریاد کو لے کر آیا تھا وہ بھی زخمی حالت میں پڑا ہوا تھا صرف ایک برعاش صبح اور سلام اپنے پروں پر کھڑا ہوا تھا۔

میں نے شیل کی جانب دیکھا اس کے جسم پر چاقو کی 7: 1  
 نے تھے۔ سر پر کی باؤ ٹنڈے کی خمریں پڑی تھیں۔ وہ ہوس جلد  
 رہا تھا۔ میں نے اُسے کالے سبھی کچل دیا تھا۔ اس کے باوجود اب تک  
 اس میں جان باقی تھی۔ ایسا سخت جان اور نرالی انسان میں نے پہلی  
 زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ دیے اب مجھے اس کی طرف سے ایذا  
 تھا۔ وہ اس قدر خوف نکلا تھا کہ اب بھر حملہ کرنے کے قابل نہیں رہا  
 اس نے اسے کالے سر لڑکے اس بد معاش کی طرف بڑھا ہے اب تک کوا  
 نقصان نہیں پہنچا تھا۔

اُس نے جیڑا بدلتے ہوئے اور اونٹوں کو اپنے اٹھانے  
 بہتے ٹھکڑے سے کہا  
 "متم کوں ہو۔" اس گونج کے بھی دشمن موادرم سے بھی  
 دشمنی کر رہے ہوئے

میں نے جواب دیا۔  
 "میں صرف اس لڑکے کا محافظ ہوں اگر تم اپنی خیریت چاہتے ہو  
 پہنچے زخمی ساتھیوں کو کرب میں لا کر کہاں سے ملے جاؤ۔  
 وہ چیز سے بدلتے بدلتے ایک جگہ کر سکتے ہیں۔  
 اس جہلی بدعاش کی جانب دیکھا۔ جہان کا لڑکھا، اور زخمی حالت

اُسی وقت میں ان کے قریب پہنچ گیا ایک لمحے کے بعد

اس کی سچ سے جواب دیا۔ قصور کی مدد پر سارے نے ایک جہلی کو پکڑا لیا۔ دالے، بکلی میں اٹھ کر بیٹھے۔ سجدہ پارتے۔ مکمل ماکوڑیہ دودھ ان کے سب کو دینے لگے۔ آج دوسروں سے کل رات تم جہلیاں سے نکل جانے کی توقع کر رہے تھے:

ایک ایک گائیڈ کے پاس ایسے اہم کاغذات ہیں جس بات کا  
ٹھوس ثبوت مل سکیں کہ کم اور ایک گائیڈ اس ملک میں تخریبی کارروائیاں  
کرتے رہے جو :  
اُس نے اشفاقِ زبان میں بتایا۔ بہت سے کاغذات سبر کو حسی  
ہیں۔ میں نہیں ماننا کہ کوئی شخصت کے حامل ہیں :

ابھی بخور طری دیر پہنچے اس گنگے کی آٹھوں میں چھانک رہے تھے تو ہمارے یہاں کئی جوانان ہو گئے تھیں۔ مجھے بہت ڈر لگا رہا تھا۔ یہ سب بڑا کیا تم کوئی عمل جانتے ہو بہت؟ میں نے سنئے ہوئے کہا۔

”تم بہت ہی باصلاحیت اور عجیب و غریب قسم کے انسان ہو۔ ہاتھ کی پیریں دیکھ کر بھی غیب کی باتیں معلوم کر لیتے ہو۔“

میں نے اسے کہہ کر پیٹیاں نہیں دیا اور گونے پر دوبارہ جھک کر ہاتھ کے اشارے سے کہا: ”یہ سونو میرے معمول ہو چکا ہے سمجھ کر جازم“

”ہاں اس وقت مجھے یاد نہیں آ رہا کہ میرے ہم پرہیزگار تھے  
 ہیں۔ میں اپنے اندر ایک نئی توانائی محسوس کر رہا ہوں۔ میں مرنا نہیں چاہتا  
 نہ بہت اچھے آدمی ہو مجھے کسی طرح موت کے شعلے سے پہلو میں جدا حاصل  
 بھی نہیں چاہوں گا۔“  
 میں نے پوچھا۔

”کیونکہ میں نے وفاداری کر دی تھی؟“  
 اُس نے اقرار میں سر ہلادیا میں نے بھراس سے پوچھا۔  
 ”کیونکہ ایک گائیڈ کو اپنا وطن سمجھو گے۔“  
 اُس نے بھرپور اقرار میں سر ہلادیا میں نے اسے یقین دلایا کہ میں کئی  
 قوت سے اس کا علاج کرواؤں گا۔ اسے قانون کے حوالے نہیں کروں گا۔  
 وہ وفادار ثابت ہوگا تو اس کے لئے وہ قاتل اور آسانیں بننا کروں گا۔  
 جواب تک ایک گائیڈ کا رہا ہے۔  
 اس کے بعد میں اسے سہارا دیکر اپنی کار کی کچلی سیٹ پر لے گیا  
 وہاں وہ آرام سے لیٹ گیا۔ فرناڈ میرے پاس اگلی سیٹ پر آگئی۔ پھر  
 وہاں سے نہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں نے فرناڈ سے پوچھا  
 ”کیا تم اس نئی کونجے کا علاج کر سکتے ہو۔“  
 ہسپتال میں لے جاؤں گا تو یہ قانون کی گرفت میں آجائے گا۔“

فرناڈ نے جواب دیا۔  
 ”ہاں! اپنے تجربات کی بنا پر کسی حد تک اس کا علاج کر سکتی ہوں  
 لیکن مکمل علاج کا وعدہ نہیں کر سکتی۔“  
 ”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اس کے زخم بھر جائیں۔ باقی علاج میں  
 خودی حمل کے ذریعے کروں گا۔“

”ہاں میں نے متناہی کر دیا ہے کہ ہسپتال کے ذریعے بھی ریفیو کا علاج  
 کیا جاسکے۔ میں دیکھوں گی کہ تم کس طرح علاج کرتے ہو۔ یہ میرے  
 لئے ایک نیا تجربہ ہو گا۔“  
 یہ کہہ کر وہ مسکرتہ قریب آگئی اور اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا  
 وہ بڑی حقیقت سے اور بڑی محنت سے سرج ہی سمجھ کر اسے دینا سے  
 زرا محبوب رہا ہے۔ جو اپنی نئی مسلمانیتوں سے اسے متاثر کرنا  
 رہتا ہے۔

پھر وہ چونک کر مجھے سے علیحدہ ہو گئی اور حیرانی سے مجھے دیکھتے ہوئے  
 پوچھا۔ ”پوچھنا تو میں بھول ہی گئی کہ تم اس منجلی میں کیسے چلے آتے نہیں  
 کیسے مسلم ہو جا کر وہ بدعادت مجھے یہاں لے آیا ہے؟“  
 اس سوال نے مجھے جھکا دیا میں اس سے اپنی خیال غرائی کی وضاحت  
 کر چکا تھا۔ یہ بات سن کر میں بھی کچھ حیرت میرے قریب  
 آئی میں اسے اپنا زبانا سمجھا۔ دوسرے ہی لمحے میں نے سبھل کر  
 ”میں یاد ہے میں نے ہسپتال میں جسے بڑی تصویر مانتی  
 تھی تاکہ تبار سے اچھے کیوں اور بدیچہ کو دیکھ کر معلوم کر سکوں کہ اسے

کہاں چھپا گیا ہے۔ جس کا تعین بھی تہادی اچھے کیوں کی ضرورت  
 میں ان کیخبروں سے اسے ڈھونڈنا کلاں کا۔ آج اس کو گھڑا  
 بھی تہادی اچھے کیوں کی خبروں سے پیدا ہو گیا تھا۔ تم نہیں جانتے  
 کی خبریں کیسے کیسے گل کھاتی ہیں۔ یہی دیکھ کر کو تہادی اچھے کیوں  
 اچھے کے ذریعے میں اس کو گھڑے کھپ چکا تھا۔“

یہ کہہ کر میں نے اس کے نام اچھے کو ایک اچھے سے تمام کر اسے  
 پرکھ لیا۔ اچھے اس اچھے قریب میں کچھ کر سکتا تھا، کتنا کہ کچھ ضرورت  
 ہی ہے کہ اپنی قریب میں کچھ کر سکتا تھا، کتنا کہ کچھ ضرورت  
 دست نہ تھی کہ اس سے واقف نہیں تھی۔ دوسرے یہ کہہ کر میں نے  
 ہوتے چلے پر اچھے دھکتے ہی وہ ساری دنیا کھول گئی تھی۔ اچھے اور  
 جری بالوں میں کڑوا رہا۔ میں شیل کے لئے کچھ ہی لایا۔ اسے سہارا  
 بنے بیڈروم میں لاکر بستر پر لٹا دیا۔ اچھے اسے اچھے میں کھانا۔  
 ”تم آرام سے یہاں بیٹے رہو، میں تمہارا باقاعدہ علاج ہو گا۔ اگر تم  
 جانتے کہ میں باہر نکلنے کو قانون کی گرفت میں آجائے گا۔ کیوں کہ میں  
 ایک گائیڈ کو قانون کے حوالے کرنے جا رہا ہوں۔ اس کی گائیڈ کی  
 پریس دالے نہیں ہیں کاش کریں گے۔ ابتداً تہادی اچھے کی چھ کر رہا تھا  
 ہے۔“

میری باتیں اس کی بھڑکی گئیں۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ میرے  
 بغیر اس بستر پر کبھی نہیں رہے گا۔ اس بات کا مجھے یقین ہو گیا تھا۔  
 مجھے سے متاثر اور عجب ہی ہے اور میرے وجود وہ اسانات کے لئے  
 بھی جھک رہا ہے۔

میں اسے خواب میں دیکھ کر ہرچیز جان کے پاس آیا اور اپنی  
 ساری ریت اور دلتی اور انہیں بھی یاد کہ وہ اس کو گھڑے کا خاص خیال رکھیں۔  
 اس کے بعد فرناڈ کے ساتھ ہر کار میں آکر بیٹھ گیا۔ بال روڈی کراف  
 جلتے ہوئے میں نے فرناڈ سے کہا۔

”تم پہلے ہسپتال جاؤ وہاں سے پوچھو کہ کراؤ شیل کے لئے  
 وہاں خرید کر کچھ ہی مل جائے میری دالہ کی گائیڈ شیل نہیں ہے۔  
 سکتا ہے کہ میں صبح تک آسکوں۔ میں نے اسے ہسپتال کے قریب  
 دوا دھادی روڈی کراف طرف روانہ ہو گیا۔ اس راستے پر وہ میری گائیڈ  
 اس لئے وہاں تک پہنچنے میں کوئی وقت نہیں آئی۔ میں نے کچھ  
 سنے کا درد رکھ دیا کہ میں کی جابیاں میں شیل سے لے آیا تھا۔ جب  
 دروازے کے لاک میں جانی گئی تھی کہ اس کی آواز میری تو اس کے ساتھ  
 ایک گائیڈ کی آواز سنائی دی۔ وہ شیل سے کبہ رہا تھا۔

”خاموش رہو! شیل آ رہا ہے۔ چہ نہیں کی خبر لایا ہے۔“  
 میں نے دروازے کو کھولا۔ کال کر دیا۔ پھر ایک کمرے  
 گھر کو دوسرے کمرے میں پہنچا تو ایک گائیڈ شیل سے صوفیوں پر بیٹھا  
 تھے۔ ان کی آنکھوں پر بڑے سونے کے باندھنے والے تھے۔ وہ انہیں

کراہتے بیٹھے ہوئے شیل کی آہستہ سنے کے نظر تھے میں نے شیل کے  
 انداز میں اپنے منہ سے اس کے کچھ کچھ کہتے ہوئے ہوں۔ ”ہاں“  
 کی آواز نکال کر ایک گائیڈ نے سر اٹھا کر کہا۔  
 ”شیل؟“ اچھے نے۔  
 یہ کہہ کر اس نے دونوں ہاتھ کے اشاروں سے کہا۔ میں اس کے

قریب آؤں اور انہیں کے اشارے سے اپنی رپورٹ میں کرس  
 میں اس کے قریب پہنچا۔ لیکن انہیں میں نے اشارہ کرنے کی بجائے  
 میں نے اس کے سر پر ایک چھترہ دیکھا۔ اس نے بول کر کہا۔  
 ”اسے یہ کیا بدترین چیز ہے؟“

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔  
 ”بہترین شیل کو کیا ہو گیا ہے۔“ اس نے اس کی گت مٹی پہلے  
 کہیں نہیں کی۔ اب اگر میں آنکھوں سے جی شیل کے دیکھوں گا تو پھر یہ  
 اصل میں مجھے نظر آئے گا۔ اور یہ مجھے نظر آئے گا۔ اسے فرما دیری سرج کے  
 ذریعہ پر لے گا۔ نہیں مجھے اپنی آنکھوں سے جی نہیں ہٹانی چاہیے۔  
 یہ فیصلہ کرنے کے بعد اس نے پھر اشاروں سے کہا۔  
 ”شیل میرے قریب آؤ اور جو کچھ میں کہتا ہوں اس پر عمل کرو۔“

میں پھر اس کے قریب گیا۔ اس باہر میں نے اپنی دو آنکھوں سے اس  
 ناک کو پکڑ کر روڑ دیا۔ وہ عجیب سے بولا تھا۔ اس کی آواز میں کڑھیر  
 نے پوچھا۔  
 ”کیا بات ہے تم کو کہہ کر کہہ رہے ہو؟“

اس بار ایک گائیڈ نے جھانک کر اپنی آنکھوں سے جی تہادی۔ پھر  
 مجھے دیکھتے ہی وہ چند لمحوں تک کتے میں رہا۔ وہ مجھے چہرے سے نہیں  
 پہچانتا تھا۔ اس نے حیرانی سے پوچھا۔  
 ”کون ہو تم۔“

”میں ہوں تہادی کو بھڑکی میں گھس کر رہنے والا فرناڈ۔۔۔۔۔  
 یہ کہہ کر میں نے دوا کاٹنا اچھے اس کے کچھ۔ یہ کہہ کر میں نے  
 شیل سے اپنی آنکھوں سے جی تہادی۔ پھر مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ”ہاں یہ  
 فرناڈ ہے۔“

میں نے کہا۔  
 ”آؤ اگر کوئی جملہ تمہارے قریب دلی ہیں۔ کل سے آپ لاکھ  
 کے اچھے میں کھانا بنے ہوئے ہیں۔ کیا اس وقت بھی آپ کو تو یہی عمل  
 اٹھ رہا ہے؟“  
 شیل سے ایک گائیڈ کی جانب دیکھا۔ ایک گائیڈ نے انہیں  
 ٹھکڑے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرے کمرے میں اس کے کسی سوال کا جواب نہیں دو گے۔  
 میں نے ایک گائیڈ کے کچھ کہے کہ تہادی دیکھ کر وہ جیتا ہو  
 ہو رہا ہے۔“  
 ”وہ جانی اچھے سے ایک دوا کاٹنا آ رہا تھا۔“

میرا ایک گھونکھتا ہے جی ہونہر کہنے کا۔ میں نے ایک رستی کے کراس  
 کے اچھے باؤل باؤ دینے۔ اس کے بعد دوسرے کمرے میں گیا۔ وہاں  
 جھانک کر ایک بستر پر پڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں پر بھی جی تہادی  
 تھی۔ میں نے کہا۔  
 ”جوانی شیل کے گھونکھتا ہے وقت اٹھ رہا ہے۔ اپنی آنکھوں سے پنہ

مجھے ضرورت کی جی تہادی۔  
 جھانک کر شیل کے کچھ کہے جی تہادی۔ اب سے پہلے  
 انہیں میں دالوں کی حالت میں ہم دونوں کا سامنا ہو چکا تھا۔ اس نے مجھے  
 دیکھتے ہی پریٹان کر لیا۔

”تم وہی ہو جس نے میرے چہرے میں جی تہادی کی گھونکھتا تھا  
 تہادی جسے میں اس حال کا پہچان ہوں کاش کہ اس وقت میں یاد  
 رہتا تھا۔“

تہادی تہادی سے کیا فرق پڑتا ہے۔ تم لوگوں کو اس کو گھونکھتا  
 پر ناز تھا کہ وہ ناقابلِ تحسین ہے۔ کہاں ہے وہ؟ کیا تم اپنی جان بچانے کے  
 لئے اسے بچا کتے ہو؟“

میں نے تہادی لگاتے ہوئے اس کے سر کے بالوں کو اپنی شیلی میں  
 بکولایا۔ جھرا سے ایک جھکے سے اٹھا کر کھانا دیا۔ اس نے تہادی کے باؤل  
 کچھ چمک کر کھانے کی کوشش کی۔ لیکن میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو  
 پکڑ لیا۔ اسی وقت دروازے پر شیل سے کی آواز سنائی دی۔

”خبردار ایک طرف بہت جاؤ۔“  
 میں نے پکڑ کر دیکھا۔ اچھے میں دوا لے کر کھڑے تھے۔ میں نے  
 جھانک کر کہا۔

”یہ کیا حاکم ہے۔ آپ دھڑلے کا ساتھ دے رہے ہیں۔ اور  
 مجھے حمل کاٹنا دینا چاہتے ہیں۔“

پھر میری کچھ میں آگئی کہ وہ دوا اس میں جی میری باتیں ان کی کچھ  
 میں نہیں آئیں گی۔ اچھے ایک گائیڈ کے حمل کی تعمیل کرتے رہیں گے۔  
 یہ بات کچھ ہی آتی ہے میں نے بڑی جھڑپ سے جھانک کر اپنی طرف کھینچی  
 کراہ کی جانب دھکیل دیا۔ اسی وقت انہوں نے فارنیکو کچھ میری  
 تیزی کا آجی تھی۔ رپورٹر کی گئی جھانک کر شیل سے آواز ہو گئی۔ وہ لکھ کر  
 ان پر گرا۔ اس کے ساتھ میں نے ان پر چھلانگ لگا دی۔ انہیں وہ  
 باؤنا کر کے کا موقع ہی نہیں دیا۔ ان کے رپورٹر دالے اچھے کو پکڑ کر  
 ایک طرف کر دیا۔ پھر وہ رہے ان کے کچھ کچھ ہونے پر لگا جی کر  
 رپورٹر ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ میں رپورٹر اٹھا کر ان سے الگ  
 ہو گیا۔ ایک گائیڈ کی کڑھیر سے آزاد ہونے کے بعد وہ ہر کار لگتا  
 میں نے اسے ایک نونہر کھڑا کرتے ہوئے کہا۔

”تم شیل سے کچھ حاصل نہ کر سکتے تھے۔ تہادی غیریت  
 سے کچھ چاہ پڑے رہو۔“

یہ کہہ کر میں ٹیٹھنوں کے پاس آیا اور رسیہ پور اٹھا کر ٹیٹھنیں کے فخر کے فخر ڈال کر لے لگا۔ بلیک گائیڈ میری جانب دیکھ رہا تھا۔ اس نے ایک ٹیک دوڑنا دیکھ لیا۔

"خداؤں میں جاتا ہوں تم ٹیٹھنیں کے آدمی نہیں ہو۔ اگر تم چاہو تو ہم سے دوستی کا معاہدہ ہو سکتا ہے۔ میری دوستی تمہارے مستقبل کو آنا شاد بنائے گی۔ تم نے اسی شاد زندگی کے متعلق کبھی سوچا ہے؟ جو بگڑتی ہو۔ ہمارے بچوں میں تمہارے نام سے لاکھوں کی رقم جمع ہوگی۔ تمہارے پسند کے ملک میں تمہارے لئے ایک کوئی کاروبار ایک کاروبار ہوگا۔ اگر کسی کو دنیا کی بہترین شرب اور دھنیں تو میں تمہارے لئے بتاؤں گی۔ یہ ملک تیساریں صدیوں کی قدرتی دولتیں کرے گا۔ میں نہیں زمین کی پستیوں سے اٹھا کر آسانی کی لذتوں پرستی چاہتا ہوں۔"

میں نے جواب دیا۔

"میں سمجھا تھا کہ تم بہت ذہین ہو۔ معلوم آئل دوسرے کے اہم ہو گیا۔ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی کہ میں جہاں جاؤں گا، یہاں پہنچنے کے ذریعے دنیا کی ہر خوشی خرید لوں گا۔ خیال خواتین ایک ایسا راجہ الوقت ہے جو ہر ملک میں ہر کسی کے مندر کے کش ہوتا ہے۔ تم مجھے کیا خریدو گے۔ میں تمہارے جیسے ہزاروں بلیک گائیڈوں اپنے علم کے بارے سے اڑا سکتا ہوں۔"

اسی وقت دن پر ٹیٹھنیں والوں سے رابطہ قائم ہو گیا۔ میں نے ایک آفیسر سے کہا کہ وہ فوراً ہی سب کو جوازوں کے لئے کرادی۔ دوسرے کنارے پر لکھی ہیں کہ جاتیں۔ یہاں ان کے ڈائریکٹر جنرل شیرمن دوسرے محرموں کے ساتھ موجود ہیں۔"

دوسری طرف سے جواب ملا۔

"تم کس مندرک پر کہہ رہے ہو۔ اس کو سمجھنا ہمارا کام ہے۔ فی الحال ہم اپنی چٹائی ثابت کرنے کے لئے دوسرے ڈائریکٹر جنرل کو دیدیں گے۔"

میں نے سمجھ کر کئی چیزیں من کی جانب دیکھا۔ وہ دیوار سے لٹکے ہوئے تھے اور مجھے طنز کا لہجہ تھا۔ دل سے دیکھ رہے تھے۔ میں خاموش رہا۔ دوسرے ان کی طرف بڑھا دیا۔ وہ آہستہ آہستہ ہوتے ہوئے مجھے قریب لے گئے اور دوسرے ان کی طرف لے کر گئے۔

ہیلو۔ میں شیرمن ریل ہاؤس۔ بہتیں معلوم ہے کہ پرسنل ان افراد ایک ہی ہسپتال سے غائب ہو گیا تھا۔ میں فون پر تفصیل بیان نہیں کر سکتا۔ صرف اتنا کہ کئی لوگوں کو فرما دیا کہ ان سے صحبت بنا رہا ہے۔ تم فرما سکتے ہو جوازوں کے لئے کرادی۔ روڈ کے کنارے بڑے کھلی میں بیٹھو۔ یہاں میں اپنی باتیں معلوم ہو جائیں گی۔"

جبریل یہ کہتا ہے:

میں نے اس کی سرچ میں کہا۔

یہاں تک سب کچھ ہو چکا ہے۔ سب کچھ میری مرضی کے مطابق ہو رہا ہے۔ لیکن اپنی غور میں کوئی یاد رکھنا چاہئے کہ میں اب دیکھ کر ٹیٹھنیں کا فخر حاصل کر سکتا ہوں۔ ان کے فخر کا فخر ان کے ہاتھ میں جاتیں۔

بلیک گائیڈ میں نے کہا۔

"ان کے فخر سے ہی ان کا فخر تک نہیں پہنچ سکتے۔ میں نے ان کا فخر کو....."

یہ سوچتے سوچتے وہ ایک دم چونک گیا۔ اور میری جانب تیرانی سے دیکھنے لگا۔ ایک ایک اسے یاد آگیا۔ ٹھیک اس کی سرچ کو پڑھ لیا۔ ہوں دیکھا کہ وہ لڑا۔

تم بہت بڑے شیطان ہو۔ کیونکہ میری سرچ کہیں پڑو رہے ہو۔ تم میں ایک گری سانس لے کر مومن کی پشت سے ایک لگا کر بیٹھ گیا۔ اب اس کی سرچ کو پڑھنا فخر تھا۔ اب وہ میری ہزاروں کھیلوں کے باوجود کا فخرات کے متعلق کچھ نہ سوجھا۔ اور نہ ہی وہ ان تک پہنچنے کا راستہ بتا سکتا تھا۔

میں صوفی سے اٹھ کر ایک گائیڈ کے پاس آیا۔ اس کی عجیبوں کی فحاشی لے کر چاہوں گا ایک لکچھ اٹھا۔ اور فحاشی کے مومنوں میں مابین عرفان اور فحاشی کے درمیان کھیلوں کو دیکھنے لگا۔ اللہ پر اس کی طرف سے کچھ تھے اور وہاں ایک ہی میز تھی۔ جس کی طرف سے ٹیٹھنیں کی سرچ کر رہا تھا۔ میرے کام ایک بھی کا فخر تھا۔ کیا فحاشی کے دوران میں سے یہ نہیں سوچا کہ وقت ضائع کر رہا ہوں کیوں کہ ایک گائیڈ کی سرچ سے تم کا فخر نہیں ہے۔ ان کا فخر تک نہیں پہنچ سکتے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ فحاشی اسی عداوت میں لکچھ لے اٹھا۔ اس چپا کر رکھے تھے۔ ان کو وہاں تک پہنچنے کا کئی سا ٹیٹھنیک حلیہ تھا۔

بلیک گائیڈ یہ جانتا تھا۔

اس نے باہر ایک گاڑی رکھنے کی آواز دہرائی۔ میں نے غصہ سے جھانک کر دیکھا۔ آفیسر نے ایک آفیسر نے اپنے جوازوں کے ساتھ ایک جیب سے اتر رہا تھا۔ اپنے ڈائریکٹر جنرل سے زن پر بات کر کے بعد اس آفیسر نے ہی سرچ کرنا شروع کر دیا۔ ایک ہی سے اور وہ فراد ہے۔ اس کے کوہ راست میں سینے کے لئے دو شیٹ لہجہ ان کا فانی ہیں۔ میرے فخر ان کو وہ گاڑی کے پاس چھوڑ کر عداوت کے اندر آگیا۔ جب وہ اس محرم سے پہنچا تو ایک بلیک گائیڈ بھاڑا پڑا تھا۔ وہ بھی آفیسر کے سامنے حاضر ہو گیا۔ میرے ہاتھ میں شیرمن سے جینا ہوا لڑا تھا۔ اسے دیکھتے ہی آفیسر نے کہا۔ فراد وہ دیوار دوسرے حلقے کو دو۔ جب تک تیار ہی ہے گا۔

نہت نہیں لے گا۔ اس وقت تک تم حراست میں ہو گے۔

اس کے دو دن مانت میری طرف دیا اور تانے بکھڑے تھے۔ یوں ہی میں نے ان کا فخر کیا۔ اس نے میں نے اپنا رول ادا کیا۔

قریب مومن پوچھ چکا تھا۔

شیرمن نے اسے دیکھا کہ ایک رومال میں پٹے ہوئے تھا۔

اس پر فرائیڈ انگلیوں کے نشانات تھے۔ اس نے اسی رول سے اس پر فرائیڈ کیا۔ اسے جو ہسپتال میں زیر علاج تھا۔ اور یہ اسی خبر کی بات ہے۔

میں نے آفیسر سے کہا۔

میں نے اسے تسلیم نہیں کیا ہے۔ ڈائریکٹر جنرل اپنے ہوش میں نہیں ہیں۔ میری درخواست ہے کہ سب سے پہلے ان کی طبیعت کو بہالے۔ طبیعت کے لئے اسے عداوت سے باہر نکال دیا جائے کہ یہ تیرا نہیں ہے۔

آفیسر نے غصہ سے اپنے ڈائریکٹر جنرل کو دیکھا۔ چہرے پر جیتی ہوئی تیرا لکل نادر ہیں۔ میں یہ کیسے فیملی کروں کہ انہیں پتہ چلا کہ کیا ہے؟

شیرمن نے ختم کر دیا۔

"یہ بھلا اس کا ہے۔ قانون سے بچنے کے لئے میرے متعلق اچھی بیسی باتیں کر رہے ہیں۔ اسے بھلا کر پتہ دو میں عدالت میں اس سے لڑوں گا۔"

آفیسر نے ایک فخران کا اشارہ کیا کہ وہ میرے ماعتوں میں جھٹکائی لے۔ میں نے اٹھ اٹھا کر کہا۔

مٹھریئے، پہلے یہاں کی کارروائی پوری کر لیجئے۔ یہ شخص جو بندھا ہوا ہے۔ یہ میری ایکٹوں کا سرخونہ ہے۔ آفیسر آپ کو یاد ہو گا کہ میں نے اس مقتول کے جبر سے ایک ہائیکر فلم کرانی تھی۔ اس سے ثابت ہو گیا تھا کہ مقتول ایک فخری ایکٹ ہے۔ اگر آپ مجھے موقع دیں۔ تو میں یہی ثابت کر دوں گا کہ یہ بندھا ہوا شخص جو اپنے لوگوں میں بلیک گائیڈ لکھا ہے۔ یہاں ایک بلیک گائیڈ انہیں کرنا کہ اسے یہاں کھڑا ہے۔

ابم کا فخرات چپا کر رکھے گئے ہیں۔ جو اس کی عداوت کا دواؤں کو بے نقاب کر سکتے ہیں۔ میں ابھی کھلی کا فخرات کو تلاش کر رہا تھا۔ لیکن اپنی کالی کے بعد اس نے اپنے پیچھا ہوں کہ اس نے ان کا فخرات کو کسی حد تک میں کئی ہائیکر طریقے سے چپا رکھا ہے۔

میری باتیں سن کر آفیسر نے شیرمن سے کہا۔

"سر۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بچلے دفن ہائے کا آثار با ہے۔ ہم نے اسی کی مدد سے ہائیکر دفن کرنا ہی تھی۔ اس کی صداقتوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ بھی میری جہوں کا لڑنا ہے۔"

آفیسر نے میری حراست میں بات ہی توہم کر دیا۔ وہاں میں صبحا داب برکھن طریقے سے اس آفیسر کو پوری طرح اپنے عقلمندی کو بھانپا ہے۔

دو دن میری دھمکے ہوئے ہیں ایک قتل کے مجرم میں ٹوٹ ہو جائوں گا۔

نہت کے طور پر میری انگلیوں کے نشانات دیا اور پھر جبریل نے اٹھ اٹھا۔

یہ کہہ کر میں انہوں نے دوسری طرف سے مجھ باتیں سنیں۔ پھر رسیہ پور کو کرڈال کر رکھ دیا۔ بلیک گائیڈ نے ہنسنے ہوئے کہا۔

فراد تہداری جہت لکھی نہیں لے ڈوبے گی۔ جب تک شیرمن ہلا مائی ہے۔ ہم جس مجرم ثابت نہیں کر سکتے۔ عدالت میں تمہارے خلاف بیان دیا جائے گا۔ تم اپنے معلوم ماعتوں کی مدد سے مجھے شیرمن کو تدار جوئی فکر کرنا۔ یہاں سے کہتے تھے۔ یہاں ابھی تمہارے جبریل کو رولار سے ہلا کر دیا۔ جہاں فکر دیکھ کر مجرم ٹھکان میں مجرم نہیں ہوں۔ لیکن ٹیٹھنیں کے ڈائریکٹر جنرل کا قابل۔ متعدد دوست ہوں۔ فراد داخل کے نام کو رولار شیرمن کو دیکھ کر انہیں دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ ان پر تیرا عمل کا اثر ہے۔

میں نے شیرمن کی جانب دیکھا۔ اسی وہ بالکل نادر لکھی آفیسر کے آفیسر اس بات کا بھی نہیں دکر کہ ایک گائیڈ نے پتہ نہم کے ذریعہ اپنا نایع فرمان ناکار کیا ہے۔

میں ابھی طرح بھول گیا کہ اس وقت میری پڑائی کئی طرف سے۔ ڈائریکٹر جنرل میرے نایع ہیں۔ وہ میرے خلاف اپنے ماعتوں سے جو کچھ بھی کہتے ہیں۔ میں انہیں کبھی نہیں دیکھتا۔ ایک گائیڈ ان کا عجب پتہ ہے کہ خود کو تانوں کا فخرات سے بجاتا۔ لیکن میں مجھے ہانک میں خیال آیا کہ اس کی عداوت میں ایسے کا فخرات ہیں جو ایک گائیڈ کی تحریز کارروائیوں کو بے نقاب کر سکتے ہیں۔

اب مجھے معلوم کرنا تھا کہ وہ کا فخرات کہاں چپا کر رکھے ہیں۔ بلیک گائیڈ سے پوچھنے پر وہ کبھی نہ بتاتا۔ اس لئے میں نے بطور پیشانی کو اٹھا لیا۔ اپنا رولاروں ماعتوں سے تمام کر دیوں بیٹھ گیا۔ جیسے میں اس کے جال میں چپا ہوں۔

میں اس وقت خاموشی سے ایک گائیڈ کی سرچ کو پڑھ رہا تھا۔ پھر متعلق سرچ رہا تھا۔

آپ اسے متعلق آئی ہے۔ اب یہ ابھی طرح ہوگا ہے کہ میرے خلاف نہت فرما نہیں کر سکتے گا۔ اس پر تیرا جال یہ کہ آفیسر کا ڈائریکٹر جنرل

دوسری طرف سے جواب ملا۔

"تم کس مندرک پر کہہ رہے ہو۔ اس کو سمجھنا ہمارا کام ہے۔ فی الحال ہم اپنی چٹائی ثابت کرنے کے لئے دوسرے ڈائریکٹر جنرل کو دیدیں گے۔"

میں نے سمجھ کر کئی چیزیں من کی جانب دیکھا۔ وہ دیوار سے لٹکے ہوئے تھے اور مجھے طنز کا لہجہ تھا۔ دل سے دیکھ رہے تھے۔ میں خاموش رہا۔ دوسرے ان کی طرف بڑھا دیا۔ وہ آہستہ آہستہ ہوتے ہوئے مجھے قریب لے گئے اور دوسرے ان کی طرف لے کر گئے۔

ہیلو۔ میں شیرمن ریل ہاؤس۔ بہتیں معلوم ہے کہ پرسنل ان افراد ایک ہی ہسپتال سے غائب ہو گیا تھا۔ میں فون پر تفصیل بیان نہیں کر سکتا۔ صرف اتنا کہ کئی لوگوں کو فرما دیا کہ ان سے صحبت بنا رہا ہے۔ تم فرما سکتے ہو جوازوں کے لئے کرادی۔ روڈ کے کنارے بڑے کھلی میں بیٹھو۔ یہاں میں اپنی باتیں معلوم ہو جائیں گی۔"

یہ کہہ کر میں انہوں نے دوسری طرف سے مجھ باتیں سنیں۔ پھر رسیہ پور کو کرڈال کر رکھ دیا۔ بلیک گائیڈ نے ہنسنے ہوئے کہا۔

فراد تہداری جہت لکھی نہیں لے ڈوبے گی۔ جب تک شیرمن ہلا مائی ہے۔ ہم جس مجرم ثابت نہیں کر سکتے۔ عدالت میں تمہارے خلاف بیان دیا جائے گا۔ تم اپنے معلوم ماعتوں کی مدد سے مجھے شیرمن کو تدار جوئی فکر کرنا۔ یہاں سے کہتے تھے۔ یہاں ابھی تمہارے جبریل کو رولار سے ہلا کر دیا۔ جہاں فکر دیکھ کر مجرم ٹھکان میں مجرم نہیں ہوں۔ لیکن ٹیٹھنیں کے ڈائریکٹر جنرل کا قابل۔ متعدد دوست ہوں۔ فراد داخل کے نام کو رولار شیرمن کو دیکھ کر انہیں دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ ان پر تیرا عمل کا اثر ہے۔

میں نے شیرمن کی جانب دیکھا۔ اسی وہ بالکل نادر لکھی آفیسر کے آفیسر اس بات کا بھی نہیں دکر کہ ایک گائیڈ نے پتہ نہم کے ذریعہ اپنا نایع فرمان ناکار کیا ہے۔

میں ابھی طرح بھول گیا کہ اس وقت میری پڑائی کئی طرف سے۔ ڈائریکٹر جنرل میرے نایع ہیں۔ وہ میرے خلاف اپنے ماعتوں سے جو کچھ بھی کہتے ہیں۔ میں انہیں کبھی نہیں دیکھتا۔ ایک گائیڈ ان کا عجب پتہ ہے کہ خود کو تانوں کا فخرات سے بجاتا۔ لیکن میں مجھے ہانک میں خیال آیا کہ اس کی عداوت میں ایسے کا فخرات ہیں جو ایک گائیڈ کی تحریز کارروائیوں کو بے نقاب کر سکتے ہیں۔

اب مجھے معلوم کرنا تھا کہ وہ کا فخرات کہاں چپا کر رکھے ہیں۔ بلیک گائیڈ سے پوچھنے پر وہ کبھی نہ بتاتا۔ اس لئے میں نے بطور پیشانی کو اٹھا لیا۔ اپنا رولاروں ماعتوں سے تمام کر دیوں بیٹھ گیا۔ جیسے میں اس کے جال میں چپا ہوں۔

میں اس وقت خاموشی سے ایک گائیڈ کی سرچ کو پڑھ رہا تھا۔ پھر متعلق سرچ رہا تھا۔

آپ اسے متعلق آئی ہے۔ اب یہ ابھی طرح ہوگا ہے کہ میرے خلاف نہت فرما نہیں کر سکتے گا۔ اس پر تیرا جال یہ کہ آفیسر کا ڈائریکٹر جنرل

دوسری طرف سے جواب ملا۔

"تم کس مندرک پر کہہ رہے ہو۔ اس کو سمجھنا ہمارا کام ہے۔ فی الحال ہم اپنی چٹائی ثابت کرنے کے لئے دوسرے ڈائریکٹر جنرل کو دیدیں گے۔"

میں نے سمجھ کر کئی چیزیں من کی جانب دیکھا۔ وہ دیوار سے لٹکے ہوئے تھے اور مجھے طنز کا لہجہ تھا۔ دل سے دیکھ رہے تھے۔ میں خاموش رہا۔ دوسرے ان کی طرف بڑھا دیا۔ وہ آہستہ آہستہ ہوتے ہوئے مجھے قریب لے گئے اور دوسرے ان کی طرف لے کر گئے۔

ہیلو۔ میں شیرمن ریل ہاؤس۔ بہتیں معلوم ہے کہ پرسنل ان افراد ایک ہی ہسپتال سے غائب ہو گیا تھا۔ میں فون پر تفصیل بیان نہیں کر سکتا۔ صرف اتنا کہ کئی لوگوں کو فرما دیا کہ ان سے صحبت بنا رہا ہے۔ تم فرما سکتے ہو جوازوں کے لئے کرادی۔ روڈ کے کنارے بڑے کھلی میں بیٹھو۔ یہاں میں اپنی باتیں معلوم ہو جائیں گی۔"

یہ کہہ کر میں انہوں نے دوسری طرف سے مجھ باتیں سنیں۔ پھر رسیہ پور کو کرڈال کر رکھ دیا۔ بلیک گائیڈ نے ہنسنے ہوئے کہا۔

فراد تہداری جہت لکھی نہیں لے ڈوبے گی۔ جب تک شیرمن ہلا مائی ہے۔ ہم جس مجرم ثابت نہیں کر سکتے۔ عدالت میں تمہارے خلاف بیان دیا جائے گا۔ تم اپنے معلوم ماعتوں کی مدد سے مجھے شیرمن کو تدار جوئی فکر کرنا۔ یہاں سے کہتے تھے۔ یہاں ابھی تمہارے جبریل کو رولار سے ہلا کر دیا۔ جہاں فکر دیکھ کر مجرم ٹھکان میں مجرم نہیں ہوں۔ لیکن ٹیٹھنیں کے ڈائریکٹر جنرل کا قابل۔ متعدد دوست ہوں۔ فراد داخل کے نام کو رولار شیرمن کو دیکھ کر انہیں دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ ان پر تیرا عمل کا اثر ہے۔

میں نے شیرمن کی جانب دیکھا۔ اسی وہ بالکل نادر لکھی آفیسر کے آفیسر اس بات کا بھی نہیں دکر کہ ایک گائیڈ نے پتہ نہم کے ذریعہ اپنا نایع فرمان ناکار کیا ہے۔

میں ابھی طرح بھول گیا کہ اس وقت میری پڑائی کئی طرف سے۔ ڈائریکٹر جنرل میرے نایع ہیں۔ وہ میرے خلاف اپنے ماعتوں میں کھلنا ہے۔ ہوتے ہیں۔ میں نے ان جہوں کو تانوں کر لکھا ہے۔ اس کے باوجود ڈائریکٹر جنرل میرے اعداات کی مخالفت کر رہے ہیں۔ اس وقت میری پڑائی بہت ہی نازک ہے۔

دوسری طرف سے آواز آئی۔

تم عجیب قسم کی باتیں کر رہے ہو۔ ڈائریکٹر جنرل شیرمن کو تم سے کیا پوچھتے ہیں۔ وہ متعلق دفن میں مجرموں کا فخرات نہیں دے سکتے۔ اگر وہ واقعی دماں موجود ہیں تو ہم تمہیں ختم دیتے ہیں کہ انہیں فون پر بھیج دو۔

میں نے پریشان ہو کر کہا۔

"آپ میری بات کا یقین کیوں نہیں کر سکتے۔ ایک مجرم نے جنازہ کے ذریعہ انہیں اپنا معمول بنالیا ہے۔ وہ دن پر کچھ بھی کہیں گے۔ مجرموں کی حمایت میں اندام میری مخالفت میں نہیں گئے۔"







سر نظر آج پہلے داکٹر جنرل ہیں اور شہادت پر چلے گئے ایک گھنٹہ  
نے تو یہی ملے کہ زید کے آپ کا نیا اصول بنایا تھا ایسی حالت میں شخص عبور  
و حکمران کر رہا تھا ہم عدالت میں آپ کی گناہی ثابت کر دینے کے لیے  
کے فیصلے کے لیے داکٹر جنرل نہیں ہیں جس کے اس کے باوجود آپ کا  
افترا لازمی ہے آپ جہاں چلے گئے ہیں۔ عدالت کے فیصلے آپ کے ساتھ پہلی  
فریڈ شپ تھا۔

میں نے سینئر انسپریٹر کہا۔  
جناب میری پہچان کے لیے میرے ساتھ میری کمر مانت رہی جاتے۔ میں نے  
توازن کا ساتھ دینے کی کوشش کی ہے؟

سینئر انسپریٹر نے ثابت میں سر ہلایا۔  
ہاں جناب شہر میں صحت کے بیان سے پہلے کہ تپہ ضرور  
اس کے علاوہ ہمارا ایک کاسٹا ہو رہی ہے کہ تپہ نے جنرل کے خلاف اب  
تک توازن کا ساتھ دیا ہے؟

میں نے کہا: میں اب بھی آپ کے کام آ سکتا ہوں اور اس بیک کا ٹیکہ  
متعلق بہت ہی اہم سلطنت فراہم کر سکتا ہوں۔  
ایک کاسٹا نے جب تک دیکھا اور سچے لگا: یہ کبوت نیل چھپا

نہیں چھوڑے گا۔ خیال کا دلچسپ کام کر کے ہمیشہ بچے پریشان کر دے گا۔ لیکن  
میں پوری قوت اور اس کے کام آ سکتا ہوں اس بات میں یقین ہے کہ اس  
لئے معلومات کا ذریعہ بن جائیں۔

میں نے سزا دیکھی کہ وہ شکار ہو گیا۔ اس بات کو سمجھا کہ اس  
وقت بھی میں اس کی سزا کو ٹھہرا ہوا ہوں۔ سینئر انسپریٹر نے کہا: ہاں  
فرماؤ اگر تم اس کے متعلق اہم معلومات فراہم کر سکتے ہو تو میں فوراً

تجاویز بھی اس کے خلاف کی گئیں۔  
میں نے کہا: آپ پہلے سے لاک اپ میں ہیں۔ میری سزا اس کی عدم موجودگی  
میں، میں آپ کے ضروریات میں کوں لگاؤں گا؟

میری درخواست کے مطابق لاک اپ میں ہیں۔ میری سزا اس کے جانے  
کے بعد میں نے سینئر انسپریٹر کہا۔  
ابھی یہ بتائی ہیں آپ کے کہ آپ میں کوں لگاؤں اگر آپ مناسب سمجھیں

تو میری خوشامی میں پوری کریں۔  
سینئر انسپریٹر نے بچے کو چھوڑ دیا۔ وہ لگاؤں کے لیے چلے گیا۔  
اس کے لیے اس کے آپ کو جنرل جنرل شہر میں کے لیے مخصوص تھا۔ اس کے لیے میں

میں پہلے ہی چکا تھا۔ وہاں میں نے وہ سبھی اپنے سینئر انسپریٹر کو بتایا تھا کہ اس کی  
کے علم سے واقف ہوں۔ اس وقت میں بھی اس کے سینئر انسپریٹر کے ساتھ اپنے اس راز  
کو آگیا ہوں۔ میں میرے ساتھ لگے۔ یہ بتاؤں کہ اگر ان کے خلاف ٹرپہ لیا ہوا ہے  
تو میں نے اس کے خلاف کے ساتھ اس کے لیے ایک کاسٹا کے متعلق کہا کہ

سلطنت فراہم کی ہیں اور اس کی خفیہ ناہو میں کہیں یہی جہاں یہاں  
سوالا ہے میرے پاس کوئی معقول جواب نہ تھا، اس نے سینئر انسپریٹر کو بتا دیا۔

کہیں خفیہ طور پر کے ذریعہ یہ معلومات حاصل کی ہیں۔

جب اس سینئر انسپریٹر کی خیال دلا وہاں اس کے ہاتھ وہاں اس کے  
تک اس کی اس کے جنرل دیکھنے کے لیے اس کے خیالات کو ٹھیک لگا اور اس کے  
اس اس وقت وہ میرے متعلق اس کو سوچا۔ تب نے یقین کیا کہ اس کے  
ہاں اس کی سمجھ میں آگیا کہ میرے علم میں سینئر انسپریٹر والوں کو اس کے  
پہنچا سکتا ہے اس نے خوش ہو کر میرے کمر سے ہٹ گئے۔ کہا میں نے

اور اس کے بچے ہوئے کہا۔  
شہر میں صحت کے لیے اس کی سبھی کے علم سے واقف  
انہوں نے معقول ٹیکہ کے دوران سبھی کے راز ایک کاسٹا کو سبھی کے ہاتھ

وقت سے وہ بہت زیادہ قاطع ہو گیا۔ اس کی بات نہیں ہو سکتی  
اس کے خلاف میری سلطنت کا ذریعہ بن جائیں۔ میں نے اس کے بارے میں  
میرے کیا لیکن وہ بہت ہی مضبوط قوت اور اس کا لاک اپ ہے اس کے ذریعہ

اور ذہنی اور ذہنی دی جائیں جب میری دیکھ رہے ہیں انہیں لگے گا۔  
سینئر انسپریٹر نے اس کے لیے کہا۔  
کیا اس کے متعلق سبھی کے علم میں اس کے لیے کہا؟

اس کے سامنے اس کے اگلوں کے لیے دوسری مثال  
ہوئی، اس کے سامنے اس کے جنرل اس کے پاس وہاں اس کے ہاتھ وہاں اس کے  
استعمال سے بہت بہت اس کے صاحب کوڑے پڑتے جاتیں۔ صاحب

کوڑی سے توت اور اس کے ذریعہ اس کے لیے اس کے حالات میں انسان  
میں نے نیکار کر سکتا ہے اور اس کے لیے سبھی ایک خیال کو قائم کر سکتا ہے۔  
وقت جب اس کا ذہن کوڑے پڑے گا تو اس کے لیے اس کے ذہن کے خلاف

پر میرے کوڑوں کا۔  
سینئر انسپریٹر نے کہا: ہاں یہی ہو گیا ہے۔ میں بھی داکٹر سے  
نرا ہوں کہ اس کے صاحب کوڑے پڑے گا۔ اس کے سامنے اس کے

کیا جاسکتا ہے؟  
میں نے پوچھا: ان کے اعمال میرے لیے کیا حکم ہے؟  
ترجما تو ان کے ساتھ ہے۔ میرے لیے اس کے ذریعہ اس کے

میں نہیں جانتے کہ جان دیتا ہوں لیکن شرط ہے کہ کم از کم  
آؤنگے اور مجھ سے ملاقات کر لگے۔ ایک کاسٹا کے متعلق اگر کوئی  
ہوئی تو میں نہیں بلکہ اگر کوئی گا۔

میں نے خوش ہو کر اس کا شکریہ ادا کیا۔ وہ مجھ سے اتنا سزا  
عملت سے اس کے مجھ سے اتنا سزا اور اپنے ذہن کو حکم دے دے  
پہنچا ہے اس کے لیے اس کے صاحب کوڑے پڑے گا۔ اس کے ہاتھ پہلے سے

تھا۔ اس نے اس کے خلاف داکٹر اس کے ذہن کے خلاف اس کے  
تھی۔ اگر اس نے سینئر انسپریٹر کے لیے اس کے متعلق دے دے اس کے  
تو وہ مجھ سے ملے گا۔ اس کے خلاف داکٹر اس کے ذہن کے خلاف اس کے

اتنا کہ مجھ سے اس کے ذہن میں ایک خطے کا نشانہ کوڑے پڑے گا۔  
یہ جس والوں کے ساتھ ساتھ خطے کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
نہیں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں

میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں  
میں نے اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں اس کے ذہن میں





تم صرف ان آنکھوں کی باتیں سمجھو گے تھانے کان میں لایں گھول  
 کی خاموشی آواز سنیں گے۔ یہ سمجھیں گے پھر ہی تم کس کو بھی جی آتا  
 کئے گئے تھے؟

• میں رادیو روئے کے تھانے بزرگوں میں کرنا کرنا کیا تھا۔  
 تم نے اپنے تمام اہم کاغذات بزرگوں کی کتابیں چھپا کر رکھے ہیں؟  
 بزرگوں کی کتب خانہ میں ایک ہی کتاب تھی اس الماری کا ایک  
 دروازہ مخصوص خبروں کے کھولنا تھا۔ اس دروازے میں وہ اہم کاغذات نہیں  
 بن ٹھیک اس الماری کے درپشت میں ایک خفیہ خانہ ہے وہاں کے مخصوص  
 خبروں کی آگاہی کرتا ہے اور چاہے تو چھت کا وہ مخصوص خانہ کھول دیتا  
 ہے کہ کون کون چھت کا وہ خفیہ خانہ دروازے کے خبروں کے منسلک ہے۔  
 میں نے پوچھا: وہاں کس قسم کے کاغذات رکھے گئے تھے؟

• اس ملک کی سیکرٹ سرس کے دروازے پر ہم پہنچے ہیں کئی تعطیل  
 وہاں بھی  
 میں نے پوچھا: یہ کاغذات تم نے اتنی حفاظت سے چھپا کر رکھے  
 رکھے ہیں تم چاہتے تو بہت پہلے ہی ان کاغذات کو اپنے کسی کی سیکرٹ سرس  
 تک پہنچا سکتے تھے۔

• ہاں پہلی ہی فرصت میں ان کاغذات کو سرحد پار سمیٹ دیتا  
 چاہیے تھا لیکن کسی دروازے میں ایک سٹریٹ ملک کے ایک بٹے کے دروازے پر قائم کیا  
 وہ ان کاغذات کی بڑی سے بڑی بولی لے لے رہے ہیں اس سے سوچا کر لینا چاہتا  
 تھا لیکن مراد مجھے ایسا لگا رہا کہ اگرچہ اس وقت جب مجھے معلوم ہو چکا وہ  
 ٹیلی گرام تھا مگر میں نے اس کیلئے سے گھٹت و شنیدہ نہ کر دی۔ ان اہم  
 کاغذات کی سوشل لائی کے متعلق درجی ہائی چھوڑ دیا کیونکہ وہ گھٹت ہر  
 انسان کی سوچ تک پہنچ جاتا ہے۔

• میں نے پھر سوال کیا: وہ ایک بٹے میں ملک کے تعلق رکھتا ہے؟  
 جواب میں وہ اس غیر ملکی ایجنٹ کا نام پتا اور اس کے ملک کا نام  
 بتلنے لگا۔ مجھے معلوم تھا کہ ایک کاغذ تھانے کہاں کہاں اپنی خفیہ پناہ گاہ  
 بنائی ہوئی ہے سب کچھ مجھے شیل سے معلوم ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود میں نے  
 ڈاکٹر کرنل سید احمد کے سامنے ان خفیہ پناہ گاہوں کے متعلق پوچھا ایک  
 گھنٹہ ان خفیہ پناہ گاہوں کے متعلق بتا دیا اس کے سامنے سے تمام رازوں  
 کو دیکھ کر ہونے سے نہ ہوا۔

• اب تمہیں پھر سامنا ہے بھائی، آج تمہاری آنکھیں آج بہت بندھ رہی ہیں  
 جنہیں نیند نہ آ رہی ہے اب تم ایک پھر سکون نیند کے بعد خود کو بیاد ہو جاؤ گے  
 اور اس وقت بھی تم میرے مولدہ کو محکوم ہو کر گئے؟

• اس کی آنکھیں بہت بہت بند ہوئی تھیں وہ سکون ہو گیا اور گہری  
 نیند میں ڈوب گیا۔ میں نے ہی ملا میٹروں سے ایسی معلومات فراہم کی تھیں  
 کہ شاید فرشتے بھی ان معلومات تک نہ پہنچ سکتے۔ ڈاکٹر کرنل سید احمد خوشی  
 سے ہونے نہیں مانتے تھے، انہوں نے اپنی ہونے سے اٹھ کر کھنگھنگائے گئے تھے

فرار ہوتا ہوا جو نہیں ہے تم ایسی صلاحیتوں کے ملک ہو جڑا ہوا  
 کی سوچ ہے اور ان کی کوششوں سے اور ان کی قوتات سے بہت لڑیں  
 اب تمہیں ہمیشہ اس راستے سے منسلک رہنا پڑے گا جس میں کہیں کہیں ملے  
 دول کا میلہ اور ہم سب کچھ بزرگوں کی ملیں اور ان کا قدرت کو سامنے کرنا  
 وہ سب کا تھانہ ڈالنے پر تیار ہیں وہم سے اپنے ملک کے تمام  
 ماتحت میرے ساتھ ان ہی کے بعضی کے ساتھ کرنا دے گا سید احمد سلطان  
 ماتحت اس کے کہا۔

• وہ بڑا کمزور شخص ہے وہم کی گہری نیند سو رہا ہے اسے ڈسٹرب نہ کیا  
 ہم ابھی داخلہ کرتے ہیں۔

• یہ کہہ کر وہ عمارت سے اچھلے انہوں نے اپنی کاروں میں بھاگنے پھرنے  
 بٹھایا پھر بزرگوں کی طرف روانہ ہو گئے۔ سید احمد ساریہ ڈاکٹر کرنل کی طرف  
 بڑے نہیں تھے ان کی بھی خاصی عمر ہو گئی تھیں وہ جان نظر نہ تھے اور ب  
 میری صلاحیتوں پر ایمان لاکر مجھے درستی گفتگو کر رہے تھے۔ یہاں تک  
 وہ میری ایسی ترغیبات کرتے تھے جیسے میں انسان نہیں فرشتہ ہوں۔ ان کی بہت  
 سن کر مجھے ساری یاد آگئی کہ اس کے بعد میں فرشتے کو روک دیا تھا جاتا ہے وہ کئی  
 صلاحیتوں سے متاثر ہو کر میرے ایک ہائیڈرو پلان میں سے دوا لیا کہ اس میں پھر  
 کر باطل ہی جلا دیا تھا۔ نہ طلب وہ کدھل ہوگی بہر حال انسانیتیں ہتکار  
 جہاں بھی ہوگی بجز بہت ہوگی کون کون سے اپنی حفاظت آپ کے کنگز کے لئے  
 ہم نے بزرگوں کی پہنچ کر ایک کاغذ کے تانے سے ہر دور کے مطابق اپنی  
 الماری کے دروازے کے خبروں میں ملت خبر کا اضافہ کیا۔ بزرگوں کے سب سے  
 ہوتے ہی چھت کا ایک مقرر سا چکر و حقدہ رشتہ خوں کی طرح کھل گیا میں نے  
 آہی الماری پر چڑھ کر اس دروازے کے سامنے اپنا ہاتھ ڈالا تو بہت سے کاغذات تک  
 فانی کی صورت میں اچھلے۔ میں نے انہیں سید احمد کے حوالے کر دی۔ وہ دین  
 بیٹے پر بیٹے کر ان کاغذات کا مطالعہ کرنے لگے۔ مطالعہ کے دوران ان کا چہرہ  
 خوشی سے کھلا جا رہا تھا، پھر انہوں نے فانی کو بند کر دیا کہ مجھے کہا۔  
 - فرار ہوتے سے پہلے ان کا نام لایا کہ اس کے لئے نہیں جی  
 معاوضہ دیا جائے جس میں تمام دیا جائے وہ کہے۔ تمہاری عمر بے گناہی کے لئے  
 سہی میرے پاس اس غلط فہمی میں یہ حال کہ تم چار سال سے انہماک ہے بے ہوگی  
 ان کا کرڈیٹ مجھے ملے گا کیونکہ تم اپنی ملی میٹر کی صلاحیتوں کو ظاہر نہیں کیا  
 جاتے، میں اپنی حکمت کے لئے صرف موت تہذیبی زبان کی ترجمانی کر رہا ہوں  
 لیکن میرے لئے کرڈیٹ جڑا ہے جی ایچ بی سلاش کہہ کر طلب کرنے کے ساتھ  
 مر رہے گا۔

• میں نے کہا: آپ کو کرڈیٹ ملے گا اور آپ کی طرف سے میری طرف سے  
 زیادہ خوشی ہوگی مجھے کسی قسم کی ترقی سے کوئی رنج نہیں ہے میں ایک  
 بہترین دوست بن کر رہے گا۔ انہوں نے کہا۔

• سید احمد نے بڑی رنجش سے مسکایا انہوں کو تمام کرنا کہا۔  
 تمہارے جیسے لوٹ دوستی نہیں ملے گی۔ انہوں نے کہا۔

دولت پر مختلف دوست ہیں کہ تمہیں اگر تمہارے ملک کے کام آ سکتا ہوں  
 زچہ پر پوری بھروسہ ہے کہ اگر وہ مجھے ایک بہت بڑا سرمہ کر دے گا  
 مرقبت نہ چھپا کر، میں صدق دل سے تمہارے کام آ جا رہا ہوں۔

• سید احمد کی باتیں سن کر میں نے شیل کے متعلق سرچا پوری طرح فائنل  
 ہاتھ دینے کے باوجود میں شیل کو تھانے کے ایک چکر کر رہا تھا۔ جب سید احمد  
 نے اپنے طلبہ کے ساتھ دوستی کا پتہ ڈھانچا تو میں نے کہا۔  
 - سید احمد تازن کا ساتھ دینے کے باوجود میں ایک چھٹا سا جرم  
 کر رہا ہوں۔

• سید احمد نے اٹھ اٹھا کر کہا: دیکھو مجھے مشرکہ کیو یہ مختلف دلی  
 باتیں یہ سید احمد کی طرف سے کہہ کر غائب کر دیا اور اب بتاؤ کہ وہ جڑا سا جرم  
 کیا ہے؟

• میں نے کہا: ایک کاغذ کے ساتھ شیل ای، اس کا ایک بڑی کارڈ بھی  
 خلیج ہے وہ اس وقت بڑی پناہ میں ہے۔ وہ آسمان قوت کے لحاظ سے ایک  
 بڑی انسان ہے میرا اس کا ایک بار خلیج پر چھپا ہے میں سمجھا ہوں کہ وہ  
 زور کا بنا ہو اسے اس خلیج کے قریب میں زمینی حالت میں اسپتال لایا  
 جاتا۔

• سید احمد نے سوال کیا: ہاں اس کی کسی پریمر ہسپتال میں نہ پڑھی  
 کیونکہ اپنے بچے کو شش کر پناہ کیوں دی ہے؟

• وہ کام کا آدمی ہے اگرچہ وہ ان اہم کاغذات کے متعلق نہیں جانتا  
 مگر کہاں کہاں چھپا کر رکھے گئے تھے اس کے باوجود وہ ایک کاغذ کے متعلق بہت  
 جانتا ہے۔ ایک کاغذ کے ترمیمی عمل کے ذریعہ فرشتے خفیہ پناہ گاہوں  
 لے پتے جاتے ہیں شیل ان کے متعلق جانتا ہے اور ان آرگن کو بھی جانتا ہے  
 اب تک ایک کاغذ کے رابطہ قائم کر لے رہے ہیں؟

• پھر تو ان میں شیل کام کا آدمی ہے لیکن وہ تو ہتھیار جانی دشمن تھا،  
 تمہارے دوست کیسے بنایا۔

• اپنی صلاحیتوں سے۔

• واقعی تم اپنی صلاحیتوں سے بڑی بڑی حکمتوں کو جھپکا سکتے ہو۔  
 تمہارے شیل کا تجربہ۔

• میں سید احمد کو بتلنے لگا کہ اس طرح شیل جانتا ہاں ان کے فٹنڈ  
 ان کا کہہ کر ہر بڑی طرح کی ہو گیا تھا۔ اس نے دو کو جان سے مار ڈالا تھا  
 ان کی اس کے اتوں موت کے منہ میں جانے لگا تھا لیکن میں نے شیل کو اپنی  
 لے لیا کہ اس کی دیکھو وہ بالکل ہی ٹوٹ چھوٹ کر رہ گیا۔ اس کے جہر پر  
 ہاتھ نہ لگے میں نے یہ وہ بہت بڑی حالت میں میرے یہاں زیر مطالعہ ہے۔  
 سید احمد کے لگا کر وہ کسی حوالے سے تازن کی گزشت سے بچا کے اگلی لچے  
 رہے ان کا وہ اس طرح کر کے۔ سید احمد نے کہا۔

• اچھا ہو کر شیل کے متعلق تم نے مجھے بتا دیا ہے اسے مطالعہ گوارہ نہ کر  
 دے گا جس کے میں ابھی ڈاکٹر کرنل کے شیل کے لئے ڈیپنٹس سمجھا رہا ہوں  
 ہاں اس کا ان کا انعام ملے گا۔

میرے دل سے ایک ہونچہ اتر گیا کہ اب یہ شیل کو چھپا کر کوئی جرم نہیں  
 کر رہا ہوں۔ اب وہ تازن کے سامنے میں سے گا اور میرے کام آجیے گا۔  
 وہ تمام بڑی ضرورت میں نہ رہ گیا۔ دفتر کی دریاں بھی ہوتی ہیں شیل  
 کی اسپتال بھی پہنچا کر کیا۔ فرزندہ چھپا کر کوئی پڑھی۔ شام کو میں نے  
 اسپتال جا کر اسے ملاقات کی پھر سید احمد کے ساتھ بٹیشل روڑ میں آیا  
 جہاں شیل نے مطالعہ تھا۔ وہاں میں شیل سے انشادوں کی زبان میں حیا  
 اس میں شیل کی محبت کے متعلق بتاؤ جس سے ایک کاغذ کا تھانہ  
 کارڈ لایا جاتا۔

• شیل نے بتا دیا کہ وہ ایک انگریز ہے اور ان دول کو اپنی سی ہے۔ میں  
 ایک ایک کاغذ کے ساتھ وہاں گیا تھا۔ میں اس کا کام اور پتہ نہیں  
 بتا سکتا اس لئے کہ مجھے وہاں نہیں ہے اگرچہ اپنے ساتھ لے جاؤ گے تو میں نہیں  
 وہاں تک پہنچاؤں گا۔ وہ دیکھو اس کی کوئی دیکھو ان کیلین س کو بھی نہیں  
 نہیں جانتا تھا۔

• تم کو بھی میں کیوں نہیں جانتا؟ میں نے تو مجھے پوچھا۔  
 اس نے جواب دیا: اس کو بھی میں اس انگریز کی ایک نوجوان لڑکی ہے  
 اس سے مراد لگتا ہے۔

• میں نے اسے حیرانی سے دیکھتے دیکھتے پوچھا: یہ تم کا کبڑا ہے تو تم اپنے جیسے  
 ڈول دول لئے اس میں دوسری بھاری ہوا اور ایک نوجوان لڑکی سے ڈرتے ہو؟  
 • میں دراصل اس سے نہیں گھبرکتے ڈرتا ہوں؟

• آج سے اس لڑکی کا تعلق ہے؟

• وہ آج سے تعلق ہے۔ آج کے شعلوں پر تمہیں کہتے ہیں اور کیلئے  
 ہی کیلئے اپنے دشمنوں کو اس آگ میں جھونک دیتے ہیں؟

• اس کی باتیں میرے لئے نہیں بڑھ رہی تھیں۔ اس لڑکی جو آج کے  
 شعلوں میں نہیں کہتی کہ کیا وہ خود نہیں ملتی ہوگی۔ میں نے شیل سے یہی سوال  
 کیا۔ اس نے جواب دیا۔

• ہاں آج اس پڑھ نہیں کرتی، اس لئے میں اس سے مراد ہوں میرا ایک  
 جڑا ہوا جانی میل ہے وہ بھی میری طرح کو سمجھو، میری طرح بہترین فائز ہے

• ہم دونوں جانی نااہلی شکست میں ہم ایک کسی چیز سے نہیں ڈرتے۔ مر  
 آگ سے ڈرتے ہیں۔ ایک کاغذ کے لئے مجھے بہت سمجھا اس لڑکی سے مراد  
 نہیں چھپے لیکن سمجھانے سے کیا ہوتا ہے آج سے کیسے کیل سکتا ہوں؟

• ایک کاغذ کے بعد جو کچھ لکھی ہے یہاں سے لے لیا۔ یہاں سے میرا جہان  
 تمہارے لیکن تمہارے سے نہ گئے۔ اور اب تمہاری بڑی پٹال سے مجھے زیر کیا ہے  
 دراصل ہم دونوں جانوروں کے پاس مر مر سمجھا تو بہت ہے۔ دماغ نہیں ہے  
 ایک کاغذ کی دماغی قوت سے ہمیں اپنا حکم بدلے ہوئے تھا۔ اب میں  
 تمہاری دماغی قوتوں کے ذریعہ رہوں۔

• سید احمد نے مجھ سے پوچھا کہ اگر تمہارا کام ہے شیل نے مجھ کو  
 تھانے وہ سید احمد کو بتلنے لگا۔ تمام باتیں سننے کے بعد سید احمد نے کہا





یہ کہیں کہ وہاں کے ذریعے سے جہان نام اور آپ کے عہد کے کا پتہ مل سکا ہے  
یہ اپنے بھائی کا کہ وہاں کے کسٹروفر کے کشتی سے سو چار دنر علاقہ کے کے کوہ  
اگر وہاں سے جہان نام پاس آتا اور وہاں سے گفتگو کرے تو فوراً ہی کسی طرح رہی  
چال چلتا یعنی وہاں کے سو پہلے کے ذریعے جہان نام گفتگو اور لے کر اور کھنڈا کر  
جہان نام حکم پہنچا دیا :-

۰ سید صاحب میری احتیاط کا ضرورت سے میرا مشورہ ہے کہ آپ  
آپ دفتر میں نہ جائیں یا میرا لہجہ لڑکائی کا راجد سے پہلے آپ دفتر پہنچیں اور یہاں  
کے سینئر انسپکٹر کو مشورہ دیں کہ وہ راجد کو یہ ملامت کے ملامتی طریقہ پر بلازمت  
سے فریاد کر کے اس کے لئے راجد کو کئی کئی ملازمین کے جانے کا خیال پھیلنے  
والے مشورہ کو اس کا یقین ہو جائے کہ اس کے احتیاطی تدبیر کے باعث ملازمت  
سے الگ نہیں کیا گیا ہے بلکہ اسے کسی مفصلی کی نگرانی میں بھیج دیا جائے جس سے اس  
بے کام نہیں ہوگا کہ اس کی فلی میسج کی ملازمتوں سے واقف ہو گئے ہیں۔  
سید احمد نے اتنی میں سر مل کر کہا۔

اس کے علاوہ اردو میں اصطلاحی قسم، مثلاً بے شکا کہ رابعہ کر لری  
ملاحظہ کاظم ہے ہمیں فرمادی ہوئی چھوڑ کر کہیں دوسری جگہ منتقل ہونا چاہیگا  
جو سرکاری کڑا لیں ہمارے استعمال میں ان کے نیروں سے بھی واجد راقب سے وہ  
بیچارہ ہمارا دشمن نہیں ہے لیکن ان کے سامنے کھڑے کاروبار بنانے کا ارادے  
لئے سلطنت لازم کرتا ہے گا۔ لہذا ہمیں کڑا لیں جو بل دینی چاہئیں۔ اب  
آپ نے جتنا بھی کہہ کر ہوئی چھوڑ کر لے لی ہیں ان کو منتقل کر سکیں گے۔  
سید احمد نے کہہ کر دوسرے سے لے لیا۔

مناہر اور گرم راتوں کے بعد وہ گاؤں کے درگاہ کے ان کے جلنے کے بعد  
 میں آہستہ آہستہ پہلی بار کے اس سرے پر گیا وہاں سے درخت چٹے ہیں  
 اسٹورن کے ایک غنڈے پر تھی۔ ایک درخت کے ٹکڑے کا ٹکڑا، اور کیا نہ لکھوں  
 تک اس کو کھلی کر دیکھنے کے بعد نہ انھیں بند کر لیں۔ اور پھر سے راجد کے  
 وہاں ہی چھانکے لگا۔ ریسپشن درمیں اس کے سوا فروخت مند بٹھے ہوئے تھے  
 وہ اس طرف سے ملاقات کرنے کے بعد فروخت ہو گئے تھے۔ اب راجد کی باری تھی۔

اسٹورفک پہری لہاے میں ملو، گاؤں کیل کے دریاں  
 بیٹھا تھا اس کے سر پر یکے بشی گپڑی سی حق اس کے سنبہ دریا  
 مرقی مال کی درمی بہت باری سی جب اس نے انھیں کھول کر  
 واحد ایک سے زنگا، واحد کو پہنچے بتدی بھی کہ اسٹورفک  
 کچھ روک دے جوئے انکا سے ہی روز نگاہ انھیں واحد کے لئے  
 تعین اور دے بہ اختیار ان کھول کے سامنے بھٹا ہوا تھا، اس کا  
 کا سنبہ تھے اور اب وہ یکے نشتر روز دراز ہوا کھڑا تھا۔

وادھو کی سوچ پونے ہے، اس کی آنکھوں کے متعلق جو کچھ بتایا اور  
 جلدی بھر کر آواز سنیں اس سے پتہ چل گیا کہ اس شخص نے منسلک میں بیٹھنا  
 ہے اس نے اس کی آنکھوں کو اس حد تک پرکشش بنالیا تھا کہ دوسرا  
 کاغذ اُڑا اور سکالوں پر طبیعت کا انچوائی اس کی آنکھوں کے سامنے رکھ  
 دیا۔ تھا۔ بیٹھنا شروع کر کے اس کی آنکھوں کی اوجھڑی اچھٹی ہوئی ہے۔ اور اس کو  
 جلدی بھر کر آواز اور کاغذ کی طرح برادری کی قدرت حاصل ہوئی، اسی  
 نے بتایا کہ اس کی ایک آنکھ نے جو دیکھے اس کو نشر کی طرح اس کے سامنے  
 چھبہ بھی تھی اور وہ اس کی کتابت سے اس کا رنگ کرنے کی جرات نہیں کرتا  
 وادھو نے رزق پوئی آواز میں اپنے جھبے کا اعتراف کیا۔  
 جی ہاں میں برسین میں نہیں ہوں ایک ملازم ہوں۔  
 کر کے ایک محدود تعداد میں پھر اس کو کی آواز کو نکلنے کی۔  
 ہاں تم ملازم ہو۔ پر اسے گھر والے کے عہد کی سو۔ ایسے۔  
 ماسوں کا مقام ہے۔

[illegible][illegible]

اسی روش پر غور کیجئے کہ لئے لازمی ہے کہ پہلے تم جھوٹ سے توبہ کرو اور یہ یقین دلاؤ کہ ہمیشہ بگڑو گے۔  
راجہ لڑنے کا لالچ پختہ فرماتے ہوئے کہا میں جھوٹ سے توبہ کرتا ہوں اگر ایک روش پر کو حاصل کرنے اور ایک دشمن اسے مستقبل کے لئے بگڑا ہوا ہے تو اس سے بھی کیا بات ہوگی؟  
”تو پھر کچھ بات مزہ خور یہاں لئے ہو یا جیسے کہ ہو؟“

اسٹورن نے کہا: تم میرا کٹکٹس میں مبتلا ہو کر کہتیں ہو کہ وہنا چاہیے نہیں۔ کیا اس طرح تم لوگوں کو اپنے گھس گھس کے ایام بتا دیں گے کہ تم اس ملک کے باہر اپنے ڈاکٹر کو جرنل کے ساتھ لے گئے؟“

واحد چمک کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ ٹھہر کر سوچ رہا تھا کہ اس کے لئے جو مال بھیجا ہوا ہے وہ غیب کی باتیں جانتا ہے اور اس سے کچھ چھپا ہوا ہے۔

میں پاکستان۔

- وہ دوسرا شخص ہمارے ڈائریکٹر جنرل کا دوست ہے جس کا نام  
ہے جان کے درمیان آتی گئی ہو سکتی ہے کہ ڈائریکٹر جنرل اہم معاملات میں اس  
شخص سے ملے۔

اسٹونز نے کہا: مول تو تمہیں یہاں صحنے کا مشورہ بھی اسی زمانے





218

ہوئی اشرف خان چمڑ کر چلے گئے ہیں، وہ سلطنت حاصل کرنے کے لئے انٹیمسٹ کے دفتر کا تھانگیں ہیں معلوم ہو کر اسے ایک چھٹی چھٹی کی بنا پر ایک ماہ کے لئے ملازمت سے برخواست کر ڈالیے۔ جب تک اس کی ملازمت بحال نہیں ہوگی اس وقت تک اسے دفتر میں قدم نہ رکھنے کی بھی اجازت نہ ہوگی۔ دوسرے کو وہ دفتر جا کر بھی ڈاکٹر کٹر نے بلایا اور اسے متعلق سلطنت حاصل نہیں کر سکتا۔ حکام وہ کہاں گئے ہیں؟ اس کی خبر میں یہ بالا ہو اور واپس چلے گئے؟ اسٹورن نے اس کی طرف سے مایوس ہوا کر نکلا سے کہا۔

22



اٹھا کر اس طرح معائنہ کرنا جیسے کوئی خرابی ہوگی تو۔ شہزادہ کیسی سے اڑ کر لیتا تھا کہ ہمدرد کے لئے آئے گا۔ اس کے بعد اسے بھانسنے کا کام تھا۔ یہاں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم اسے کوٹھی میں لے آؤ گے۔  
 "یہ کام مشکل نہیں ہوگا۔"  
 "یہ تو بڑی بات ہے۔ ایسے نوجوانوں کو یہ قوت بنانا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ ایسی صورت میں جبکہ وہ مجھے دیکھتے ہی محبت میں اپنی محبت میں مبتلا ہو گئے ہوں۔"

اسٹوڈنٹ نے پوچھا: "اب یہ بتاؤ صمد بخاری کیا کہتا ہے؟"  
 "صمد بخاری بایں کر رہا ہے۔ یہ کہہ رہا ہے کہ جس فاضل کی میں نقل جاتی ہوں وہ یہاں سے اسلام آباد جا چکی ہے۔"  
 "نان سٹینس" اگر فاضل اسلام آباد جا چکی ہے تو یہ صمد بخاری اب راستہ کا چھتر ہے۔ اسے پھر کیا رہا۔ وہ اب اس کے ساتھ ایسا قوت مناخ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ چلو اب اس کے ساتھ اٹھ جاؤ اور اسے گھر تک پہنچا کر اسے بھول جاؤ۔ جتنا دوسرا عاشق تھا ہے پیچھے آ رہا ہے۔ میں بولنے کا باہر نکلتے ہیں کھڑا ان کی بایں سنی رہا ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ کیسی کدوات بھر کے لئے بیج کر دوں گا لیکن مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ مجھے راستہ میں ہی اٹھنا ہے۔ صفت دل جانے گی۔ لہذا ایک ٹیکسی ڈرائیور کے پاس آکر میں نے پوچھا۔  
 "ٹیکسی خالی ہے؟"

"جی ہاں صاحب! کہاں جانا ہے؟"  
 میں نے جواب دیا: "یہ تو میں بھی نہیں جانتا کہ مجھے کہاں جانا ہے۔ تہااری ٹیکسی میں ایسے لوگ بھی بیٹھے ہوں گے جو کسی جینس کی کاپی بھارت کرتے ہوں گے اور انہیں اپنی منزل کا پتہ نہیں ہوتا ہوگا۔"  
 ٹیکسی ڈرائیور نے مسکرا کر کہا: "اچھا صاحب! کچھ گیا۔ آپ بھی سمجھتے ہوں گے کہ ایسے سفر کا کیا یہ دو گنا ہوتا ہے۔"  
 "منظور ہے۔ یہ کہہ کر میں ٹیکسی میں اس کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گیا۔"

ڈرائیور نے پوچھا: "چھوڑی کہاں ہے؟"  
 "بس اب باہر آئی ہوگی۔"  
 ڈرائیور نے ایک آنکھ دیکر پوچھا: "پٹ گئی ہے یا پٹنے والی ہے؟"  
 "اگر پٹنے والی نہ ہو تو میں پٹنے والا نہیں ہوں کہ خواہ خواہ اس کا پیچھا کرتا۔"

"لو جو بادشاہ! پرانے کھانڈی معلوم ہوتے ہو؟"  
 میں نے مسکرا کر رکھنے کی طرف دیکھا۔ اٹھنا صمد بخاری کے ساتھ پارکنگ ایریا کی طرف جاری تھی۔ میں نے ڈرائیور کو اشارہ سے بتایا: "وہ جو آگے بڑھ رہی ہے مشرق کی لباس میں ہے اور ایک جھنڈ کے ساتھ جاری ہے۔ اسے دیکھو وہ کس کا میں بیٹھے گی؟ بس اس

کا پیچھا کرتا۔"

ڈرائیور نے اس پر نظریں جمادیں۔ جب اٹھنا اپنی پارکنگ ایریا سے نکل کر تہااری ٹیکسی اس کا پیچھا کرنے لگی۔ ٹیکسی گزر چکی تھی۔ ٹریفک زیادہ نہیں تھی۔ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے ڈرائیور نے کہا۔

"یہ انگیزشیں بڑی چالاک ہوتی ہیں۔ وہ مجھ سے ٹیکسی اس کا پیچھا کر رہی ہے۔"  
 "پر وہ ان کو وہ مجھے جانتی ہے۔ اپنے سامنے کی طرف سے جڑ جاتی ہوئی ہے۔ جب اس سامنے سے پیچھا چھوٹ جائے گا تو وہ اس کی طرف پھسل جائے گی۔"

"یہ عورتیں ایک راست میں کتنے مردوں کی طرف پھسلتی ہیں۔ جتنے مرد ان کی طرف پھسلتے ہیں۔ میں دین کا سمجھتا ہوں۔"

پندرہ منٹ بعد اٹھنا صمد بخاری کو ایک مکان کے آگے اتار دیا اور اسے گڈ بایں کہہ کر گاڑی آگے بڑھانے لگی۔ وہ پارکنگ کے مطابق سٹاپ کر رہی تھی۔ کچھ دیر جا کر اس نے گاڑی روک دی۔ پروگرام کے مطابق اس کی گاڑی میں خرابی پیدا ہوئی تھی۔ ٹیکسی ڈرائیور کو روک کئے ہوئے کہا۔  
 "معلوم ہوتا ہے آپ دونوں نے اسی طرح ملے کہا؟"

بنایا تھا۔

"نہیں یہ محض اتفاق ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ وہ کار کا بوٹ اٹھا رہی ہے۔ تم گاڑی قریب لے جا کر روک دو۔"

ڈرائیور نے حکم کی تعمیل کی۔ اس کی کار سے ڈرائیور کا روک دی میں ٹیکسی سے اتر کر اس کے قریب آیا۔

"کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں؟"  
 اس نے کار کا بوٹ اٹھاتے ہوئے مسکرا کر کہا: "نہیں۔ تہااری مدد کرنے کے لئے لوگ ہیں۔ تم نے سوٹ ڈھونڈ لیا تھا کہ اگر میں محبت سے بادلت سے حاصل نہ تو تم سے حاصل کر سکے۔ تہااری اس دلیری نے مجھے بہت حاشا کیا۔" ملک کے لوگ بڑے بزدل ہوتے ہیں۔ عورتوں سے باتیں کرنا یا تو شہرت ہے یا پھر دنیا والوں سے ڈرتے ہیں۔ صمد بخاری تہذیب عورتوں کے معاملے میں حرم کو لوں کو بزدل بنا دیتی ہے۔ میں ددت کی بھولی نہیں ہوں محبت کی جہت میں ہوں اور جیتنے والے گی۔ میری گاڑی میں آ جاؤ۔"

"خدا کا شکر ہے کہ مغربی تہذیب نے تہااری جیسی عورت کو دنیا سے دور نہیں مشرقی شرافت کو کھٹکے لگائے۔"

صمد بخاری بھارت کرتا رہا۔ تم لوگ منٹوں میں چانک ہی نہیں مرد عورتیں ایک ہی پٹ جاتی ہیں۔ اچھی ٹیکسی والے کو شہرت کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں ٹیکسی کے پاس آیا اور جب سے دس دس کے تین تین کا روٹ ڈرائیور کی طرف بھاگتے ہوئے کہا: "یہ دو گئے۔ صمد بخاری اب جا رہا ہے۔"

میں ڈرائیور کا جواب سننے پر اٹھنا کی طرف آیا اور اس کے ساتھ ایک اچھی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اٹھنا کا اشارہ کر کے سوسائٹی کی طرف اپنے لگی۔

میں نے اس سے کہا: "میں نہیں بھگا کرے مانا جاتا تھا کہ وہ اتنی قسمت تم مجھے بھگا کرے جاری ہو۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم نے کہاں لے جا رہی ہو؟"

"جہاں میں جیتی ہوں۔ تم نے کر دیو میرے ڈیوٹی فائلی ڈال دے۔ آئی ہیں میں تیس تیس کے ساتھ دیکھ کر نہیں بایں گے۔"

"اندہ بنو جوان! روٹی کو تھامے جیسا ڈیوٹی عطا کرے۔ وہ ہنسی ہوئی ہوئی۔ تم ہیتم زندہ دل ہو۔ ڈیوٹی تم سے ہل کر خوش ہو جائے گی۔"

"یہ ڈیوٹی کب تک ہمارے درمیان رہے گی؟"

"مجبور تک کہ وہ تم سے ملھن نہ ہو جائیں۔"

"کیا مجھ سے کیا وہ میرا پتی معائنہ کریں گے؟"

"شر کر لیں گے۔ وہ جھینب کر لیں گی۔ یہ بات نہیں ہے میرے

ڈیوٹی بہت بڑے عالم ہیں۔ وہ انسان کا چہرہ دیکھ کر اس کے دل کا حال معلوم کر لیتے ہیں۔ اگر انہیں اطمینان ہو گیا کہ تم سچے دل سے مجھے چاہتے ہو تو پھر تہااری دوتی ہی ہو جائے گی۔"

مجھ کو مجھے ابھی سے پتہ چھپرے پر شرافت جاری کر لیں چاہیے۔ دلدل ہی دلدل میں دھانا گئے رہنا چاہیے کہ میری سے پہلے میری کا پاپ بچھ پھینک دے۔"

میری اس بات پر وہ دل کھول کر قہقہے لگائے۔ اسی دوران میں بات کا حکم تھا کہ اس کا عالم پاپ اپنے نیند میں بیٹھا تہااری نظر پڑا۔ وہ آواز اٹھ کر وہ دوران اٹھ کر صبح کو بڑھ رہا تھا۔ وہ

نیکو بول کی وجہ سے واقعی نہیں گہری ٹیکسی لے رہی تھی۔ پھر میں اٹھنے کے ساتھ اس کو بھی میں پہنچ گیا جو میری شہر کا گاڑی

پر واردات تھی کہ میں خود شہر کو کر آیا تھا۔ بعض اوقات اینڈاؤنڈاٹنے کے لئے کچھ معدومات حاصل کر رہا ہے۔ پھر میں نے کہا: "مجھے جھوٹ شہرت ہے۔ کسی بھوتے کو میں پڑی بیٹی کے پاس پھٹے ہیں۔"

وہ بات سننے پر اسٹوڈنٹ نے اس میں جھوٹ نہ ہو۔ جو تہااری اصلیت ہے۔ وہ

خاکہ کر دے۔

اٹھنے لگا۔ "جی ہاں ڈیوٹی! سوٹ ڈیوٹی کر پروگرام بہت پسند تھا اور اس کے زیادہ خوب مشہور ہوا۔ میں میرے ساتھ آئے ہیں۔ کیا آپ ان سے ملنا پسند کریں گے؟"

"تہااری پسند میری پسند ہے۔ میں ضرور ملوں گا۔"

میں دونوں کو روٹ دس ایک درون کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ اٹھنا نے دروازہ کھولتے ہوئے مجھے اندر آنے کے لئے کہا۔ جبکہ میں واحد کی سوچ کے ذریعے دیکھ رہا تھا کہ اٹھنا کی طرح کمرے میں پانی بھی ہوئی تھی اور ان پر گانے لگے تھے۔ ان کے درمیان اسٹوڈنٹ ایک لباسا جیتے جیتے تھے۔ اٹھنا نے کہا: "اس کے ساتھ ایک بڑی سی پگڑی تھی۔ اس نے اپنی تقریریں دھڑلے پر انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔"

"مکمل نام شہزادہ! مجھے آپ سے مل کر خوشی ہو رہی ہے۔"

اس نے زہی ہونے دھانسنے کے لئے ہاتھ بڑھائے۔ میں نے کنگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کیا۔ پھر اس کے سامنے دوڑاؤ ہو کر بیٹھنے لگے۔

کہا: "آپ کے خلیے سے پریشان ہے کہ آپ بہت بڑے عالم ہیں۔ اتنی بڑی پگڑی میں سے بھی نہیں دھکیلے پڑاؤ کھل جاتا ہے۔"

اس نے مسکراتے ہوئے کہا: "تم واقعی زندہ دل اور خوبصورت۔ اٹھنا نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ لیکن وہ دل کے عہد نہیں جانتی میں تہااری ہر دیکھ کر تھک سکتا ہوں کہ تم اور میرے جتنے زندہ دل ہو! اندر سے ملنے ہی خطرہ ہو۔"

"جی۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں بول کر مارنے کی ایٹنگ کرنے لگا جیسے واقعی اس نے میری اصلیت کو جان لیا ہو۔"

اسٹوڈنٹ نے میری گھبراہٹ سے غفلت نہ ہونے دئے۔ کہا: "تم کیا کرتے ہو؟"

میں نے جواب دینے سے پہلے سوچا کہ مجھے اپنی اصلیت نہیں بتانا چاہیے کہ میں ایک بہت بڑا لاکر ہو کر ہوں۔ مجھے یہ کہنا چاہیے کہ میں ایک خاندانی رئیس ہوں۔ یہ سب کچھ سوچتے وقت میں سمجھ رہا تھا کہ اسٹوڈنٹ میری سوچ کو بڑھ رہا ہے۔ لہذا میں نے جو سوچا تھا وہی کہہ دیا۔

"میرا نام شہزادہ ہے اور میں شہزادے کی طرح رہتا ہوں کوئی کام کرنا نہیں تو میں جیتا ہوں۔ آپ بولیں مجھ میں کس خاندانی رئیس ہوں۔"

میری بات سننے پر اسٹوڈنٹ نے ایک گہری سانس کھینچ کر کہیں بند کر دی۔

وہ مجھ پر ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے ہے اور اپنے علم کے ذریعے کچھ معدومات حاصل کر رہا ہے۔ پھر میں نے کہا: "مجھے جھوٹ شہرت ہے۔ کسی بھوتے کو میں پڑی بیٹی کے پاس پھٹے ہیں۔"

وہ بات سننے پر اسٹوڈنٹ نے اس میں جھوٹ نہ ہو۔ جو تہااری اصلیت ہے۔ وہ

خاکہ کر دے۔

یہ کہہ کر اس نے آنکھیں کھول دیں اور مجھے گھور کر دیکھنے لگیں۔

میں نے فرمایا ہوں تو نہیں اٹھائیں جس سے اس کی طرح متناہی آنکھیں مجھے

یہی ہے اپنے نبیوں کی ترتیب سے اس صیف کو کھولا گیا کہ ہر  
ہٹ گئی۔ اس کے بعد مسافر سے بزرگ کرنے کے نبیوں کی ترتیب سے  
اسے لاک کرنے لگا جو مجدد ترتیب دے رہا تھا وہ داغ سے سرخ  
کرجی ترتیب سے رہا تھا اور میں اس کی سرخ کے ذریعے ان نبیوں  
پر پھر رہا تھا۔

ہاں! آؤ اور اپنی حیرت انگیز صلاحیت کا مظاہرہ کرو  
میں آگے بڑھ کر ٹھیک سیف کے سامنے کھڑا ہو گیا اور اسٹوفر  
سے کہا: ”آپ ایک کاغذ اور پینسل لے کر کھڑے ہو جائیں اور جو کہ  
میں بول رہا ہوں اسے لکھتے جائیں۔“

اجلانے اپنے باپ کے لئے کاغذ و منسل بہتیار کر دی میرے  
دائیں ہاتھ کی ایک انگلی میں سونے کی انگوٹھی تھی۔ میں اس انگوٹھی میں نظر پڑی  
ہائے لئے سیدھے منہ پر تھوڑے رنگا دونوں ہاتھ بیچ گری توجہ سے  
لے دیکھ رہے تھے۔ وہ انگوٹھی بھی الکی توجہ کا مرکز تھی۔ یوں تھی پھر  
ہے خدا داؤ پی آواز میں کہا۔

اے بابائیں شاہ! تیری دی ہوئی اہل علمی گونجی سے میں نے  
 لٹی ہی تجویریاں کھوئی ہیں اب تو اپنی کرامات سے اس تجوری کے خبر  
 بھی پتا ہے یہ کہہ کر میں نے انکو بھیجو کہ سیف کے ہینڈل پر جا دیکھ  
 بغلت خاموش ہو کر اپنی دفاعی سماعت سے غیبی آوازوں کو سننے لگا۔

بھلا بیبی آواز کس کہاں سے آئی ہے چونکہ اسنو فمیری مسجد کو  
 پروردہ تھا اس لئے میں مسلم کا دھونگ رچا رہا تھا اول اپنے خاتم میں  
 اس طرح آواز کس پیدا کر رہا تھا۔  
 ”غول غول غول مبرورؑ.....“

میری سوچ میں غیر ۲۲ آتے ہیں میں نے استوفیہ کہا آپ  
بڑو لکھیے۔ اس نے فوراً ہی کاغذ پر لکھا۔ اسی طرح جاری جاری  
ال لؤلؤں کی آوازیں پیدا کرتا ہوا ایک ایک غیر اپنی زبان کی گنتی میں  
ہوتا تھا اور اسے بگڑی گنتی میں بتاتا تھا۔ میرے سامنے وہ کہتا تھا:

زیر سے کھل جاتا تھا۔ آخری نمبر تک میری انگوٹھی سیف کے پرنٹڈ  
 سے چمکی رہی۔ جب ترتیب کل ہو گئی تو میں نے انگوٹھی والا ہاتھ ہٹا  
 دیا۔ مٹو فرک ہاتھ سے کاغذ لے کر اجلا کو دیتے بچے کہا۔

یہ تو میری ال مریب سے کہا را سید اہل جانے کا ہے۔  
 اچھا نے سوالہ نظروں سے باپ کی طرف دیکھا تو باب نے  
 بڑائی سے سر ہلا کر کہا : ہاں۔ میں نے خبروں کی ہی ترتیب رکھی تھی۔  
 بہن کھل جانے کا گھر سے تو جاؤ اور آج کل ہے۔ میں جاؤ پر آتا تین نہیں

میں نے بڑے مہذب انداز میں انکار کرتے ہوئے کہا: "دیوری  
الہیاء انگوٹھی میرے مرنے کے بعد ہی میری انگلی سے اترے گی۔"

”حکیم کیا ہے تو میں بھی نہیں جانتا جب تک یہ انگوٹھی نہیں ملی  
تھی اس وقت تک میں بھی جاؤں تو فقیر کا بیوں کی بات سمجھتا تھا لیکن اس  
انگوٹھی نے میرے نظریات بدل دیے ہیں۔ اس نے میرے لئے اتنی سچی باتوں  
کے منہ کھولے ہیں کہ میں ان فطرت سے شہزادہ بن گیا ہوں۔ میں بالکے  
اس احسان کو زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔“

میں نے بڑی دنیا دیکھی ہے مگر جیسا جادوئی کمرہ پہلی بار دیکھا ہے۔  
 کچھ تو مجھ کو آنکھوں سے دیکھ کر بھی نہیں آتا ہے۔ یہ تو ایک ایسا جادوئی کمرہ ہے  
 آسمان جتنا چمکاتو ہے۔ مگر یہ آسمان فاضل ذرا سی ہوگی۔ آج رات تم جہاں سے جہاں  
 جو میں صبح تمہیں تباؤں کا کمرہ کوں کوں سانسیت کھون ہے۔ یہ ساتھ والا  
 بیڑا دم تمہارے لئے ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔“

میں نے کہا: "میں نے کبھی اس سے نہیں مل سکا۔" وہ نے کہا: "میں نے کبھی اس سے نہیں مل سکا۔" وہ نے کہا: "میں نے کبھی اس سے نہیں مل سکا۔"

”تمہاری اس قسمی انگوٹھی نے مجھے الجھن میں ڈال دیا ہے میں  
 سمجھ رہا تھا کہ تم سائنٹسٹ طریقوں سے تجویز دیکھو گے۔ یوں تمہارا  
 طریقہ تو ایسا ہے کہ انگوٹھوں سے دیکھ کر بھی یقین بن سکتا۔“

”آپ کو یقین کرنے کی ضرورت ہی کیلئے ہے۔ آئیے! ہم آپ میں سوداگر لیں۔ آپ کی بتائی ہوئی جس تجارتی کوشم کوں سوداگروں کا اس کا ادھال میرا ہو گا اور ادھال آپ کا ہو گا۔ آپ کو مال کھانے سے مطلب نہ بن جائیے میں تجارتی کیسے کھولنا ہوں؟ سوچ کر آپ پریشان ہو رہے ہیں؟“

”تم حقیق کہتے ہو مجھے میرے مفقود کو دیکھنا چاہیے یہ نہیں سوچنا چاہیے کہ اور یہ مفقود کس طرح پرکار ہو گئے لیکن بات کہہ اور ہے جس جڑی نکلے گی میں ہی ہے بچنے کے لئے کچھوں گاں میں سے تین دولت نہیں ملے گی۔“

”ہاں۔ اس میں بھی ایک نقصا سا خزانہ ہے۔ لیکن اس سے ہمیں  
 نہیں مجھے فائدہ پہنچے گا۔“

”میں ایسی تجویز نہیں کھڑا کرنا جس سے مجھے فائدہ حاصل نہ ہو لیکن  
 انجیل کا مطالعہ آپ کا کام کر دوں گا مجھے ترانے دو سین کہاں ہے؟  
 ” ابھی نہیں میں نے کہا نہ کہ مجھ تک مجھے فیصلہ کرنے دو۔ دراصل  
 میں تمہیں اپنا ملازدار بنانا چاہتا ہوں اس لئے مجھے سوچنے کا موقع دو۔  
 اچھا آؤ تاہم“

یہ کہہ کر وہ کمرے سے جانے لگا۔ میں سمجھتا تھا کہ میری طرف سے پختہ ہی وہ میری سوچ کو بڑھانا شروع کرے گا کیونکہ یہی جھلکے میں دوسروں پر آمنا زار رہا ہوں۔ اس کے خیال پر مبنی دلوں کی تکنیک سے اچھے طرح واقف ہوں۔ وہ جو صبح تک مفید کرنا چاہتا تھا وہ دھوکا میری سوچ کو بڑھ چڑھ کر مطمئن ہونا چاہتا تھا میں بھی اس کے ایسا ن کرنے کے صرف انتظار کے تعلق سوچ رہا تھا۔

ہٹوڑی دیر بعد میرے دماغ میں ایک منفی سوچ ابھری تھی  
 پتہ چل گیا کہ وہ مجھے گریڈ رہا ہے۔ وہ میری سوچ میں مجھے بڑھ  
 رہا تھا۔ کیا مجھے بھی اگلے کی ڈیڑی پر چھوڑ کر تھاپ دینے کا پس وہ  
 مجھے کسی ایسے سفین کا تو نہیں تائے کہ جہاں میں پہنچنے ہی کسی  
 مصیبت کی گرفتار محاذوں کے

میں نے مثبت سوچ میں کہا: "نہیں! انڈیا کا باب ایسا تو فخر ہے۔  
آتا۔ وہ جیسی پیڑی پیڑی سی ہے اس کا باب بھی کچھ کم پیڑا نہیں ہے۔  
میں نے اس کے چہرے کو دیکھ کر گمانہ لگایا ہے کہ مجھے میری ترتیب  
بتانے کے بعد وہ مجھ سے بہت زیادہ متاثر ہو گیا ہے اور مجھ سے کوئی  
اجہم کر لیتا چاہتا ہے۔ کم از کم یہ ہے۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ بس  
سہ آرڈر ہے کہ اس کام کے صلے میں انجانہ دل چلے گا۔"

یہ سوچ کر میں خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد میرے دماغ میں کوئی منفی سوچ نہیں ابھری میں نے سمجھ لیا کہ اب وہ خاموشی سے میرے متعلق سوچ رہا ہے۔ لہذا میں فوراً ہی اس کے خیالات کو پڑھنے لگا وہ

سوچ رہا تھا۔  
 یہ کجگت تو گھوم پھر کر اخیلا پڑا جاتا ہے۔ فی الحال یہ اخیلا  
 دنیا کی کسی دولت کو ترجیح نہیں دے رہا ہے۔ ایسے ہی مناسب ہے  
 کہ اخیلا سے دُور ہی دُور سے تڑپائی ہے اور اس کی طلب میں بڑھت  
 پیدا کرتی ہے۔ اس پر حسی دوانی گھاسی ہوگی وہ اتنی ہی توجہ سے پھر  
 جلدی دوسری آزمائش سے گزر چلے گا۔ اسی لیے اس سلسلے میں اخیلا  
 کو دُور دیایا دینا چاہیے۔ دبی تمام سات اچنی آواؤں سے چلا  
 بناتی ہے گی۔

یہ سوچ کر اس نے اچھلا کودا زندگی۔ جب اچھلا اس کے پاس آئی تو اس نے کہا: ”یہاں میرے پاس اگر کچھ ہو۔ تو وہ جوان ہمارے بہت کام کا آدمی ہے۔ میں نے اسی لئے اسے یہ کمرہ دیا ہے تاکہ شیشی کی دھیر کے مدد پر صرف اپنی ہی خواہ گاہ میں میرا کمرہ سے پاگل بناتی رہو۔“

وہ مجھے باگل بنانے کے طریقوں پر بحث کرتے رہے۔ جبکہ یقین ہو گیا کہ اس بحث کے دوران اسٹونز میرے خیالات نہیں پرے کر سکتے تھے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ڈاکٹر جرجل صحیحہ اسے دانی رابطہ قائم کیا۔ وہ بائس ہے کہ ایک کالج میں میرا خطا کرتے کرتے ہوا ہو گئے۔ اور یہ سوچ کر شاید میں آج رات واپس نہیں آسکوں گا۔ جڑھو سونے کے لئے بستر پر لیٹ گئے تھے۔ میں نے اسی وقت ان کے ذہن پر دستک دی۔

وہ چونک کر سہوٹ اٹھ بیٹھے، پھر چاند طرف جرائی سے لپکے  
 بسنے کہا۔ "فرزاد، کیا تم ہو؟ ابھی میرے دماغ میں ایک سوچ  
 ابھری ہے جسے تم مجھ سے کہنا چاہو، اگر ہماری ملاقات نہ ہو تو کسی اور نام  
 رابطہ قائم کر دے گا۔ کیا واقعی تم مجھ سے مخاطب ہو رہے

وہی جاں۔ یہی آپ سے مخاطب ہوں۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ اس قدر کسی وقت بھی میرے ذہن میں تھا کہ سکتا ہے ہذا قدر طور پر سن لیجئے کہ اسطورہ اور اس کی بیٹی اچھلا سے میری دوستی کی ہر گاہ میں آج جہان کے طور پر ان کے ساتھ ہوں گا کہ میں اسطورہ نے میرے لیے سین کا تیرے لگا جس میں کوئی اہم چیز دھکی ہوئی ہے۔ میرا وہ بے اپنا زنا دار نہ ملے والا ہے۔ اب یہی آپ سے روبرو ملتا ہے نہیں کہ کل کا جب بھی مجھے یہ موقع ملے گا میں سوچ کے ذریعے آپ کو ساری باتیں بتا دوں گا۔

”فریاد! نہ جانے کتنے دنوں میں تمہیں کامیابی حاصل ہوگی یا  
تک اس کا عجیب سے عمارا انتظار کرتا رہوں گا؟“

”آپ دواں میرا انتظار نہ کریں۔ آپ اگر مرنا پسکھیں، تو لاہور واپس چلے جائیں۔ لہذا ہر حال میں درمیان سیکڑوں میل کا فاصلہ ہو گا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے ہزاروں میل کے فاصلوں کو سمجھ کر رہی ہوں۔ آپ آتا ہوں۔ آپ ہمیشہ مجھے اپنے دماغ کے اندر پائیں گے۔ اچھا۔“

مجھے انہوں نے کہا کہ میں آپ سے زیادہ باتیں نہیں کر سکتا۔  
 یہ کہہ کر میں نے سعید احمد سے دو اعلیٰ راجہ کو روک دیا اور  
 حضورؐ کے ذہن میں چھانکے لگا کر میں اس نے میری چوری  
 میں بین وقت پر میں نے اسوڑ کی سوچ کر بڑھا کیا کہ وہ ٹھیک  
 میں نے بھلا سے شکر ختم کر لیا تھا۔ بھلا اس سے زحمت ہو کر رہی تھی۔  
 اور آپ کی بھی۔

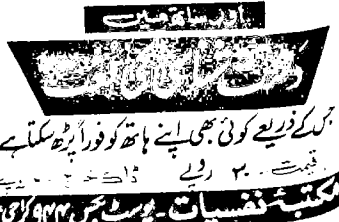
میں نے اپنے کمرے کے تمام لوگوں کو اپنے دروازے پر لٹکے ہوئے دیکھا۔  
 ٹی۔ اے۔ ایف۔ نے اپنی خواب گاہ میں داخل ہو کر بیٹھے کی دیوار  
 پر لٹکا ہوا دیکھنا سچا جی تھی کہ میں اپنے کمرے میں کیا کر رہا ہوں تاکہ  
 دشمنی پیشے کے بار بار میرے بستر تک پہنچے تھی۔ میں گھڑت  
 کر رہا تھا۔ وہ دھن دھن دھن کر رہی تھی۔ وہ دھن دھن دھن کر رہی تھی۔  
 میں نے کہا کہ ایک سٹائلڈ روکنگ کیل۔ وہ دھن دھن دھن کر رہی تھی۔  
 اچانک کے ٹرن پر میرے پریشانی دشمنی کا استراحت جیسا تھا  
 میں نے کہا کہ ایک سٹائلڈ روکنگ کیل۔ وہ دھن دھن دھن کر رہی تھی۔  
 میں نے کہا کہ ایک سٹائلڈ روکنگ کیل۔ وہ دھن دھن دھن کر رہی تھی۔  
 میں نے کہا کہ ایک سٹائلڈ روکنگ کیل۔ وہ دھن دھن دھن کر رہی تھی۔

میں نے چند ساعت کے لئے انکھیں بند کر لیں۔ میں اس موقع پر  
 رات کا وہ غماز دیکھ رہا تھا جس نے مجھے اپنی ایک ہی بات پر  
 اتنا متاثر کیا تھا کہ میں نے اس کی تائید کرنے کے لئے اس کی  
 سب سے زیادہ دلچسپ بات کو یاد کیا۔

جب میں نے آنکھیں کھولیں تو



- (\*) فرسودہ اور پُرانی کتাবوں سے بالکل مختلف
- (\*) ماضی حال اور مستقبل کی اسرار کشا
- (\*) دنیا کے عظیم پاستوں کی تازہ ریسرچ کا پنچوڑ



یوگا گلختے دلمے مجھے ہیں کہ ان مشغول سے گزرتے والی عورت بے شمار  
زادریوں سے اپنے بدن کو توڑ رہی ہے موزن ہے کبھی بدن کو ترس ترس  
بست رہی ہے کبھی کہانشان کی طرح سچ بچھی صلی جاتی ہے۔ اخلاقی بھی  
ایسے ایسے واقعات پیش کر رہی کہ اس وقت اس کے لیے وہ سچ بچھی  
کیونکر میرے لئے ذاتی ملحق ہو سکتی ہو وہیم کے اسٹیج پر میری جھگڑنے  
یاں انا کہ وہ کمالات نہیں دکھائے تھے جتنا وہ دکھائی دیتی تھی مجھے یوں  
لگ رہا تھا مجھے کسی کیسے رہا داس دکھ رہا ہوں مسلسل مشغول کے باعث  
اس کے غلامی بدن پر پرسی نے یوں ہی نوتوں کی طرح چمک رہی تھی کھلا ہوا  
غلابی طبعم کی نوتوں سے نہار ہوا تھکا ہوا وہ تو ایسے کہ سپرہیں خشک کرنے  
گئی ہیں سے فوراً ہی انکھیں بند کر لیں کیونکہ بدن خشک کرتے وقت تو ایسے  
جہاں جہاں پھل رہا تھا میں وہاں تک پہنچنا نہیں جاسکتا تھا۔

میرادل واقعی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس میں جوان تھا ایک ایسا لڑکا جو کتا جس کے سامنے دسترخوان بچھا ہوا تھا۔ بدن کے اس دسترخوان سے مختلف لذتوں کی خوشبوئیں اٹھ رہی تھیں۔ میں دیکھ سکتا تھا سڑگھس سکتا تھا کہ شیشے کے آبیاریات چلو ہیں سکتا تھا سی لئے میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور انکھیں بند کئے دل میں حل میں ہمدرد رہا تھا اور مفر کو مٹانے کے لئے قہیں کھا رہا تھا کہ اس پائے کی طرح چلتے ہوئے بدن کو برقیّت پر حاصل کر دوں گا اس کے لئے اس کا پاب چھے آگ میں جلنے یا لکا میں کوئے کے لئے کہے گا تب ہی انکار نہیں کروں گا۔ سو فرجو چاہتا تھا اسی انداز میں صبح رہا تھا اور اضطراب کی حالت میں کباب سیر کی مانند کوئی بدل رہا تھا۔

کچھ تو بیچ کا اضطراب تھا اور کچھ دکھا دیا بھی تھا تھوڑی دیر بعد میں نے اسٹور کو سنانے کے لئے سوچا۔

سات زیادہ ہوگئی ہے۔ اگر کسی اسی طرح تڑپا رہا اور دعا گستاخ  
تربیع دیر تک سوتا رہوں گا صبح اچھا کا پانچ بجے اپنا زانو اور بتانا چاہتا  
ہے۔ نہ جانے کئی اہم تجویز کا پتہ نہ بتائے گا مجھے اب سونے کی  
گوشش کرنا چاہیے تاکہ صبح تازہ دم رہوں۔ اب میں انھیں کھول کر لکھوں  
خواب گاہ کی طرف نہیں دیکھوں گا بلکہ اسی طرح انھیں بند کر لے لکھوں  
پڑھتا رہوں گا۔ جہاں سے عقیدے کے مطابق لکھوں پڑھنے سے شیطان  
اوجڑ جائے گی عیادت میں ادراع کو سکون حاصل ہوتا ہے اور اس طرح خیند  
آسانی ہے۔

یہ سوچ کریں بار بار لاجول پڑھنے لگا۔ اتنی دیر تک پڑھتا رہا کہ  
اسٹوف بن رہا ہو اور اُن کا کہہ سہے ذہن نہ جھٹکا نہ جھڑکے۔

بہت دیر بعد میں خاموش ہو گیا۔ خاموشی میں بھی انسان کچھ نہ کچھ سوچتا فرود ہے، لہذا میں بابا کی بل شاہ کے بارے میں سوچنے لگا۔ میرے سوچنے کا انداز اسی تھا کہ اسٹوڈنٹ کو اس سے ڈیپٹی نہ جوتی۔ اس لیے بدین





دو چار ہزار ہوں۔ اب تک سو فیڑی میرے لئے کچھ کم خطرناک نہ تھا اب تو چار ایسے ماسٹر تھے چاہنے نہ میں کیاتے نہ اٹھتے اور کچھ کچھ کی طرح اپنے استادوں پر بچا سکتے تھے۔ کیا اس وقت میں اس قابل تھا کہ ایسے خطرناک استادوں سے سامنا کر سکوں؟

بے فکر کرنے کے لئے بڑے سوچ سوچ کر میری ضرورت تھی میں کسی مہتری بچے کی طرح ایک مخدو انسان کی طرح اپنے علم اور اپنے تجربے پر فخر کرتے تھے بغیر سوچے سمجھے پہاڑوں سے نہیں گھرا سکتا تھا۔ فی الحال مجھے چار ماسٹروں کے ساتھ تھے سوچنے سے پہلے ان کے شاگرد ماسٹر سے نہ سنا تھا میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ صبح اٹھ کر ماسٹر روٹے سے مجھے متعارف کرانے۔

**ماسٹر روٹے۔**

ماسٹر روٹے کس طرح مجھ تک پہنچ سکتا ہے؟ فی الحال مجھ تک پہنچنے کے دو دروازے تھے۔ ایک مخدو زور اور دوسری الجھاؤ وہ دونوں آئی۔ اہم جی کی تحفہ تعلیم کے مرتھے۔ ان دونوں کی زندگی میرے لئے خطرناک تھی۔ میں نے پہلی فرصت میں یہ فیصلہ کیا کہ آج رات ان دونوں کو ختم چلایا جائے۔ ان کے لئے آج رات کی صبح نہیں ہونی چاہیے لیکن ماسٹر کو ختم کرنے سے پہلے کچھ اور اہم معلومات درکار تھیں۔ میں نے پوچھا۔

”تم نے یہاں آکر اپنی تنہائی کے لئے اب تک کیا کام کیا ہے؟“

”یہاں آکر میں نے دو فرنگی جاسوسوں سے اہم سونے کے ہیں ایک دھرم دیر (بلیک گائیڈ) ہے۔ اس سے میں اہم کاغذات حاصل نہیں کر سکا۔ اس سے پہلے ہی وہ قانون کی گرفت میں آلیا ہے۔ دوسرا ایک فری لانسریکٹ ہے۔ اس کا نام بیل منڈو ہے۔ بیل منڈو کا پتہ پتہ بھی یہی ہے کوئی اہم راز اس کے ہاتھ لگا جاتا ہے تو وہ بھی میری ہاتھوں میں چھو جاتی ہے۔ تم نے کفر و خدشہ کو دیکھا ہے۔ ابھی میں اس سے سودا کر رہا ہوں اس کے پاس ایک ملک کے فوجی اڈوں کی مائیکروفہم ہے۔ وہ اس فہم کے سچوں لاکھ ڈالر لگاتا ہے جو بہت زیادہ ہیں۔ اس کے لئے میں صرف دس لاکھ تک دے سکتا ہوں۔ جب اس نے اس سونے سے انکار کیا تو میں نے اس کی سوچ کے ذریعے اس کا مائیکرو فہم پہنچنے کی کوشش کی تھی۔

بیل منڈو کی سوچ پڑھنے کے بعد مجھے پتہ چلا کہ اس کے پاس پر بلا ملک کی ناک ہے کسی جہاز میں اس کی ناک کٹ گئی تھی اس لئے اس نے بلا ملک کی ناک لگا رکھی ہے۔ اسی ناک کے ایک تختے میں وہ مائیکرو فہم لکھا ہوا ہے۔

اس مائیکرو فہم حاصل کرنے کے لئے میں نے یہاں کے مائیکرو فہم کی خدمات حاصل کیں لیکن وہ رٹے مرنے والے یا تو دس غنڈوں کے بس کا نہیں ہے جتنے خطرناک اڑنے والے گئے کہ وہ یا تو کسی طرح زخمی ہو کر واپس آئے یا پھر موت کے منہ میں چلے گئے۔ بیل منڈو ایک

بلیک بلیٹ ورنہ ہے۔ یعنی اتنا خطرناک فائر شوپ کہ اس نے ٹنگے نو کے آرت میں کالا بلیٹ حاصل کیا ہے۔“

میں نے ماسٹر سے سوال کیا کہ تم نے یہ کیسے سمجھ لیا تھا کہ ماسٹر اتنے خطرناک فائر شوپ تھے کہ وہ فائرنگ کر کے آگے گا؟ وہ تو کھلی تجویز تھا کہ ماسٹر کے کسی دھندے کی تک میں الجھ گیا ہوں ڈال سکا۔ ہاں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ماسٹر اتنا ہوا کہ دھندے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں اس سے تجویز ہی کھولنے کا کام لینا چاہتا ہوں۔ بات یہ ہے کہ جب بیل منڈو کی کوشش میں موجود ہوتا ہے تو رات کو اپنی خواہش میں سوتا ہے تو وہ مائیکرو فہم اپنے تختے سے نکال کر سیف میں رکھ دیتا ہے وہ سیف اس کی خواہش میں ہے لیکن اس کی خواہش کا تسلسلہ اپنا بھی دل گڑنے کا کام ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایک بار ماسٹر کی طرح ڈال بیٹھا جائے تو وہ آسانی سے سیف کھول کر اسے نکال دے گا۔

میں نے پوچھا۔ بیل منڈو کہاں رہتا ہے؟

اس نے جواب دیا۔ ”شہر سے دور سمندر کے کنارے ایک اونچے سے ٹیلر ایک بزرگ کی کوکھی ہے۔ کوکھی کے آگے اس کے پاس ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ اس بستی میں جو لوگ چھپوں کی زندگی گزار رہے ہیں وہ سب بیل منڈو کے خاص آدمی ہیں۔ وہ راتوں کو چھپا کر پکوانے کے بدلے سمندر میں جاتے ہیں تو اپنے ساتھ سونے اور چمکا ذخیرہ لے جاتے ہیں۔ یہ سب بیل منڈو کی بخاری میں ہوتا ہے۔ یہ بیل منڈو کے دواں کو بھی چھپ چھپ جاتا ہے تو فوراً ہی بچان لیا جاتا ہے۔ بیل منڈو کے بچنے سے پہلے ہی اس بستی کا کوئی آدمی اس بستی کو ختم کر دیتا ہے۔“

ماسٹر اپنی سوچ کے ذریعے کہہ رہا تھا اور میں سن رہا تھا۔ بیل منڈو کے متعلق تمام معلومات فراہم کیں تو میں نے اس سے پوچھا۔

”زندگی بھڑانساں کو کوئی بستی ہے۔ میں بھی اپنی زندگی بچا رہا ہوں۔ ایسی صورت میں کیا تم مزید سمندر کو گئے؟“

”نہیں میں مزید نہیں چاہتا۔“

”آج تک تم نے جتنوں کو مارا ہے وہ بھی مرنے نہیں جاتے ہاں گئے کیا تم نے ان کی زندگی بچنے کی خواہش پوری کی تھی؟“

”نہیں۔ اپنی حفاظت اور اپنی بقا کے لئے مجبوراً دھروں کو مارا ہی پڑتا ہے۔“

”تم درست کہتے ہو میں بھی اپنی حفاظت اور سلامتی کے لئے نہیں اس دنیا کی پریشانیوں سے آنا کرنا چاہتا ہوں۔ بولو کہ تم مزید پسند کرتے ہو؟“

”میں مزید پسند کرتا ہوں۔“

”تم میرے متحمل اور محکم ہو، تم میرے ہر حکم کی تعمیل کر دے۔“

”میں تمہارے ہر حکم کی تعمیل کر دوں گا۔“

”میں تمہارے پاس ایک ریالو اور تو ضرور ہوگا! اپنے بستر سے اٹھو اور لیٹو اور کوئی نہ کرنا۔“

میں نے اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کیا کہ وہ بستر سے اٹھ رہا ہے اور اندام کی طرف جارہا ہے۔ ایک منٹ کے اندر اس نے اپنی کھول کو ایک دروازے سے ریالو نکال لیا میں نے اسے حکم دیا۔

”ریالو میں سائینسٹر لگاؤ۔“

”میرے پاس سائینسٹر نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ریالو واپس رکھ دو۔ کیا تمہارے پاس چاقو ہے؟“

”ہاں۔ میرے پاس چاقو ہے۔“

”چاقو نکالو اور اسے کھول کر ستر پر آجھاؤ۔“

اس نے میرے حکم کے مطابق چاقو نکالا اور اسے کھولتے ہوئے بند کر دیا۔ میں نے ستر پر حکم کیا۔ ”بستر پر آرام سے چاروں شانے بنیٹ جاؤ۔“

اس نے حکم کی تعمیل کی اور جیت لیٹ گیا۔ میں نے کہا۔

”چاقو کے دوتے کو دونوں ٹھیلوں میں مضبوطی سے جکڑ دو پھر اسے اپنے گے اور بند کر دو۔ اس کے بعد پوری قوت سے چاقو کپڑے پر اپنے سینے میں آگرو۔“

وہ ریالو نکالا تھا۔ معلوم تھا میرے حکم سے وہ زہر لیا اور اٹھا کر باقیہاں میرے حکم سے اس نے چاقو کو فضا میں پھینک دیا اور اس نے چھپ چھپ کر کھول کپڑے میں سے نکال لیا۔

”ختم کچھل پاک۔ وہ مخدو دیر تک زہر تیار رہا تو خیر ٹھیک دل نہ لگا اس لئے وہ صبح نہ سکا۔ ذرا دیر تک کہتا رہا اور زہر تیار رہا۔“

میں مارتھ کرتا ہوں کہ اپنی زندگی کے کتنے ہی موڑ پر میں نے ایسے لیکن بہت مجبور ہو کر ایسا کیا ہے۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو وہ میری جان کا دشمن نہیں بنے ہو لیکن میری مہارتوں سے کام لینے کے لئے جس طرح ماسٹر کو اپنا آواز نہ سنا تھا اسی طرح مجھے بھی اپنے قاتل پر غصے کا شعلہ پھینکنا پڑا۔ اس کا چہرہ جھلکی جاتی تھی۔

”میں نے میرے حاکمی توازن کو لگا لگا سکتا ہے یہ مجھ جیسا کہ تم جانتے ہو۔“

اس کا کھانا ہے میں ماسٹر روٹے کا آواز نہیں سنا تھا۔ اس نے مخدو کی آواز کو کھانا کر کے نہ سنا۔ یہ بھی میرا حال ماسٹر روٹے سے میرے خیر نہ آئے۔

اس کے بعد میں نے اٹھنا شروع کر دیا۔ وہ ایک سائینسٹ کی سی نظر آتا تھا۔ میں نے اس کی خواہش سے اس پر ہاتھ لگا کر اس کے منہ میں لکھ دیا۔ وہ بھی دیکھنے ہی پڑا کہ اس نے کچھ نہیں دیکھا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”میں نہیں یہاں کوئی خبر نہ لے آیا ہوں کہ تمہارے ڈیڑی ناراض

”میں نے اس کے متعلق سنا تھا کہ یہاں ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”وہ میرے پاس ہے۔ اس وقت ہے۔ میرا دل اس کی طرف مائل ہو رہا ہے لیکن میں اپنی تحفہ تعلیم کے اصولوں کے مطابق اپنے دل کی باتوں پر عمل نہیں کر سکتا۔ جیسے اپنا آواز نہ سنا ہوتا ہے دوسری دوسرے سے تو کیا اپنا آواز نہ سنا ہے۔ یہ ہمارے چار بسترے ماسٹروں کا حکم ہے اور ان کے حکم سے کوئی بھی انکار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔“

میں نے پوچھا۔ ”اگر ماسٹر کو کام نہ آئے اور تمہارا آواز نہ سنا ہو سکے وہ صرف تمہیں حاصل کرنے کے لئے ہے۔ پاس آجائے تو کیا تم اپنی حفاظت کے لئے اپنے ماسٹروں سے مدد طلب کر دو گی؟“

”نہیں۔ اس نے جواب دیا۔ ”میں خود جیسے فوجیوں کے لئے میں تمہارا کیا ہوں۔ اگر وہ میرے قریب آئے گا تو میں اسے جلا کر رکھ کر دوں گی۔“

میں نے مسکرا کر شیشے کے پاداش سوئی ہوئی قیامت کو دیکھا پھر اسے حکم دیا کہ وہ بستر سے اٹھ جائے اور اپنے بڑے دم کا مدعا کھول دے۔ وہ چپ چاپ بستر سے اٹھی۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی دروازے تک گئی اور اسے کھول دیا۔ پھر شیشے سے حکم دیا کہ وہ واپس آکر بستر پر لیٹ جائے۔

جب وہ بستر پر آکر لیٹ گئی تو میں نے اسے حکم دیا کہ وہ سو جائے۔ ٹھیک چند منٹ کے بعد جب اس کی آنکھ کھلنے لگی تو وہ میرے تیزی سے اٹھا ہوئی۔ وہ میرے حکم کے مطابق سرگرمی میں اپنے کمرے سے نکل کر اس کی خواہش میں آگیا۔ وہاں پہنچ کر ستر پہلے میں نے اس کے سیف کو کھولا پھر اس میں سے اپنی فائرنگ نکالا۔ اسے حاصل کرنے کے بعد میں نے اپنے تمام کپڑے اٹکے اور اپنے بدن پر اس ٹوٹن کی ماسٹر کرنے لگا۔ سر کے بالوں سے پاؤں کے ٹوٹوں تک ایک ایک حصے پر روشنی کرنے کے بعد میں مخدو کی دیر تک ہاتھ پٹل دیتے کھڑا رہا۔ پسینہ پھلکاں روشنی سے ایک عجیب سی ہلک آواز سی تھی پھر جیسے جیسے وہ میرے بدن پر ٹوٹنے لگا اس کی ہلک ختم ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے اپنے کپڑے پہنے۔

اس عمل میں بارہ منٹ گزر گئے۔ مجھے مزید تین منٹ تک انتظار کرنا پڑا۔ ٹھیک تین منٹ گزرنے کے بعد اٹھنا لگا۔ آنکھ کھل گئی میں کھلے ہوئے دروازے سے ٹھیک لگے کھڑا تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی ہڑوڑا کر اٹھی پھر اس نے پوچھا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”میں نہیں یہاں کوئی خبر نہ لے آیا ہوں کہ تمہارے ڈیڑی ناراض

یہ اچانک بازی کیسے ہل گئی؟ اسٹونز کو ناقابل شکست تھا۔  
 چمڑہ کیسے شہزاد کے ہاتھوں مارا گیا ہیں کیا کریوں؟ اس قاتل کے ہاتھوں  
 سے مسلح سنی کرکوں۔ بچے اپنے ماسٹر کو تک اس واقعے کی رپورٹ  
 پہنچائی ہے۔ کل صبح معمول کے مطابق جب ماسٹر لوٹے تو اسٹونز کو لاف  
 سے کوئی رپورٹ نہیں ملے گی تو پھر ماسٹر لوٹے خود ہی ہزاروں میل دور  
 بیڑہ کروسج کا سفر کر کے گاؤں رو سچ کے کوئی بچے اسٹونز کو تھکا کر لے گا  
 لیکن جب اس کے مُردہ مدفن سے کوئی جواب نہیں ملے گا تو ماسٹر لوٹے

سلسلے میں نے بھاری بھر کم آفاز میں لیا۔  
وتم ان آنکھوں میں دیکھ رہی ہو اور اسی طرح ان آنکھوں میں

میں کوئی کام کی چیز نظر نہیں آئی۔ مشرقی عورت کا بہرہ دہانہ ہونے لگا۔ اگلے دن کچھ سونے اور چاندی کے زیورات رکھے ہوئے تھے۔ ایک ایک میں قیمت ہیرے کی انگوٹھی بھی تھی۔ مالِ غنیمت کے طور پر سونے اور چاندی کے زیورات رکھے ہوئے تھے۔

”وافقی تم نے کچھ عجیب سا لوشن لگایا ہے۔ کچھ عجیب سی مہک  
 پھڑپھڑی ہے اور گھبر پر بھی کچھ عجیب سی ویلانیٹاں چھائی ہو رہی ہے۔“  
 میری قرینت سے وہ ہلکا سا جھپٹکا کے باوجود تڑپ گئی اور فوراً ہی

پاس تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھتی تھی کہ اس کھیل کے بعد میں بسنے نہ نہیں  
چھوڑوں گا۔ میں اسٹونز کا قاتل تھا اور کوئی قاتل اپنے پیچھے پیچ وید گواہ  
بھیڑ کر نہیں جاتا خواہ وہ گواہ حسین عورت کے روپ میں کیوں نہ ہو۔  
میں نے اس سے پوچھا۔ "تم مجھ سے دوڑ کیوں چلی گئی ہو؟"  
اس نے جواب دیا میری عادت ہے ایسے وقت میں سرگرم  
کے کش لگاتی ہوں۔ پینز مجھے ایک سرگرمیت دو۔"

میں بستر کے پاس گیا۔ وہاں اپنی پتوں کی حبیب سے سرگرمیت کا  
بیٹ نکلا۔ بھر ایک سرگرمیت لودا جس نے کرائی کے پاس ایک اس نے  
سرگرمیت اپنے پتوں میں دیا پھر پتوں میں دفوں یا پتوں میں کی کو کو حاصل  
کے مجھے مضبوطی سے کھانا کرائی تھا۔ نہ سوں بھر اس نے کب  
! سرگرمیت مل گئی ہیں جہاں سے نے جذبات کے شے  
بھڑکاؤں کی۔"

"ہاں، میں تم سے بدنی کی آگ میں جلنے ہی آیا ہوں۔  
یہ کہتے ہی میں نے اچس کی تیلی بھائی جیسے ہی تیلی نے آگ  
پکڑی بھلے سے بدن سے بھی آج تک یہ شے بھول گئے۔ شے بھول گئے  
ہی اچھلنے تلک شے تہہ رنگ سے ہوئے تھے اور مضبوطی سے کھڑا سید  
میرے احوال اپنی باجھل کا پھندا بنا کر اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں  
میں انگلیاں پھنسا لی تھیں۔ میں نے گھر کر لیا۔  
"یہ۔۔۔ ایک کیسی ہے؟ مجھے چھوڑ دو۔۔۔ مجھے چھوڑ دو نہیں  
تو میں جل جاؤں گا۔"

وہ ہانکوں کی طرح قہقہے لگاتی ہوئی بولی، محبوب میں انگلیوں کی تھپیل  
بنا کر پھندا ڈالتی ہوں تو میرے سے بڑے شندو اس پھنسنے میں جل کر  
رکھ ہو جاتے ہیں۔ ۱۱-۱۱- میں آگ کے ٹوٹا مارا تو ایسا لگتی تھی بول۔  
میں آگ کے شعلوں پر سوئی ہوں میں خود نہیں جیتی۔ دوسروں کو بھیجی ہوتا  
تہا میری طرح ایک دوا میں میرے عشق میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اس احمق جوان  
کی ماں نے مجھے گالیاں دی تھیں کہ میں حرا نہ ہوں۔ میں نے گالی کے جواب  
میں اس کے سامنے اس کے بیٹے کو اسی طرح جلایا تھا۔ وہ بہت طاقتور تھا  
لیکن ایک تو میرے ہانڈوں کا پھندا مضبوط ہوتا ہے اور دوسرے مرد کی  
حققت اس نے کام نہیں آئی کہ اچانک بھڑکنے والے شعلے سے حواس  
باختر کر دیتے ہیں اور اس کی مداخلت کو کمزور بنا دیتے ہیں۔ ۱۱-۱۱- تم  
بھی کمزور پڑتے جا رہے ہو۔۔۔۔۔"

"بس کر دیری جان! ایک تک قہقہے لگاتی نہ ہوگی۔"  
اس کے قہقہے ٹھٹھ گئے۔ تب اسے ہوش آیا کہ شے مجھے نہیں  
جلایا ہے۔ میں شے چونکہ مجھے بدن کے چاروں طرف بھڑک رہے تھے  
اس نے دھڑکاؤں میں سمجھ نہ سکی تھی کہ اس کے بدن کی طرح یہ جسم میں  
شعلوں کو جو جیتی ہوئی کر رہا ہے۔  
اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی گئیں اور ہانڈوں کا پھندا کمزور

پڑ گیا۔ اس نے ہلکتے ہوئے پوچھا۔ "آگ۔۔۔ کیا تم نے مجھے نہیں  
کو استعمال کیا ہے؟"  
"تم کس کو شش کی بات کر رہی ہو؟ میں جانتا ہوں کہ تم نے مجھے نہیں  
کریں ایک مردوں اور عورت کا ذخیرہ بدن ہر مرد کو جلا دیتے۔ اور  
سرا پاگ ہے وہ آج تک مردوں کو جلائی آئی ہے۔ یہ دوسری بات  
ہے کہ وہ آگ لفظ نہیں آئی اور یہ شے لفظ نہیں ہے۔ آؤ ہم اس دنیا کے  
پہلے آدم اور عورتوں جو شعلوں کی بیچ پر جانی کا مضامین کر سگے  
جہاں جہاں سے جلتے جہنم لگتے  
تھے وہاں شعلے جلتے تھے  
جسم کا جو حصہ ٹھنڈا سے آزاد ہو جاتا وہاں  
آگ پکڑ لیتی اور شعلے بھڑکنے لگتے۔ آگ کہیں سے جل رہی تھی کہیں سے  
بھڑک رہی تھی۔ ہم کہیں سے اُھر رہے تھے اور کہیں سے ڈوب رہے تھے  
اس کی مداخلت کی وقت ختم ہو چکی تھی۔

بہت دیر بعد جب تک کہ گئی تو میں نے  
سے کہا کہ وہ مشکل کر لے کیونکہ مشکل کرنے کے بعد مکمل طور پر روشنی کی  
تاثر ختم ہو جاتی ہے۔ وہ میرے کہنے کے بعد باقی باقی آدم میں بھی لگتی  
جب میں  
باقی آدم میں داخل ہوا تو وہ ہاتھ ٹھیک ٹھیک لگتی  
بھر جی تھی اور اس میں بیٹھے عہد ہی تھی جس نے اسے سہارا دیا تھا۔  
جب وہ ہاتھ ٹھیک ٹھیک میں بیٹھے تک ڈوب گئی تو میں نے اس کی گردن کا  
ایک ہاتھ کے شعلے میں لے کر لیا۔  
"تم اتنی رحم دل ہو کر تم نے ایک مل کے سامنے اس کے  
جوان بیٹے کو جلا ڈالا تھا۔ نہیں نہ تو اس کی جوانی پر ترس آیا تھا اور نہ  
تم نے ایک عورت ہو کر اس کی مٹا کر سمجھا تھا۔ اگر میں بھی تم جیسا  
چھوڑ دیا تو تم نے چار سالوں کو شکار کی گتوں کی طرح میرے پیچھا  
دوگی۔ اس لئے اس کے گیسے والی آگ کے دینا کی جیانی  
تھے ہمیشہ کے لئے باقی باقی بچا ہوا ہوں۔۔۔۔۔"

یہ کہہ کر میں نے اس کی گردن کو دوپٹے پر باندھ دیا۔ وہاں میں  
وہ گھر گھر پھرنے لگی۔ وہ ہاتھ پاؤں پھینک رہی تھی اور بالکل  
بھینٹے گھر پر پڑا ہے تھے۔ لیکن میں نے اسے پانی سے اُٹھارے  
اسے بچا دینے کے لئے چند سیکنڈ کافی تھے مگر میں نے اسے ہاتھوں  
ایک منٹ تک ڈوبے رکھا۔ وہ ہمیشہ کے لئے زندگی کی آگ سے  
خالی ہو گئی۔

میں نے اسے چھوڑ کر باقی آدم کا جائزہ لیا۔ وہاں میں  
روشن کی شے دکھی ہوئی تھی۔ میں نے اسے جیب میں ڈال کر خراج  
آیا۔ گورنر کے لئے جو میں نے ایک نظر اسٹونز کی خواہش  
دونوں نقلی باپ بیچ دیں اور اس کی دنیا میں بھی اس کا تاشا دکھانے

شان گئے تھے اور دنیا والوں کے لئے اس آخری تماشے کا  
بھی بھڑکنے لگے تھے۔ میں وہاں سے انجیلا کی کار میں بیٹھ کر اس کے  
روانہ ہو گیا۔  
جب میں باس بے چارے کو پہنچنے پر تھی تو میں نے گاڑی کے  
گاڑی رک دی جس کی وقت سمندر کے ساحل پر پڑا سکون تھا۔  
پڑنے آتے آتے اور ننگے پاؤں ریت پر چلنے لگی۔ میں بھی لڑکھڑکی  
ہو کر ننگے پیدل لڑکھڑکیاں جاتا تھا۔ میں بچوں سے مل کر آیا  
اس سکون کا دل میں کسی کی مداخلت نہیں جانتا تھا۔ اس وقت اتنی  
پانی میں تھا کہ میرے سامنے میرا سمندر تھا اور سورج کے کار  
پیدا ہوا تھا۔ پاؤں کے نیچے ٹھنڈی ٹھنڈی ریت تھی میں پاؤں  
راحت کی گز میں بیٹھ گیا۔ ایسا سکون نصیب والوں کو ہی نصیب  
ہے بہت دیر بعد میرے یہ نصیب جاگے تھے۔ میں بالکل خالی تھی  
پہتا تھا اس لئے میں نے ذہنی کو آزاد چھوڑ دیا۔ اپنی دانست میں  
کے بالکل خالی ہو گیا۔

سمندر نے عظیم سمندر اُترتے ہوئے گھر اسے مگر تجھ میں انسانی  
رے زیادہ گہرائی نہیں ہے۔  
آسمان سے بلند ہوا آسمان اور انسانی ذہن کی پرواز سے  
ذہن سے ہے جو ہر ادا دماغ سے زیادہ ہے ایسے جرت کی کلاوت  
ہے اور ایسی ایسی ناگہانی تپتی جہات سے گزرتا ہے کہ یہ ادا دماغ  
انسان اور اپنی عقلوں پر حیران رہ جاتا ہے۔  
دماغ کی وسعت اور فزنی کا خیال آیا تو مجھے یہ بات یاد آئی  
تھی کہ دنیا میں اس طرح کے پڑاؤ تھی لینے ہے۔ میں نے سوچا  
بالکل طرح انسان ہوں کہ میں اس سے زیادہ فزنی پر پڑاؤ نہیں  
ہاں فزنی کہتا ہوں۔ انسانی فزنی کو کون پر آجائے تو اس کی زندگی  
سے نامکمل کا فضا مٹ جاوے گی۔ میں مغرب پر نہانے لگا کہ  
میں اپنی گہرائی میں اور دو دنیا ہو گا کہ اسنا دو دنیا ہو گا کہ سمندر اپنی  
سے اور آسمان اپنی فزنی سے شرم جائے۔

میں سمجھا تھا کہ آج میں توکل مار رہی تھی، سیریل سے مزید  
میں سمندر کے ساحل پر مطمئن بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ  
میں نے اسے جو یہ سوچ لیتے ہیں کہ دشمن کے ذراغ فعد میں  
میں نے اسے کھانے کے لئے نہیں بلکہ اس کے لئے وقت سنبھل رہا تھا اور اس  
میں سمندر کے ساحل پر مطمئن بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ  
میں نے اسے کھانے کے لئے نہیں بلکہ اس کے لئے وقت سنبھل رہا تھا اور اس  
میں نے اسے کھانے کے لئے نہیں بلکہ اس کے لئے وقت سنبھل رہا تھا اور اس  
میں نے اسے کھانے کے لئے نہیں بلکہ اس کے لئے وقت سنبھل رہا تھا اور اس

دوب رہا تھا وہاں سے آفتاب بلند ہوا تھا میں نے ایک گہری سانس  
لی۔ پھر تمام سانسوں کو سینے میں روک کر اُٹھ کر بنے آفتاب کی پچلی  
ٹھنڈی کرنوں سے تسکین ملانے لگا۔  
ایک منٹ تک سانسوں روک کر رہنے کے بعد میں بہت آہستہ  
سانس چھوڑنے لگا۔ تھوڑی دیر تک گہری گہری سانسیں لیتا رہا۔ اس کے  
بعد میں نے پھر میری عملی یعنی دوبارہ سانس روک کر سانسوں کے اس  
کنڈے پر پھر میری جلدی ہو کر بد مذہن ہو کر ہاتھ پیرا تھا اور شوش کی حرارت  
پر جی جاتی تھی۔ جب آفتاب کی روشنی اتنی تیز ہو گئی کہ اس سے آنکھیں  
نہ مل سکتی تھیں اس لئے میں نے اسے بند کر دیا۔ مجھے اندازہ ہی طرح شوش جاری رکھنی  
تھی اس طرح آنکھ کی حرارت کو میری آنکھیں اور سر اداغ قبول کر سکتا تھا  
لیکن اس کے لئے ایک عددوں کی نہیں بلکہ برسوں کی مداخلت دیکھنا ہوتی تھی  
میں جانتا تھا کہ مجھے اس عمل میں کامیاب ہونے کے لئے کتنے دوا کتنے  
سال لگ جائیں گے لیکن مجھے یہ مسئلہ فری ہے جس کام کے لئے بڑے  
اٹھنا ہوں اسے ختم کر کے ہی دیا ہوں اور اس دن سے میں نے جی جاتی  
کے ایک نئے دور میں داخل ہو رہا تھا۔  
میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کالج کی عورت جاننے کے لئے پٹا تو دور  
انجیلا کے پاس سیدھا گھر کھڑے نظر آئے۔ انہوں نے مجھے دیکھتے  
ہی دوڑے کہا۔  
"راہ میں بہت دیر سے نہیں دیکھ رہا ہوں لیکن یہ سوچ کر  
خاموش رہا کہ شاید تم مر چکے ہو۔"  
میں نے قریب آتے ہوئے کہا۔ "اپ نے ٹھیک ہی سوچا تھا میں  
جب یہاں آیا تو آپ سوچے تھے اس لئے میں بھولی ہوئی شعلوں کو دہراتے  
میں شوش ہو گیا تھا۔"  
"مگر زناد! تم نے تو کہا تھا کہ اب دُور ہو جاؤ۔ عاقبت نہیں ہو گئی  
تھیں مرنے کے کا تو تم سوچ کے دینے والے کا بعد کا تم کو گے پھر یہ چانک  
پڑو گرام کیسے بدل گیا؟"  
محلات بدل گئے اس لئے پور گرام بدل گیا۔ وہ دونوں باپ بیٹی  
جن کا نام اسٹونز اور اٹھنا تھا اب وہ فزنیوں کی پٹیاں لٹک رہے تھے۔  
"کیا مطلب؟ سیدھا احمد نے حیرانی سے پوچھا۔  
"مطلب یہ کہ وہ دونوں ہم دونوں کے لئے بہت ہی غفلت  
بن گئے تھے اس لئے میں نے انہیں ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔"  
وہ تھوڑی دیر تک مجھے حیرانی اور پریشانی سے دیکھتے رہے پھر  
انہوں نے آہستہ سے کہا۔ "میں ان کی زندگی سے کھینچنے کے بجائے  
انہیں ہر ملن طریقے سے قانون کے چلنے کو چاہتا ہوں۔ میں تو سمجھتا ہوں  
کہ تم نے بہت مجبور ہو کر انہیں ختم کیا ہو گا لیکن مجھے نہ تو تم نے کب  
حالات کی ایسا کیا ہے تاکہ میں جس قانون کی زد سے بچا سکوں۔"

میں انہیں تمام واقعات تفصیل سے سنائے گا۔ وہ توجہ سے سنتے رہے اور کبھی بھی مجھے ٹوک کر اپنے طور پر مجھ سے سوالات کرتے رہے۔ جب میرے تمام حالات ان کے سامنے آئے تو انہوں نے گہری سانس لی لے کر کہا۔

”ہاں۔ ایسی صورت میں انہیں میرا جاننا چاہیے تھا۔ اگر وہ اپنی خفیہ تنظیم کے ماسٹروں سے رابطہ قائم کر لیتے تو ہم دونوں کی شناخت آجاتی۔ مجھے تو وہ ماری فیلڈ کی طرح جیت انگیز جتنوں کا مالک نہیں ہوں مگر وہ نہیں اپنا آؤ کار بناتے۔ میں تو جیسا تھا کیا جیسی ہے کہ کلاٹ بس ہیں ہی جن کا مظاہرہ ہم کرتے رہے۔ یوں یہ بھول گیا تھا کہ علم کوئی سا بھی ہو اس کی گہرائی کو اپنا اعمال ہے۔ جو تیس دن چاروں ماسٹر مختلف علوم کے ذریعے کیسے کیسے خفا کا روپ میں تھائے۔ سائنس، آنتہ تم نے اچھا ہی کیا لیکن کے یہاں تک پہنچنے کے خلاف ختم کر دیتے۔“

”میں بھی یہی کہہ رہا ہوں لیکن سید صاحب! وہ جس کے خلاف محدود نہیں ہوتے۔ میں اس میں نہیں ہوں، یہ صحیح رہا ہوں کہ وہ ماسٹر خفا کے قاتل تک پہنچنے کے لئے نہ جانے اپنے علم سے کس طرح فائدہ اٹھائیں گے۔ لہذا آئندہ میں بہت محتاط ہو کر قدم اٹھانا چاہتا ہوں۔“

”یہ ملک فرما رہا تھا۔ فری ہے۔ یہ تو کسی ہی جھوٹے سمجھ سکتے ہو کہ ہم ایسے خفا کا جنم سے کس طرح محفوظ رہ سکتے ہیں۔ فی الحال میں بیل منڈو کے متعلق ننگو کرنا چاہیے۔ دیکھو! ہم ہوس سے اس مقصد کے لئے آئے ہیں کہ فری کی جاسوسوں کو بے نقاب کر اس دان کا پاس جو اہم راز دار خفیہ حکومت میں وہ ہم ان سے حاصل کر سکیں۔ تم نے نیلی چھٹی کے ذریعے یہ معلوم کر لیا ہے کہ ماسٹر فری کی ایسی کوئی چیز نہیں ہے جی کہ وہ دوسروں سے ایسی چیزوں کا سودا کر رہا تھا۔ اس سوڈا کروں میں سے ایک گائیڈ ہماری گرفت میں آ گیا ہے۔ دوسرا بیل منڈو رہ گیا ہے۔ میری جانتا ہوں کہ اس کی گرفتاری میں اس شکوک و شبہ نہیں آئی گی۔ میں یوں پس کی ایک جلدی جیتنے کے لئے اس کی کوئی بھی چھاپا بدل گا۔ اس سلسلے میں میں تیار ہونا چاہتا ہوں کہ اس کی ضرورت ہو تو میں نہیں آئے گی۔“

”سید صاحب! اس کی پوری دیکھ کر نے سے پہلے یہ بھی طرح سوچ لینا چاہیے کہ وہاں کا ہر فرد بیل منڈو کا خفا آدمی ہے۔ وہ خفا ہوا ہی گیر ہیں لیکن کہیں نہیں استثنیٰ معلوم چھپا کر رکھتے ہوں کے بیل منڈو تک پہنچنے سے پہلے ان سے مقابلہ کرنا ہو گا۔ اتنی دیر میں بیل منڈو کو فرار ہونے کا موقع مل جائے گا۔“

”وہ کس راستے سے فرار ہو گا؟ ہم سمندری ماسٹروں کی بھی بلکہ بندری کو دیں گے۔“

”چلئے میں مان لیتا ہوں کہ آپ پھر ہر طرح جاں بچا کر لے کر فرار کریں گے۔ وہاں خوش فہمی میں مبتلا ہے گا کہ ہم ہزار ہا سٹی کے باوجود اس

کی نقل تک کے ختمے میں چھپی ہوئی مائیکروفن تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ہم جانتے ہیں کہ اسے گرفتار کرنے کے بعد ہم اس کی خوش فہمی سے اٹھا کر مائیکروفن حاصل کریں گے۔“

”ہاں۔ تو پھر تم میری اس پلاننگ سے متعلق ہو جا۔“

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

میرا جواب اس کی کہ انہوں نے حیرانی سے پوچھا: ”اب اس کی کون سی بات رہ گئی ہے؟“

”سید صاحب! آپ نے دوسرے پہلو پر غور نہیں کیا ہے۔ میں آپ کو یہ بتا چکا ہوں کہ ماسٹر فری نے اور ماسٹر فری کے درمیان ہمارا قائم رہنا تھا۔ اس رابطہ کے ذریعے ماسٹر فری نے مجھے بیل منڈو کے بارے میں بھی جھگڑا کر دیا۔ ہوا گا کہ اگر مائیکروفن ہم کو سامنے نہ ہوئے تو وہ بھی کوئی ایسا نہ ہو جاتا۔“

”اب آپ یہ سمجھ کر جب ماسٹر فری کو ماسٹر فری اور ان کے انہیں ملے گی تو وہ بیل منڈو کو اپنا آؤ کار بنائے گا اور اس کے لئے اس کی گرفتاری میں دیکھ کر اس سے یہ معلومات فراہم کرے گا کہ ماسٹر فری اس میں اس کی حال میں ہیں۔ اگر اسے پتہ چل گیا کہ وہ دونوں مل کر اپنے ہیں تو پھر وہ قاتل کی تلاش میں رہے گا جب آپ بیل منڈو کو گرفتار کر کے بعد اس کی ناک سے مائیکروفن برآمد کریں گے تو ماسٹر فری گا کہ آپ بیل منڈو کے اس گھر سے اس ناک کیسے پہنچ گئے۔ اس لئے ختمے میں مائیکروفن چھپا رکھی ہے۔ تب وہ آپ کے ذرا دور میں لے کے گا کہ آپ ہزار مستقل حرا میں سے کام لیں گے لیکن یہاں دماغ کی تہیں پہنچ کر فرار دماغی تیوری کی اہمیت کو دیکھو۔ لے گا کہ ہر طرح وہ فوج تک پہنچ جائے گا۔“

”سید صاحب! میری باتوں کو سنئے۔ آپ نے اور حیرانی سے میرا کہہ رہے ہیں۔ انہوں نے شکوت خورہ ہو چکے ہیں کہ یہ بھی اس کی تہیں میری کچھ نہیں آتیں۔ دماغ کے اندر کوئی وسیع دنیا ہے۔ اس میں قدم قدم پر کسی بھی جھولی خفیل ہیں، یہ تھانے جیسے دماغی جگہ معروف رہتے رہے۔ اس کی کچھ سکتے ہیں۔ میں تھانے سے کوئی خط کرنا چاہتا ہوں لیکن بیل منڈو کو آزاد چھوڑنا میں نہیں چاہتا۔ وہ اتنی اہم چھپا رہا ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ وہ فوج کیسے حاصل کی جاسکتی ہے۔ میں نے جواب دیا۔ ”اس کا ایک ہی راستہ ہے کہ آپ اس جیت لیکر اس کی طرف نہ جائیں۔ میں تیار وہ فوج حاصل کر لوں گا۔“

”مگر کیسے؟“

”ہم ہاں چھپاؤں گے تو کیا ماسٹر فری بیل منڈو تھانے سے دماغ تک نہیں پہنچے گا؟“

”نہیں۔“ اول تو میں بدستور تھانہ اور کے روپ میں ہوں اپنے دماغ سے فرار دماغی تیوری کی شخصیت کو قوتی طور پر بھلا دوں گا

بیل منڈو کرنے کی مشق جانتا ہوں۔ ماسٹر فری کیسے میں آپ کو اس جوت مل چکا ہے۔ اتنی صلاحیتوں کے باوجود میں دوسری چال

”وہ کیا؟“ انہوں نے بری دیکھی سے پوچھا۔

”میں نے جواب دیا۔ ”اگر میں خود ہی بیل منڈو کی طرف بڑھوں گا تو شے اس ناک میں چھپاؤں گا کہ کوئی اس مائیکروفن تک نہیں پہنچتا ہے؟“

”یہ پہنچنے والا ہی ماسٹر فری اور ان کے کانوں پر ہو سکتا ہے۔ جس نے اس کی طرف نہیں بڑھوں گا کوئی ایسا طریقہ اختیار کرے گا کہ بیل منڈو خود ہی پہنچے۔ اس کے بعد بھی مگر مجھے اس کے ختمے سے وہ فوج کا موقع ملے گا۔ تب بھی میں اسے نہیں نکالوں گا۔ جب وہ رات کو اسے جانی رکھ کر سوتے گا تو میں تھانہ اور وہاں ہر جگہ کی حیثیت سے جگہ کو ہوں گا۔ میرا مقصد محض ڈکڑ ڈکڑانا ہو گا۔ سینکڑوں لاکھ کی بات سنئے وقت مائیکروفن ہم دولت کے ساتھ میرے بیک ہائے گی۔ آپ اس کا کچھ کو میرے لئے ختم کر دیں میں چوری ہاں سے اس کو گا۔ بیک کو اس کا کچھ نہ پہنچے گی۔ چھپیں انہوں مائیکروفن کو ایک بیکاری چھپ کر کوئی نہیں چھپک دوں گا۔ میرے اس بیکروم سے وقت دینے گے کہ میں کس دن چوری کا کر رہا ہوں۔ آپ اس کے مطابق پس کی ایک طاقت لیکر چاہتے رہے یہاں تک آئیں گے اور اس اپنی جان بچانے کے بڑی کابھت سالانہ یہاں چھپ کر فرار ہو جائوں گا۔ پھر آپ بغیر زندگی کے اس کا کچھ سے مائیکروفن حاصل کریں گے۔“

میرا انداز بدتر ہو کر اس کی کہ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا ہاتھ بیل منڈو پر رکھ کر اس کے دماغ سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”فرار دماغی کے احوال اب کھریں لکھنا چاہیے۔ خدا کی قسم اگر تھانہ ہی یہ پلاننگ ہو گی تو ماسٹر فری کے ختمے بھی فرار دماغی تیوری کی اہمیت کی بجائے نکلیں گے۔“

”ابھت دیر تک میری توضیح کرتے رہے۔ میں نے اپنی جگہ سے ہاتھ نہیں ہٹایا۔ کچھ رات میں نے پلاننگ میں چھپائی ہے۔ آپ اس کی اجازت دیں اور بیل منڈو کو اپنی قوت کا ہر دھچکڑا ٹھانہ دونوں کے قتل سے ہمارا کوئی نقصان نہ ہو۔“

”مگر مگر! ان کے قتل کا تعلق تم سے ہے لیکن میں ایسی پورٹ پلاننگ کو تسلیم کرنا قانون کے لئے منہ پر ثابت ہو گا۔“

”فری تو جانتا ہوں کہ آپ پھر ہر طرح آتے ہیں گے لیکن ہمارا بیل منڈو ہے۔ میں کہتے ہیں کہ دوران ماسٹر فری نے بیل منڈو بیل منڈو کو بیل منڈو کی صحیح کے ذریعے ایک ایک انتہی کرنے والے ہاتھ سے چھپا رہے ہیں۔ بہت سی باتوں کے ساتھ یہی معلوم ہو گیا کہ اس کا ہاں پانی پانی تھی۔ اسی لئے میں چاہتا ہوں کہ یہ کار کسی

دیر سے نہیں پانی جانے لے اور اس گاڑی کا ہم سے کوئی تعلق ظاہر نہ ہو۔“

”سید صاحب! میرا کر کہا۔“ ”میں نے تھانہ کی آنکھوں کے پچھلے بوجھل ہوئے ہیں۔ اس کے باوجود تھانہ اور اس کی دوسری سوچ باجہ جاذب مروجہ۔ تم نے جو کہہ کہا ہے میں اس پر عمل کر دوں گا۔“

”میں کا کچھ کے ایک کمرے میں اس کا آرام سے ایک بستر لیٹ گیا۔ پھر وہی عادت کے مطابق تیری مشق کے ذریعے اپنے دماغ کو کنٹرول کیا اور اسے بات کی کہ ٹھیک ایک بجے میری آنکھ کھل جائے۔ اس کے بعد میں سو گیا۔“

”خوب! ابھی طرح گہری بند سونے کے بعد جب ایک بیچری آنکھ کھلی تو دماغ بہت ہی ہلکا ہلکا تھا۔ میں بیت سکون محسوس کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر تک میں بستر پر لیٹا سمند کی لہروں کا مترنم شور مٹاتا۔ شور میں ترنم نہیں ہوا لیکن دل میں سکون ہوا۔ دماغ اس میں طرح کی فکر نہ ہو تو شور دخل میں بھی ایک طرح کا ترنم اور ترقیب پیدا ہوتی ہے۔ میں نے بستر سے اٹھ کر کپڑے اتارے۔ اندھا ایک اندھیر چمکی کر سمند کی لہروں سے کہنے لگا۔“

”بہت دیر تک مشغول رہنے کے بعد جب کا کچھ کی طرف اپنا توجہ دیا۔ آج کے دن میرے لئے کھانا اور بہت سا پانی فوٹ لے آئے تھے۔ میں تازہ دم ہو کر کھانے لگا۔ وہاں ہی کھانا کھا کر لیٹ جانے لگا۔ انہوں نے دماغ سے کوئی نیا نیا خیال کیلکریا۔ دوران مروجہ کے لئے کھانا چھوڑ دی تھی۔ صبح دیکھ کر سوچا کہ کھانے میں کس نے فون کیا تھا کہ مشہور عالم اور پاستا ماسٹر فری اور اس کی بیٹی کو ان کی کوئی کسی نے قتل کر دیا ہے۔ سید صاحب! اپنا خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا۔“

”معلوم ہوتا ہے ماسٹر فری کے خفا کا کھانے فون کے ذریعے اطلاع دی ہے۔ صبح میں کچھ اس کے ختمے ہی متعلق سے بننے کے لئے کوئی بھی جانتا کہ میں۔ ان میں سے کسی نے یہ اطلاع پہنچائی ہو گی۔“

”میں نے تائید میں سر ہل کر کہا۔ ”ہاں۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ لیکن ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ماسٹر فری نے وہاں تک اطلاع پہنچائی ہو۔“

”سید صاحب! کیا؟“ ”تم جو کچھ کہانی باتیں کرتے ہو لیکن اب میں حیرانی ظاہر نہیں کروں گا کہ میری کس گیا ہوں کہ بہت کم دیر تک سوچنے کے بعد ہی کوئی بات منہ سے نکلتے ہو۔“ ”مگر وہاں میں تھانہ باتوں کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں جتنا کہ تمام حالات میرے سامنے پیش نظر ہیں۔ انہیں سامنے رکھ کر یہ کہہ سکتا ہوں کہ ماسٹر فری کے متعلق آج صبح ماسٹر فری نے دماغی رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔ ماسٹر فری نے اس کی ادراک کی فکر ہو گی ہو گی۔ جہاں سے خیال کے مطابق اس نے بیل منڈو سے سوچ کے ذریعے معلوم کرنے کی کوشش کی ہو گی کہ وہ کدو دس لاکھ میں مائیکروفن ختمے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس کے اور ماسٹر



کے درمیان اعلیٰ معنی صحتی پہلے تو ماہرِ جیش نے یہ سوچا ہو گا کہ اصل مسئلہ  
نے ہی اسٹوف کو قتل کیا ہے، لیکن اس کی سوچ بڑھنے کے بعد اسے  
اطمینان ہو گیا ہو گا۔

چونکہ اس ملک میں صرف ایک ہی منڈی ایسا آدمی ہے جس کی سوچ کے ذریعہ اسٹروٹسے اصل قاتل کو پہنچ سکتے ہیں۔ اُس نے ہی منڈی کے حاضرین میں پہل چلا کر اسے اپنا کاروبار بنے ہوئے پرچہ دکھایا۔  
ہو گیا یہی تو نہیں جانتا کہ منڈی میں جو شخص ناک نامور اور فزیدی انسان کس طرح اس کے خلاف سرگرمی کرے گا۔ یہی تو ہے جسے پہلی جگہ جاننے والے ہی کہہ سکتے ہیں۔ میری سوچ میں یہیں تک ہے کہ وہ کسی بھی طرح کی منڈی سے اپنا کام نہ لے گا۔

میں نے مسکراتے کھنکھانے کی نائید کی۔ "جی ہاں۔ میں جیسا ہی شروع کیا ہوں  
 ماسٹر کو ملے گا اس کا تخفیم کے دوسرے ماسٹر بہت زیادہ پریشان ہو جائیں  
 گئے کیونکہ ان کے دو کام جو ایک وقت قتل کر دے گئے ہیں اور وہ یہ  
 بھی سمجھتے ہوں گے کہ ان کے قتل میں کسی معمولی قاتل کا ہاتھ نہیں ہے۔  
 کوئی ایسا شخص وہاں تک پہنچے گا جو اس قدر طرح جو توڑ کا ہر ہوگا  
 بہرحال اب میں اس پہلو پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں کہ میں جیل منڈنگ کیسے پہنچ  
 سکتا ہوں یا وہ میری طرف کیسے آسکتا ہے؟"

سید احمد دہلوی نے اپنے اپنی کرسی پر سید سے ہر دینے  
گئے ہیں نے اُن سے پوچھا: ”سب سے پہلے آپ بتائیں کہ اس سچی کا  
تمام کیا ہے جہاں میں خدا واس کے آدمی ہے؟“  
”اس سچی کا نام مگر ہے۔ وہ بہت ہی مختصر سی ایک سادہ  
آبادی ہے۔ ہم قانون کے محافظ تک یہی دھوکا کھاتے رہے کہ  
وہاں صرف عرب بچے آباد ہیں۔“

میں نے پوچھا: کیا وہاں تحقیقات کے لئے پولیس کے آدمی نہیں  
 جاتے ہیں۔ کیا یہ کبھی نہیں سچا گیا کہ ان چھوٹے کے درمیان بیل منڈ نامی  
 ایک دو مقتد ایک شاہزادہ کو کبھی بنا کر کون رہتا ہے؟

سیدنا احمد نے انہیں ناکہ بھیجی کہ: ”ہاں سے ملک میں ہر جگہ  
 رشوت کی سنت چھپی ہوئی ہے۔ پولیس کا حکم بھی اس سنت سے پاک  
 نہیں ہے۔ میں نہیں کہتا کہ کبھی ایسے ہیں۔ اگر کبھی ایسے ہوتے تو میں بھی  
 رشوت خور ہوتا۔ کیونکہ میں بھی پولیس کا آدمی ہوں۔ میرا خیال ہے کہ پولیس  
 کے جو دیانت افراد ان گنت کے لئے جاتے ہیں، یہی منٹو سے  
 ابھی خاصی دُور ہے کہ خوب چاب چیلے آئے ہیں۔“

میں نے کہا کہ ڈیوٹی بات نہیں ملے گی کہ شہوتِ خوری کام بھانے  
 گی۔ اب آپ ایسا کر کر کہیں پریس انفرمکے سچے ہیں جو اکیلے وہاں  
 ڈیوٹی پر جاتا ہے۔ آپ مجھے اس کا نام اور جگہ اور ہو سکے تو اس کی  
 مصروفیات کے متعلق بتائیں۔ یہ معلوم کرنے کے بعد میں اس انفرمکے سامنے  
 کروں گا اس سے گفتگو نہیں کروں گا صرف اس کے مددگاروں کو

240

کافیں اچھی طرح لہری نیند سوئے کے بعد تازہ دم ہو کر اپولن کو ملے  
ابھی میرے ساتھ چل کر معذرت حاصل کر گئے ہیں؟  
”اں نہیں ہیں۔ یہ تو میرا فرض بھی ہے اور تمہاری صلاحیت  
وجہ سے اس فرض میں ڈھپسی بھی پڑنا ہوگئی ہے۔ میں تمہارے ساتھ  
وقت معذرت رہنا چاہتا ہوں۔ چلو اٹھو۔“

ہم دونوں کا جج سے باہر گئے۔ باہر چلے گئے دو کلاں پہن کر  
 چوٹی پھینک دی۔ ہم دونوں نے ایک ایک کا رستہ نکال لیا اور وہاں سے  
 طرف روانہ ہو گئے۔ سعید احمد کی کار گھر کے قریبی اور میں ان کے گھر  
 کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ اس وقت ہم دونوں نیپاں سے گھٹو نہیں کر سکتے  
 لہذا میں نے سوچ کے ذریعہ کہا۔

سید صاحب! میں آپ سے مغایب ہوں۔  
 انہوں نے خوش ہو کر کہا: ہاں کہہ دو! یہ کتنا عجیب حالت ہے  
 کہ ہم دور ہوتے تھے، مگر اس طرح لٹکاؤ کو سنتے ہیں جیسے ایک حصار  
 قریب پہنچے ہوں کاش! کہ میں بھی یہ ہم حاصل کر سکتا۔ لیکن اب میری اولاد  
 نہیں ہے کہ میں کسی کو یہ ریاضتوں سے گزار سکوں۔ میں تو تم کہاں  
 تھے۔؟

”سعید صاحب! میں یہ سوچ رہا ہوں کہ ملے کی یہ گاڑی پر  
 اس نہیں ہونی چاہئے۔ آپ بھی ملے کے بہت بڑے افسر ہیں۔  
 کبھی میرے ساتھ نہیں رہنا چاہئے۔ کیا آپ میرے اس خیال سے  
 ہوں گے؟“

ہاں میں تم سے اتفاق کرتا ہوں۔ یہاں چھلکے کی حاجت ہے میری سائنس کا مہر و جہت بوجھانے کا قسم کاسے کے کہ اس کا کیا کرے۔ دہاں نہیں کوئی مددکنے کوئے نہیں آئے گا۔ اب یہاں ہے آنا آنا آہن کو کچھ طرح کچھ کیا ہوں۔ اسٹور فلوور ایجنڈا کے قتل کے سلسلے جو تفتیش ہوگی اس میں حصہ نہیں لوں گا۔ اس طرح میں بھی سائنس کا خیال خفانی سے محفوظ رہوں گا۔ تمہاری جب مرضی ہوگی مجھے سے تاکہ کرتا۔ کیوں ٹھیک ہے نہ ناچے

بالکل ٹھیک سی داکس ہے۔ نیک آئے جانے کے لئے  
 ہر کسی کو مسمی کا اختتام کروں گا۔ جب تک وہ انٹیکوہم آپ کے  
 لئے ای افس وقت تک ہم ایک دوسرے سے واقف رہیں گے  
 سیدھا صحنہ ایک سرودا بھر کر کہا۔ آؤ افراد! میرا  
 ہے جسے میں تم سے عشق کرنے لگا ہوں۔ اپنے خدائی کی

گزاراؤں کا بھجری کرپ کیسے برواشت کروں گا کہ  
میں ان کی زندہ دلی پر ہمتے لگائے گا۔ غصے کی حالت کے  
سلسلے پہنچ کر جسم کے گاڑیاں روک دیں۔ پھر گاڑی سے نکل کر  
ان سے الوداعی مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔

”اب میں جارہا ہوں۔ مونگری بستی میں جس پو پیس ہمارا“

نہیں اس سے آپ بہت ختم فرنگوں کو سہیل منڈ داود مورگی بہتی  
 ختم کا موضوع نہ بتائیں میں ادھر ادھر کی باتیں کہتے رہیں ہیں  
 جی سوچ کے ذیلے اس پر میں ہنسنے کے دماغ تک پہنچ جاؤں گا  
 جزی تمام معلومات حاصل کروں گا

انہوں نے مجھے بڑی محبت اور اعتدیت سے دیکھا۔ محبت کی  
 منت سے اُن کی آنکھیں جھلک اُٹھیں۔ مجھ پر وہ دین کر عمارت کی طرف  
 چلے گئے۔ میں وہاں سے سیدیل چلتا ہوا کوئی ایسی جگہ تلاش کرتا رہا جہاں  
 حیوان سے بچو اور کڑی تر جڑیں پیدا کر سکوں۔ وہاں سے ایک نچر بیٹھ

دہرہ پاک کہیں بیت خوبصورت راہو کا لیکن اب وہ اچڑا کا تھا چکر  
 لگاتے وقت گوشوں اور دھڑکوں کے سلسلے میں کہتے ہی لوگ جیسے ہندی  
 لگا رہے تھے اور جس کا دم رنگ رہے تھے جیسی دہرہ پاک جسوں کا  
 جانی چھڑا۔ یہ اچھا ہی ہوا۔ اب اپنے نشے میں مست تھے۔ کوئی ٹیری  
 نہ دیکھان دینے والا نہ تھا۔

یہ سرتھکا کر سعید احمد کے دماغ میں جھانکنے لگا۔ اس وقت وہ اپنے  
موجودہ افسر سے گفتگو کر رہے تھے اور اس سے کہہ رہے تھے۔

میں لاہور سے یہاں حرم دیر (ایک گائیڈ) کے گیسے کے لئے  
 آئے تھا۔ چونکہ اب اس وقت قرض ہو چکا تھا اور مجھے مزید سہولیات حاصل  
 ہو سکتی تھیں لہذا ان سہولتیں آپ لوگ اپنے طور پر پیش کریں۔ یہ ایک  
 اچھا موقع ہے کہ اس مشہور مقام پر کھانچا ہوتا ہوں۔ آپ میری رہائش کا  
 بندوبست کریں۔ اگر میری رہائش کا بندوبست کسی ساحلی علاقے میں ہو  
 تو بہتر ہو گا۔

جو نیز حضرت نے انہیں تھیں دلا کہ وہ کسی ساحلی علاقے میں ان کی  
 بات کا انتظام کر دے گا۔ اسی سلسلے میں ساحلی علاقوں کا ذکر بھی ہو گیا  
 ہے نہ کہ وہ لوگوں کی بستی تک پہنچا گیا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ سعید احمد کی زبان  
 سنواری معلومہ عیادت تک پہنچی کی کوشش کر رہے ہیں۔ آدھ گھنٹے  
 انکلیں انہوں نے یہ معلوم کر لیا کہ ان دونوں لوگوں کی بستی میں جس میں دوسرے

فریادیوں نے اس کانام فقیر مرنے سے دو ہلے جی قتلہ کا پھانسا  
 بے جا چھوڑنے سے قتلہ کا اختراع ہونے کے باوجود بہت زیادہ رو  
 سے گاؤں سے کہاں اس بات کی تفتیش نہیں کی جاتی کہ ایک معمولی احمد  
 سدا کا کاروبار کو پیشان کہاں سے آجاتی ہیں۔ وہ اپنی ایک شاخدار کو  
 گدہ پر رکھ کر اپنی قیمتی گاؤں میں بیٹھ کر دین میں ایک بار قتلہ میں جاتا ہے  
 اندر سے خانہ پر کڑی کر کے واپس چلا آتا ہے۔ اکثر شام کو شہر کے  
 اگلے بڑے پتوں اور گولڈن ٹمپل آتا ہے۔

سعدی احمد جب اپنے جو نیر افسر سے گفتگو کرنے کے بعد دھال  
 کے اٹھ کر جانے لگے تو مہینہ انہیں سوچ کے ذریعے مخاطب کیا۔

الحینان رکھیں اور ایک ماہ کی چھٹی کے لئے آرام کریں میں مزدورت کے وقت آپ سے رابطہ قائم کروں گا۔

اس کے بعد معزوری و رینک ان سے رسمی گفتگو ہوئی کہ میری عمر  
نے سوچ کا رالہ ختم کر دیا جب میں نے عمر اٹھا کر دیکھا تو میرے سامنے  
دی آجڑا ہوا پارک تھا اور وہ لوگ تھے جو اس پارک کی طرح اپنی  
زندگیوں کو اجاڑ رہے تھے جب میں یہ سوچتا ہوں کہ میرے ملک میں  
کادمرس کی تیزی سے پھیلتا جا رہا ہے تو لاکھ ذرات کے باوجود یہ سمجھ میں  
نہیں آتا کہ اس ذہیر کاؤ کیسے اکیلے پہلو مت کے جتنے ذرخے داخل  
ہیں۔ ماری باہر ان مھلوں کے انہوں کی اصلاح کی جیسے تبھی شاید یہ

عصمت ختم ہو کر نیکو کوئی نہ رہا۔ غلامش ہو یا نہ رہی، تیرپ ہو یا نہ ہو، سب اونچے  
 پٹھے سے آتی ہیں، مغرب طبعہ تو صرف اپنی عظمت سے عجب ہو کر کھانے کے  
 لالچ میں اس نہر کو پھیلانے کے لئے ان کا آکر کاربٹا ہے۔ انہماکِ بقوت  
 کی روٹی اور ایک دقت کا نشتر بلانے تو وہ نشے کی بوھڑ میں ایک دقت  
 کھا کر دو وقت فاقوں میں گزار دیتے ہیں اور اندسے کھکھکاتے رہتے ہیں۔

میں یہ سوچ رہا تھا کہ اسی وقت ایک نوجوان سیلے کڑے پہننے میرے قریب تھا کہ کڑی ہو گیا۔ وہ بھی کبھی کن ٹیکسوں سے میری طرف بڑھ دیکھا تھا جیسے کچھ کہنے ہوئے تھا پکارا ہو۔ مجھے اس کے دماغ کی بات کیسے سمجھ رہی رہ سکتی ہے۔ میں نے معلوم کیا کہ وہ ایک بہت اچھا موزیکینک ہے مگر نذر کرتے کرتے ٹوٹ کر ٹیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گیا ہے۔ اب وہ موٹر کے کارٹرڈول کو ڈھانگتا ہے تو قلعہ بہت سے اس کے ہاتھ کاٹنے لگتے ہیں اور دماغ اس کے کام نہیں کرتا کہ ہمیشہ نشے کی طلب رہتی ہے وہ سوچتا ہے کہ ذرا نشہ لے جائے تو کام کرنے کے قابل پھر جائے گا اور نذر لے جاتا ہے تو ڈھانچہ پاؤں ڈھیلے پڑ جاتے ہیں پھر کوئی کام کرنے کے قابل نہیں رہتا۔

میں نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا تا کہ وہ دل کی بات کہنے کے لئے کچھ حوصلہ پیدا کرے۔ واقعی میری مسکراہٹ نے اس کے اندر حوصلہ پیدا کیا۔ وہ جھپکتے ہوئے بولا۔

میں کام کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہوں۔ غلط کرتے کرتے میری یہ حالت برپا ہو گئی ہے۔ گھر میں ایک نور علی علی ہے اور جو ان ہیں ہے میں نے یہ روزگار کی ہے جس کو تنگ آکر اپنے متعلق سوچنا چھوڑ دیا ہے۔ مگر جو ان ہیں کے پاس میں کیسے نہ سوچوں؟ اگر میں نے عزت کا برو سے اُسے دہن بند کے رخصت نہ کیا تو نہ چلے گا۔ یوگا میں مغرب ہوں اور بہت سے غریبوں کے گھروں میں چھانک کر دیکھ چکا ہوں۔ جہاں میں ہی عسکریا بیای نہیں جاتی ہیں پہلے ان کی آنکھوں سے حیا مارتی ہے پھر چٹانوں کی عزت کا خیال دہن سے نکل جاتا ہے۔ وہ خود کو یہ صرف سمجھتی ہیں اور کوئی نہ کرکٹ کی طرح ٹھکر کے درد ان سے باہر جاتی ہیں۔ پھر اس سے

کہ کہیں میرے گھر کو دیکھ کر اچھی طرح پرہیز نہ جاتے۔“  
 میں نے اس کی طرف گہری آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا: ہنسنے  
 کی ایک خوبی یہ ہے کہ انسان تنہا ہی اس کو سمجھنے والی باتیں کرتا ہے۔  
 جیسے کہ تم کہتے ہو۔ جو تم فوجیان ہو اگر اچھی غیرت مند نہ ہو تو اپنے ہنر کو  
 چھپا کر نہ کو شش کرتے۔ میں نے بہت عرصہ پہلے تیس سال سے شہر میں  
 ایک مولوی ملک کی حیثیت سے دیکھا ہے۔ کیا یہ غلط ہے کہ آپ اپنی غرض سے  
 سے زیادہ کہا کیا کرتے تھے؟

میں پرہیزگار اور باخدا تھا۔ آتی ہے کسی کاڑی کے ساتھ فروخت اور  
 جانے تو جس کے گئے، ہی سگرٹ اور کتنے دقت کی دو ماہیں  
 ہوا میں کی۔ اس طرح اس میں بھلا ہے میں خاتہ نہیں کہہ سکتا  
 ماں پہلے غصے کیاں دے گی، پھر میرے بھرتے گا تو عا میں نے  
 ہونے حالات کے تحت انسان کی دوعنی زبان سے اسی طرح  
 کیاں اور دو عا میں نکلتی ہیں۔

قافلے سے ان فٹوں کو دیکھنے لگا اور سوچنے لگا۔  
 "ماضی! اترا لاکھ لاکھ شکر ہے پہلے ہی میں جس کے  
 پاؤں پر ایک خدیوہ گدگدھار تھی ان کے جوتے کے لئے نیا  
 جوتا لگا۔ مال جمی گئے۔ دلوں سے بیابانیں کسی اچھے ڈاکٹر سے  
 علاج کرواؤں گا کھوٹے ہیں وقت کی روٹیاں کھائیں گے اور میں  
 تو نیک بے فکر سے سرگرت کے کش گارہول گاؤں  
 میں نے مسکرا کر پڑے بڑے ٹوٹ اسے کھاتے ہوئے کہا میں  
 بدلتا ہوں۔ پھر روئے دل گاؤں

ہم گمراہ تھا کبھی سننے کی طرف اور کبھی ماسٹن کی طرف اس کی طرف اس کی ایک سوچ کبہ رہی تھی کہ اپنے دشمن کے ساتھ کیا برادارہ تھا یا اپنے سب سے پہلے کہ وہ اس ماسٹن خرید کر کھڑے ہونا چاہیے اور اس کی خفیہ صحیح کبہ رہی تھی۔

کے دل پر دہشت کیسے جاری نہ ہوتی؟ اس کے دل میں ایساں کیسے  
 روشن نہ ہوتا؟ وہ تو توبہ کرتے ہوئے اٹھ گیا پھر تیرہ مہینوں سے چلتا  
 ہوا اس گلے سے بابر لگیا۔ اب وہ مستقل مزاجی سے سوچ رہا تھا کہ ان  
 پانچ سو روپوں سے صرف وہی چیزیں خریدے گا جو زندگی کے لئے  
 ضروری ہیں۔ توبہ جس کی زندگی کے لئے نہیں موت کے لئے ضروری  
 ہے۔ وہ سوچ رہا تھا۔

اس کے دماغ میں یہ سوچ بچا ہوتی تھی وہ بھلا کر اپنے ہاتھ پر  
 سوچنے لگی۔ میں پچاس برس کی تو قریب ہوں۔ میں اپنی عمر کا حساب  
 کیسے لگا رہی ہوں۔ ابھی تو میں پینتالیس برس کی ہوں اور ابھی اپنے  
 نئے اپنی میسوں کا ساگر مٹاتی ہے۔ خود سے ملنے والے خود سے  
 کرے غری اور خوشحالی نے مجھے اب اس مختصر دنیا پر یہ دور  
 سے بھی کم لگتی تھی۔ لوگوں کو اس نے بھی میری عمر کی باتیں  
 ہے کہ میرا مشورہ پر غم نہ رہا تو مجھ سے دس برس چھوٹا ہے۔ کیونکہ زمانہ  
 پہلے میں نے اسے اپنی عورتوں پر مبنی تھی۔ جب شوگر کے مہر و ہول  
 خودی حساب لگاتے ہیں کہ بیوی کی عمر کم نہیں ہوگی؟  
 وہ کبھی اس ملک کے شہید پسند کرتی رہی اور کبھی اتنے کرتا  
 دیکھ کر اپنی عمر کے متعلق سوچتی تھی۔ مجھے بھلا اس کی عمر سے کیا کیا نقصان  
 وکالان سے باہر کرے۔ اسی عورت سے عشق کرنے کا کمال اس کی بیوی پر  
 تھا جو مشرق مغرب شمال جنوب کی طرف کیساں جیسی ہو میرا ہر قدم  
 ہر جگہ کا تھا۔ میرا سزا دماغی رابطہ قائم کرنے کے لئے میں نے اس کا  
 فرق بنایا کیوں کہ واسطہ بنایا تھا۔ وہاں سے میں پھر ایک کبھی میں ہوا  
 دشمنی آسا اور وہاں ایک ہو کر لے کر اپنے لئے حاصل کر لیا۔

”نوشادہ رجم ہر شے کی تھوڑا کر کے بریو جاتی ہو۔ میں منگرتی تھی۔ سناں کرکے مرنے سے کہیں اور ہاتھ مارنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ شہنشاہ کی یہی ہے کہ ایک جگہ سے بڑا ہاتھ ہالچالے اور باقی کی جگہوں پر اپنا ناماداری سے کام کیا جائے۔ مجھے اپنے سر کی لپکاؤ تو تھیل کرنا پڑا۔ کسے۔“

”تم قانون کے خلاف ہو۔ مگر کبھی قانون کی گزرتی میں آگے تو میں کی ملامت تمہارے کسی کام نہیں آئے گی۔ یہ جو تھیل کی ڈھری ہے یہی ہمارے کام آئے گی۔ ریشماں کو سننے کے بعد حکومت انہیں خزانہ تو نہیں دے دے گی۔ بل منہ کا احسان نافذ کر اس نے کیا یا بیٹ دی ہے۔“

ایک ایرانی جبریت پرست تھے جو نے کہا۔  
 ”مسٹر نعیم! میں بہت پریشان ہوں۔“  
 ”میں سن چکا ہوں اور اس لئے خیریت دریافت کرنے آیا ہوں۔“  
 وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”مجھے خود پرانا تازہ ہے۔ میں  
 اپنے مقالے آنے والی بری سے بڑی قوت کو کچل کر رکھ سکتا ہوں لیکن  
 اس میں محسوس کر رہا ہوں کہ کوئی ان دیکھی قوت میری صلاحیتوں کا مذاق  
 اڑا رہی ہے اور مجھے اپنا محکوم بنانا چاہتی ہے۔ یہاں منذر محکومت  
 کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے۔ مجھے ہمیشہ یہ غرض حاصل رہا ہے کہ میں نے  
 کبھی کسی کی برتری تسلیم نہیں کی۔ لیکن آج زندگی میں پہلی بار میں کسی کے  
 سامنے ہجک گیا ہوں۔ چٹکنے کے باوجود میں اس کی برتری تسلیم نہیں کر سکتا۔  
 کیونکہ وہ بزدل ہے۔ مرنے کی طرح سامنے آکر مقابلہ نہیں کرتا نہ دماغ کے  
 بے شمار پردوں میں چھپ کر غور و فکر کی طرح مجھے پریشان کر رہا ہے۔ یہ  
 مرنے والی مرگ کو نہیں ہے جو کہ چھپ کر حملہ کرتی ہے۔ میں ان کے سامنے  
 توجہ کی طور پر ہنر پرست رہا ہے لہذا میں نے اس ان دیکھی قوت سے کبہ  
 دیا ہے کہ ابھی وہ ذہنی سلوک کی ضرورت ہے۔ اس لئے میں اس کی بات  
 مان لیتا ہوں۔“

یہ نگہ کروہ لباس بدلنے کے لئے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ میں اس سے بہت فاصلہ ٹل دشاؤ کے ایک کمرے میں آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔

محل جنی میں بہت فرخندہ ہوں کو میں نے آپ کی بچی کے لئے  
 ایک ٹھکانہ یا رہائش گاہ کو میں نے بچوں سے چاہتا ہوں لیکن جو اس کو بچہ پر دینا  
 بننے کی دھم دیا ہوا ہوگی اس کے لئے میں نے اٹلی میں کی ملاقات کی  
 میرا خیال تھا کہ اگر بہت بڑا بچہ آجائے گا تو میں اس سے بہت  
 فرخندہ ہوں گا۔ لیکن یہ بچہ کو جانے کے لئے دھم دیا ہے اس سے بہت  
 بہانہ آؤں گا لیکن دینا نہ دینا بننے کے بچہ کو میں ایک انگریز عورت  
 عین میں کو فرزند ہو گیا۔ اس عورت نے مجھ سے

جس پوری توجہ سے دواجد کئے ہیں جس جانتے لگا۔ وہاں  
کے گھر رہتا۔  
میں جی جس محنت کا میں دیکھ رہا ہوں، وہ اس کا باب کس  
نما کا دعائیہ عمل کرتے تھے اور وہ عورت آگ کے شعلوں میں کڑی ہو کر  
اڑا کر ان کے دلوں کا مصلح بناتی تھی اور مستقبل کی پیش گوئی تک پہنچتی تھی  
اس بات سے ہونے کے بعد اس کی طرح جھگڑ رہی ہے۔ وہ وہاں  
بڑے دماغ کو روشن کر رہی ہے۔ پہلے تو اس نے مجھ سے کہا  
میں نے یہ سیکھ لیا تھا کہ میں جس طرح رہتے ہیں آج

”تم کو یاد رکھیں کہ دوزخ کے باہر کا کوئی شخص جو ہمارے دوزخ والوں کی طرف  
 باہر جاتا ہے تو اس کا جب کوئی انسان اپنے اسے قوم کے مخالف طبر کے طرف  
 سلام کرنا چاہے یہ وہ تینوں دیکھ کر سلام کا جواب دے گا کہ میری روح اس  
 ان کے دامن میں قفس بن جائے گی پیش تہا ریجھا جھوڑوں کی لہروں  
 ان کے ذریعہ دوزخ و جہنم سعید اور کونک پہنچ جائوں گی  
 مجھے یقین ہے کہ میں تم کو صبح جب میں اس روح سے حکم کے  
 محتاج نہ بنائیں گے کہ میں اس کو سلام کروں گا تو انھوں نے کبھی کے  
 برا ہیجھا جھوڑے کی  
 ہمدی کے روح سے تھے میں انھیں شرمناک کرنا اور اس وقت میں





250

دُزر کے وقت بوفے کار میں جانے کے لئے میں نے لباس تبدیل کیا۔

”یہ کیا بدتمیزی ہے؟“

www.kahani.com

کیسے برداشت کر سکتی تھی۔



”شہانہ! تمہیں یہ عزت کیسے ہوئی؟ کیا سوچ کر تم نے فیروز پڑھا اٹھایا ہے؟“

میں نے فرما دیا کہ ”میں نے فرما دیا ہے کہ شہانہ نے اسے زبان سے دہرایا۔“ یہ گندھے کی طرح ہنس رہا تھا۔

یہ کہتے ہی شہانہ نے اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کو حلقہ بنا دیا اور گریس پر بیٹھ گئی۔ گریس میں سے اس کے ذہن کو آزاد چھوڑ دیا تھا۔ اب وہ سوچ رہی تھی۔

”یہ اچانک مجھے کیا ہو گیا تھا؟ میں نے فیروز کو لپٹ کر یوں مار دیا ہے۔ درست ہے کہ مجھے اس سے نفرت ہے۔ یہ ہمیشہ میرے جیش کی بڑائی کرتا رہتا ہے۔ لیکن اس وقت لپٹنے والے نے کوئی معقول وجہ نہیں تھی پھر میرا ہاتھ کیسے چل گیا؟“

وہ بہت پریشان تھی اور گریس غصے سے کہہ رہی تھی۔ ”تم فیروز کو گدھا کہہ رہی ہو۔ تم خود کو گدھی ہو۔ تمہارا جوشیدہ گدھا ہے۔“

جیشیدہ نے کہا۔ ”گریس! اپنی زبان کو قابو میں رکھو۔ تم خواہ مخواہ مجھے گالی دے رہی ہو۔“

فیروز نے اپنی جگہ سے اٹھ کر جیشیدہ سے کہا۔ ”میں کیا اندھ بھرے ہو گیا تم نے نہیں دیکھا کہ شہانہ نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا ہے؟“

ٹھیک کیا ہے؟ ”جیشیدہ نے کہا۔ ”میں سب جانتا ہوں تم میرے پیٹھ پیچھے شہانہ کے سامنے میری گولیاں کرتے ہو۔ میں نے ہی اسے سمجھا تھا کہ روک رکھا تھا۔ ورنہ یہ توہین جو تھے سے مار چکا ہوتا تھی۔“

”یہ کیا ماسے کی ذرا تم ہی دیکھ لو کہ میرا ہاتھ کیسا زدن ہے؟“

یہ کہہ کر اس نے جیشیدہ کے منہ پر ایک گھونسا بڑا دیا پھر توبہ کرنے کا ریس منگام برتا ہوا گیا۔ مینڈک اور گریس اس نے گیس۔ غور سے تم جیشیدہ ہونی ایک طرف جھلکے گئے۔ فیروز نے دھڑلے سے ہاتھ کی ہتھکڑی کی طرح ٹکرا رہے تھے۔ جوشیدہ بچاؤ کے لئے آگے بڑھتا تھا۔ وہ مار کھا کر لپٹ جاتا تھا۔ میں آہستہ آہستہ جلتے ہوئے نساں گونشنے میں آ گیا تھا۔ گریس کھڑی ہوئی۔ وحشت زدہ نظروں سے انہیں لڑتے ہوئے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

”یہ کیا ہو گیا ہے ہم تو اس گونگے کو تماشہ بنا کر تفریح کرنے آئے تھے۔ اب یہاں خود ماسہ نہیں ہے۔ یہ سب کچھ اس حرام زادی شہانہ کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ میں بھی اس کے منہ پر طمانچہ رسید کر دوں۔“

میں نے گریس کی سوچ میں کہا۔ میں شہانہ سے کمزور نہیں ہوں۔ یہ وہ جی تیری جی ہوتی ہے۔ گریس نے اپنی توبہ کا بدلہ لیا تو جیشیدہ دل ہی دل میں کوششیں کر رہی تھی۔ حرام زادی۔۔۔ کہیں۔۔۔ میں نے جیسے نہیں سمجھ کر دئی کی۔

وہ غرائز ہوئی اور گالیاں دیتی ہوئی تیری سے آگے بڑھی اور

شہانہ کو ترچہ آزمائی سے لگی۔ جواب میں شہانہ بھی اس سے پرست گئی۔ پڑھ کر سر دھونے کے بجائے اور گرم ہو گیا۔ میں اطمینان سے چلنا ہوا اور اس کے پاس آ کر کھڑا ہوا گیا اور تماشہ بنانے والوں کو تماشہ بننے پر دیکھنے لگا۔ جھوٹی دریدہ گاڑی ایک شیشہ بڑی کونسل وہاں سے نکل کر ایک گندھے گوج میں داپس آ گیا۔ وہاں شہانہ دوڑنے کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے اندر کا کچی آنکھوں سے چشمہ اتارا اور کانٹے بننے کے لئے جو آنکھ دھاتی تھی اُسے وہاں سے صاف کرنے کے بعد کھول دیا۔ پتھر نے میری دونوں آنکھوں کو سیرانی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا تم کاٹنے نہیں ہو؟“

میں نے اس سے اس سے کہا کہ میں اس کی بات نہیں سمجھا ہوں تب اسے یاد آیا کہ میں گونگا ہوں اس نے اس سے اسے اپنی آنکھ دیا کہ وہی سوال کیا۔ لیکن آنکھ دیکھنے کے وقت اسے فوراً احساس ہو گیا کہ اس عمل کو صرف آنکھ دہانایا نہیں بلکہ آنکھ مارنا بھی کہتے ہیں۔ وہ اک دم سے جھینپ کر نظر میں چڑھنے لگی۔

میں نے گونگے میں سے اس کے شانے کو ٹھیک کر لیتی غور غور کیا اور اسے سمجھا کہ میری آنکھ میں تھکا پڑ گیا تھا اس لئے میں نے ایک آنکھ بند کر دی ہوئی تھی۔ بات اس کی سمجھ میں آگئی۔ اب وہ مجھ جیسے آجی کے سامنے ٹھہر کر ناخن چاٹتی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔

”یہ بے چارہ گونگا اور بے ضرر انسان ہے۔ فیروز اور جیشیدہ کی طرح یہ گندھی نیت کا نہیں معلوم ہوتا۔ مجھے اس کے قریب رہتے ہوئے نہیں ٹھیک چاہیے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر کھڑکی کے باہر گزرتے ہوئے منظر کو دیکھتی ہوئی سوچنے لگی۔ ”ماں ٹھیک ہی تو ہے۔ بچاؤ کے لئے گونگے کو دبی اور تو مجھے قوت دیتے ہیں۔ زبان رکھنے والوں نے مجھے میرے گھروں کو نہیں سمجھا۔ یہ زبان والا نہیں ہے اس لئے میری حقیقت کو سمجھ کر غور غور کا اظہار نہیں کر سکے گا۔“

وہ سوچ رہی تھی اور میرے دل میں اس کے لئے بے چارہ ہمدردی کا جذبہ پیدا ہو رہا تھا۔ اس کے اندر گندھے گوج میں اسے دو ہندہ لوگوں نے میان میں دالی دھڑکی اندر سے آتی دیکھی ہوئی۔ یہ حقیقت باہر سے سمجھ کر لگا آسکتی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔

”میں تو بظاہر خوشحال نظر آتی ہوں پھر وہ کون سا دیکھ ہے جو اندر ہی اندر مجھے کھلے جارہا ہے۔ اگرچہ میں اپنے آنکھوں کو اچھی طرح چھاتی ہوں پھر بھی تنہائی میں ان کی یاد تازہ کرتے وقت ایک دھکے مارا سونٹا محسوس ہوتا ہے۔ پرانی یادوں کی انجمن ہو تو ماضی سے رشتہ کٹ جاتا ہے اور ماضی سے کٹ کر زندہ رہنا بہت مشکل ہے۔“

میں اس کی سوچ کے ذریعے اسے اگساڑا ہاتھ کر وہ اپنی زندگی کی آج میرے سامنے کھول دے۔ لیکن وہاں اس کا اندر سے دوا نہ بند نہیں کیا تھا

رکھ دینے کے بعد شہانہ میں اس طرح چھپا دی تھی کہ دماغ کے اندر نیا دل کی رنگ بچھانے والا فراموشی بھی اس کے بعد خلتے نہیں پہنچ سکتا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ وہ میری عمر میں کے مطابق سوچے۔

میں اس کے ذہن کے اندر بھی خاصی خیالی جنگ ہوئی تھی اور وہ اپنے ذہنی کے معنی سوچنے سے انکار کر رہی تھی۔ جب اسے احساس ہو کر اس میں کچھ میرے مسلسل ٹھک ہوا ہوں اور ذہنی کرب میں مبتلا ہونے کے باعث اس کے چہرے سے پریشانی ظاہر ہو رہی ہے تو وہ جلدی سے سر ٹھکاکر وہاں سے چلی گئی۔

میں اس کے خیالات پڑھتا ہوں۔ اس کے ذہن میں اس کا اپنے تبدیل کرنے کے لئے اندر بھی ہیں اس کے ذہن میں بھی نکات۔ وہ دل میں نہیں میں پہنچنے کے بعد اپنی ماں سے باتیں کرنے میں مصروف ہو گئی تھی اور پھر ٹھکانے کو گود میں لے کر اسے کھلا رہی تھی۔ باتوں کے دوران اس نے ماں کو کھجایا۔

”وہی آپ اس قدر اٹھیں کیوں نہیں ہیں؟ میں تو نقصان اٹھاتا تھا اٹھ چکے ہیں خدا کا شکر ہے آپ کے نام جو حاضریادہ عمر دے رہے ہیں اس کے ہاتھ سے ہم عزت و آبرو سے زندگی گزاریں گے۔“

شہانہ کی سوچ کے ذریعے اس کی ماں کی باتیں سنائی دیں۔ ”وہ کہہ رہی تھی۔ ”بیٹی! اللہ تعالیٰ کھلنے کے لئے کوششیں کر رہا ہے دے دے ہم اس کا شکر ادا کریں گے۔ لیکن جب کوئی حق پرست ہو جاتی ہے یا لین جاتی ہے تو اس کا انوس ضرور ہوتا ہے۔ ہم تو دل میں یہی کہہ رہے ہیں کہ مالک نہیں بلکہ جہاں سے چھوڑا تھا علی نے بڑی چار جہازیں سے سب بچھین لیا۔ ہم یہ کہہ رہے ہیں اب اپنی بہن بھی نہیں بنانا چاہتے۔ کیا ان بچوں کو مال کا دل نہیں کھوے گا۔ جیسا کہ ہمیں سستی کے سبب کچھ سوچتے وقت انکے سوجھ بوجھ ملتا ہے۔“

اس بات پر شہانہ اپنی ماں کو تسلیاں دینے لگی۔ اس کی تسلیاں اور ان کی باتیں میری ذہنی باتیں نہ کر سکیں کہ اس کا چھوڑا تھا علی کون ہے اور کہاں رہتا ہے۔ ہر کوئی اس کی جائیداد نکل جانے کا انوس شہانہ کو اتنا تنگ تھا کہ اس کی ماں کو کھتا پھر بھی اس کا چہرہ تیار ہاتھ کر دھکوں کو دیکھ اٹھنے زندگی گزار رہی ہے۔ اولیٰ چہرے پر مسکراہٹ لگا کر ان تسلیاں دے رہی ہے کہ وہ غم نہ کرے۔

میں نے شہانہ کو سوچ کے ذریعے مجھ پر نہیں کیا کہ وہ میرے لئے غارت علی کے معنی معلومات فراہم کرے۔ میں نے سوچا کہ سب سے زیادہ ہے۔ اپنی منزل پر پہنچنے تک میں دفتر میں معلومات حاصل کروں گا۔ اگر شہانہ کا ہر فقرہ ہوتا تو میں بھی اپنا پروگرام تبدیل کر دیتا۔ گالیں تو صوف کچھ عرصے کے لئے ماسٹر بننے سے بھی بچ کر چھوڑنا چاہتا تھا۔ اس کے لئے میں نہیں

میں وقت گزارتا تھا۔ اگر شہانہ اس کی ماں اور اس کے چھوٹے بھائی کے نام آ کر وقت گزارتا تو اس سے ابھی اور کیا بات ہوتی؟

مجھے میرے کاغذات رکھا کر دے گا تو میں اپنے لئے کھانا منگوواؤں گا۔ دو گھنٹے بعد شہانہ ایک کٹریں پر رکھی تو میرا دوا نہ کھول کر اندر گیا۔ جسے میں نے بونے کا ریس کھانے کا آؤر دیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی اس نے مجھے دیکھتے ہی ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”واہ گونگے میاں! اڑانی چھوڑے سے ڈر کر یہاں آ کر کھپ گئے ہو۔ یہ کھانا کھانا تمہارا باپ کھانے کا ہے۔“

مجھے یہ بات سن کر بہت فحشہ آ گیا لیکن اپنے گونگے پن سے مجبور تھا۔ اگر زبان کھولتا تو تمام ایریکٹیشنز کو جیسے میں یہ بھول جاتی ہوتی کار میں بھی میرا اپنی حیرانی کا اظہار کرتا۔ ایک شخص نے جانے نہیں خواہ خواہ کو کھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی یہ بات کسی شخص کے کانوں تک پہنچی تو میرا یہ سکون برباد ہو جاتا۔ اس لئے میں نے اپنے غصے کو برداشت کر لیا۔ میرا ہاتھ کی سائیں نہ پڑھانے کی ٹرے رکھ رہا تھا۔ میں نے سان کی بیٹھ اٹھا کر اسے ٹوٹتے ہوئے اشاروں میں کہا کہ یہ سان ٹھیک نہیں ہے۔

میرے نے کہا۔ ”واہ گونگوں کے ٹوٹنے کی جس بڑی تیزی ہوئی ہے۔ ہر روز دارا یہ فحش کلاس سالن ہے جو مسافر اپنی بیٹوں میں ایک ادھو لپٹا چھوڑ دیتے ہیں۔ ہم انہیں نہیں دیکھیں وہاں سے جا کر ایک ہانڈی میں جین کر لے لے۔ اس طرح ہم چھوٹے سالن کی ایک ہانڈی تیار کر لیتے ہیں۔ اس ہانڈی سے جو آمدنی ہوتی ہے وہ میرے اور باورچی کی جیب میں جاتی ہے۔“

یہ باتیں وہ اس انداز سے کہہ رہا تھا جیسے سالن کی تعریفیں زمین آسمان کے قلابے ملارہ ہو ہیں۔ مجھے بھلا کر گونگے اس سے اس میں کہا۔

”اسے واپس لے جاؤ۔ میں نہیں کھاؤں گا۔“

میرا اشارہ سمجھ کر وہ آگے سیدھی باتیں کرنے لگا۔ وہ نہ ہوتی تھی کھانے کے مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے کھانے کی ٹرے اٹھانے لگا۔ اسی وقت میں نے اس کی سوچ میں کہا۔

”مجھے کھانے کی ٹرے اس گونگے پر اٹھانی چاہئے۔ بیٹریں ہیں اس سے معافی مانگ لوں گا۔“

یہ سوچتے ہی اس نے ٹرے کو اپنے سر سے بندھا کر اسی وقت میں نے اس کی سوچ میں کھج کر کہا۔ ”اسے اسے ٹرے کچھ پراٹھ رہی ہے“

میرے ہاتھ کا نہا ہے ہیں۔

یہ سوچ اس کے دماغ کے کنٹرول میں نہیں تھی اس کے ساتھ ہی اس کے ہاتھ کا پچھ اور سر سے سب کے سب ڈال اور شوبہ سے جھجک رہے تھے۔ اور ذہنی کی ایک ٹانگ اس کے گریبان میں بول چھپ گئی تھی جسے اس نے نکالتی لگا کھی ہو اسی وقت میں نے جیب سے ایک روپے نکال کر کپ کے



256

اس کی منتی سوچ نے کہا: "یہ میں اچانک ہی شبانہ کے متعلق کیوں سوچ رہا ہوں؟"

میں نے اس کی مثبت سوچ میں کہا: "شاید اس نے کہ وہ سوچنے سمجھنے کی چیز ہے، ایسے وقت جگہ میں ٹرکس کی بہت سی ہوتی نظروں کو سمجھ رہا ہوں تو شبانہ فردا آئے گی کہ اس کی آنکھوں میں کتنی مٹی ہے۔"

وہ پریشان ہو کر اپنی پیشانی کو کوسہلانے لگا۔ ٹرکس نے ایک جگہ

ہم تو دنیا میں اس طرح کا سبیل اپنے دماغ میں بنائی ہوئی ہے  
 دنیا میں نہیں ملتا، مگر یہ ہے تو گونا گوں سبب سے ایسی طرح کا سبیل  
 مجبور ہو کر دولت کی خاطر نے وہ چیزیں تو خواہاں لوگ لے گا نا پڑتا ہے تو  
 کسی چیز کی کمی نہیں ہے چونکہ وہ لوگ مجسم میرے سبیل کے لیے  
 آگیا ہے اس لئے خود وہ چمکا کر گیا ہے۔ میری سچھی میں اس  
 کیا کوں ہے دانش مند کو یہی ہے کہ اپنے سبیل کو نظر انداز کر دے  
 چندی پہنچے میں نے دیر سے منسوب ہونے والی ہوں  
 وہ اپنے نہیں میں داخل ہوتے ہوئے سوچتی رہی۔ اہل  
 ہے صرف اس زمین میں اس کو لے کے کا ساتھ ہے یہ وہ کہاں  
 میں کہاں رہوں گی تو جیسے گھٹنے کے لئے جھپے ایسے سبیل پر  
 صبر کرنا چاہئے۔ اؤ نہیں مندر میں کا۔۔۔۔۔  
 ایک بار پہلے بھی اس نے مجھ پر نذر کا تھا وہ بھی نذر کا

میں نے فیروز کی طرف توجہ دی۔ وہ مجھ سے ہاتھ پٹائی کر کے  
 لڑکھوں پر کڑھوا رہا تھا۔ مگر کلفت بھی عجیب ہوتی ہے۔ یہ جانتے  
 پہنچتے کہ ایک عورت اسے محبت کا فریب دے کر چوری چھپے دوسرے  
 لڑکھوں سے رہی ہے پھر بھی اس سے دفا کے لئے نکھٹتا ہے اور دفا  
 سے نہیں سوچتا۔ دھڑل اس کی مرضی کو ٹھیکس پہنچتی ہے کہ اس کے  
 ہاتھ دوسرے کو توڑ بھی کیوں دی گئی۔ پھر رشتہ نامعلوم طور پر یہ ثابت کرنا  
 ہوتا ہے کہ جسے دوسرا توڑ دے رہی ہے اسے وہ لڑکھوں میں سل سکتا ہے  
 وہ افسوس مجھے مٹنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میں نے اس کی مثبت

اگرچہ وہ بیکپارہ تھا لیکن یہ میری کامیابی تھی کہ اب وہ سنجیدگی سے شبانہ کے متعلق اچھے انداز میں سوچ رہا تھا۔ نرس کی بے وفائی نے اس کے دل میں شبانہ کی قدر بڑھا دی تھی۔ اب ایسی صورت میں اگر شبانہ

دونوں ایک دوسرے کے ساتھ تھے دونوں ایک دوسرے کو

ماسٹر شوے کی مصروفیات سمجھنے کے لئے اس کے آنے والوں نے  
ذہنوں میں جھانکنا ضروری تھا۔ بل منٹو، واحد اور محمد سعیدی، اس کے آنے والے

میں نے ابھی کہ تھا نذر انعم مرزا کے ذہن میں جھگانڈا شروع کیا یہ  
 ذہنی انعم مرزا تھا جو بیل منڈو سے بڑی بڑی قمیص لے کر اس کے جوارم پر  
 پردہ ڈال کر تھا۔ میں نے اسی کے دینے پر بیل منڈو کے حالات معلوم کرنے کی  
 کوشش کی۔ اتفاق سے وہ بیل منڈو کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اتنی ات  
 لوگوں سے اس کے پاس موجود تھا کہ بیل منڈو ابھی تک دنیا کی خاطر نذر

میری آنکھیں آدھی کھلی تھیں، آدھی بند تھیں۔ میں سوئے ہوں۔ گہری نیند کے وقت بھی ان کی وہ دروازے پر کھڑی یہی ٹھنڈی گواہی کر رہی۔ جاگ رہا ہوں۔ میں جس وسوسہ کی حرکت کر رہا ہوں۔ میں بہت ساری بنیادوں کا خطوط دیکھتا رہا۔ یہ کہیں فیروز دیکھ نہ لے۔ مگر یہ کہیں اس وقت چپ چاپ رہا ہوں۔ میرے خیال سے



پوتا تو مجھے اتنی رات گئے یہاں دیکھ کر حیرانی کا اظہار ضرور کرتا مگر میرے اٹھ کر میرا دھڑوڑ چھٹکا کہ میں یہاں کیوں آئی ہوں مگر میری لاش کی طرح پڑا ہوا ہے۔ اس کا سانس لیتا ہوتا ہوا چٹائی پر سیدھا صرف اس بات کا غماز ہے کہ آج اس کی تہیں جو دل ہے وہ صرف میرے لئے دھڑکے گا۔ میرے آئینہ میں میرے محبوب! میں تیرے لئے اپنے ہونے والے وہ قیامت کی عکاسی کو فریب دے کر آئی ہوں۔

یہ کہہ کر اُس نے دروازے کو بند کر دیا اور میری آنکھوں پر پتھر لپی جملے بہت آہستہ آہستہ میرے قریب آئے۔

چونکہ وہ بڑھی آ رہی تھی اس لئے مجھے پیش قدمی کی ضرورت نہیں تھی میں اپنی جگہ خاموشی سے جم گیا تھا۔ انسان کے ہر عمل اور ہر عمل میں اس کے پانچ حواس حساس اپنے اپنے طور پر کام کرتے رہتے ہیں۔ دیکھنا، سنا، شہ گھٹنا، چھو، اور چھوٹنا۔ ابھی میں اس چیزوں میں سکتا تھا۔ ابھی دیکھنے کی صرف ایک حس کام کر رہی تھی جب گلاب ہاتھوں کی پیٹھ سے دور ہوتا ہے تو اس کو دیکھ کر بھی اس کے دھن سے لطف اندوز ہوجاتا ہے میں اس گلابی بدن کی لکھتی ہوں شہ گھڑیوں کو دیکھ رہا تھا۔ یہ نہیں اس کا شہابی بدن کتوں کو ترساتا اور لچکا، ہوگا۔ جب یہ شہاب یوں سے گزرتی ہوگی اور مفلوں میں جاتی ہوگی اس وقت، بے شمار لوگ اسے حاصل کرنے کی تمنا کرتے ہوں گے اور ایسی ہی حالت میں صرف دیکھنے کی حس سے دل کو

بھرا دیتے ہوں گے۔ دراصل نگاہوں کی انگلیاں بھی جیسے بے نیاز کو بڑی خاموشی سے ایسی جگہ ٹکرتی رہتی ہیں کہ کسی دوسرے کو اس کی خبر نہیں ہوتی مگر اس کو بھی اس بات کی خبر نہیں تھی کہ میری نیم والا آنکھیں کہاں کہاں جھٹک رہی ہیں۔

وہ قریب آئی تو میرے گونگھنے کی حس کو ذرا تسکین دینے لگی کیونکہ شہیل قادی کی خوشبو کے علاوہ اس کی انگلیاں عمر کی بھی خوشبو تھی اور اس کے انقباض جگلنے والے بدن کی بھی ایک خوشبو تھی اور وہ جو چور جذبے ہوتے ہیں وہ بھی بہت کم ہر آدمی پسینہ پسینہ ہو کر مٹکتے ہیں کتنی ہی خوشبوئی گڑ بڑ ہو گئی تھیں۔ اور وہ خوشبوؤں کا کاک میں برکتا رہی تھی کہ میرے سامنے شہاب کی بھری ہوئی بوتل میں کتنا نشہ ہے؟

پھر وہ بولے بولے بولنے لگی۔  
 "گو گئے" کیا تم سوچے ہو یہ دیکھو میں ساری دنیا کو سلا کر تمہارے پاس آئی ہوں۔ حالانکہ مجھے یہ نہیں آتا جیسے مجھے میرے حسی میں خیر و خیریا تو جوان اور اس کی دولت آتی ہے۔ مگر عزت بعض حالات میں صرف دولت اور مروتی جوانی نہیں چاہی۔ وہ جو شرمع جوانی سے اپنے ایک محبوب کا خاکہ بنی آتی ہے اور اپنی آرزوؤں سے اپنے جذباتوں سے اور اپنی چاہوں سے اپنے مزاج کے مطابق اس کی ایک جانی تصویر مکمل کرتی ہے۔ وہی اس کے مندر کا ہوتا ہوتا ہے جسے وہ دنیا والوں سے چھپ کر کوئی ہے۔ تبیں پہلی بار دیکھتا تو میں

مستروں کے ہجوم میں گھبرا گئی کہ تم میرے دل کے مندر سے باہر کیسے آ گئے پتہ وہ بول رہی تھی اور اس کی مترنم آواز میرے سننے کی حس کو تسکین بخشنا رہی تھی پہلے دیکھا پھر شہ گھٹا اور اب سن رہا تھا۔ وہ جو میرے سامنے تھی وہ میری آوازوں کا سرچشمہ تھی۔ اس کے شہابی وجود کے اندر سے کتنی ہی مروتی آوازوں کے سوتے چھوٹ رہے تھے۔ جب خوب کثرت کاٹوں سے سونو تو وہ سات مٹروں کے سنگم سے دل کی دھڑکنوں کو ادا زیادہ تیز کرتے ہے اور ہماری طلب میں مزید اضافہ کرتی جاتی ہے۔

"میرے گونگھنے محبوب! پہلے میں نے سوچا تھا کہ میں تمہارے قریب نہیں آؤں گی تبیں اپنی زبان سے بند کر کر دل کو سمجھاؤں گی کہ تم میرے قابل نہیں ہو سکتے میں رات کی اس خاموشی میں تڑپ تڑپ کر سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ اگر میں تمہارے پاس نہ آؤں تو یہ خیال ہمیشہ ستا رہا ہے کہ میں بوجہ آئینہ بنایا تھا جس خود اس آئینہ کی تکالیف تھی جیسے میں برسوں اپنے دل کی دھڑکنوں سے نوازا رہی" اسے ایک لمحے میں بند کر کے اپنے آئینہ کی صورت میں بگاڑ سکتی۔ عورت اپنی تخلیق کو کبھی نہیں مٹاتی۔ وہ تخلیق اس کا پتہ ہو یا اس کا پتہ نہ ہو نہ والا باپ ہو۔ اسی لئے میں بے انتہا دولت کو اور ایک شاندار مستقبل کو خطرے میں ڈال کر آئی ہوں مجھے اپنے دل کی دھڑکنوں سے لگاؤ۔ وقت بہت کم ہے۔ میں کی رات

ایک لمحہ سے زیادہ فخر ہوتی ہے۔ اسے بڑی خاموشی سے گزرا کر میں پھر فرور کی دنیا میں چلی جاؤں گی۔ یہ خوش تو ہیں بے کی کر میں نے اپنے آئینہ کو نہیں پایا

یہ کہہ کر وہ مجھ پر جھٹک گئی پہلے اس نے اپنی خردی انگلیوں سے میرے بالوں میں انگلی کی پھڑکی کی پھٹکی کے کول میرے چہرے پر لگائے۔ وہ میرے چہرے کو چھو رہی تھی۔ دوسرے نظروں میں میرا چہرہ اس کے ہاتھوں کو چھو رہا تھا۔ ان حالات میں تمام حواس کے مقابلے میں چھونے کی حس اتنی تیز اور شدید ہوتی ہے کہ اس کے بعد آگے اور آگے بڑھنے کے لئے دل چاہتا رہتا ہے۔ میں کھل کر اسے چھونے پر مجبور ہو گیا میری بے حسیتی ختم ہو گئی۔

مجھے پتہ ہی نہ تھا کہ رات کیسے گزر رہی ہے۔ جب میں نے اپنی صرٹ فاج کو دیکھا تو اس وقت چار بجے والے تھے۔ اس دوران بیدار جیانی محبت سے گزرنے کے باوجود میں نے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی اپنے منصوبے کے مطابق کو گناہا۔

اسے سخت کرنے کے لئے میں نے دو دن تک آتا ہوا اس نے کہا "میرے گونگھنے محبوب! تبیں چھو کر جانے کو بھی نہیں چاہتا۔ تم نے مجھے ایسی مستروں سے آشنا کیا ہے جس کے شہق میں نے صرف ڈھکا تھا۔ ساتھ ساتھ تم نے مجھے ایسے چھوٹا کر میں اس پہلے میں کو کبھی نہ چھو سکوں گی۔ کاش کہ ایک خوشگوار مستقبل کے لئے دولت لازمی

نہ ہوتی صرف تیرے فواد کی بازخود میں یہ زندگی بننے کیلئے بہت سہجائی۔ ایسی صورت میں یہ فیروز کھٹا راقی اور اس کیسے سے کبھی باہر نہ جاتی۔ لیکن انصوب سے ہماری پہلی اور آخری ملاقات ہے۔ اب میں جا رہی ہوں۔

دروازہ کھولتے ہی اس کے صحن سے ایک آدمی ہوئی تھی۔ انکی ہاتھ ٹھیک سامنے فیروز راہدار کی کھڑکی سے ٹک لگائے ایک سنگرت سنگار تھا۔ لاش کے نغے شہق کے پیچھے اس کی کھڑکی ہوئی اور کوئی ہوئی طنز یہ نگاہیں رنگس پر جچی ہوئی تھیں۔

رنگس پہلے چند لمحوں تک بے حس رہی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ فیروز پہرے دار کی طرح دروازے پر کھڑا ہوگا۔ اس وقت اس کا شاندار مستقبل تارک ہو رہا تھا اور وہ اپنی زندگی کی اتنی بڑی بازی ہارنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ جلد ہی سنبھل کر مسکراتی ہوئی بولی۔  
 "فریب خیز تو ہے، تم مجھے اس طرح کھڑکوں کی کھرب ہو رہے تم نے کہا تھا کہ یہ گونگا بالکل بند ہے۔ میں یہاں سے گزرتی رہی تھی تو یہ دروازہ کھلا ہوا تھا اور یہ کیسے کے اندر کسی بند کی طرح عجیب عجیب سے تمنا سے کہہ رہا تھا میری دلچسپی پر بھی تو کیسے کے اندر چل گئی پھر اس کے تمنا میں یہی ہو گئی کہ مجھے وقت گزرنے کا احساس ہی نہ رہا۔"

فیروز نے غرا کر کہا "کیا تم مجھے اتنی سمجھتی ہو رہے اس دروازے کے سامنے ساتھ ساتھ بار بجے کھڑا ہوا ہوں۔ اس وقت چار بجے ہیں۔ اس بند نے بند دروازے کے پیچھے کیسے کیسے کتب دکھائے ہوں گے یہ تمہارے طے سے ظاہر ہے۔"

رنگس نے ناہمی سے کہا "فیروز! یہ بڑے شرم کی بات ہے کہ تم اپنی رنگس کے لیے کڑ پر شہ کر رہے ہو۔ کیا تم مجھے ایسی گری پڑی تھی ہو کہ میں اس بند سے....."

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی فیروز نے اس کے منہ پر ایک زد کا ہاتھ پڑا دیا کہ وہ بند نہ ہوئے کہا۔ "یہ گونگا بند نہیں ہے بلکہ تم مداری ہو۔ تم دولت کے لالچ میں مجھے قیامت کے نام پر چار رہی ہو۔ ایک چالاک اور مکار عورت کی نظروں میں اس کی ضرورت کے تمام مرد سنبھرتے ہیں جنہیں وہ حسب موقع اسی طرح بازی بائی بچاتی رہتی ہے۔ رنگس حانچہ کھارہ اپنی توہین رواشت نہ کر سکی۔ وہ اپنے خاندان کی مرتبہ حسین اور معزور لڑکی تھی پھر یہ کہ اسے فیروز کی والدہ کی حیثیت حاصل تھی۔ وہ بھی طرح جانتی تھی راتے بڑے خاندان میں ان کی بیک وقت کارسک جیتا ہے۔ اس بات پر وہ معزور لڑکی توہین کے احساس سے تملاکر چھینے لگی۔

"تم نے کیا مجھ کو مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔ کیا تم نے مجھے شہاب جیسی بد چلن لڑکی سمجھا ہے؟ تم نے میری کون سی بڑی دیکھی۔ بتاؤ۔" میں ابھی خالد جان سے جا کر تمہاری شکایت کروں گی۔"

وہ مجھے سے غلطی کرتی ہوئی اور پاؤں جیچتی ہوئی بیگم رنگس علی کے کین کی طرف چلنے لگی۔ اس کی چیخ دیکار سے دوسرے تمام کینوں کے دروازے کے بعد دو گھر سے چلنے جا رہے تھے اور خاندان کے تمام افراد میرے غریبوں کی طرح کڑا کڑا کرتے ہوئے اپنے اپنے دروازوں سے نکلے آ رہے تھے۔ پھر وہ ایرکڑاٹ شہ گھٹا دو گھر شور اور رنگس سے بے ہوش اچھا خاصا پھلی ہانڈا بن گیا۔ سب لوگ اپنی اپنی ہویاں بول رہے تھے۔ رنگس کے مال باپ جیچ کر احتجاج کر رہے تھے کہ فیروز نے ان کی جوان بیٹی پر ہاتھ کیوں اٹھایا ہے؟ رفاقت علی کی بیگم بھی اپنی بھانجی رنگس کی حمایت میں فیروز کو ڈانٹ رہی تھیں۔ رفاقت علی شہاب کو اپنی بہن بنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اور اپنے بیٹے کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

"اس طرح شور مچانے سے کسی کی سمجھ نہ کوئی بات نہیں لگے گی۔ میرا بیٹا جاہل گناہا نہیں ہے پہلے اسے معافی نہیں کرنے کا موقع دو کہ اس نے عیسا کر کیا ہے؟"

فیروز نے ہاتھ اٹھا کر میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "رنگس ساڑھے بارہ بجے آ گئے۔ گونگھنے میں بھی فخر تھا۔ اسے ہی وقت میں اپنے کین سے باہر نکل۔ ہاتھ میں اسے لے دیکھا۔ اس وقت سے چار بجے تک کین کے دروازے پر کھڑا رہا۔ اب آپ لوگ اس سے چھوٹ کر نہ اب تک اس بند کیس میں کیا کر رہی تھی؟"

تمام گونگوں کی سوائے نگاہیں رنگس کی طرف اٹھ گئیں۔ رنگس نے ایک نادان بچی کی یہ معصومیت سے کہا۔

"مٹی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ میں اس گونگے کے پاس ایک فحش سے جاؤں گی تو بدیت کہلاؤں گی۔ وہ گونگا مسخرہ ہے۔ بندوں کی طرح تماشے کرتا ہے۔ اس کے مسخرے پن سے میری دلچسپی اتنی بڑھ گئی کہ مجھے وقت کا احساس ہی نہ رہا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ فیروز مجھے اس طرح بزم کر لیں گے۔ میں یہ توہین رواشت نہیں کر سکتی۔ فیروز کو مجھ سے معافی بخانی ہوگی۔"

یہ کہہ کر وہ راتی ہوئی کین کے اندر چلی گئی۔ رنگس کا باپ فیروز کو سمجھانے لگا کہ ابغیر سوچے مجھے اس کی جوان بیٹی پر اتنا برا الزام نہیں لگانا چاہیے۔ بیگم رفاقت علی نے میری طرف کھڑک دیکھتے ہوئے کہا۔

"سارا تھو اس گونگے کا ہے۔ اس نے اپنے مسخرے پن سے میری معصوم بھانجی کو بھلا چلا کر اپنے کین میں روک لیا تھا۔ ہم سب بیچیں سے رنگس کو جانتے ہیں کہ وہ کتنی معصوم اور نادان ہے۔ یہاں اتنے فوجان مڑیں۔ انہیں چاہیے کہ اس گونگے کو کڑک لیاں نہ کرے۔ آئندہ کسی شریف نادہ کو اس طرح پر قوت نہ ملے۔"

رفاقت علی نے کہا "بیگم! ہوش کی باتیں کرو۔ یہ گونگا رنگس کے



خود اس کے دیوانی  
نے اُسے بدنام کر دیا تھا اور حلاوت نے اس کے غیبی کار کا رشتہ ان کے  
غیبی سوا رہ گئے تھے۔  
بس بہت دیر ہو چکا۔ اب میں اپنی زندگی میں اتنے سبکدوشوں کا ممبر

”بیٹے! آج اتنے دنوں کے بعد پھوپھی کی یاد آئی ہے؟“

☆ — حرام

☆ — حادو

☆ — ارواح

☆ — شیطان از

☆ — ذہنت

☆ — فطانت

☆ — اسرار

☆ — غزو مزاج

» نہیں انکل! ابھی بتائیے۔ آپ میری عادت جانتے ہیں کہ کوئی بات ادھوری رہ جائے تو مجس کے ماں نے مجھ سے کھایا جاتا ہے نہ مجھے نیند آتی ہے۔ آپ ابھی بتائیے گا

☆ ایک افسانوی کردار جو زندہ ہو گیا تھا۔  
☆ ایک سرتگر، غیر قبیضہ جو اپنی بہتیت بدل سکتا تھا۔  
☆ ایک معمولی سا آدمی جس کے پاس پچاس ملین روپے کا مال تھا۔  
☆ وہ شخص جس نے سہیتا لڈی کا کاروبار کیا تھا۔  
☆ ایک مزار پر بندہ جس کے پاس دو ارب ملین روپے تھے۔  
☆ ایک شخص جس کے اندر ایک بین تھا۔  
☆ وہ اشتہاری مجرم جس نے زندگی کو ایک کام نہیں کیا تھا۔

عجیب کہانیاں، مظلوم کہانیاں، مریض کہانیاں

بیل منڈو کے بسنے کی آواز آئی۔ وہ اپنی جھنجھکی کو چھڑ رہا تھا۔ میں اپنی بیٹی کو ابھی نہیں بتاؤں گا۔ اگر تجھ سے پیدا ہو رہا ہے تو تم خود ہی سمجھو۔ وہاں پہنچ کر اس گھر کی عورتوں سے میرے دوست فراد کے متعلق کئی باتیں کوئی؟ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے ڈانٹاٹنگ ٹیل کے اعراض اگر بیٹھ گئے۔ رومٹے نہ کیا۔

”اگر میں سوچنے بیٹھ گئی تو کھلنے میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکتی گی۔“

”میں بس یہی اٹھاتی تھی جاؤ اور سوچتی بھی جاؤ۔ ایک وقت میں جب دو کام کر سکتی ہو تو یک وقت دو کام کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے۔“

وہ ایک وقت کھلنے اور سوچنے لگی پھر کہنے لگی۔ ”انکل! اس ملک کی عورتیں بڑی بیک ورتوں میں تو بہت ہیں۔ یہی کم بایں کروں گی۔ میں اُن سے کہوں گی کہ فریاد صاحب میرے انکل کے بہت اچھے دوست ہیں۔ مجھے بتایا جائے کہ ان دنوں وہ کہاں ہیں؟ میرے سے انکل سے وہ کیوں نہیں ملتے؟“

بیل منڈو نے پوچھا۔ ”اگر فریاد داسی گھر میں نہیں چھپا ہو اور وہ تمہیں نہ بتائیں تو؟“

”رُومٹے میرا بیٹی سے پوچھا۔“ انکل! جب وہ آپ کا دوست ہے تو وہ آپ سے اور مجھ سے کیوں چھپے گا؟“

”روما! تمہیں میرے کاروبار کے متعلق کسی حد تک علم ہے۔ تم یہ بھی جانتی ہو کہ دو سوتوں سے میرا خلیفہ یوں دین پوتا رہتا ہے۔ اس کی بیوی ان کے سسلے میں فریاد نے میرے پاس ہزار روپے رکھ رکھے نہیں اور مجھ سے چھپتا پھر رہا ہے۔“

”اوہ انکل! اب تو آپ ضرور کوئی ہنگامہ کر گئے۔ آپ کا کاروبار میں بے ایمانی کرنے والوں کو کبھی معاف نہیں کرتے ہیں۔ اگر وہاں بہت زیادہ گڑبڑ ہو گئی تو میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

”بے بی! بیل منڈو ایک اپنی قلعہ ہے جب تک تم اس قلعے میں پناہ نہ رہی ہو تو میں آپ کو کبھی اٹھا کر بھی نہ دیکھ سکے گا۔ سیکڑوں مرد اور عورتیں میرے ماتحت کام کرتے ہیں۔ میں ان میں سے کسی کو بھی اپنے ساتھ لے جا سکتا ہوں۔ تمہیں اس لئے لے جا رہا ہوں کہ تم ایک عمر سے لاہور بڑی اسلام آباد اور میری سیر کرنے کی مندرک رہی ہو۔ تمہاری یہ ضرورتیں پوری ہو جانے کی امید رکھی میں چلنے کا کام بہت معمولی سا ہے۔ میں فراد کے گھر میں بیٹھ کر فراد کے متعلق گفتگو کرتے وقت یہ خواہش ظاہر کرتی ہے کہ تم ان کی کو بھی کو مانند سے دیکھنا چاہتی ہو۔ جب تمہیں دیکھنے کا موقع ملے تو تم وہاں کے ایک ایک کمرے اور کو ریڈرو کو اچھی طرح دیکھ کر لیتا کہ کون سا ساڑس کس کمرے کی طرف جاتا ہے اور کھڑکی کے دروازے کس طرف کھلتے ہیں۔ تمہاری یادداشت بہت اچھی ہے۔ جب تم مجھے تمام تفصیلات بتا دو گی تو پھر میں اپنی تدبیر سے فراد تک پہنچ جاؤں گا۔ دوسرے دن میرے ماتحت بھی وہاں پہنچ جائیں گے۔ یہ

ایک باڈی گارڈ تمہیں وہاں کی سیر کرانے گا اور میں اپنا کام کرتا رہوں گا۔ وہ دونوں کھلنے کے دوران گفتگو کرتے رہے۔ مجھے اس کا دل چاہتا ہے کہ کوئی دلچسپی نہیں تھی کیونکہ میں نے اپنے گھر والوں کو پہلے ہی بتا دیا تھا۔ بیل منڈو کا یہ سلسل اس کے ذہن میں تھا کہ میرے معلوم کرنا چاہتا تھا۔ ماسٹر پوشے کو میرا نام اور لاہور کا پتہ کیسے معلوم ہوا۔ بیل منڈو نے سوسہ رابطہ قائم رکھنے کی خاطر میں اپنے کینے سے باہر نہیں نکل سکا۔ وہاں بچپن میں منٹ کے بعد جب وہ لاہور جانے والے طیارے میں اپنی بیٹی پر کارام سے بیٹھ گئے تو ماسٹر پوشے نے اس کے باغ پر دستک دی۔

”ہیلو بیل منڈو! اس وقت تم کہاں ہو اور کیا کر رہے ہو؟“

بیل منڈو کی سوچ نے کہا۔ ”اس وقت میں طیارے میں بیٹھ رہی ہوں اور تمہارے شیطان کی حکم کی تعمیل کے لئے لاہور جا رہی ہوں۔“

”روما میرے ساتھ بیٹھی ہوئی ہے۔ میں ایک بار پھر تم سے کہتا ہوں کہ تم سے سخت نفرت ہے۔ اگر زندگی کے کسی موڑ پر تم میرے ساتھ گئے تو میں تمہیں ایسی آفتیں دے کر رہوں گا کہ دیکھنے والے فریاد بیل منڈو پوشے کے بسنے کی آواز سنائی دی۔ ”بیل منڈو! میرا اپنا غلام بنانا ہوں۔ وہ پہلے اس طرح مجھ کا چیلنج کرتے ہیں۔ فراد کی ذہانت اور چالاکیاں بتا رہی ہیں کہ وہ بھی تمہاری طرح ایک نمبر ہے۔ ایک دن وہ بھی تمہاری طرح میرا آکر کاربن جانے گا۔“

اس کی باتیں میں اس نے سوچا کہ بیل منڈو کی سوچ کے لئے میں یہ معلوم کر دوں کہ ماسٹر پوشے کو میرا نام تو پتہ کیسے معلوم ہو گیا۔ جلد بانی میرے لئے مہینے بکھری کر سکتی تھی۔ مجھے بیل منڈو کی سوچ کے ذریعے بھی کچھ نہیں سمجھنا چاہیے تھا۔ روز وہ ناویدہ شیطان اپنی کشتی کے ذریعے جگہ تک پہنچ جاتا۔

میں بڑے صبر سے اُن کی باتیں سنتا رہا۔ پھر میری دیر بے لاف تھی۔ بیل منڈو نے دسویں سال کا جو میرے ذہن میں تھا۔ کیونکہ اس کے میں بھی تجسس تھا کہ کشتی پہنچ جانے والے کس ذرائع سے میرا نمبر پہنچتے ہیں؟

ماسٹر پوشے نے اس سے کہا۔ ”تم یہ پوچھ کر کیا کرو گے؟“

معلومات کے ذرائع انکھتے ہوئے ہیں۔“

بیل منڈو نے جواب دیا۔ ”میں اپنی معلوماتیں انداز کرتا ہوں۔“

”اچھا تو سنو! واحد نامی ایک شخص انٹیلی جنس میں لاڈل ہے۔ ملازمت سے ریٹائر ہو کر اپنے گھر کے بعد اس نے میرے منٹ کے مطابق انٹیلی جنس کے ایک آفیسر کے سامنے جا کر اسے سلام کی ہی اس آفیسر نے سلام کا جواب دیا۔ میں اس کے بچے کے ذریعے سے سوچ کے بچے تک پہنچ گیا۔ انٹیلی جنس جانتے والے کس طرح دوسرا ذرائع تک پہنچتے ہیں؟ میں تمہیں انٹیلی جنس کو نہیں جانتا۔ اس بات کو میں نے اس آفیسر کو اپنا آکر جانایا۔ میں نے تمہاری طرح اپنے

نہیں۔ اس بات یہ ہے کہ میں تمہاری سوچ کے ذریعے کل سے نہیں قائل کر رہا ہوں کہ اس شخص میں روما کو بھی ساتھ لے جانا چاہیے۔ تم اس کی سیر و تفریح کے لئے اور اس مشن میں اس سے معمولی سا کام لینے کے لئے جو کچھ بھی سوچ رہے تھے۔ وہ دراصل میری سوچ تھی میں جانتا تھا کہ بیل منڈو کی جیسے منڈی اور بالکل کے ساتھ تمہاری ایک مذکورہ بھی ہوتی چاہیے۔ تم روما کو اپنی بیٹی کی طرح عزیز رکھتے ہو۔ اب اس مشن کے دوران تم نے ذرا بھی اس کے لئے کوئی کوشش کی تو میں تمہارے سامنے تمہاری حسیں بھی کوئی بھرا پتی ہوں گی اور چونچہ پر مجبور کر دوں گا۔“

یہ سنتے ہی بیل منڈو شدید غصے میں آئے۔ ”میں سے باہر ہو گیا اور چونچہ پر مجبور کر دوں گا۔“

”انکل! انکل! کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ بوش میں کیسے۔“

اس کے سمجھانے کے دوران ابراہیم بوش اور اسٹوارڈ اس کے قریب آ گئے۔ اس وقت تک بیل منڈو بوش میں آ گیا تھا کہ وہ ماسٹر پوشے کے سامنے نہیں چاہتا۔ میں بیٹھا ہوں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو کھام کیا۔ روما معذرت چاہتے ہوئے ابراہیم بوش سے کہہ رہی تھی کہ اس کے انکل کو کبھی بھی ایسا دورہ پڑتا ہے لیکن پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ اب یہ بالکل ٹھیک ہیں۔ ابراہیم بوش وغیرہ بیل منڈو سے پوچھنے لگے کہ پرنسٹون ہسپتال کے لئے کسی چیز کی ضرورت ہے تو وہ طلب کرے۔

میں نے اُس سے ذہنی رابطہ قائم کر دیا۔ تمام معلومات مجھے حاصل ہو چکی تھیں۔ میں نے بھی دیکھ لیا تھا کہ ماسٹر پوشے کی طرح بیل منڈو جیسے منڈی اور خطرناک انسان کو کھٹکتی کی طرح پکارا ہے۔ اس کا مشورہ دیکھ کر میں سوچ رہا تھا کہ اگر کبھی میں ماسٹر پوشے کے ہتھے چڑھ گیا تو میری کیا حالت ہوگی میں اس قدر باصلاحیت ہونے کے باوجود اسی طرح اس کا آکر کاربن جاؤں گا۔ اب میرے لئے دانشمندی ہی تھی کہ اس سے پرہیز کر کے دور رہوں۔ اس کے جتنے آکر اس ملک میں ہیں ان کے سامنے بھی بڑی جانوں۔ اگر کبھی سامنا ہو جائے تو انہیں ہمیشہ کے لئے ختم کر دوں۔

ماسٹر پوشے اور بیل منڈو کا طریقہ کار معلوم ہونے کے بعد میں کیس سے باہر نکلا۔ مجھے زور کی جھجک لگ رہی تھی۔ باہر آنے کے بعد ابراہیم منڈو کھجک کی راہداری کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک دی جہاں بیل منڈو انٹیلی جنس میں آ رہا ہے۔ شہناز جمشید اور فریڈ کے قبضے بھی یہی ستانی دے رہے تھے۔ شہناز ان کے ساتھ تھی۔ اگر خوش ہونے کے باوجود زیادہ تر بول نہیں رہی تھی کیونکہ فریڈ کی اپنی ڈگر اور اس کے دائرہ میں آتے جاتے تھے۔ گھر گھر کر دیکھ رہے تھے۔ جب میں کچن سے باہر نکلا تو فریڈ نے مجھے مسکرا کر دیکھا۔ میں دوستانہ انداز میں غائب

نہیں کیا میں نے اس پر احسان کیا تھا لیکن اس کے خاندان کی ایک لڑکی کے ساتھ رات بھی گزار دی تھی میں اس کے بزرگوں کے سامنے ہنگامہ تھا اس نے وہ سب باتیں سن کر سنا تھا۔ مگر نہ کہنے کے بعد میں نے کمر میں چلا گیا۔ وہاں میں اطمینان سے کھانا کھا رہا اور سوچتا رہا پھر بھی وہ بوسہ گرس کا باپ اس پر بیٹھ گیا۔ اس نے میرے قریب ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟“

میں خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ تب اسے یاد آ گیا کہ میں گونگا ہوں۔ اس نے اشارے سے اسے اس سوال میں ڈھکیا میں نے ریل کھٹ نکال کر اسے دکھایا۔ وہ کھٹ دھکنے کے بعد ہفتے سے میری طرف پھینکتے ہوئے سوچنے لگا۔

”یہ کیونٹ تو مجھے ساتھ بٹنی لگ جانے لگا۔ میں تو اسے جانے آیا تھا کہ رات بچا چھوڑ دے۔ اس کی موجودگی میری بٹنی کی بدنامی کے باعث کو اور گہرا کر رہی ہے۔ کسی طرح یہ نظروں سے دور ہو جائے تو میں فیروز کو تنہا ہی میں بھی طرح سمجھا دیتا کہ یہ گونگا ایک بے نیاز انسان تھا میری بٹنی اس کے پاس جانے کے باوجود پاکارنا اور مصحوم ہے مگر یہ کیونٹ سیر پر مسلط ہو گیا ہے۔ دراصل میں اس بات سے ڈر رہا ہوں کہ اس کی موجودگی میں گرس پھر نہ بہک جائے۔ وہ نادان لڑکی ہے۔ جب وہ فیصلے کی کہ وہ واقعی فیروز کو جا رہی ہے تو وہ اپنے اس من پسند گونگے کو اپنانے کی ہڈ کرے گی۔ وہ اتنی لافانی اور ہمدرد ہے کہ اس کی ہر چیز پر آخر کار میں جھکا ہی پر پڑتا ہے۔ خدا کرے کہ یہ گونگا پستی نہیں ہے مگر گھر جانے۔“

دو ہفتے بعد میرے خلاف سوچتا رہا اور میں اطمینان سے اسے لے کر چلا رہا۔ وہ گونگے اشدان میں بات نہیں کر سکتا تھا اور اپنے دل کی بات مجھے سمجھا نہیں سکتا تھا اس لیے مجھے غلہ کر رہا ہوں اسے چلا گیا۔ میں کھانے کے بعد مگر نہ ملنا کہ اس کے کش لگانے لگا۔ میرے باغ میں اچانک ہی یہ بات آئی کہ مجھے رفاقت علی کے ذہن میں جھلک کر شہانہ کے مستقبل کے متعلق کچھ معلوم کرنا چاہیے کھانے کے بعد میرے نے چلنے لگا رکھ دی۔ میں گونگا مگر چلنے کے گھونٹ دیکر رفاقت علی کی سوچ کو پڑھنے لگا۔

وہ اپنے کپڑوں کے اندر بیٹھا ہوا تھا۔ اور اس کی بیگ عادت کے مطابق اس نے اٹھ کر رہی تھی اور اسے قائل کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ گرس پاکارنا ہے اور اس سے ابھی بوجھ راغ سے کڑھو نہٹنے سے بھی نہیں لے گی۔ رفاقت علی نے بے نیاز ہو کر کہا۔

”بیگم! اگر تم گرس کو پوچھنا ہی چاہتی ہو تو اس کے ماں باپ سے پوچھو گا۔ وہ سال دو سال تک انتظار کر رہی۔ ابھی میں شہانہ کو اپنی بوجھ بٹائی گا۔ میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ مجھے ہندو دانی کوئی اور نہ لایا گیا جائیداد حاصل کرنی ہے۔ جب یہ سب کچھ میں حل جانے کا

اور فیروز دوسری شادی کرنے کے لئے راضی ہو جائے گا تو تم گرس کو اپنی بوجھ بٹائی گا۔“

بیگم نے جھجھکا کر کہا ”میری بھانجی کسی سوکن نہیں چاہئے گی۔ میں نہیں اسکا آپ اتنی سچی دولت، جمع کرنا چاہتے ہیں۔ یہ کیا بہت پہل ہے۔ وہ اتنی جائیداد اپنے بیٹے عامر کے نام کرے گی؟“

”اگر عامر اس دنیا میں نہیں رہے گا تو کیا وہ جائیداد شہانہ کو اپنی لے گی؟“

بیگم نے حیرانی سے پوچھا ”آخر آپ کرنا کیا چاہتے ہیں؟“

”ابھی خود میری سمجھ میں نہیں آیا ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ یہ سوچ رکھتا ہے کہ اس دنیا میں عامر صرف تھوڑے دنوں کے لئے رہے گا؟“

رفاقت علی کی باتیں سن کر مجھے یاد آیا کہ وہ پہلے بھی عامر کے خلاف ایسی بات کہہ چکا ہے۔ وہ اس بچے کو کسی نہ کسی طرح اپنے راستے سے ہٹانا چاہتا تھا۔ میں فوراً ہی اس کے ذہن کو گریز نہ لگا۔ آخر وہ کس طرح سے عامر کو ختم کرنا چاہتا ہے؟ بہت دیر تک اس کے ذہن میں چھاننے کے باوجود مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کون کون سا کوئی تیرا بھی تک نہیں سوچ رہی تھی۔

پچھلی رات میں حالات کو شہانہ کے موافق دیکھ کر مطمئن ہو گیا تھا کہ اب اس کی آنکھوں میں بھی آنسو نہیں آئیں گے۔ گونگا اس نے چہرے ہوئے عجوبہ کو پایا تھا۔ لیکن اب پھر مجھے شہانہ کی آنکھیں بدلتی ہوئی آ رہی تھیں۔ ایک طرف تو مجھے کوئی حتم کرنے کے بعد عجب عورت کی کھال ہو جاتی ہے تو وہ کسی دوسرے بچے کو گود لے کر اس کی کوہلو کر رہا تھا۔ پھر عامر تو اس کا سہا بھائی تھا۔ وہ اسے بیک وقت بھی ادا دل کا لڑکا چاہتی تھی۔ میں سمجھا تھا کہ یہاں میرا کام ختم ہو چکا ہے۔ میں بٹنی پہنچے ہی میری کی طرف چلا جاؤں گا۔ لیکن اب مجھے عامر کو خطرے میں پھرنے نہیں جاسکتا تھا۔

میں نے فیروز کے ذہن کو گریز کر دیکھا کہ وہ پوری صداقت سے شہانہ کو یاد کرتا ہے یا نہیں؟ وہ اپنے کپڑوں میں تنہا بیٹھا ہوا شہانہ کے متعلق ہی سوچ رہا تھا اور میرے محبت بھرے انداز میں اسے یاد کرتا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں پڑ چکا۔

”کیا واقعی میں دل و جان سے دوبارہ شہانہ کو چاہتا ہوں؟“

اس کی مثبت سوچ نے کہا۔ ”ہاں۔ میں اسے دل و جان سے چاہتا ہوں۔ پچھلے دنوں جو غم میں نے اس پر کیا ہے اس کی ان کی بھائی کے ہوتے محبت اور شہانہ کی حیرت سے“

میں نے اس کی منفی سوچ میں کہا۔ ”مگر وہ تو میری بوجھ ہے۔ میں اس کی جانی سے بار بار کھیل چکا ہوں۔ اب اس میں کیا جاؤیت ہو گی؟“

مجھے شہانہ سے بھی کنواری اور اچھی لڑکیاں مل جائیں گی۔“

”میں کنواری اور اچھی لڑکیوں کو دوسرے سلام کرتا ہوں۔ اگر کل اس کی چوڑی نہ لگتا تو ہمیشہ اسے کنواری اور اچھی لڑکی سمجھ کر بوجھ بٹائی دیتا ہوں۔ ہاں! ہاں! میں نے اسے یہ یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ جو گونگہ مجھے بٹائی دیا ہے وہ بے بسی ہے۔ دوسرے کی انگوٹھی میں نہیں جاسکتا۔ یا تو میں اپنی آنکھوں کے پکارا ہئی کا حساب نہیں کرنا چاہتا۔ صرف اس کے حال اور شہانہ کی کنواری دیکھنا چاہیے۔ یا پھر اس عورت کا انتخاب کرنا چاہیے جس کی مصیبت اور پراسانی کو اس کی کنواری سے اس کی شہانہ سے دیکھتے اور سمجھتے رہے ہوں۔ ایسی شہانہ ہے جس کے متعلق میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ گونگہ صرف میری انگوٹھی میں جا رہا ہے اور آئندہ بھی وہ میرے پاس دوسرے کا منہ نہیں دیکھے گی۔ اب اس کی بھی شہانہ کے متعلق غلط باتیں نہیں سوچوں گا۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”مگر میرے بیٹے کی پست غصوں سے بڑھتی ہوئی باتیں بننا چاہتے۔ ان کی نظر صرف اپنی بوجھ بھی کی جالو ہے۔“

”ہاں۔ میں جانتا ہوں کہ بیٹے کی لاپرواہی میں گرس کو نہیں ہوں۔ لے لے لے لے مجھے شہانہ کو دوبارہ حاصل کرنے کا موقع دیا ہے۔“

”مگر کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ اپنی بوجھ بھی کی جائیداد حاصل کرنے کے لئے مجھے عامر کو ہمیشہ کے لئے اپنے راستے سے ہٹا دیں؟“

دو پریشان ہو کر بولا۔ ”نان سنس۔ یہ کیسی باتیں میرے باغ میں کی ہیں۔ میں اپنے بیٹے کی متعلق کسی گری ہوئی باتیں سوچ رہا ہوں۔ راستے لاپرواہی نہیں ہیں کہ دولت کی خاطر ایک بچے کی جان کے ذہن بن جائیں۔ مجھے ایسی بات سوچنا بھی نہیں چاہیے۔“

فیروز کے خیالات پڑھ کر مجھے دو باتوں کا علم ہوا۔ ایک تو یہ کہ شہانہ کو صدق دل سے چاہتے لگا ہے۔ دوسری بات یہ کہ وہ اپنے پاؤں کو کسی قدر لاپرواہی سمجھتا ہے لیکن اس کے متعلق اتنی دیر نہیں سوچتا۔ وہ دولت کے لالچ میں ایک بچے کا قاتل بھی بن سکتا ہے۔“

میں نے فیروز کے اس کے باپ کی اہمیت اس وقت تک ثابت نہیں کر سکتا تھا۔ جب تک کہ اس کے خلاف کوئی عملی ثبوت نہ پیش کر سکوں۔ اس خبر کے لئے میں نے دوبارہ رفاقت علی سے سوچ کا رابطہ قائم کیا۔ لڑکتہ بچہ کچھ عجیب و غریب تھیں۔ وہ تنہا بیٹھا منصوبہ بنا رہا تھا۔ مگر اسے منصوبہ سے قائل نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”میں تنہا بچہ نہیں کر سکوں گا۔ اس سلسلے میں مجھے اپنے بیٹے کو اپنا راز بنانا چاہیے۔“

اس کی منفی سوچ نے کہا۔ ”نہیں نہیں۔ یہ تو اور بھی احمقانہ خیال ہے۔“

”اول تو مجھے کچھ کو اپنا راز دانا نہیں بنانا چاہیے تھا۔ میں نے اسے سامنے دینا عامر کو راستے سے ہٹانے کی بات کر چکا ہوں۔ آخرت سے بیہوش کی جی ہے۔ اگر میں نے گرس کو اپنی بوجھ نہیں بنایا

تو یہ نہیں وہ کہ اب کہاں اپنی سیدھی بوجھ کو اس شروع کر دے گی۔ اسی لئے میں اسے بھولی اتناں نے رہا ہوں کہ شہانہ کو اپنی بوجھ بٹائی کی تمام جائیداد حاصل کرنے کے بعد ہم گرس کو اپنی بوجھ بٹائی گئے۔ بچہ کو اپنے کنواری میں رکھنے کے لئے مصوم نہیں اور کتنے لئے سیدھے ہڈے کرنے ہوں گے۔ اب میں فیروز کو اپنا راز دانا راز گریز حقیقت نہیں کرنا چاہتا۔ وہ ایک جذباتی نوجوان ہے۔ گرس کی جیسا ہے اس کے ذہن میں شہانہ کی محبت کا سکہ دوبارہ جا رہا ہے۔ ابھی شہانہ کا چادوسر چڑھ کر وہ رہا ہے۔ وہ عامر کے خلاف نہ تو کوئی قدم اٹھانے کا اور نہ ہی مجھے اٹھانے دے گا۔ یہ آجکل کے لڑکے کی لڑکی کے لئے ہے۔ یہ اس کی پہلی بوجھ بٹائی ہے۔ نہیں کرتے کہ عورت سے زیادہ دولت اہم ہوتی ہے۔ کیونکہ دولت بوجھ بٹائی ہی عورتوں کو خرچ کیا جاسکتا ہے لیکن ایک عورت بوجھ بٹائی ہی دولت کو خرچ کر کے بیٹھ جاتی ہے۔ نہیں میں اس جذباتی لڑکے کو اپنا راز دانا نہیں بناؤں گا۔“

رفاقت علی کے خیالات پڑھ کر مجھے بالوسی ہوئی۔ میں جانتا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کو راز دانا بنانے اس طرح فیروز کو اپنے باپ کی اہمیت معلوم ہو جاتی۔ لیکن وہ تو رات بہت چالاک تھا۔ اپنے بیٹے پھر دوسریں کر رہا تھا۔ اب میرے پاس ہی ایک راستہ رہ گیا کہ میں دوتا دوتا اس بوجھ بٹائی کے خلاف کو پڑھتا رہوں۔ جب بھی وہ کوئی مکمل منصوبہ بنانے کا تو میں اس کے منصوبے پر پانی پھیر دوں گا۔ اس وقت میں خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔

رات کو بیٹے کی بیچنے کے بعد ان لوگوں کا ساتھ مجھ سے چھوٹ گیا۔ مجھے ایسے بچے کو لکھ کر کہہ کر اپنے پر حاصل کرنا تھا۔ میں ان سے الگ ہو کر ایک کسی میں بیٹھ کر ایک بٹنی کی طرف جا رہا تھا اور خیالی رابطے کے ذریعے یہ معلوم کر رہا تھا کہ رفاقت علی اپنے قاتل کے ساتھ کہاں جا رہا ہے؟

وہ پورا خاندان زلیخا کی کوٹھی میں بیٹھا تھا۔ مجھے اس کوٹھی کا پتہ معلوم ہو گیا تھا۔ میں اطمینان سے ایک ہوٹل میں بیٹھا اور وہاں رات گزارنے لگا۔ میرے دن اور رات سکون سے نہیں گزرتے۔ مجھے توقع تھی کہ اس رات بھی میں کسی ناگہانی ہنگامے میں اٹھ جاؤں گا مگر تھیر مجھے آرام سے سونے کا موقع دے رہی تھی اس لئے میں دردانے کو اندر سے بند کر کے اطمینان سے سو گیا۔

دوسرے دن میں ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر زلیخا کی کوٹھی کے سامنے سے گزرتا ہوا میری کی طرف روانہ ہو گیا۔ رفاقت علی کے خیالات پڑھنے کے بعد پھر چلا کہ اس کوٹھی میں صرف خاندانی جھگڑے ہیں جو زمین میں میری وجہ سے شروع ہوئے تھے۔ باقی عامر اور شہانہ بھی خیریت سے تھے۔ رفاقت علی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے عامر کے خلاف ایسا کوئی اقدام اٹھانے کے سامنے بھی میرا ہے اور لاپرواہی نہ لے لے۔ یعنی ان کی کوٹھی کے



نہ آئے۔ چونکہ رفاقت علی کے ذہن میں کوئی منصوبہ مکمل نہیں ہوا تھا اس لئے میں چند گھنٹوں کے لئے عامر کی طرف سے مطمئن ہو گیا۔ میں نے سوچا تھا کہ مری پتھ کو فرزانہ سے ملاقات کروں گا اور جلد ہی واپس چلا آؤں گا تاکہ عامر کی حفاظت کے لئے اس کے قریب رہ سکوں۔

میں نے خیالی رابطے سے معلوم کر لیا تھا کہ کچھ ہی دنوں میں خاندان کے ساتھ مال روڈ کے قریب ایک کالج میں ٹیچری ہوئی ہیں۔ ان کا پتہ معلوم کرنے کے بعد میں فرزانہ کے متعلق سوچنے لگا۔ اس کے ساتھ گھر آئے ہونے والی رات مجھے شہرت سے یاد آ رہی تھی۔ میں نے اس کے ذہن میں ہیکل کے معلوم کرنے لگا کہ وہ مجھے کس طرح یاد کرتی ہے۔ اس کی یادوں اور سوچوں کا مرکز اس کا بیٹا بیٹا تھا۔ وہی اس کی دنیادار وہی اس کی زندگی تھا۔ میں نے اس کے بیٹے کو خط لکھ دیا کہ وہ اپنی سہیلی سے بچا تھا اس سے وہ متاثر ہو کر میری تنہائیوں کی شریک بن گئی تھی۔ پھر کراچی پہنچ کر میں نے خط کے ذریعے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ اتنی لمبی عمر تنہا نہ گزارے۔ کم از کم بچہ کی خاطر کسی شریف آدمی سے شادی کر لے۔ اس وقت وہ اسی بنا پر سوچ رہی تھی۔

میں جن بات میں اندھی ہو گئی تھی مجھ سے بڑی بھول ہوئی کہ میں نے فرزانہ کو اپنی تمام عمر کا ساتھی سمجھ لیا۔ اس کی بچھری اور زینت سے بھی مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ وقت کی طرح نہیں نہیں بھرتی ہیں۔ مگر ہوا طالب ہوں اور وہ بہتا ہوا رہا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اتنی ہی عمر میں تنہا نہیں گزاروں گی۔ اگرچہ وہ بہتا تو شاید گزارا بھی لیتی۔ بار بار یہی خیال آتا ہے کہ مجھے اپنے بیٹے کی خاطر کسی معمول آدمی سے شادی کرنی چاہیے۔ مگر وہ آدمی فرماؤں کی طرح بے باک اور دلیر ہو، اور اتنا زبردست ہو کہ میرے بیٹے کو سوتلا نہ سمجھے۔ گریسا آدمی کہاں ملے گا؟

اس نے خود ہی سوال کیا اور خود ہی جواب دینے لگی۔  
”ٹھوٹھ سے تو خدا بھی مل جاتا ہے۔ اب تک کتنے ہی لوگ مجھے پسندیدگی کی نظروں سے دیکھ چکے ہیں۔ دراصل میں نے ہی توجہ نہیں دی اور ایک معقول انسان کو پرکھنے کی کوشش نہیں کی۔ پڑھنے اور سمجھنے سے کوئی نہ کوئی میرے اور میرے بیٹے کا معاملہ نظر ہی جانے لگا۔ میں کالج کے قریب پہنچنے ہی والا تھا۔ اس کے خیالات پر ہنستے ہی میں نے فوراً ٹیلی فون کر دیا اور دوڑا کر سے کہا کہ بڑی واپس چلو۔ فوراً ریلوے کراسنگ سے گئے۔ دیکھنے لگا۔ میں نے بے ہوشی کا کمر لیا۔ ایک چھوٹا سا بیگ بٹول میں چھوڑ لیا ہوا۔ دوڑا کر جلد ہی واپس آئی۔ سواری مل گئی تھی اس لئے دوپہر کی طرف مڑ گیا۔

میں نے فرزانہ سے ملاقات کے بغیر واپس جانے کا جو فیصلہ کیا تھا وہ حالات کے عین مطابق تھا۔ چونکہ وہ از سر نو کسی معقول شخص کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارنے کے متعلق متنجیدگی سے سوچ رہی تھی۔ اگر میں چاہتا اس کے سامنے پہنچ جاتا تو اس کی یہ سنجیدگی برقرار نہ رہتی۔ مجھے

دیکھتے ہی وہ مجھے پانے کی متنا کرتی۔ اس کی ادھر تو کی بہتری کے لئے فی الحال اس سے دور رہنا ہی مناسب تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے دماغ میں ایک نئی زندگی گزرنے کا خیال پکڑے اور وہ اپنے لڑائی میں کامیاب ہو جائے۔ اس کی بھلائی کی خاطر میں نے کچھ بھی اور سیکس سے بھی ملاقات نہیں کی تھی۔

واپس میں میں پھر زینا کی کوٹھی کے سامنے سے گزرا اور وہاں سے رفاقت علی کے خیال کو پھر تھکا لیا۔ وہ شمع صاحب کے ساتھ شعلہ شعلہ رہا تھا اور شمع صاحب کے ایک نمبر کے کپڑے کے متعلق یوں سوچ رہا تھا جیسے اس نمبر کے کچھ خاصا نمبر ہو مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ صاحب کی چال اس کے لئے منصوبے کو بدل دیا۔ میں نے اس کی بٹولی پہنچ کر ٹیکسی ڈرائیور کو رخصت کر دیا اور وہاں پھر ایک کمرہ لئے۔ پھر شام کی تفریح کا پروگرام بنانے لگا۔

دوپہر کو کھانے کا وقت ہوا تو آؤ آؤ منگ بال میں جانے سے پہلے میں نے پھر ایک بار رفاقت علی کی سوچ کو ٹھہرا۔ اور پڑھتے ہی اچھوڑ کھڑا ہو گیا۔ اس کے دماغ میں منصوبہ مکمل ہو گیا تھا اور وہ اس پر عمل رہا تھا۔ اس وقت کوٹھی کے بیٹہ افراد شہر لگ کے لئے گئے ہوئے تھے۔ فرزانہ شیارہ کو اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ وہاں صرف زینا اپنے بیٹے کے ساتھ رہ گئی تھی۔ رفاقت علی سب کی موجودگی میں باہر گیا تھا۔ لیکن واپس میں تنہا پڑوں سے پھر اٹھیں خرید کر لایا تھا تاکہ کوٹھی میں اس کا گناہے۔ اور اس طرح آگ لگے کہ زینا کو عامر کے ساتھ وہاں سے نکلے۔ ہاتھ نہ دینے میں تیزی سے چلتا ہوا ہوش سے باہر جانے لگا تاکہ فرزانہ کی کسی ٹیکسی میں پھنک کر وہاں پہنچ سکوں۔ لیکن باہر پہنچا تو ایک بھی کشتی ٹیکسی نظر نہ آئی اور رفاقت علی کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ پڑوں کا میں نے کوٹھی کے نزدیک پہنچ چکا ہے۔ وہ کوٹھی وہاں سے تقریباً تین میل کے فاصلے پر تھی۔ میں یا گھول کی طرح دوڑ لگا تاکہ تین ہی وقت پہنچ کر عامر اور زینا کو نہیں بچا سکتا تھا۔

اچانک ہی مجھے ہوش آیا کہ میں بدحواسی میں ایک اہم چیز کو بھول رہا ہوں۔ میں فوراً ہی دوڑتا ہوا واپس پھل کے کمرے میں گیا۔ کمرے میں پہنچ کر میں نے وہاں سے کواڈرے سے بند کیا اور تمام پیرے آوارہ رہے۔ پھر سوٹ کپڑے کھول کر مٹی مار ٹیوٹس کی شیش لگا لی اور اپنے بدن پر بال ٹیوٹس کی ماسٹر کرنے لگا۔ مری تیزی سے کام کرنے کے بعد میں نے دوبارہ کپڑے پہنے۔ شیش کو جیب میں رکھا اور کمرے سے نکل کر دوڑتا ہوا پھل کے باہر گیا۔ اگلے ایک نیک ہو تو خدا دعا گریں جاتا ہے۔ اتفاق سے اسی وقت ایک ٹیکسی پھل کے سامنے ٹکر رکی۔ میں ٹیکسی کا اگلا دروازہ کھول کر بیٹھا۔ دوڑا کر میرے گھر۔

میں صاحب ابھی کم نہیں جاتے گا۔  
میں نے فوراً ہی جیب سے پچاس کا نوٹ نکال کر اس کی طرف

بھاڑا۔  
”اب صاحب! جڑو جائے گا۔“  
”اس نے گاڑی مشارٹ کر دی۔ میں نے اسے کوٹھی کا پتہ نہیں بتایا۔ صرف اسلام آباد چلنے کے لئے کہا۔ وہ کوٹھی لائے میں بند پڑی تھی۔ جب میں کوٹھی کے قریب پہنچا تو اس کے چادر میں طرف آگ کے شعلے بند ہوئے تھے۔ لوگ اس کوٹھی کی طرف بھاگتے ہوئے جا رہے تھے اور اگلے جھانے کی کام کو شش کر رہے تھے۔ اس وقت تک زینا شیارہ اور فرزانہ وہاں پہنچ گئے تھے۔ یہ سب کچھ مجھے رفاقت علی کے لڑائی رابطے سے معلوم ہو رہا تھا۔ وہ خود کو الزام سے بچانے کے لئے اپنا کوئی وقت زبردستی کچھ کر باہر لے آیا تھا۔ جب آگ پوری طرح نہیں بجی تھی۔ زینا عامر سے دور کمرن میں تھی۔ وہ اپنے بیٹے کے لئے بھرتی ہو گئی۔ رفاقت علی نے اسے کچھ کر باہر لاتے وقت تسلی دہی تھی کہ وہ عامر کو بھی آگ کے شعلوں سے بچا کر لے آئے گا۔ لیکن جب وہ باہر آئی تو آگ بہت بڑھ چکی تھی۔ رفاقت علی نے دکھانے کے لئے اندھا جانا یا مار لوگوں نے اسے کمر لیا۔ ابا شیارہ اور زینا اپنی جہازیں لے کر پھٹ کر عامر کے لئے دھڑکی تھیں۔ لیکن کسی میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ وہ آگ کے شعلوں میں سے گزرتا چلا جاتا۔

اسی وقت میں ٹیکسی سے اتر کر دوڑتا ہوا اور لوگوں کو دھکے دے کر اپنے لئے راستہ بناتا ہوا کوٹھی کے دروازے کی طرف آیا۔ آگ کے دھبوں نے مجھ کو کھینک کر کشش کی۔ یہ کسی میں خود کو ان سے بچھڑاتا ہوا آگ کے شعلوں میں لو گیا۔

چادر میں سے حیرت کی کتنی ہی چمن سی بند ہوئی۔ کسی نے کہا کہ ٹوٹی باقی ہے۔ جان بوجھ کر موت کے منہ میں گیا ہے۔ مجھے بچانے لئے بچاؤ کر چھیننے لگے۔

”اس نے یہ تو دبی ہو گیا ہے۔ یہ کہاں سے گیا ہے؟“  
میں نے ٹیکس کے باپ کی آواز بھی سنی۔ ”اچھا ہوا مرنے کے لئے گیا۔ اب اس کو موت سے ہمیشہ کے لئے نجات مل جائے گی۔“  
ان کی آواز میں وہ جی جی گئیں اور میں کوٹھی کے دوڑا آگ سے نکل کر دوڑا چلا گیا۔ کوٹھی کے اس جھٹے میں جہاں عامر تھا وہاں ابھی آگ نہ بجی تھی۔ مگر جلد ہی پھینچ والی تھی۔ وہ پتھر پڑے ہوئے دھبوں سے جھرا ہوا تھوڑے پتھر پر گر رہا تھا۔ دوڑ کھڑی کے باہر اسے شعلے نظر نہ آتے تھے۔

میں نے کمرے میں پہنچنے ہی سے گود میں اٹھایا۔ بے ہوشی کے ساتھ میرے منہ میں آگ کی آواز گونج رہی تھی۔ ”میرے کو گھر گھر شیشے ہاتھ پر پڑے احسانات کئے ہیں۔“  
پہلے تو تم نے ٹیکس کی بھرتی فحش کے طور کو توڑ دیا۔ بھرتی دے دے میرا محبوب مجھے واپس مل گیا۔ دوسرا احسان یہ ہے کہ تم نے میرے بھائی کو

میرا رستہ صاف کر دیا۔ اس کو شش کے راز کو توئی زینا کے بچہ شیشی کو ایک طرف چھینک کر کمرے سے نکال گیا۔  
آگ کے شعلے کوٹھی کے اندر پہنچ گئے تھے اور اب ہمارے بدن سے بھی پٹ پٹ تھے۔ میں نے عامر کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا تھا تاکہ وہ اپنے جسم سے اٹھنے سے شعلوں کو دیکھ کر کچھ بچتا نہ شروع کرے۔ میں آگ کے شعلوں پر آرام سے چل قدمی کرتا ہوا بڑی دروازے تک آیا۔ دروازہ جل کر اس طرح گر پڑا تھا کہ باہر نکلنے کا راستہ بند ہو گیا تھا۔ باہر قیامت کا شور بند تھا۔ فائر بریگیڈ والے آگ کے تھے اور اب دروازے کھڑکیوں کی طرف پانی چھینک رہے تھے۔ میں کھڑکی کی طرف آیا تو باہر کھڑے ہوئے لوگوں نے مجھ کو دیکھا۔ میرا سر اس قدر جسم سے شعلے بند ہو رہے تھے۔ اس کے باوجود میں انہیں اندھ اور متحرک نظر آ رہا تھا۔ اے جہت کے سب لوگ میں نے آگ کے میں کھڑکی کی آگین جالی کو لٹا مار کر توڑ دیا تھا۔ کھڑکی کی پچھٹ آگ سے جل کر زور ہو رہی تھی۔ چند گھنٹوں میں جالی دوسری طرف جا رہی۔ میں عامر کو گود میں لے اچھل کر کھڑکی پر آیا۔ پھر صدمہ لگا کر کہتے ہی شعلوں سے باہر نکل گیا۔

میرے باہر رستے ہی لوگ گھر کا دروازہ کھانے لگے۔ کمرے میں اور عامر ابھی تک شعلوں میں گھرے ہوئے تھے۔ فائر بریگیڈ والوں نے فوراً ہی پانی کا خرچ ہماری طرف کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے بدن کے شعلے بجھ گئے۔ لیکن کتنی ہی عورتوں نے پتھر پڑے کچھیں بند کر لیں۔ کمرے آگ کے شعلوں میں میرا اس جل کر رکھ ہو گیا تھا۔ میں اس آگ میں کھڑا تھا۔ ایک بچہ جالی بڑھنے سے سر سے کپڑی اتار کر کچھ پڑوا دی اور عامر کو میری گود سے لے لیا۔ جب میں نے پکڑی کو کھول کر تھک کی طرح باندھ لیا تو سب پہلے زینا اور شیارہ دوڑتی ہوئی میری طرف آئیں۔ زینا پتھر کے لئے کراہنے سے ہنسنے سے پہنچ پہنچ کر مجھے دعائیں دینے لگی۔ شیارہ میرے سامنے کھڑی سر اٹھانے بڑی عقیدت سے مجھ کو دیکھ رہی تھی۔ پہلے تو اس نے بے اختیار کہا۔

”میں کس منہ سے آپ کا شکر ادا کروں۔ کس طرح آپ کے احسان کا بدلہ لے جاؤں؟“  
پھر سے خیال آ گیا کہ میں گنگا ہوں۔ یہ خیال آتی ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کیسی عجیب سی کمرہ زبان سے شکر بھی نہیں ادا کر سکتی تھی۔ اس کے خیال میں میں اس کی زبان نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اس نے وہ احسان فحش کا اظہار بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ میں اس کے دل کی زبان سن رہا ہوں۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”میرے کو گھر گھر شیشے ہاتھ پر پڑے احسانات کئے ہیں۔“  
پہلے تو تم نے ٹیکس کی بھرتی فحش کے طور کو توڑ دیا۔ بھرتی دے دے میرا محبوب مجھے واپس مل گیا۔ دوسرا احسان یہ ہے کہ تم نے میرے بھائی کو





میں سوچنے کے دوران کسی ٹیکسی کا انتظار۔ باتھا۔ کہیں نہ کہیں تو مجھے

”میں ایک مسافر ہوں۔ کیا اس سٹی میں کہیں ڈاک بنگلہ ہے؟“

مورہ پے کاؤنٹ دیکھتے ہی سبکی ہاتھیں اٹھیں۔ وہ کہی کہ تم کو کھلا نہیں سکتا تھا۔ اس کاؤنٹ کو دیکھتے ہوئے دو طرح ہاتھا۔

جہاں میزوں پر گزار جاتے ہیں کوئی ہاتھیں اٹا کر اور اب تو سر پر آشوب ہو کر ہیں۔ جہاں کسی اس کے پیچھے کا اندیشہ نہیں ہے اور یہ تو صرف دودن دسے کا پیر جہاں سے چلا جائے گا۔ اتنی بڑی رقم آج تک کسی سامنے نہیں

[www.kah](http://www.kah)

مجھے اس ڈاک بیگ میں نہیں جانا چاہئے تھا کیونکہ میں نے دنیا والوں  
 سامنے جو کوکڑا بنا کر رکھا تھا۔ اس ہی میں بی بیج کر اس نے زبان کو ملی کھینچ  
 دیا شہزادوں سے سامنا ہونے کی تو قہر میں تھی۔ اب جو کوکڑا کھینچنے میں  
 تھے میں ان کے سامنے جو کچانچ کر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ  
 برآمدے میں ایک ایزی چیر پائیک جوانانِ عورت بھی ہوئی تھی۔ اس کی  
 خوبصورتی اور اس کے لباس سے پتہ چل رہا تھا کہ وہ فلکی بیرون ہے۔ مجھ سے  
 تعریف کرتے ہی وہ بڑی لاپرواہی سے سرگرمی کا شئی ہوئی دوسری طرف  
 لگی۔ اے اس بات پر غماز تھا کہ اسے ساری دنیا کھینچتے ہے۔ لیکن میں نے  
 اس کی طرف نہیں دیکھا اس کے قریب ایک شخص درلیک سے ٹیک لگا  
 تھا۔ تو وہ مجھ دیکھنے کے بعد دوڑے پھریدا کر سارے لفظوں سے دیکھ رہا تھا۔

میں ان کا تیس دن کر سکا کرتا رہا تو میری عمر گیارہ سال تک پہنچ گئی۔ شہرت کے لیے میری ضرورت ہے کہ بیرون کم عمر ہو اور کم عمری ثابت کر کے اپنے لئے ضروری ہے کہ وہ غیر متاثری شخص ہو۔ اگر شادی شدہ ہو تب بھی رشتے بدل کر اپنی شہرت کو قائم کرنے کے لئے دنیا والوں سے جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔ میں نے ان لوگوں پر رنجش کی تھی۔ دو واسے کو اندر سے بند کیا۔ پھر بیستر پر آکر گریٹ میں بیٹھ گیا۔ کھانا کھانے کے بعد ایک چیل میں منڈو کے داغ دیکھ کر صبح کے کھانا

سے دوائی رابطہ ہیں۔ یہی وہی آپ کے مسئلے کی سوجھ بھجھ ہے۔  
 میں کہاں بولوں کہ کیا کر رہا ہوں۔ آپ کی یہ سوجھ بھجھ ہے تاکہ سچی بات  
 ہو۔ اس طرح اس شیطانی کو یقین ہو جائے کہ کام کر رہے ہیں۔

وہ جہل و غلو والے آئے ہیں وہ کوسا مئی کے بڑے بڑے بڑے ہو گئیں  
 کوسا مئی تیرے پاس بھی بڑے بڑے ہوئے ہیں۔ تیرے دماغ سے کوسا مئی  
 www.kahana.com

میں آگھیں ڈال دیتا ہوں اس کی

میں نے اُسے سوچتا چھوڑ کر ڈاک بنگلے کا رخ کیا۔ اس وقت شام ہو چکی تھی۔ سورج کی کرنیں شفق رنگ ہو کر سہاگنی جھٹول رہا کرتی تھیں۔

www.kahani.com.pk

ایک حسین مجھے آئے تھے جن کے بدن میں جذبات کے پارے چمکتے تھے۔



سوچتے سوچتے پہلی سوچنا پر اسے کھمبے سے ان کے والے لوگوں میں  
کوئی میرا دشمن نہ ہو مجھے سب سے پہلے ڈاک بھجیے تاکہ ان کے والوں کو  
دیکھنا اور جیسا اندر دسی تھا میں خبری سے پہلے ہوا ابھی خبری کے دروازے  
پر آیا۔ پھر دنگ دیتے ہوئے شادال کو نکالے گیا۔

اُسے بڑھا رہی ہے، کیا اسے کڑوں؟  
 اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ وہ بیوقوف اور وارنہ کے  
 بیچ بیٹھے تھے۔ جونی کبھی کبھی سون کے نزدیک اس کے چہرے ہونے والی  
 ایک بے غایت کڑکڑکتا تھا۔ اس کا دل اب بھی بڑی طرح دھوکا رہا  
 تھا۔ اور وہ اس آہستہ  
 کا سہمہ بھلی کڑکڑاہٹ اپنے لئے، ان ہونٹوں کا رہا ہے۔

میں چاہتا تھا کہ اگر کچھ مصلوں۔ اس کے دروازے پر چٹائی اور  
 کے ہاتھوں کی پکائی ہوئی میٹیاں طلب کروں مگر روز پھاڑی کی بلندی  
 جس راستے سے میری نسیں میں آگیا، وہاں جا کر گاڑیوں کی ہینڈ لائش نظر آئیں  
 ن کی روشنی کچھ لوگ مسلمان اٹھائے پہاڑی سے اترتے ہوئے اسی لمبی  
 کی طرف آئے تھے۔ تھے میں ٹھیکہ دار غلام غوث کے لوگ ہیں۔ ان سے مجھے  
 کسی قسم کا خطرہ نہیں تھا۔ لیکن ان شخصوں سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ ان میں سے  
 کوئی میرے لئے خطرے کا باعث نہ تھا۔

یہاں سے پانچ میل دور ایک جنگل میں ہم نے ٹھونگ کے لئے ٹوئیشن کا انتخاب کیا ہے۔ تین در در جانے کے لئے یہیں صبح چلے گئے ہیں۔ یہاں سے روانہ ہونا چاہئے گا۔ اگر تم صبح چار بجے کے لگ بھگ پہنچو تو سترہ در در پہنچا لیا۔ کھانے کے بعد یہاں سے ٹوئیشن کی طرف روانہ ہو جاؤ۔

نہ صرف ارادہ کرنا ایک عجیب سی شے ہے، کوئی اسے ہمارے لئے استعمال نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی ہمارے لئے اس کا ارادہ کرے تو اس کا ارادہ ہمارے لئے اس کا ارادہ کرنا ہے۔ لیکن یہ خیالی شخصوں کے جھگڑے میں دوڑتے دوڑتے ہمارے لئے اس کا ارادہ کرنا ہے۔ اس وقت بھی خدا کے اس علق

گے۔۔۔

ہمدردی نے کہا: کیا آپ چاہتے ہیں کہ اتنی رات کو میں اپنے منسلک بیک پیدل چلیں۔ تمہوں کی ہمدردی نہیں ہوگا۔

ہمدردی نے کہا: اسے سمجھائیے۔

”آپ لوگوں کو بھی تجھ سے تعاون کرنا چاہا جیتے، ابھی تجھے میں نے خبر دے  
کی ضرورت ہے۔ آپ ابھی رقم دے دیجئے میں کھانے کے بعد لو کشین کی  
طرف عاؤں گی۔“

”اچھی بات ہے میں ابھی میں خیر کا چیک دیتا ہوں تم اپنے بھائی کو شرمیچ کر گئی کرو لینا“  
 یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔ ڈائریکٹر نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔

وہ اس کے سامنے کرسی پر گر بیٹھا۔ گیا۔ برونی نے منگریٹ سے کہا۔  
 ہجرت نہ بھجھا۔  
 ”دی بسن سے ناہیں دشمنوں سے جان بچانے کے لئے بھی گئی  
 ہوئی۔ منگریٹ نے سنجیدگی سے کہا۔ ہوں، فکر کم ہو۔ اس جہل کا کارسٹ افسوس ہے۔  
 وہ سب سے دیکھئے۔“

”خداوند بخشنے لگا۔  
 منہ میں کئی شونگ میں ہیرو سے ملاقات تھیں ہر گاہ کبھی شونگ  
 کو گراپ جنگل میں پہنچ کر ٹھیکہ لگاتی ہیں۔ جھالڑوں کے درمیان  
 رونے کے دوران آپ کا لباس اتارنا شروع کرتے ہیں۔ مختلف  
 لباس آپ کا لباس ایسی جگہ سے پھاڑا جائے گا کہ آپ بہت  
 بے بسی نظر آئیں گے۔  
 ہیرو نے کہا میرے بازو بہت ٹھنڈی ہیں، بازو اور پشت پر  
 لباس پھاڑنا کافی ہوگا۔“

[illegible]

چوتوں کی کڑ سے ایسے شاخوں کو کا کر بن کا کاٹاں اور ان کو حصہ چھپ چکا ہوگا۔  
 ہر مسر والوں کے ان شاخوں کو جواب دے سکتے ہیں کہ جنگل میں دوسرا باس  
 نہیں ہے۔ انھما اس لئے آپ چوتوں سے چھپا گیا ہے۔ خود اور دوسرا باس  
 اپنا بندہ چوتوں سے چھپا اٹھایا تو ایک تاریکی حقیقت ہے۔ اس حقیقت پر  
 مسر کہتی نہیں چل سکتے گی۔

”دیکھئے اگر ایک بے بس نہیں ہو کر اس مطالبہ کیا تو اس کو کس طرح رک جائے گا؟  
 اس خوفناک کیوں کر کے بے بس بدل دے؟ میرے عزیز ریاض کہتے ہیں:  
 مجھے بھی طرح پر طرح سے چیل چلا کر اندازہ کیا میں ان سختی تو ایک میرے دینے پر نہیں  
 چھوڑا دے کہ میرے ریاض اس بار دیا تھا کہ آج بھی میں ان کی مرضی سے سیاسی  
 ناسل کی گرفت سے ایک بے بس ہیں کہ میں نے ان لوگوں کی حاکم پر تو خود غفلت پر



مردوں میں بے گارت تک سونپیں گے۔ جو بھگت تارا بارہا  
 اس بہت کچھ سیکھتا رہا جب میں بچے لگے تواس نے ایک اپ کا تھوڑا  
 سا ساٹا سا بھی دیا اور ان کی قسمت تیار کر دی مگر میں انہیں تین سو کوئی  
 سو روپے دے دیا۔ ان کے پاس کتنے لیسے رہے مگر ان کے پاس سے  
 اپنا نام بھی نہیں لیا۔ وہ دیکھ کر کہا کہ تم لوگوں کے لئے  
 یہ سب کچھ کر رہا ہوں۔ تم لوگوں کے لئے یہ سب کچھ کر رہا ہوں۔  
 اس نے یہ کہنا شروع کیا کہ تم لوگوں کے لئے یہ سب کچھ کر رہا ہوں۔

[illegible]

www.kaha

میں نے یہ سب یاد رکھا اور دل پر لے لگا۔ دروازہ کھلی گئی۔

میں پھر دروازے کے نیچے والی دال —

اس نے خوب موت سے ڈانک سے

دو تین کسمپرسی تھی۔ بابو بیٹن

تو اب کچھ آئے تھے۔ یہی جی رہتا ہے کہ

وہاں سے وہاں پہنچے تھے۔ ایک سے

اسی طرح رہی تھی۔ ان میں کھو

گئی۔ تو کیسے زندہ رہے گی؟ ایسے تو نور مجھے گئے۔  
 'ابو اسے گی بات نہ کر۔ مجھے سوتے ہڑاؤ لگتا ہے۔ مجھے بتاؤ کہ  
 مجھے صبر کر کے لے لگی۔ تین دن کے لئے؟'  
 'یہاں! اگر کہیں پیسے نہ ہوں، میری بات نہیں سمجھیں گے تو میری سمجھ میں کچھ نہیں  
 آسکتا۔'

یہ بکریاں نے اس کے ہاتھ کو لیں ہوئے سے کہیں یا عجیبہ پنکج کی دھڑک  
 ٹھکا دیا جا تا ہے۔ اس ٹھکے سے پنکج ادھر کھلی پھر دوسری ادھر کھلتی ہوئی بیک  
 بستر پاگئی۔  
 میں نے پوچھا: "جب میں تیرا ہاتھ پکڑا تو کیا تیرا دل زور سے  
 دھڑک رہا تھا؟"

اس نے اثبات میں سرلایا۔ میں نے پوچھا: کیا تو نہیں سمجھتا کہ یہ  
 طرح ہاتھ پکڑنے سے درد کم ہو جاتا ہے اسی طرح کوئی دل کو پکڑ کر دھڑکنوں کو کم  
 سکون بنا دے؟

اس نے حیرانی سے آنکھیں پھیلا کر پوچھا: کیا تو ہاتھ کی طرح دل بھی بچو سکتا ہے؟

”ماں!“

دو بڑی خاتون سمجھے رہی تھی کہ وہ اب تک کیا جا رہی تھی۔ میں نے  
 اس کے ہاں کے باہر سرگوشی کی۔  
 ”شاداں! — میری شاداں!.....“

اس کی آواز سن کر وہ بھی ہلکے اور اتنی نازک سی سختی جیسے کئی چمڑک رہی ہو، جیسے نہ پہول

پہاڑوں کی سفروں پر دیکھنا ہمیشہ ڈرائی ہیں کہ نیچے گر پڑے  
مگر یہی سچی بات ہے کہ سب سے زیادہ خطرہ ان میں سے ہے جو کہ

کسی دم صبح جوئے والی سڑک ٹہکا سے میں پلٹے ہوئے بادل وادی کے  
 شیبہ دروازے میں بیٹھ رہے تھے۔ یکنواری شب کی آغوش سے صبح کی کرنیں

موت رہی ہیں۔ اجالا پینٹیں بددیویر سے پاس سے چلی گئی۔ اس کے چلنے کے  
 قدم گہری نیند کو گھبراوا دیے۔ ایک بچے کی آواز سے چوکیدار نے دروازے پر دستک  
 دی تو یہی آنکھ کھل گئی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ اس کے ہاتھ میں ریویں کا

”شاد اے کہہ رہی تھی کہ تمہیں ہمارے یہاں کی سوکھی روٹیاں پسند ہیں وہ  
 لی ہے۔ تم سے سوکھی روٹوں کے بدلے میں روٹے لےنا چاہتا ہے۔“

میں نے کہا: "یہ قیمت سوکھی روٹوں کی نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس کے لئے مجھے کتنی فحشیاں مل رہی ہیں۔ اگرچہ ایک دوسرے کی ضرورت کہ جو کہ قیمت آگیا کہ تو یہ ضرورتیں ہیں کہیں پریشان نہیں کہہ کر اس کی۔"

میں رات کو کسی وقت اُٹاں گا۔ یہ وقت کا ایک بڑا ٹھکانہ ہے۔  
 یہاں سے یہ چاہیے کہ تو اسے دیکھنا اور کسی کو اس کے بارے میں بتانے کی  
 اجازت نہ دینا۔  
 پھر میں نے حجب سے سنا کہ وہ اپنے کمال کشادہاں کے لئے دینے

بہت دور چلے گئے تھے جو میری ایسی جگہ پہنچ گیا تھا کہ اس  
 تنہائی تھی۔ دور دور تک کوئی انسان یا جانور نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک طرف  
 پہاڑ کی لمبی تھقی اور دوسری طرف گھنے درختوں کے جھنڈ تھے۔ میں

[illegible]

تو بھلا تائے ہے گا۔ میں یہ بھی سمجھتا تھا کہ سبیل مندو حسیا فی طور پر کستہ  
فخر تک ہے۔ اگر میں اس کے پیچھے چڑھ گیا تو وہ میری زبان کھلوے۔

ابو بکر بنی کریم ایک ہوٹل میں چائے پینے کے لئے چلا گیا۔ چائے آرڈر دینے کے بعد میں سوچنے لگا کہ اب وہ تمہیں کو کس طرح جیسے پڑنا چاہے۔

چاہے کی سیالی میں سے سامنے بھی، وہ بھی میں کر گرام جیسے  
 کی چمکی لیتے ہوئے دو ماہ کے زمین پر چھانکنے کا۔ اس وقت وہ ایک کار  
 کی پھیل سیت پہنچی، وہ مری سے تیزی کی طرف آ رہی تھی۔ کئی بھی  
 سٹپٹ پراس کے دو باؤ کی کار ڈونڈتیے ہوئے تھے۔ وہ دوا کی سب  
 کچھ تیار تھی۔ اس کا ایک باؤ کی کار ڈونڈ کر ڈونڈ کر تیار رہا۔ جیسے وہ

”پتہ نہیں میں پھڑکی کب پتھوں گی۔ انکل! منتظر رہے ہوں گے۔“  
 رومل نے ہی بات ڈھکیا تو اسے کہی۔ اس کے باؤں کا دل نے  
 جواب دیا کہ وہ باجھ کچے کسک پیچ جائے گی۔ باؤں کی گارڈنی زبان ٹھٹھکتے

گاؤں کی طرح اُٹنے پھرنے والے ہیں جو مسرور وادوں میں اترتے ہیں۔ یہ خوشبو بکھیرتے پھول ہیں۔ یہاں کے بہت سے جھرمے ماحول کو دلچسپ کرکے لوگوں کو لکھا ہے جیسے جنتِ زمیں پر آسانی ہو۔ ایسی جگہیں جو کوئی شخص نے میں جڑ اُٹھائے گا۔ میں نے اُن کی سرچھی کر لی۔

”صرف یہ کہی سے کیا ہوتا ہے صرف شراب و شربت نہ ہو تو

کو اگر تہ چل جائے کہ ہم نشے کی حالت میں اس کی بھیجی کی حفاظت کر رہے  
تھے تو وہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔  
میں نے اس کی سوچ میں کہا اب ایسی بھی کیا بنوئی کہ لباس کی

میں اور بائیس کے مقابلے میں ولیہ کی دھماکوں پر ہم میں سے کوئی بڑا زلزلہ  
 میل دور جا کر بھی اتنے خطرناک آدمی کو شیخ نہیں کر سکتا۔ اس کا نام میں نے  
 ہے۔ اس کے کرلے کا ایک ہاتھ چڑھتا تو مضبوط دیواریں بھی ترس رہی



میں بہت دیر تک اس باڈی کا رومے ذہن کو گم رہتا رہا مگر یہ چلا  
 کر وہ سب بیل منڈوسے بہت زیادہ خوشنود ہے یہ میں کسی طرح بھی  
 اس کا ڈراؤ نہیں کرنے والے باڈی کا ڈراؤ نہیں آتا کہ وہ نہیں بنا سکتا تھا میں اس  
 سے مایوس ہو کر پھر ڈراؤ کے ذہن میں جھانکے گا۔ اس وقت ڈراؤ کار کے

مسا نے سنے غیبِ غما اپنے سے دیکھ رہی تھی۔ آئینے میں نے سر ہاڈی کا ڈھنڈھ بٹھا دیا۔ ہاڈی کا ڈھنڈھ آئینے میں ڈھکا ہوا تھا جب برابر آنکھیں کھلیں تو یہ بات میری سمجھ میں آئی کہ ڈھکا ہوا نوجوان ہاڈی کا ڈھنڈھ ہے۔ وہ بھی کھڑا دیکھ کر نے والے ہاڈی کا ڈھنڈھ توں بھیجی تھی جیسے وہ ان کے درمیان دیوار بنا بیٹھا ہو میں نے نوکری سوچ کر کہا۔

”کیا میں اس دیوار کو تھوڑی دیر کے لئے بٹا نہیں سکتی؟“  
 اس کی سوچ نے کہا: ”ہاں میں دیکھ دو درمی در سے چھٹکی چوں۔“  
 اس سے بات کرنے کو بہت جی جاستا ہے۔ مگر انکل کے تین کمر لاڑموں  
 سے غیر ضروری باتیں کرنے کی جانتاں چھپے ہیں۔ باتیں کس سے کروں گی؟ انکل  
 انھوں میں تو سب ہی حقیر ہوتے ہیں۔ میری ساری باندی میں نہ کہ میرا راز  
 ہوگی۔ یوں میرا بہت جی چاہتا ہے کہ کسی سے انکل کے باتیں کروں اور کسی  
 سے باتھوں میں بچھڑے کہ دو درمیز دروازوں میں دوڑتی چھوں۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہاں کہاں اس پاس کتے تو خیر صہرت  
تو سترہ سو بیسوں میں ایسے ہی مناظر دکھائی دیتے ہیں۔ ایسی ہی مگر کی شہزادہ  
جائے۔ اور بڑی محبت سے میرے اس ہاتھ کو تھام لیتا ہے جسے تھا میں  
تقدیر کو تو جوان نہیں کر سکتا اس سے پہلے ہی وہ انھیں کے خوف سے  
بھڑکھڑکنے لگتا ہے۔ مجھے ہوں لگتا ہے وہیم میرے خوابوں کا شہزادہ  
ہے۔ مجھے اور تو سے کہنا چاہیے کہ گشتی بہاں روک دے میں وہیم کے  
خدا خدا و ذوق بھلی میں تبدیل چلوں گی آخر میرا ڈول تو میرا  
کی گاڑی ہے میرا لازم ہے میری بات کیوں نہیں مانے گا  
میرے اشتعال دلاتے ہی رومانے اُسے گتاری روکنے کے لئے  
اُس نے محرک کے کنارے گاڑی روکنے کو بوجھا۔

”کیا بات ہے بے بی بٹہ؟“  
 رومانے جواب دیا: ”مجھے یہ نظر بہت اچھا لگ رہا ہے۔ میں  
 فوراََ اٹھلاں میں اتر کر جاناؤں گی۔“ وحیم ہنسنے ساتھ آؤ-  
 یے کہتے ہی وہ کار کا دروازہ کھول کر باہر آگئی۔ دروازے پر بھی کار  
 باہر نکلتے ہوئے تھا۔

”جے بی ایمیں ضرور ہو گی ہے۔ بائیں نے مجھ سے کہا تھا کہ میں بائیں سے پہلے تئیں واپس لے آؤں۔“

سُور سکتا ہوں مگر اس طرح کام کر بیٹھ جائے گا۔ بیل منڈا دیر اور دشمن بن  
نے کا اور دیر بھی خفیہ سے دُور ہو جائے گی۔“  
رومانے بیکر کو ٹوٹی سے کہا: ٹوٹی! میں دیر پر بھروسہ کر رہی ہوں  
خیر خیر تُو نے سولے کو ان ہوتے ہوئے  
ٹوٹی نے کہا: میں اپنا فرض پورا کر رہا ہوں تم نہیں جانتیں کہ میں  
اس ملک کے بدعاشوں کو لازم تو رکھتی ہوں مگر ان پر اندھا اعتماد  
نہیں کرتے۔ ہم انہیں صرف دم دہانے والے کہتے سمجھتے ہیں۔“  
اس کی بات پوری ہو گئی تھی وہ سچے سچے ایک گھونسلہ اگل کے مُنڈ  
چڑھ گیا۔

بابا یوں ہے  
 کہتے ہی اس نے ٹوٹی پھیلانگ لگادی۔ اس کی سرچ سے پتہ  
 چلا کہ ٹوٹی کانیک ہتھ پڑے ہی اس کی آنکھوں کے سامنے ناچنے  
 لے گئے۔ اسے اس وقت ہماری کار اس مقام سے گزرنے لگی جہاں سڑک  
 کے کنارے رومائی کار کھڑی ہوئی تھی۔ ذرا آگے بڑھ کر میں نہایت دینے  
 کے کانٹے سے ادا کیا اور اس کار سے گزریا۔ رومائی کار کے قریب کار میں  
 سے دو نشیب کی طرف دیکھا گئے۔ دھڑکنے کی وجہ سے وہ نظر نہیں آسکے  
 تھے مگر مجھے معلوم تھا کہ وہ اس طرف گئے ہیں میری اس طرف چل پڑا۔

وہ مجھ سے بہت دور تھے نظریں نہیں اُسے کہتے تھے میں شب  
ناترتے دیکھتی تھی دعا کی اس کمر پر اپنی سرشت دیکھتے تھا کوئی  
نئی بیل منڈو کا دست راست تھا اور لڑنے کے فن سے خوب اچھی  
مقامت تھا مجھے مخصوص تھا کہ وقت پر وہ میری مدد کو پہنچ سکا۔  
اُسے پہلی ہی ٹوٹی سرشت کے دوران اکی گھون توڑی۔ روم کی  
غریب حالت تھی اُسے دیکھ کر موت کا انشوس بھی ہو رہا تھا اور وہ طعن  
نظر کی رہی تھی اُس کی پرورش خطرناک اور ناقابل شکست فائبروں  
سے زمان ہوئی تھی وہ شکست کھا کر مرے والے سے محبوب کا نام نہیں  
لے سکتی تھی

تو نے نسویم کو زندگی سے ناک آؤٹ کرنے کے بعد عدالت سے کہا۔  
 ”بھئی! میں تمہارا ادنیٰ خادم ہوں تمہارے پاؤں بہت تازہ کیلک  
 فٹس لگاتے ہیں۔ تمہاری کمراف کو تازہ فرمیں۔ جیسے میں نے یہ فرمیں ادا  
 کر دی ہیں۔ ایک بڑی دل کی موت پر ہنس کر کہیں گے۔“

وہ جواب دینے کے بجائے خاموشی سے منہ کر چلنے لگی لیکن یہ قدم  
 بڑھنے کے بعد ہی ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی اس کی سوچ بتاتی تھی کہ اس کے  
 منہ تک خدا کو سمجھ کر آدمی پہلے سے اور وہ متعجبانہ بولوں سے  
 کیا بخیر رہا ہے۔ یہ فرما رہی تھی کہ ذہن میں جھانک کر کیا اس کے  
 پیش اس واقعہ کیل جہنمی کچھ سکوں۔ اس وقت وہ جتنی مشاہدوں کی زبان  
 سنا رہی تھی سو پھر رہا تھا کہ تہہ نہ اس آدمی کی گردن کیوں تڑو رہی ہے۔

اسے اشاروں سے بات کرتے دیکھ کر ٹونی چونک گیا اس کے دماغ نے کہا۔

میرے تو کوٹھکا معلوم ہوتا ہے کہیں یہ فردا تو تیریں ہے جسے ہاں  
 مندریں کر رہا ہے۔ مجھے اس سے بات کر کے حقیقت معلوم کرنی چاہیے۔  
 ”تو نے یہ سوچ کر اس دیوانہ کیل جیسی سے پوچھا۔ ”تم کون ہو اور

وہ دیوید کیل اجنبی سے سوالیہ نظروں سے یوں دیکھنے لگا، جیسے اس کی بات سمجھ میں نہ آئی ہو پھر اس نے اشارے سے بتایا کہ وہ گونگا اور بہرہ ہے۔

اُس کا اشارہ سمجھتے ہی ٹوٹی کے ہوں پر شیطانی نسل کو ثابت ہو گئی۔ اُس نے طنز و انداز میں کہا: ”بیٹا! فرادو! تم لوگ نہیں ہو گے لوگ تھے جن پر یہ ہو۔ باس! کو تو کتاب کی تلاش ہے، تجم سنی سنی طرح میرے ساتھ چلو، ورنہ میں ٹھکر کر دوں گا۔ تاہم وہاں تک ہے جہاں لوگ ہیں اپنے باس کا نام لاس بھی ہوں اور مارشل آرٹ میں اُس کا شاگرد بھی۔“ یہ دیکھو!

اُس نے اپنی جیت اٹھا کر اپنی کمرے بندھا ہوا بیٹ لکھا یا۔  
اس کی کمرے بیو بیٹ بندھا ہوا تھا میں درختوں کے جھنڈ کی طرف  
بڑھتا ہوا اس اجنبی کے متعلق سوچ رہا تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے  
آپ کا ہے۔ توئی اس کی آنکھوں میں کئی بار دیکھ چکا تھا اور اس کے  
ذریعے اس کو گئے کی کوئی سوچ میں نہ آتا تھا۔ لیکن مجھے اس کے متعلق  
معلومات حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا کیونکہ بیو بیٹ دیکھنے کے بعد  
اس کو گئے کی سوچ نے کہا تھا کہ تجھ سے رائل آرٹ میں حاصل کیا بیو بیٹ  
دکھا کر مجھے حیرت کر رہا ہے۔ مجھے اس چنانچہ کا جواب دینا چاہیے۔

یہ سوچتے ہی اس نے ٹھٹھ کر ٹوٹی ایک موٹی لک لکائی ٹوٹی کے جڑ سے ہل کر رہ گئے۔ وہ ادھر ادھر کھینچ گیا۔ پھر بیٹھ کر حملہ کرنے کے لئے آگے بڑھا۔ وہ پیٹیر سے بدل کر کڑے کے ہاتھ بنا چاہتا تھا۔ گونگا المیناں سے کھڑا جو اوصاف نکھیں کھارے سوں دیکھ رہا تھا جیسے کوئی جتیسے مانے کی جھلکی دے رہا ہو۔ ٹوٹی نے آگے بڑھ کر کڑے کے چہرہ زبردست ہاتھ حملے۔ گونگا جوں کا توں کھڑا رہا۔ سوں المیناں سے مار کھاتے دیکھ کر عجیب شیش یاد آ گیا۔ وہ بھی ایسا ہی ناقابل شکست پہاڑ تھا۔ جب پہلی بار وہ عجیب سے دشمن کی طرح ٹکرا رہا تھا تو سوں نے پی پی پوری قوت سے اس کی پستی پر حملے کی تھے لیکن اس کی پوری انٹرنیشن ہوا تھا۔ میرے ناغین بات آئی کہ کہیں پیشیت تو ہیں۔ ہے مگر نہیں شیش کی سورج کا جو کچھ اور تھا۔ وہ گونگا کوئی دوسرا ہی شخص تھا۔

یہ سوچنے کے دوران میں درختوں کے تنہا میں پہنچ گیا وہ لوگ  
 مجھے نظر آ رہے تھے۔ میں نے ایک درخت کے پیچھے سے دکھاوا ہوا  
 ٹوٹی کے مقابلے پر اچھی شیش نظر آ رہا تھا۔ میں جی رانی سے سوچنے لگا  
 کہ میں سوچ کے ذریعے آخر شیش کو سمجھوں گا یا نہیں۔ اب سے پہلے

کئی بار میں سوچ کے ذریعے اس سے گفتگو کر چکا تھا۔ اس وقت وہ بڑے اطمینان سے ایک جگہ کھڑا ہوا تو اُن کو گلے کرنے کا موقع دے ہاتھ اُگر میں اُس کی سوچ پر دستک دیتا تو روتے کئے دران اسے کوئی نقصان نہیں پہنچتا لہذا میں نے سوچ کے ذریعے مخصوص لمبے میں اسے مخاطب کیا سوچ کا رابطہ قائم ہوتے ہی وہ گونگا چپک گیا۔ گھر میں اُس طرح اس مخصوص لمبے کو سمجھ نہ سکا میرے سوچ کے ذریعے راحت کرنے کے باعث وہ گڑبگڑا جب توئی اس پر حملہ کرنے کے لئے چھڑکے گا تو اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر انگوٹھوں میں انگلیاں جھینسائیں اور ایک جھٹکے سے اس کی چاروں انگلیاں توڑ دیں۔ توئی کے صحت سے ایک جھٹکا چھینچ نکلی اور وہ اپنا ہاتھ تمام کمر زمین پر گر پڑا۔ اس کے گرتے ہی گونگے نے اس کے مُنہ پر ایک ٹھوکری مار دی۔ وہ ٹھوکری بھی کُئی نہ تو ترپنے کی مُہلت بھی نہ ملی۔ وہ ایک دم سے ٹھنڈا پڑ گیا۔

رُوم اپنے دونوں پاؤں کی کارڈز سے خرم ہو کر اُتر رہی تھی اور سہمی ہوئی نفروں سے گونگے کو دکھ رہی تھی۔ اس کے حسین چہرے سے پریشانی مرتع تھی۔ وہ گونگا دُعا کو اشاروں سے سمجھا رہا تھا۔

”میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ اب تمہارا یہ آدمی بھی زمین پر سے اُٹھ نہیں سکے گا“

رُوم اپنے توڑا جھجھکی رہی۔ وہ اب بھی کچھ دیر ہی تھی کہ اس گونگے کے پیچھے فرار چھینچا ہوا ہے۔ وہ اپنے دشمن کی جھڑپ کو اتنی آسانی سے نہیں چھوڑے گا۔ گونگے نے پھر ہاتھ کے اشارے سے کہا۔

”جاؤ جھگڑا یہاں سے۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا“

وہ تیزی سے پلٹ کر چلنے لگی۔ اسی وقت میں درخت کے پیچھے سے نکل آیا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ جھٹکا لگی گونگا میری طرف بڑھنے لگا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔

”یہ اجنبی جس کا چہرہ بدلا ہوا ہے۔ یہ میرا بیل فرار نہیں ہے۔“

گونگا کے بڑھتے بڑھتے ٹک گیا اور جراتی سے سوچنے لگا۔

”کون فرار دے گا۔ میں نے تو آج تک یہ نام نہیں سنا۔ یہاں اس تو بلیک گائیڈ ہے۔ میں بلیک گائیڈ اور اپنے بھائی شیشل کو تماش کرنے اس ملک میں آیا ہوں“

اس کی سوچ پڑھتے ہی مجھے یاد آ گیا کہ میرے سامنے جو گونگا کھڑا ہے وہ شیشل کا بھراؤں بھائی چیشل ہے جو سامی کو بیل کا پرنسپل جٹا کر لے گیا تھا چیشل نے آگے بڑھ کر ٹھکانا اشارے میں کہا۔

”اس لڑکی کا راستہ نہ روکو۔ اسے جانے دو“

میں نے بھی اشارے میں جواب دیا کہ مجھے اس لڑکی سے کوئی دُشمنی نہیں ہے۔ یہ یہاں سے جاسکتی ہے۔ مگر رُوم آگے بڑھنے کے چلنے مجھے دُشمنی رہی۔ وہ سوچ رہی تھی۔

”کیا اس ملک میں گونگوں کی آبادی زیادہ ہے؟ یہ آگے آنے والا

اجنبی بھی گونگے اشاروں میں بات کر رہا ہے۔ یہی فرار تو نہیں ہے؟ یہ سوچ کر اُس نے مجھ سے سوال کیا۔ ”مگر کون ہوگا؟“

میں نے چیشل کو مخاطب کرتے ہوئے اشارہ کیا۔ ”اس لڑکی کو بونیر مجھ سے باتیں نہ کرے۔ چپ چاپ یہاں سے ہٹ چلے۔“

چیشل نے اشارے سے مجھے سمجھایا۔ ”یہ عورت ہے۔ برون“

عزت کرنا ہمارا فرض ہے۔ اگرچہ یہ چیشل ہے تو ہمیں جواب دینا ہوتا ہے۔ رُوم اس کے اشارے کو سمجھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

”اگر آگے آنے والا دوسرا گونگا فرار ہوے تو مجھے پسند نہ آئے گا۔“

طرف مائل کرنا چاہیے۔ میں اس کے ذریعے فرار کو پکڑ کر اُنکل کے پاس لے جاؤں گی۔ اُنکل کی ساری پریشانی ختم ہو جائی گی۔“

میں چیشل سے پھر کہنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی رُوم نے اشاروں میں سمجھایا۔

”یہ جو چپکے پکڑے یہاں آیا ہے۔ یہ گونگا نہیں ہے۔ زبان کھلا ہے۔ یہ میرا بھائی کرنا ہوا یہاں تک آیا ہے۔ اگر تمہارے پکڑ کر میرے ساتھ لے چلو گے تو تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔“

چیشل نے اشارے سے جواب دیا۔ ”میں اسے پکڑ کر تمہارے ساتھ کہیں نہیں جاسکتا۔ البتہ میں اسے یہاں روک لوں گا۔ یہ تمہارا بھائی نہیں کرے گا۔ تم یہاں سے چلی جاؤ۔“

رُوم مایوس ہو کر چلنے لگی۔ میں چیشل کو اشاروں میں سمجھانے لگا کہ وہ لڑکی جھوٹ بول رہی تھی۔ میں اس کا دشمن نہیں ہوں چیشل نے مجھ سے سوال کیا۔

”اگر تم اس کے دشمن نہیں ہو تو اس جنگل میں کیا کرتے ہو؟“

میں نے جواب دیا۔ ”میں یہ سن کر حیرانی ہوئی کہ میں تمہارے ہی ایک ہتھکڑی سے ملے جا رہا ہوں۔ وہ لڑکی ان دونوںوں کے ساتھ اس جنگل میں آ رہی تھی تو مجھے ان پر مشتبہ ہوا۔ میں یہ دیکھنے یہاں چلا آیا کہ یہ لوگ یہاں کیا کرتے آئے ہیں۔“

چیشل یہ سن کر چونک گیا کہ میں اس کے ایک ہتھکڑی سے ملے جا رہا ہوں۔ اس نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”کیا واقعی وہ بائبل میری طرح ہے؟“

میں نے اس کے قدموں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ تمہارے ہی جیسا کہ ہے۔ وہ بیل ڈول ہے۔ صورت و چہرہ میں تم سے ذرا بھی مختلف نہیں ہے۔ اور وہ تمہاری طرح گونگا بھی ہے۔“

وہ میرے بازو کو پکڑ کر خوشی سے جھجھکتے ہوئے بولا۔ ”بھائی کے پاس سے چلو۔ اگر وہ مجھ بل گیا تو انعام کے طور پر میں تمہیں بیت نکال دوں گا۔“

میں نے اپنی لُچی اٹھا کر کہا۔ ”میرے ساتھ چلو۔ ابھی اسے ملاقات ہو جائے گی۔“

ہم دونوں اُدھر چلنے لگے جہاں رُوم لگی تھی۔ اس وقت چیشل چاہتا تھا۔

”معلوم ہوتا ہے میرا بھائی اٹلی جنس والوں کی گرفت میں نہیں آیا۔“

میں یہ سوچ کر جنگلوں میں چپ چاپ پھرا ہوا ہوں کہ میں اپنے بھائی کا ہتھکڑی میں پس والے مجھے بھی پکڑ کر لے جائیں مگر یہ شخص کون ہے؟

”یہ بھائی کو کیسے جانتا ہے؟“

اس نے مجھ سے سوال کیا۔ ”مگر ہوا میرے بھائی کو کیسے جانتے ہو؟“

میں اسے عجائبات لگا کر۔ ”ایک جرم ہوں اور قانون کی نفروں نے مجھے پھرا ہوا ہوں میں نے تمہارے ہتھکڑی پہننے یہاں پناہ دی ہے۔“

میرے اس جواب سے وہ مطمئن ہو گیا کہ میں بھی اس کی طرح ایک جرماء زندگی گزار رہا ہوں اور ایک جرم ہونے کے ناطے قانون کے ذریعے نہیں سن کر اُس کا بندنی پر چڑھتے وقت میں نے دیکھا رُوم اپنی کا میں پکڑ کر پینڈی کی طرف جا رہی تھی پھوڑی در بعد ہم ٹرک پر پہنچے اور لڑکی کی طرف چلنے لگے۔ راستے میں میں نے شیشل سے نامی رابطہ قائم کیا۔ اس وقت وہ چھوٹی دُشمن کے ساتھ بھٹا ہوا شام کی چائے پل رہا تھا۔

”میں نے اُس کی سوچ کے مخصوص لمبے میں اسے مخاطب کیا۔ وہ سوچنے لگا۔“

”میں اس وقت اپنے داغ میں اپنے ہاس کو محسوس کر رہا ہوں۔ چیشل نے اس وقت اپنے دشمن کی طرف جواب دیا۔ ”بھائی! اگر تم مجھ سے مخاطب ہو تو یہ میری خوش قسمتی ہے کہ اسے نہ توں بعد بھی تم سے مجھے یاد رکھا۔“

”ہاں شیشل! میں نے کہا۔ اس وقت مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”میں تمہارے پکڑ کر فرار پکڑی چلنے والے راستے پر چل پڑا اور اپنے بائیں طرف دیکھتے چلو۔ راستے میں تمہارا بھائی چیشل تمہیں نظر نہ آئے گا۔ اس وقت وہ ایک اجنبی کے ساتھ ہے۔“

اپنے بھائی کا ذکر کرتے ہی وہ خوش ہو گیا۔ اس نے پھر بھی سے اجازت نہ دی کہ اسے کراہا رہا ہے ابھی پھوڑی دیر میں واپس آجائے گا پھوڑی دیر بعد وہ کا میں پکڑ کر جاری طرف آ رہا تھا۔ راستے میں اُس نے سوچ کے ذریعے پوچھا۔

”ہاں! میرے بھائی چیشل کے ساتھ وہ اجنبی کون ہے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”وہ اجنبی میں ہوں۔ میں نے ایک آپ کے ذریعے اپنا چہرہ اور انگوٹھیں بدل لی ہیں۔ اس ملک آپ ہی تم مجھے پہچان نہیں سکتے۔ تم یہاں آ جاؤ اس کے بعد میں تمہاری جگہ پر اپنا ایک آپ آ کر دوں گا۔“

میں چیشل کے ساتھ آگے بڑھتا رہا۔ شیشل تیزی سے کام لے کر آ رہا تھا۔ دُشمن کے بعد ہی وہ کاہل سے قریب آ کر اُس کی چیشل کو دیکھتے ہی خوشی سے شیشل کی ہچکچاہٹیں چیشل کے چہرے سے بھی خوشی کا رنگ لے کر اُتر آ رہا تھا۔ وہ پکڑے ہوئے بھائی ایک مدت کے بعد بل کر

بیچہ خوش تھے اور میں سوچ رہا تھا۔ خون کا رشتہ دنیا کا سب سے طاقتور رشتہ ہے جسے کبھی نہیں ٹوٹ آتی۔

میں نے اشاروں میں شیشل سے بات کر کے دونوں پیچھے ہٹ کر جانے کا اشارہ کیا۔

میں چلاؤں گا۔ تم دونوں ایک عرصے کے ایک دوسرے سے مجھے بے ہونے ہو۔ یقیناً ایک دوسرے سے باتیں کرنے اور ایک دوسرے کے حالات جاننے کے لئے بچپن ہو گے گا۔ لڑکی چلتے ہوئے تم اشاروں میں آسانی سے چیشل کے ساتھ بائیں ٹرک سکو گے۔ میری بات سمجھ کر شیشل کے چہرے پر تشدد۔ ”مومنیت، احساس چھایا اور وہ چیشل کا ہاتھ تمام کر کار کچھنی سیدھے بیٹھ رہا۔ میں نے ڈراؤنگ سیدھے سنہالی اور ایک سیدھے پراؤں کا دواؤں کا لڑکی مری چلنے والے راستے پر گال دی۔

گاڑی ڈراؤں کر کے ساتھ ساتھ میں چیشل اور شیشل کے دونوں میں بھی جھگڑا ہوا تھا۔ دونوں اشاروں میں ایک دوسرے کی خیریت دریافت دریافت کر رہے تھے چیشل سوچ رہا تھا خدا کا شکر ہے میرا بھائی اٹلی جنس والوں کے پیچھے نہیں پڑھا وہ زندگی میں اس سے ملاقات ناممکن نہیں تو مشکل محسوس ہوتی چند ہی باتیں کرنے اور ایک دوسرے کی خیریت دریافت کرنے کے بعد چیشل نے اشارے کی زبان میں شیشل سے پوچھا۔

”یہ اجنبی کون ہے اور کبکل تمہارا قیام کہاں ہے؟“

شیشل نے اشارے کی زبان میں اس سے کہا۔ ”یہ میرا بیل ہے اور اس کے خاندان کے ساتھ ہی میں رہتا ہوں۔“

شیشل کے مُنہ سے ہاس کا نام سن کر چیشل چونکا اور شام کی نفروں سے شیشل کو دیکھتے ہوئے اشاروں میں کہنے لگا۔ ”یہ تم نے کسے اپنا پاس بنالیا ہے۔ ہمارا بیل تو بلیک گائیڈ ہے۔“

”نہیں۔ اب میرا بیل بلیک گائیڈ نہیں بلکہ یہ شخص ہے جو کا چلا رہا ہے اور جس کے مجھ پر بڑے احسانات ہیں۔“

چیشل کی سوچ سے پتہ چل رہا تھا کہ شیشل کی یہ بات قطعی پسند نہیں آتی ہے۔ وہ ایک عرصے تک بلیک گائیڈ کے لئے کام کر رہا تھا جو اپنا خرچ کے لئے بہت محنتوں رقم دیتا تھا اور اسی کی وجہ سے وہ اب تک عیش و عشرت کی زندگی گزارنے آئے تھے۔ اُس کے کوفت چہرے پر خوشی اور انگوٹھی کے احساسات ابھرتے آئے۔ اُس نے جھجھکا کر اشاروں میں شیشل سے پوچھا۔

”آخر ایسی کون سی وجوہات تھیں جن کی بنا پر تم نے بلیک گائیڈ کو چھوڑ کر اس شخص کو اپنا پاس بنالیا؟ یہ تو بلیک گائیڈ سے سراسر فریبانی ہے۔ تم پر اس شخص کے کیا احسانات ہیں؟“

”میں ایک ٹیم میں بہت نرمی ہو گیا تھا۔ اس کا موت کے بھیاں کچھ توں میں چلنے والا تھا۔ ایسے میں اس شخص نے میری جان بچائی۔ میرا علاج کیا اور اپنے یہاں خفیہ طور پر پناہ دے کر مجھے اپنی جنس والوں کی گرفت سے بھی بچایا ہے۔ جس شخص نے میری جان بچائی ہے

پاس آنے میں کیا اعتراض ہے؟  
شیئل کی بات سن کر حیاتِ سراج میں یوگیا میں گاڑی چلتے ہوئے  
چھت کے ذہن میں جھانکنے لگا۔ وہاں کی کتابوں سے قائل ہو گیا تھا اور  
اس پیشکش میں اسے زیادہ فائدے سے غفلت آ رہے تھے۔ اس نے پھر اس طرح

رہے ہیں۔ میں ٹھٹھک کر اس پر جھگڑا ہو گیا۔ ایک دم مجھے آئی لینس کا خیال آیا۔ میں حقیقت معلوم کرنے کے لئے پروڈیوسر کے ذہن میں جھانکنے

چنانچہ یہ بتانے کے لئے کہ شیتل میرے پاس ہے نہیں ہے پھر بھی جان  
نے کا غم پر دستک دی۔ اس وقت وہ باورچی خانے میں رات کا کھانا  
تیار کر رہی تھیں۔ میری مخصوص دستک پر وہ چونک گئیں۔ پھر خوش ہو کر

سلمونی شام کا ٹکڑا اچھا خوش چاروں طرف پھیل رہا تھا۔ میں قدم روک کر اپنے ارد گرد کے خوبصورت مناظر کو دیکھنے لگا۔ ہر طرف رعنائی تھی جس کا تھا خاموشی تھی، نکھار تھا اور دل سے سب سے دُنیا پر حسین نظر آرہی تھی۔ اُوچے اُوچے بلند بالا پہاڑ بڑے بڑے سبز پتوں والے متادورداشت،



رنگ برنگے جنگلی پھول، اپنے اپنے میوؤں کی جانب ہوا دکتے ہوئے کھڑے تھے۔ یہ سب جیسے جیسے حرکتیں کر رہے تھے جو دل میں غایت پیدا کر رہے تھے۔ ایک مہترس اور اداویہ خوشبو سے چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی اور میں جو ہر وقت، رنگا رنگوں میں گھبراہٹا تھا، نہایت ایک جگہ کھڑے فطرت کی صفائی سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ اچانک ہی میری نظر شاواں پر پڑی جو اپنی جیتی جیڑے کو جیتی سی چتری سے لگائی تھی جو پڑی کی طرف جارہی تھی۔ نہ جانے کس جنبے کے تحت یہ اختیار ہو کر میں نے اسے آواز دی۔

”شاواں.....“

وہ میری آواز سن کر چونک کر کٹیختی اور اپنے پیچھے دوں پر بھاگتی آئی اور بے اختیار میرے کتادہ سینے سے لگ گئی میرے دل کی دھڑکن سے بے ترتیب ہو گئیں۔ گول میں دوڑتا ہوا خون تیزی سے گردش کرنے لگا۔

شاواں..... میں نے جب تک کہ وہ ہم سے گرو گئی، اس نے میرے سینے سے..... ہٹا کر میرے چہرے کی طرف دیکھا، خوشی کا پرتو اس کے گلابی چہرے سے جھلک رہا تھا اور مدھم مدھم سے اندھیرے میں وہ گولیں جھپکاتی ہوئی تھیں جیسے ہڈیاں لگی۔ وہ میرے گلابوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ہنسنے لگی۔

”تم کہاں چلے گئے تھے بابو؟ میں تمام دن جیس بھونڈتی رہی۔“

”میرے گولوں کو دھونڈ رہی تھیں؟“

”ہتہ نہیں“ وہ مڑ گئی جیسے میں بولی اور دیکھا کھلا کر نہیں پڑی۔ دیر تک اس کی ہنسی کا جھٹک پہاڑوں میں گونجتا رہا۔ ابھی سے پھولوں پر نہ وہ ہنسنے لگی۔

”شاواں! تو پڑی اچھی ہے“ میں نے غماز اور دلچسپی سے گرو گئی۔

میری آواز پر غصہ جانتا سے سر اٹھا اور سر اٹھاتی، اس کی آنکھوں سے غم کا گلابی پن جھلک رہا۔

وہ ابھی بھی ہنسنے..... کے لیے میان کا پتی آواز میں دھیرے سے بولی۔

”ایسا نہ کر بابو! مجھے پتہ نہیں کیا ہوئے لگتا ہے۔“

”کیا سوئے لگتا ہے؟ میں شزارت سے مشکرا رہا۔“

”پتہ نہیں.....“

”یہ سب کیا تھے اچھا نہیں لگتا؟“

”ناں! یہ وہ سب تھی جو تو کچھ آکر دوڑ جا کھڑی ہوئی۔ اس کا یہ انداز کتنا دلکش تھا۔ اس انکاریں قرا کے کہتے سپور دھن تھے میرے دل میں شعیں سی جل اٹھیں۔ میں نے مسکرا کر کہا۔

”کل صبح کیسے کے نیچے روپے دیکھے آئے گی نا۔“

میری بات کی تہہ سمجھ کر شزارت سے اس کے گلابی رخسار پر ہنسنے لگی۔ وہ منہ سے کچھ بولی۔ انبات میں سر ہلارہی تھی۔ بولی شزارت بھیا گئی اس کی سنی کا ترنم و رنگ فضا میں گونجتا رہا اور میں خوشی سے سر ہدی جڑے سے شزارت دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا قواک جلتے کی طرف

جلنے لگا۔

میں ڈاک جلتے میں پہنچا تو میرے بستر پر ڈھانچا ایک آسٹین پمپھی رات کی نیند پوری کر رہا تھا۔ میں نے انچی میز پر رکھی اور دایری چیر پیر بیٹھ کر سگریٹ سلگانے لگا۔ سگریٹ سلگانے کے بعد میں ڈومائے ذہن میں جھلکنے لگا۔ وہ بول شزارت کان کے آس کر سے میں چٹکی بھتی جہاں بیل منڈا کو قیام تھا۔ اس وقت اس کا نکل کر سے میں تھا اور وہ جھپکتی سے اس کی داسی کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے دو ایک ایسے فون نمبر پر اسے کال کیا جہاں اس کے بیٹے کا مکان تھا لیکن وہ ان نمبروں پر بھی نہیں ملا۔ وہ جھپکا کر دھیرے سے اٹھ کھڑی گئی۔ وہ اپنے نکل کو یہ بتانے کے لئے کہ جیسے بھٹی کہ اس کا سامنا ایک کے بجائے دو گولوں سے ہوا تھا اور ان میں سے ایک یقینی طور پر مرد تھا۔

وہ ہنسنے کے دوران سگریٹ کے کٹش لگا کی جارہی تھی۔ ابی وقت مجھے اس کے ذہن میں ماسٹر یوشے کی سوچ کا جو شکاری دیا۔ اس نے ڈومائے ذہن پر دستک دیتے ہوئے کہا۔

”بیسویں بی امیں نے تمہاری پریشانیوں کو سمجھ لیا ہے۔ مجھے بتا دو کہ ان دو گولوں سے کہاں ملاقات ہوئی تھی؟“

رومانچو نے تک سائٹ کھڑی ہی اپنے ذہن میں ابھرنے والی سوچ کو کھینچ کر کوشش کرتی رہی پھر اس نے بول دیا۔

”کیا تم وہی شہیدان ہو جو بیسویں سال کو پریشان کرتا رہا ہے۔“

”ناں وہی وہی ہوں شہیدان نہیں ہوں مجھے ماسٹر کو تم جانتی ہو ماسٹر آف کو کہتے ہیں۔ اس آقا ہوں اور تم سب سیکھلام اور کڑن س جو بیسویں سال کے انکا کر کے کانپنا کر ہوتے رہے تم دیکھ چکی ہو۔ میں قبلے سال کی طرح تبیں بھی ذہنی آڈیٹوں میں مبتلا کر سکتا ہوں۔ تم تبیں ہو کم سن ہو تمہارا۔ اس طرح میری بھی ایک بیٹی ہے۔ اس نے میں تبیں پریشان نہیں کرنا چاہتا۔ تم ایک ابھی کی کی طرح میری باتوں کا جواب دیتی رہو۔“

رومانچو دایئے آنکل کو پاؤں ہوتے دیکھ چکی تھی اور خود پاگل

نہیں بنا جاتی تھی۔ وہ دھومنی سے ایک کمری پر بیٹھ گئی اور سوچ کے درپے اسے بتانے کی کس طرح مری سے واپس پراس کے دونوں ڈوئی گاڑ آئیں میں بڑبڑاتے۔ ایک باڈی گاڑنے دوسرے کو ختم کر دیا پھر ایک گونسنے وہاں پہنچ کر دوسرے باڈی گاڑ ڈو کو ختم کر دیا اس کے بعد پھر ایک گونگا نہیں سے پہنچا۔ روملنے خیال ظاہر کیا کہ بعد میں اسے وال گونگا فریڈو کو گا پوری ریڈنٹ سننے کے بعد ماسٹر بیٹھنے لگا۔

تیسے دن تم بہت اچھی ہو۔ اس دن آخر سے میرے اس خیال کی تصدیق ہو گئی ہے کہ فریڈو دلی تم دو گول سے زیادہ دور نہیں ہے۔ وہیں اس پاس کے قریب ملاقات میں ہیں پھر ہوا سے اب تم آرام کرو میں قیامت سے آنکل سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔“

ماسٹر یوشے نے اس سے رابطہ ختم کر دیا لیکن میں اس شہیدان کی سوچ سے چپکا ہوا تھا۔ اگر میں اس کی سوچ میں مداخلت کرتا تو پھر اچھا نہیں میں، اس کے دماغ کے اندھیرے میں چپ چاپ کھڑا ہوا تھا اس اندھیرے میں ایک ٹپل میٹھی جلتے والا دوسرے ٹپل میٹھی جلتے فلاں کو کھڑا نہیں سکتا یہی وجہ ہے کہ اب تک مری اصلیت کو نہیں سمجھ سکا تھا۔

ماسٹر یوشے اس وقت تک میں منڈو کے ذہن تک پہنچ چکا تھا اور اسے تمام واقعات بتا رہا تھا کہ کس طرح دو گونگے رومائے سامنے آئیں۔ اور اس کے دو باڈی گاڑ دلی رانے میں مڑے۔ یہ سننے میں بیل منڈو بڑن طرح جھپکا گیا اور ماسٹر یوشے کو بڑبھلا گئے۔ لگا اس کی وجہ سے اس کے آدمی بھی مارے جارہے ہیں اور اس کے اسٹوڈنٹس کا روبرو نقصان پہنچ رہا ہے۔ ماسٹر یوشے نے کہا۔

”یہ سب میری جہ سے نہیں ہو رہے یہ تمہاری نا اعلیٰ ہے فرما دیتا ہے بالکل غریب ہے اور تم سے بڑے میں نام کام ہوتے جارہے ہوا تب میں صدم ہو چکا ہے کہ رو کدو کہاں دو گونگے نکلے تھے وہاں صرف ایک ہی باڈی راستہ ہے اس راستے کے اطراف میں جھوٹی بڑی دیاں ہیں وہاں اپنے تمام آدمی بھلا دو۔ بولتی ہوئی آبادی میں بے زبان گونگے بھلی نوا جائیں گے تم کو خواہ مخواہ جھپکلاہٹ میں مبتلا ہو کر وقت ضائع نہ کرو اس موقع سے فائدہ اٹھا دو تم بھلی آدمی کے کر یاں تک پہنچ جاؤ گے۔“

میں منڈو اس کی بات سے مطاب اپنے ماتحتوں کو کال کرنے لگا۔ ان کے ساتھ خود بھی میں تلاش میں واپس ہو جائے میں منڈو ماسٹر یوشے کے ذہن سے چپکا ہوا تھا۔ دیکھ کر مجھے ڈی خوشی ہوئی کہ وہ میری وجہ سے بہت زیادہ پریشان ہے وہ میرے ہی متعلق سوچ رہا تھا کہ آخر میں کس قسم کا نشان ہوں اور نشان ہوں یا اس کی طرف متوجہ ہوں۔ یقیناً مجھے شیطان ہی سمجھ رہا تھا جو کئی دن سے اس کا مدیدہ شیطان کو کچھ میں ڈالے ہوئے تھا۔ جھوٹی روپہ مجھے اس کے ذہن میں دوسری آواز سنانی دی۔ کوئی شخص کہہ سکتے آکر اسے مخاطب کر رہا تھا۔

ماسٹر یوشے فریڈو کا کچھ پتہ چلا میں آخر تک انتظار کرتا ہوں گا۔“

ماسٹر یوشے کو اب سنا دیا۔

ماسٹر دایال۔ ”اب رات تک اور صبر کریں مجھے یقین ہے صبح ہوئے سے پہلے فریڈو کو میری مری گرفت میں آجائے گی۔“

”تم روزی سنی دیتے ہو میرے دن رات کا کون بڑبھلا ہے میری جوان بیٹی کا قاتل اسانی سے محرم رہا ہے۔ تم اس حقیقت کے اعتراف کیوں نہیں کر کے کہ ایک سولی قاتل کے سامنے تہذیب میں بیٹھی کی صلا جتنی رنگ آلود ہو چکی ہیں۔“

”ماسٹر دایال! اس۔۔۔ میں ہوسے بلند چڑھے۔ وہ انسانی دماغ ہے اور میں ایسا آدمی ہوں کہ دین کے تمام دماغوں سے مخلوق کی طرح کھینچوں اور جو دماغ بھٹاتے دلوں سے چکڑے رہے اسے مٹوئی قاتل کہتے ہو۔ تم نہیں سمجھ سکتے کہ اس ہر پتے فریڈو سے ملے ہوئے کتنا مزہ آ رہا ہے۔ یہ درست ہے کہ ابھی اس کا پتہ ہماری ہے بلکہ کب تک؟ آج میں بیل منڈو کو آخری موقع دے رہا ہوں۔ اگر وہ ناکام ہو گیا تو میں خود میدان عمل میں آؤں گا۔ مجھے ہندو کرار چھوڑ کر کچھ دلوں کے لئے اس کے ملک میں جانا ہو گا یہ بات میری بھی نہیں کہ اس کے کوہ میسے کی انکار کے ذریعے قابو نہیں لگائے گا۔“

اس نے اٹھنے کے باپ ماسٹر دایال کو مطمئن کر دیا کہ وہ اس کی بیٹی کے قاتل کو حضور کر قاتل کے گا میرے لئے ایک مصیبت کی چیز ہو چکی تھی کہ بیل منڈو کی ناکامی کے بعد وہ خود میدان عمل میں آئے گا۔ یہی میری یہ خوشی نہیں ختم ہو چکی تھی کہ اس کے خطرناک افکار پر منڈو کو ختم کرنے کے بعد کچھ صدمہ کے پس منظر زندگی کے نصیب ہوگی لگا لگا مجھے بیل منڈو اور اس کے آدمیوں نے منشا تھا وہ مری اور ہڈی کے درمیان تمام علاقوں میں شکاری کتوں کی طرح مجھے ہونگے پھر رہے تھے اور آج رات بالکل صبح تک کی وقت بھی وہ ہاں پہنچ سکتے تھے۔ جبے جلاز جلاز ششت اور جیتل کتوں کے مقابلے کے تیار کرنا تھا۔ اس وقت ڈاک جلتے میں خامی جیل میں فلم لوٹ کے گول رات کا کھانا کھا رہے تھے۔ ڈاکٹر یوشہ اور پروفیسر ایک کے میں بیٹھے ہوئے شراب پی رہے تھے ان کے ساتھ بیرون کا نام تھا جہاں بھی بیٹے میں مصروف تھا۔

میں ان کی سوچ کے ذریعے یہ کوشش کرنے لگا کہ وہ زیادہ سے زیادہ پیتے رہیں اور نشے میں بالکل مدھوش ہو جائیں اس وقت بوڑھا چوکیا دھیرے سے کھانے آیا تھا۔ میں کھانا کھانے کے دوران سوچنے لگا کہ اب شاواں سے ملاقات نہیں ہو سکے گی۔ میرا دل نہیں چاہتا تھا کہ اسے چھوڑ دوں جلا جلاؤ ابھی جبے دھکے نہ خست ہو کر کئی کئی لڑائی لکھوں سے پاس آرزوؤں کے کہنے رنگ جھلک رہے تھے اس کی آنکھیں بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔

”تم کہاں چلے گئے تھے میں چپا کی پڑا کی طرح اپنے انیال سے تمہارے ڈاک جلتے کی مصیبتیں پھر رہی تھی صدیوں سے کہ کرو بادل ان پہاڑوں کے اندر رننے والی آگ کو نہ بھاسے تم ایک رات میں کیسے بھاسکتے ہو۔ رک جاؤ میرے صاف۔ نہ جاؤ۔۔۔“

میں اس کے بائیں میں سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا اسے چھوڑ کر جانے کو بھی نہیں چاہتا تھا میں نے دل کو سمجھا دیا۔ اسے کچھ آرام میں منڈو سے نشے کے بعد میں پھر شاواں سے ملوں گا میں نے کھانا کھانے کے بعد بوڑھے کو چھوڑ دیا۔

بابا۔۔۔ میری لڑکی ٹھیک نہیں ہے کہیں کس وقت یہاں سے چلا جاؤں



میں پھر واپس آسکتا ہوں لیکن یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ واپسی کب تک ہوگی۔ اگر جانے سے پہلے میں تمہارے کچھ کام آنا چاہوں تو کیا تم انکار کر دو گے؟“

”بالوائے یہاں پہنچنا اور کھلنے کے اتنے پیسے ہیں کراچی تک کسی نہیں دیتے۔ آپ اس سے زیادہ اور کم کام نکلتے ہیں میں شرمندہ ہوں کہ میں آپ کی کوئی خدمت نہیں کر سکتا۔“

میں نے کہا ”تمہاری ایک جوان بیٹی ہے نہیں یقیناً اس کی شادی کی فکر ہوگی۔ تم سوچو جی نہیں سکتے کہ میں کتنا دولت مند ہوں۔ اگر میں دو چار ہزار تمہاری بیٹی کی شادی کے لئے دے دوں تب میرے خزانے میں ایک پیسے کی کمی نہیں آئے گی۔“

یہ کہہ کر نے اپنی ٹھوکی اور اس میں سے تین ہزار روپے نکال کر اس کی طرف بڑھا دیئے اتنے روپے دیکھ کر وہ خوشی سے کہنے لگا۔

”باویں نے آج تک ایسا ایک آدمی بھی نہیں دیکھا جو بیڑی کی غرض یا مطلب کے آتی ہی رقم دے دے۔ آپ انسان ہیں فرشتہ ہیں۔“

اس کی بات سے یہ باتیں کر کچھ نہ اذیت کی محسوس ہوئی ہیں اس بوڑھے کو کیسے سمجھا نا غیر مطلب کے اس دنیا میں کوئی کسی کے کام نہیں آتا۔

اس دنیا میں حرج طرح کے انسان اور رنگ رنگ جندوں کا میلنگا ہوا ہے۔ اس پیسے میں ایک جوان کی دوسری جوانی سے کیسے ٹکراتی ہے تب تہذیب کے خلاف مزہ دوز جبے کس طرح بھاگتے ہیں۔ میں ان باتوں کی

تشریح نہیں کر سکتا۔ انسان زندگی کے مسائل پر تمام پانچوں کو توڑ پھوٹا اس دنیا سے گزر جاتا ہے۔ میں بھی اپنی زندگی کے ایک ایک موڑ سے اسی طرح گزرتا جا رہا تھا۔

بوڑھا جو کھانا روپے کے کہ بہت ڈیرنگ مجھے عافیت دیتا رہا۔ اس کے بعد جیلا کی میں پھر ایک سٹریٹ منگلا کر ایڑی چیر پھینک لی اور اس وقت کا انتظار کرنے لگا جب غلام روٹ کے تمام لوگ سوچتے اور آئی لینز

حاصل کرنے کے لیے میں اپنا کام دکھا سکتا۔ میں آدھی رات تک ٹیبلٹوں اور وینٹیل کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے گھڑی دیکھی اس وقت ات کے دس بج رہے تھے کمرے کے باہر ابھرنے والی تھوکی کی چاب سے میں نے نلہ نازہ

لگایا۔ ابھی کچھ لوگ جاگ رہے تھے مجھے ان کے سو جانے کا انتظار تھا۔ میں سے وقت گذاری کے کئے سگڑیں ملگیا اور ایڑی چیر سے ہلک کر

”آٹھیں منڈیں اور ان فشر خیز محتاسے ٹھوکر میں ہی لطف اندوز ہونے لگا جو میں نے شادال کے منگ گذارے تھے۔ پرتوں کی اس بیٹی مجھے نئی

لذتوں سے آشنا کیا تھا میری زندگی میں کتنی ہی لڑکیاں آئی تھیں مگر شادال ان سب سے بالکل مختلف تھی بہت معصوم سا دھڑا اور بے غرض اس طرح کی ماری

دنیا میں اس نے مجھے ہر غرض سے ماوراء ہو کر چاہا تھا۔ اس کے ساتھ گذارے ہوئے چند محبت مندوں کی یافت کا احساس لانے پر دل گئے تیز تیزی زندگی ہنگاموں سے بھر پور تھی میں اپنی جان بھیلی پرستے بھرت تھا۔ ایسے

ہنگاموں سے برون زندگی میں مصلایں کس طرح شادال کو شامل کر لیں۔ اسے چھوڑ کر جانے کے خیال سے مجھے حد تک بوجھ رہا تھا مگر میں کتنا بھروسہ تھا۔

میں نے ایک گہری ماسلی اور شادال کے ذہن میں جھانکنے لگا۔ وہ میسکے بہت سچ رہی تھی اس کا بابا خوشی سے رزنی آواز میں اس سے کہہ رہا تھا۔

”شادال، بوڑھا اچھا آدمی ہے اس نے مجھے ڈھیر مارے روپے دیئے ہیں۔ کہ میں خوب محم دھاک سے تیری شادی کر سکوں۔ وہ رات کو کسی وقت پہنچے گا۔“

یہ سن کر شادال کے دل پر کبھی کی گڑبی اس کا معصوم چہرہ یا مہمت کی تاریکی میں ڈوب گیا اس کا بابا بھلے کی کچھ کہتا رہا۔ مگر اس نے کچھ نہ سنا

اس کے ذہن میں: ”مجھوں نے بھوکے سے چل رہے تھے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بستر پر جا کر گئی اس کا بابا میسکے دیئے ہوئے روپوں کو ایک میٹی

سی پھیل میں رکھ کر اسے چوری کے خطے سے گھاس پھوس کی نی چھت میں چھپا کر رکھ دیا تھا اور شادال اپنے بستر پر لیٹی بازوؤں میں مزہ چھپانے

سبک رہی تھی۔ بابا روپے چھپا کر اس کی طرف مڑا اسے بستر پر لیٹا دیکھ کر کہنے لگا۔

”شادال کیوں لیٹ گئی روٹی نہیں کھائے گی کیا؟“

”شادال کی آنسوؤں میں بھیگی آواز سنائی دی۔

”بابا میرا چاہا نہیں۔۔۔۔۔“

”شادی کا سن کر شادی ہو جائے تھی ڈھیر مارے پیسے دیئے

میں میں تیری شادی اتنی دھوم سے کروں گا کہ بستی میں آج تک کسی لڑکی کی شادی اتنی دھوم سے نہ ہوئی ہوگی۔ میری شادی میں باجے والوں

کو بھی بلوانا لگا۔“

”چپ کر جا بابا میں شادی نہیں کروں گی۔“

یہ سن کر اس کا بابا ہنس پڑا اور گھر کے اس کے بستر پر لیٹا گیا۔ یہ سب لڑکیوں کی شرا کر تھی کتنی ہیں۔ پریشاں تو پورا یا دھن بھتی ہیں۔ ایک نرہ لڑکی ان ایس باں کا دوا رہ جھوٹا نا ہی پڑے۔ جی کسی غریب کی بیوی کسی امیر کی سب ہی ایک دن بیاہ کر پڑتے دیکھ سکتی جاتی ہیں۔

شادال کی کسیوں کی آواز سن کر وہ چارے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

یہی تھی۔

”باپو تو جی مائے شہری باپوں کی طرح چرچائی نظر آتے تھے لہذا

کہ آتا ہی حوصلہ تھا مگر شہری لڑکے جب پیار نبھا نہیں سکتے تو پیار

نے کوں جو؟ بابو شادال تو تیرے پائریں کو دھب کرنا فاصلے

پڑے کو دایں ٹوٹا اس کے پس میں ہیں رہ گیا ہے۔ مجھے بتیج راہ

باجوڑ کرنا چاہا تو میرے باپ کی لاج رکھ لے۔ میں نے تو باپا بن من

ب کچھ کچھ پڑا دیئے سب کچھ ٹا کر اب میں کیسے جوں بابو۔“

وہ درہری تھی اور میرا دل مسلا جا رہا تھا میسکے سینے پر رکھ کر

دلی لڑکی شادال سے جیلا کا ٹھوکر میرے لئے جی پڑا رہی تھا

نہایت بگڑے مجھے اتنی مہلت دے دیتے کہ میں شادال کو اپنی زندگی

پر شامل کر سکتا۔ لیکن اگر انسان کی ماری خواہش پوری ہونے میں تودہ

نکودہ لڑکوں کی ہلاکت ہے۔ میں نے ایک گہری ماسلی سے گھڑی بھی بارہ

بڑھوا ہٹ ہو چکے تھے۔ خیالات میں کھو کر مجھے احساس ہی نہ ہوا کہ

تو وقت بیت گیا۔

اب مسکے کام کا وقت آگیا تھا میں نے امتیاز کے طور پر ڈھیر

پڑا ہوا سکہ ذہن میں جھانکا وہ شراب کے نشے میں ممت گہری نیند

جاتے جاتے اس سے ملتا جاؤں چنانچہ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ آیا وہ مو

رہی ہے یا جاگ رہی ہے میں اس کے ذہن میں جھانکنے لگا اور یہ جان

مجھے حد خوشی ہوئی کہ وہ خود بھی مجھ سے ملنا چاہتی تھی اور باپا نے

کے لئے اپنے ہاتھ سے باند کر رکھی تھی اس کے نیند نہیں ادری ہے وہ اپنی

سکھی بیٹھان کے پاس باپاں کرنا جی رہی ہے جلدی لوٹ آنے کی تاک

کر کے اس کے ہاتھ سے جانے کی اجازت دے دی وہ جھوٹا ہے

نکل کر ڈاک بنگلے کی طرف گئے مگر میں سے قدموں میں تیزی آئی وہ اصر

ہی آ رہی تھی میسکے ہاتھ میں لائین تھی جس کی روشنی دیکھ کر وہ خشک

کرا پی جھوٹا ہوئی ہوگی میں نے لائین اونچی کی اور اپنے چہرے کے قریب

کر لی روشنی میں میرا چہرہ اجاگر ہوا تو وہ مجھے پہچان کر دلوں دار بھاگتی

ہوئی آئی اور مجھ سے پلٹ گئی سسکیاں لیتے ہوئے تنکھہ کرنے لگی۔

”بابا تو اپنی شادی کا چھوڑ کر کیوں جا رہا ہے؟ وہ تیرے باپ

مرنے کے بابا مجھے چھوڑ کر نہ جا۔۔۔۔۔“

اس کی آواز میں کیوں کیوں کی تھی اور اس کا گلا ز بدن

ہوئے ہوئے کانپ رہا تھا میں اس کے مزہ متاع کی طرح اپنے بازوؤں

میں سمٹنے لگا ایک برص سے ہرے میرے ٹیلے کا ڈھ میں آگئی میں

میں نے سر کے قریب پر چھوڑ دیا اور اس کا سر میرے اپنے زانو پر رکھ لیا چاند

کی تنہری کرکوں میں میں نے اس کے چہرے کو دیکھا جس پر کھڑکی پر چھایا

رقص کر رہی تھی اور آنسوؤں کی ایک جھاری درازا پیلوں پر زور رہی تھی

اس اچھی دور میں انسان کے دل سے محبت، مخلص اور سچائی کی قدریں

مٹ گئی ہیں مگر یہ محسوس ہی بہا کی لڑکی کا پار کھانے غرض اور پوتہ ہے

یہ سوچ کر مجھے اس پر ٹوٹ کر پکارا یا آنسوؤں کی لڑکی اس کے نشاڑوں

پر بہہ رہی تھیں۔ میں نے ان آنسوؤں کو اپنے ہونٹوں میں جذب کرتے

ہوئے دھمکی مگر گونگی۔

”شادال دن رو تیرا باپو تیرے آنسو میں دیکھ سکتا۔“

اس نے پھلکی آنکھیں اٹھا کر اپنی آواز میں کہا۔

”تو بڑھا جا ہے بابا اپنی شادال چھوڑ کر جا رہا ہے۔“

”کیا کرو شادال میرا دل تو نہیں چاہتا کچھ چھوڑ کر جاؤں گا مگر یہاں

میری جان کو خطرہ ہے اگر میں یہاں دوں تو شاید دس دن مجھے مار ڈالیں کیا تویر

چاہیے گی کہ کوئی تیرے بابو کو جان سے مار۔۔۔۔۔“

اس نے تڑپ کر میرے ہونٹ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”شادال میرا انتظار کرنا میں ایک ڈاک دن ضرور لوٹ آؤں گا

تھا تو اس غالی جگہ کو دیکھ کر مسکراہٹ خود بخود زمیں کے لبوں

کو اس کے مانع سے سمجھ رہا تھا کہ اس وقت وہ کہاں ہے، وہ تیبیا



پر گزرنے کے بعد یقیناً اُسے چوٹیں آئی ہوں گی۔ مگر وہ فولادی انسان فوراً





ہی میں نہیں آتا اور وہ اس کا

”اچھی بات ہے۔ اگرچہ شیطان جہنم فریب ہوتا ہے اس لئے وہ اسے کاٹھین کرنا ناوالی ہے۔ عمر میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے کہ میں تمہارے وعدے پر یقین کروں“

”بیل منڈو! تم ہمیشہ اپنی جیت کا یقین کرتے ہو یہ کیوں نہیں سوچتے کہ فرما دہرت چالاک ہے سو ہی کوئی پردہ نہیں اپنی چالاکوں سے زیر کر سکتا ہے۔ ایسے وقت بھی تم اپنے اصولوں کے مطابق دیانت داری سے لڑتے رہو اور میرے بے ایمان مشوروں کو تسلیم نہ کرنا تو میں اپنے وعدے سے بچھڑاؤں گا“

”اگر کسی بات سے تو بھی اس کو گنگے سے لڑائی کے دلان تم نے میری دیانت داری کو کیوں تسلیم کیا تھا؟ تمہارے کہنے کے مطابق میں نے ان سے باری باری لڑنے کا وقت مقرر کر لیا ہے۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں اپنی زبان پر قائم نہ رہوں؟“

”یہ میں اس وقت چاہوں گا جب تمہاری شکست ہوتی ہے گی“

”ہر جیت کسی کی بھی ہو سکتی ہے۔ میں لڑتے لڑتے مچاؤں گا مگر مقابلہ کرنے والوں کو تمہاری طرح شیطان بن کر دھوکا نہیں دوں گا“

”دھوکا تو تمہارا ہی ہے۔ اس وقت میں مصلحتاً خاموش رہا کیونکہ تم تین گنگوں کے درمیان گھبرے ہوئے تھے۔ اگر تم ان میں سے کسی کے ہاتھوں مر جاتے تو پھر فرما دیر سے ہاتھ نہ آتایں تمہیں اطمینان سے سمجھا نا چاہتا تھا کہ میرے کسی حکم سے انکا کرتے وقت کہیں سگھوں سے بچھڑ کر نہ پڑے داغ سے سوچو کہ میں کس طرح تمہیں ذہنی عذاب میں مبتلا کر سکتا ہوں۔ میں یہ مانتا ہوں کہ تم میرے ہاتھوں پاگل ہو جانا پسند کرو گے لیکن لڑنے کے اصولوں کو بدل کر بڑی نہیں دکھائو گے“

”ہاں یہی بات ہے۔ میں اصولوں کے مطابق لڑتے لڑتے مچاؤں گا یا ان تینوں کو مار ڈالوں گا یا پھر تمہارے جیسے شیطان کے ہاتھوں پاگل بن جاؤں گا۔ اس طرح میری دلیوری اور مردانگی پر حرف نہیں آئے گا“

ماسٹر پوشے کا تہہ بھڑکائی دیا۔

”میرے قوت نامہ اپنی مردانگی دکھانے کے لئے فرما پسند کرو گے“

”میں اپنے نقصان کی پردہ نہیں ہے مگر تم اپنی بیماری پیاری سی جیتی ہو۔ دھوکا بھول جاتے ہو۔ نہیں بیٹے، میں تمہیں پاگل نہیں بنائوں گا۔ تمہیں مرنے کا موقع بھی نہیں دوں گا“

”صرف تمہارے سامنے تمہاری جیتی کو ذہنی آذیتوں میں مبتلا کرتا ہوں گا“

”بیل منڈو! ایک دم جھٹکا اور غصے سے بیچ و تاب کھاتے ہوئے سے گندی گندی گالیاں دینے لگا۔ اس کی ہر گالی پر ماسٹر پوشے

قبضہ لگا رہا تھا۔ پھر اس شیطان نے قبضوں کے وقفے میں کہا۔

”اؤکے پچھلے میرے سامنے ایمان داری دکھائے۔ ہر وہ شیطان فرما دہتوں میں آکر کھتا جا رہا ہے اور تمہاری گدھے ہو کر اپنے اصولوں پر چلنے کے لئے اسے پھیل جانے کا موقع دیتا چاہتے ہو۔ میں تمہاری طرح احمق نہیں ہوں۔ جہاں مجھے جانتی قوت کو آنا ہوتا ہے وہاں میں تم جیسے کوئی کوڑا گے بڑھاتا ہوں۔ جہاں ذہانت یا مکاری کا موقع آتا ہے وہاں میں جھوٹ اور فریب سے کام لیتا ہوں۔ ابھی مجھے تمہاری جھالی قوت کی ضرورت نہیں ہے۔ تم مارشل آرٹ کے زعم میں کہ جس حقیقت کو نظر انداز کر رہے ہو کہ تمہارے مقابلے پر دو گنگے ایک بیڑ ہیں اور تیسرا سبک بڑا مار کا فرما دہ۔ ایسی صورت میں میں بہتر سمجھتا ہوں کہ فرما دو کس طرح قانونی لانا ہے۔ لہذا میں جو کہتا ہوں اس پر عمل کرو یا پھر ہول پینچ کر دھوکے پاگل ہونے کا تہہ نہ دیکھو“

بیل منڈو بھاری لہجے پر لڑھکھڑکیٹا گیا۔ وہ تیل کے ہاتھوں اس حد تک زخمی ہو چکا تھا کہ کوئی دوسرا جتنا تیل اپنے پاؤں پر کھڑا نہ رہ سکتا۔ اس وقت بھی وہ زخموں سے چور ہو کر نہیں بیٹھا تھا بلکہ ماسٹر پوشے داغی طور پر اسے گہرے زخم پہنچا رہا تھا۔ آدمی بدن کی چوٹ تو سہل لیتا ہے داغ میں ہونے والی ہلکی سی پھین کو برداشت نہیں کر سکتا۔ ساری قوت اداوی خاک میں مل کر رہ جاتی ہے۔ وہ فلا وی انسان تھا لیکن اس کے سینے میں ایک ایسا دل تھا جو اپنی ہی جیتی جیتی کے لئے سخت سے دھڑکتا رہتا تھا۔ وہ اپنی بولیاں فوجی کھینک سکتا تھا لیکن دھاپہ کسی شیطان کا سایہ بھی پڑتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ محبت کے ان جذبات سے مجبور ہو کر وہ سوچنے لگا۔

”میں کیا کروں؟ کیسے اس شیطان سے اپنا بچا بچھاؤں؟“

”میں کیا ایسا ہی نہیں ہوں؟ تمہارا گریہ کر دھوکے لئے سوچنا پسند ہے کہ ہر انسان کو زندگی کے کسی دھوکے میں مورچہ خجرت کے کسی رشتے سے کمزور ہو جانا پڑتا ہے اور یہ کمزوری سوچنے کا انداز بدل دیتی ہے۔ اب میں تجھ کی سے سوچ رہا ہوں کہ وہ ناپیدہ شیطان میری سرکشی کے باعث کیسے کیسے مظالم ڈھائے گا اور میں اس کے تیلنے کا تہہ نہ اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا۔ کیا میں ایمان داری سے لڑنے والے دشمنوں سے بے ایمانی کروں؟ میں خود کو ناقابل شکست سمجھتا رہا۔ کیا اب میں بڑی کا مظاہرہ کروں؟ میں کیا کروں؟“

تو یہ سب کراہی ہو گا۔

ماسٹر پوشے کی سوچ بھڑکائی دی۔ ”ہاں تمہیں دی کرنا ہو گا جو میں کہوں گا۔ اچھی طرح سوچ کر دیکھو تمہارے لئے فرما دو کوئی راستہ نہیں ہے“

اس نے غصے سے بوجھا ”شیطان کے پچھے اپنا وہیم کیا چاہتے ہو۔ خود کو ادراپنی رونا کو تمہارے شیطان کے پچھے سے آنا د

کرانے کے لئے تمہاری بات ان لوں کا تہہ لکھنے کی کرنا چاہیے ہے۔

ماسٹر پوشے کی سوچ نے کہا۔

”پرسوں رات ایک گنگے سے تمہارا مقابلہ ہونے والا ہے۔ اس وقت تک تم ان کے دشمن ہو مگر اس وقت تک رونا کو نرسر ہادی دوست بن جانا چاہیے“

بیل منڈو نے قبضہ کر لیا۔ ”کیا کہتے ہو میری رونا اس مکاری دوست کیسے بنے گی؟“

”بڑی آسانی سے۔ تم بھی ان تینوں گنگوں سے زیادہ دُور نہیں گئے ہو۔ اب جبکہ تم میرے حکم پر عمل کر رہے ہو تو تمہیں ان گنگوں سے دوستانہ ماحول میں ملاقات کرنی چاہیے۔ وہ دو ہوان صرف کھانڈے میں ایک دوسرے کے دشمن ہوتے ہیں۔ کھانڈے کے باہر دوستوں کے انداز میں ملاقات کرتے ہیں۔ تم واپس ان کی طرف جاؤ اور تم کو گنگے پر فرما دو کہ شیبے اس سے دوبارہ دوستانہ انداز میں ملنا دوسرے کو روک دیا تو ان کو کہاں رہتا ہے؟ اس کی رہائش گاہ کا علم ہونے کے بعد وہاں مال کی طرف بڑھے گی اور اپنے حسن و شباب کا حال پچھنے گی“

”یہ نہیں ہو سکتا۔ ایسا بھی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔“

وہ پاگلوں کی طرح چیخنے لگا۔ ماسٹر پوشے نے تہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”ابھی تو میں تمہارا گلی نہیں بنایا ہے اور تم پاگلوں کی طرح چیختے جا رہے ہو“

بیل منڈو نے اسے گندی گندی گالیاں دیتے ہوئے کہا ”شیطان کے لفظ۔ تو نے کہا تھا کہ تیری بھی ایک بیٹی ہے۔ کیا تو ایسے مقاصد کے لئے اپنی بیٹی کو استعمار کر سکتا ہے؟“

”ہاں۔ میں شیطان جو پھرنا اپنے مقاصد کے لئے سب کچھ کر سکتا ہوں۔ پھر یہ جوانی کے کھیل میں مرنا کچھ نہیں گزرتا تو پھر عورت کا کیا کر جاتا ہے؟ تمہاری رونا فرما دے مرنے کے بعد بھی رونا ہی ہے گی۔ ایک شگفتہ بچوں کو ایک آدھ بار مٹھنے سے اس کی خوشی میں کی نہیں آجاتی۔ وہ جیسے ہے مرنے ہی ہے گی اور تم بچہ جیتی کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ تم دونوں کو مجھ سے جلد ہی نجات مل جائے گی“

بیل منڈو نے بڑی بے بسی سے شکست خوردہ انداز میں کہا۔

”اے ناپیدہ شیطان! آج میں تجھ سے ہار گیا۔ میں تیرے آگے سر جھکا ہوں اور تجھ سے استغاثہ کرتا ہوں کہ میری رونا کو آنا کار نہ بننا۔ میں نہیں چاہتا کہ میری جیت جیتی پر سی ایشیائی باشندے کا سایہ بھی پڑے جن میں میں حقیر سمجھتا ہوں ان کے آگے میں اپنی رونا کو چارہ بنا کر نہیں بیچ سکتا“

بیل منڈو کی سوچ پھر کہ قبضہ غصے آئے لگا اس کی سخت کو میں اس تک مفلوم سمجھ رہا تھا اور اس سے بہرہ دہی کوئے کا اودھ کر رہا تھا کیونکہ وہ ناحق ماسٹر پوشے کی شیطانیاں چاں میں لگیا تھا اور ناقابل

شکست ہونے کے باوجود وہاں اس کے ہونے نہ اسے طرح بچھڑا رہا تھا مگر اس کے خیالات نے مجھے اس سے بڑھ کر دیا۔ پندرہویں گوری چڑی والے کس فن کی یاد آئی؟ کس شیبے میں خود کو ہم سے بڑھ جیتے ہیں؟ صرف محدود تعلیم اور محدود ذہن نے ہمیں کسی حد تک بعض معاملات میں ان کا فتنہ چا دیا ہے۔ ورنہ ہم اسے پاس بھی دی دل اور داغ ہے اور ہم اسے انداز میں چھپی ہوئی مصلحتیں ہیں کہ انہیں اس کا کرنے کا موقع مل جائے تو جھوٹی بڑی پرنا کر کے دانی تو میں جبران رہ جائیں۔

ایسے وقت بیل منڈو نے نہیں سوچ رہا تھا کہ کسی کی طرح کوئی گوری چڑی والا اس کی طرح شیبے کی ذلت سے اپنا غلام بنائے ہوئے ہے لیکن بچوں کے ہاتھوں جو زخم ملتے ہیں انہیں یہ لوگ بڑی خاموشی سے چھپاتے ہیں۔ بے بسی سے انداز میں اندر پڑے رہتے ہیں۔ اوپر سے غور سے تنے ہوئے سر کو جھکے نہیں دیتے۔ میں بھی ایشیائی باشندہ ہوں میں نے سوچ لیا کہ اس کا غور میرے ہی ہاتھوں لڑے گا۔

اس وقت ماسٹر پوشے اور بیل منڈو کے درمیان خاموشی چھائی ہوئی تھی میں ماسٹر پوشے کے ذہن میں ابھار رہا تھا وہ سوچ رہا تھا بیل منڈو ایک پاگل ابھی ہے جو اپنے سامنے والی ہر شے سے بچھڑے سمجھ کر جاتا ہے۔ اس پاگل کو یہاں جس کا کام کانا چاہیے وہ فرما دہ سے نکل جائے گا۔ یہ سب کچھ سوچ کر اس نے بیل منڈو کو مخاطب کیا۔

”منڈو۔ تم میرے سامنے بندھی اور سرکش بننے کی کوشش کرتے ہو اس لئے میں بھی نہیں پریشان کرتا ہوں۔ ورنہ میں تمہاری رونا کو اپنی بیٹی کی طرح چاہتا ہوں۔ تم میری بات مانو اور رونا کو فرار کی طرف بھنے کا موقع دو۔ میں اس بیٹی کی حفاظت کرتا ہوں اس طرح میں فرما دے رونا کی حفاظت کرتا ہوں گا۔ تم اس حقیقت کو بھی مرنے جیتے ہو کہ عورت کی مرضی کے بغیر بڑے سے بڑا شہ نہ زور بھی اس پر چا دی نہیں ہو سکتا۔ تمہیں صرف اسی بات کا اندیشہ ہو گا کہ فرما دہیں اپنی چالاکوں سے رونا کو اپنی طرف مائل نہ کر لے لیکن تم یہ بھول گئے کہ رونا کا داغ ہمیشہ میرے کنٹرول میں ہے۔ گائیں اسے جہاں مٹوں گا وہ اسی طرف مٹے گی اور اس پر ہونے کی طرف بھی مائل نہ ہو گی“

”میں تمہاری شیطانی مصلحتوں کو تسلیم کرتا ہوں۔ تم چاہو تو یقیناً رونا کو ہماری مرضی کے مطابق کنٹرول کر سکتے ہو۔ میں تمہاری بات بھی مان لیتا ہوں ابھی ہول پینچ کر میں رونا کو مچھاؤں گا کہ میں کس طرح اپنی معصومت کو برقرار رکھتے تھے فرما دے وہی کرنا ہے لیکن تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ فرما دہ جیسا چالاک آدمی حسین لڑکیوں کو دیکھ کر پھسل جاتا ہو گا؟“

ماسٹر پوشے نے جواب دیا ”میں ابھی کی موت سے بیکار اب تک فرما دہ کے لڑکی کی ماسٹر کرنا آ رہا ہوں میں نے ابھی کے قتل کی تشہیر کرنے والے افسروں کے ان کو بھی پڑھا ہے جب وہ ابھی



کے ہسٹنڈم کی روایت سے ہے تو اس روایت میں ایک حکم یہ ہے کہ اس سے تعلقات قائم کر کے جو اسے قتل کیا گیا ہے جس کو بھی میں اب تک مٹی اور فراموشی کے پتے کی جان بچانی تھی وہاں جا کر تم نے فیہ و زنا میں ایک نوجوان سے ملاقات کی تھی جب تم فراموش ہو کر اپنے معلوم کر کے رخصت ہو گئے تو میں نے فیہ و زنا کی سوچ کے ذریعہ فراموشی کے متعلق مزید معلومات حاصل کیں۔ اس کی سوچ سے پتہ چلا کہ فراموشی کا دیکھنا اس سے شرم میں سلاہ ہوا تھا وہ اتنا بے رحم اور سادہ ہے کہ فیہ و زنا کی ایک مشورہ کر کے اس کے فراموشی سے بے خبر نہ ہو کر اس کے کچھ بھی رات کو اسے چلی گئی تھی۔ کیا اس سے پتہ نہیں چلتا کہ وہ فیہ و زنا کی طرح ہے اور جس کو دیکھ کر خود بھی بھول جاتا ہے۔ یہاں مٹھو سے میں نے کہا کہ اگر تم صرف جانی قوت پر زنا کرتے ہو۔ مگر مہر داغ سے انسانوں کے اندر کھس کر ان کی کمر بول کر پتہ چلا ہے کہ تم میری عقل کے مطابق عمل کر دینے میں بہت جلد فراموش ہو جاؤ گے۔ یہ نہیں آتا کہ وہ اس کے ہاں

ہم عمل کروں گا کہ تم یہ بتاؤ کہ وہ فراموشی کی زبان کیسے کھول سکتی ہے؟

ماستر روٹھنے نے جواب دیا۔ جب تک تم اور وہ میرے برہم کی قیاس کر کے تو میں تم لوگوں سے نیا وہ مجیدہ کام نہیں لوں گا میں فراموشی کے لئے خود وہاں پہنچا ہوں اور میرا ہوتا ہے کہ میرے پیچھے ایک روماس سے اپنی دوستی کے بند میں بند رہے وہ بھی مطمئن ہے کہ اس کے گونگے ایک سیر مقررہ اوقات میں تم سے مقابلہ کرتے ہیں گے اور اس کا ہونا تھا کہ وہ اس کے لئے اس خوش فہمی میں مبتلا رہے وہ میں بہت جلد آ رہوں۔

اس کی باتیں سن کر بیل مٹھو اسی جگہ واپس آئے لگا جہاں کچھ دیر پہلے مقابلہ ہوا تھا۔ میں نے پیشکش اور قبول کا اشارہ نہیں کیا کہ وہ اب جا کر آرام کریں۔ میں ضرورت کے وقت اس سے رابطہ قائم کروں میری ہدایت کے مطابق وہ دونوں رخصت ہو گئے۔ بیل مٹھو میری طرف رہا تھا۔ میں نے اپنی اٹھنے کی طرف بڑھنے لگا۔ خاموشی سے چلنے کے دوران میں، ماسٹر روٹھنے کی سوچ کو پھر رہا تھا۔ یہ معلوم کرنا ضروری تھا کہ وہ ایک ملک بادل پہنچ رہا ہے؟

میں چاہتا تھا کہ ایک بار پھر اس سے دور ہو کر ملتا تھا مگر اب ایک فراموشی حاصل کرنے کا کوئی خاص تجربہ کر نہیں ہوا تھا۔ نہ تو ماسٹر روٹھنے سے کچھ چاہتا تھا اور نہ ہی بیل مٹھو سے مگر وہ معلوم کر سکا تھا۔ اگر شیش سے مقابلے کا کوئی نتیجہ نکلتا اور بیل مٹھو راجا نا تو میں اس کی مصروفی تک لگا کر ماسٹر روٹھنے کو لیتا۔ لیکن میں نے یہ سوچ کر سوچ کر لیا تھا کہ آئندہ بھی دنیا تباری سے مقابلہ ہونے والا ہے اور بیل مٹھو عیش میری انھوں نے سامنے ہے گا میں جیسا چاہوں گا

اس فہم کو حاصل کروں گا۔

مگر اب دنیا تباری کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بیل مٹھو اپنی بھتیجی روماسی معاملے پر مانی کے لئے آمادہ ہو گیا تھا۔ جس کو میں پیچھے رہتا۔ اب میں نے فہم کر لیا تھا کہ جتنی جلد میں ہوگا ماسٹر روٹھنے کے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی میں وہ نیکو فہم حاصل کروں گا۔ اس کے بعد ماسٹر روٹھنے نے جانے گا اس سے تو کسی صورت سے نشانہ ہی ہوگا۔ آخر وہ ایک ملک میرے پیچھے پیچھے آئے گا اور میں آگے آگے بھاگتا رہوں گا یہی سوچ کر میں اس شیطانی کی سوچ کو مٹھو ہاتھا۔

لیکن وہ شیطانی بیل مٹھو سے سوچ کا رابطہ ختم کرنے سے جلد کسی شخص کو اس کی مقامی زبان میں مخاطب کر رہا تھا۔ میں نے انہیں نہیں جانتا تھا اس لئے اس کے ارادے کو مجھ سے کچھ سکا کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ بھڑکی دیر بعد وہ بے سیر اور اٹھا کر میری قیاس کر کے لگا۔ اس کی سوچ سے پتہ چلا کہ وہ روماسی کو انورس کے لئے قیاس کر رہا ہے۔ ویرہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ پاکستان جانے والی فلائیٹ میں اسے کوئی سیٹ مل سکتی ہے یا نہیں؟

انورس کے لئے پتہ چلا کہ پرسوں کی فلائیٹ میں وہ نہیں ہیں اس نے دونوں سیٹیں بے زور کرائیں۔ بے سیر روٹھنے کے بعد جب وہ سوچنے لگا تو معلوم ہوا کہ کسی شخص سے مقامی زبان میں وہ کیا کر رہا تھا۔ کیا بیل مٹھو اب وہ اپنی دوسری زبان انگریزی میں سوچ رہا تھا۔ اسے دوسری صبح ایک اہم میٹنگ آئینڈ تھی جہاں ماسٹروں کی تنظیم کے افسروں کے مطابق اس میٹنگ میں باقی تین ماسٹروں کو یہ بتانا لازمی تھا کہ وہ بہت جلد روماسی کو کہاں جا رہا ہے؟ اور کب جا رہا ہے؟ میٹنگ میں جمع ہونے والی قیاسی ہندسے ماسٹر روٹھنے سے دو مقامی رابطہ ختم کر دیا۔

مٹھو نے دوڑ چلنے کے بعد بیل مٹھو نے نظر ڈالا وہ مجھے اپنی طرف آتا دیکھ کر رک گیا۔ جب میں قیاسی پہنچا تو اس نے خود سنا کہ انہیں مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھا دیے تھے۔ بیل مٹھو میری طرف سے مصافحہ کیا۔ مصافحہ کے وقت میں نے محسوس کیا اس کی بھتیجی اور اٹھیاں فلا کی طرح سخت ہیں۔ اس نے پوچھا۔

”ہاتھ سے دونوں گونگے ساتھ کیا ہیں؟“

میں اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا جیسے اس کی بات سمجھ میں نہ آتی ہو۔ دراصل وہ اچانک سوال کر کے سمجھنا چاہتا تھا کہ اگر میں گونگا نہ ہوتا تو یہ اختیار اس کی بات سمجھ کر اس کا جواب دوں گا۔ لیکن وہ میری اس حرکت سے کچھ لگا کہ پتہ نہیں میں واقعی فراموش ہوں یا نہیں۔ آخر اس نے وہی سوال اشاروں میں کیا میں نے بھی اشاروں میں جواب دیا کہ وہ دونوں جا چکے ہیں۔ میں جب انہیں ٹھونک کا وہ صحت جو بچا

گے پھر اس نے اشارے سے پوچھا۔

”ہم کہاں جاؤ گے؟ میرے پاس کار ہے میں تمہاری ہاتھیں گاہ پر پہنچا دوں گا۔“

میں نے جواب دیا۔ ”میری رہائش کی کوئی جگہ مقرر نہیں ہے۔ میں آج بھول کر وہاں پہنچ کر جگہ بدلتا رہتا ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”اب ہمارے درمیان مقابلے کے لئے مختلف اوقات مقرر ہو چکے ہیں۔ ہر طرف مقابلے کے میدان میں ایک دوسرے کے دشمن رہیں گے۔ مگر اس میدان سے باہر ایک دوسرے کے دوست بن کر رہ سکتے ہیں۔ اگر تمہیں ان شرائط نہ ہو تو میرے ساتھ چلو یہ اقامت ایک ہوش میں ہے۔“

میں نے بڑی خوشی سے اس کی بات مان لی۔ وہ بھی خوش ہو گیا کہ میں کسی جیل و قید کے بغیر اس کے کام میں آ رہا ہوں بلکہ اس کی بھتیجی کی نظروں میں اچھے جارہا ہوں۔ پھر ایک دوسرے کے شانہ بشانہ پہاڑی راستے پر چلتے ہوئے اس سمت جانے لگے جہاں بیل مٹھو کی کار پھری ہوئی تھی۔ راستے میں وہ میرے متعلق سوچ رہا تھا۔

”میں اس گونگے سے کیا باتیں کروں؟ پتہ نہیں یہ گونگا ہے بھی یا نہیں؟ اگر کہہ بھی تو اس کے ساتھ باتیں کرنے کے لئے دونوں ہاتھوں کو بچا کر رہتا ہے۔ نعمت ہے میں کہ کوئی گونگا کے درمیان اگر شخص گیا ہوں۔ اس وقت یہ بالکل ہنسنا ہے۔ میں بڑی آسانی سے اسے مارا کر اس کا گونگا بن کر دوڑ کر سکتا ہوں اور ابھی اس کی زبان کھلا سکتا ہوں۔“

میرے اعصاب میں اتنا پیدا ہو گیا کہ میں بہت ہی محتاط انداز میں اس کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا۔ اور پھر ہاتھ کا وہ ہندی اور بد داغ اپنے داغ سے کام لے کر کسی بھی مجھے پھر چھو کر سکتا ہے۔ ایسے وقت میں نے فوراً ہی ماسٹر روٹھنے کے ذہن میں جھجک کر دیکھا مگر یہ معلوم کروں کہ وہ شیطانی اس وقت بیل مٹھو کے داغ میں جھانک رہا ہے یا نہیں؟ اگر وہ اس بد داغ کے داغ میں موجود ہوتا تو میں اپنے اس شانہ بشانہ چلنے والے دشمن کو سوچ کے ذریعہ کنٹرول نہیں کر سکتا تھا۔ میرے غصے اچھے تھے کہ اس وقت ماسٹر روٹھنے ایک کچھ کی بیل مٹھو کے پیچھا تھا اور بد داغ ہاتھ پاتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ ایک ایک کے بعد وہ روماس سے دو مقامی رابطہ قائم کرے گا اور اس کی سوچ میں بیل مٹھو کی خیالی جھانک کے کنٹرول کرے گا کچھ بھی شام بھگ میں جو بیل مٹھو کو لگا ہوا تھا وہ بہت بے رحم اور سادہ ہے۔ اسے قوت کے چلنے کو کسی طرف بھی آہستہ آہستہ موڑ تو سوچ چندی نوع رویاں اور رفتہ رفتہ اسی سمت مڑا رہی ہیں۔ میں اسے ذہنی طور پر فراموشی کی طرف مڑا دوں گا۔ ماسٹر روٹھنے کی سوچ پھر کچھ جیسے ہی مجھے اٹھانے ہوا کہ ابھی وہ ایک کچھ بیل مٹھو کی طرف متوجہ نہیں ہو گا تو میں نے فوراً ہی اس

بد داغ کی سوچ میں کہا۔

”مجھے اس گونگے پر چھو کر دیکھنے سے پہلے اچھی طرح سوچ لینا چاہیے وہ نادیدہ شیطانی شیطانی ہی کہتا ہے کہ بعض اوقات میں داغ سے کام نہیں لیتا ہوں اور کام لیتا ہوں۔ مجھے فہم کر کے اس شیطانی کا انکار کر لیتا چاہیے۔ جب وہ میرے داغ میں آ کر ہوئے گا تو میں اس سے کہوں گا کہ میں گونگے کو فراموش کرنے کا شائبہ ہے وہ میرے ساتھ ہوں، انظر کان کی طرف جارہا ہے۔ اگر وہ اس سے دوستی کرنے میں کامیاب ہوگی تو تمہارا یہی یہاں پہنچے گا۔ یہ ہماری نظروں کے سامنے رہے گا۔ مگر میں تمہارے یہاں پہنچے گا۔ اس کا ہونا اور نہ تو کو اپنے قابو میں کر سکتا ہوں میں بیل مٹھو کی ایک بے رحمی میں اس کی اس چٹائی کروں گا اور اسے اسی آفتیں پہنچاؤں گا کہ یہ زبان کھولنے پر مجبور ہو جائے گا۔ اس میں ایسا کر سکتا ہوں۔ مگر یہ نہیں شیطانی کہاں چلا گیا۔ اگر وہ اس وقت میرے داغ میں ہوتا تو میں اس گونگے پر چھو کر دیکھنے کی اجازت مانگتا۔“

میں بیل مٹھو کو اس کی سوچ میں سمجھا رہا تھا۔ اس کی سوچ نے کہا۔

”ہاں مجھے اس شیطانی کی اجازت کے بغیر اتنا ڈاؤنڈ نہیں اٹھانا چاہیے۔ اگر میرے ساتھ چلنے والا یہ گونگا واقعی فراموش ہے تو یہ اپنی چٹائیوں سے کسی طرح بھی جھجک رہا ہے اور میرے ہاتھوں سے بیل کر چھو کہیں جا سکتا ہے۔ اگر ایسا ہوا تو وہ شیطانی مجھے بھی معاف نہیں کرے گا۔ میرے اور میری روماس کے داغ پر میری مستطی ہے گا اور ہمیں ناقابل برداشت آفتیں پہنچا جائے گا۔ نہیں میں اس کا ٹولہ کر نہیں لے سکتا۔ وہ شیطانی جو کہتا ہے مجھے اسی پر عمل کرنا چاہیے۔ وہ خود وہاں پہنچ کر اس سے بٹ لے گا۔“

بیل مٹھو کے سوچنے کا انداز بدل کر مجھے اٹھانے ہوا گیا۔ ہم دونوں پہاڑی راستے طے کرنے کے بعد اس کی بارش والی سیٹ پر اٹھ کر اس اشارے ہوئی اور پہاڑی کی طرف جانے لگی۔ ڈرائیونگ کے دوران وہ ہاتھ کے اشاروں سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اس کا ہونا تھا کہ وہ میرے ساتھ تھا۔ مگر میری جگہ سے وہ اور اس کی بھتیجی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بغیر دوستی کرنے کے باوجود وہ میرا جانی دشمن تھا۔ اسی نے باتیں کرنے سے سزا دے رکھی تھی۔ میں نے اس کی ہدایت سے ٹیک لگا کر ماسٹر روٹھنے کو پھرنے لگا۔ پھر اسے چھو کر روماس کے داغ میں جھانکنے لگا۔ مگر ماسٹر روٹھنے کی سوچ بھی وہیں موجود تھی۔

روماس وقت گہری نیند میں ڈوبی ہوئی تھی اور اپنے طور پر ایک دنگلا سپنا دیکھ رہی تھی۔ وہ فہم سے اپنی زندگی میں پہلے نوجوان سے شام ہوئی تھی وہ اس کا بڑی کار و کھم تھا جو اس کے



”ایسے کہ تم اس سے دوستی کرو اس سے لگاؤ کی باتیں کرو۔ وہ شیطان خراب رو کی بیٹ سی کمزوریوں سے واقف ہے۔ اُس نے کہا ہے کہ صرف رُبو اُسے یہاں روک کر رکھ سکتی ہے۔“

ماسٹر پریشے کی سچ سے کہا میں اپنا وعدہ اسی وقت پورا کروں گا جب روماسے روکنے کے مسئلے میں میرے برہم کی تیسل کرے گی۔ اب سے ٹھیک پچاس گھنٹہ بعد تم دوڑوں آنا دو کہ میں جاؤں گے۔ روماسے بیل منڈو کو بتایا کہ ماسٹر پریشے اس سے کیا کہتا ہے۔ وہ آراہی کی خاطر اس کے احکام کی تیسل کے لئے جا رہی ہے۔ یہ کہہ کر وہ میری طرف آئے گئی۔ اسی وقت ایک بیراگانی کی ٹرے لے آیا تھا۔ روماسے کو لے کے روانے پر پہنچی تو ماسٹر پریشے سنا سے روک کر ہدایت دی۔

ماسٹر روشنی اس درایت کے ساتھ ہی اسے اپنا خواب یاد آگیا۔  
میں سمجھ چکا اس کے خواب میں ایک آنیڈیل کی طرح نغز اٹھا۔ وہ چند  
لمحوں کے لئے اُٹھ گئی میں دھجمن جی تھا اور اس کے سپن کا شہزادہ  
بھی تھا یہ حال میں جوچھ میرے تھا اسے یہ حال میں مسکرا رہا تھا۔ لہذا وہ  
مسکراتی ہوئی میرے میں داخل ہو گئی۔ وہ سامنے آئی تو میں بھی اسے  
دیکھ کر مسکرا لے گا۔ وہ میرے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ کر میرے لئے  
کافی بنانے لگی۔ ماسٹر روشنی نے بوجھا۔

”اس باؤی کا رُو کو باہر جانے کے لئے کہو اور اپنے کمرے کو اندر سے بند کرو“

”وہ نے باؤی کا رُو کی طرف مڑے پھر کہہ دیا۔ ”تم اب جا کر آرام کرو۔ مجھے ضرورت ہوگی تو تمہیں بلاؤں گی۔“

میں نے اشاروں میں جواب دیا۔ ”میں سونے سے پہلے اسے  
تھوڑا سا استعمال کروں گا۔ پھر صبح بھٹکے کے بعد بھی یہ میرے کام آئے  
گی۔ اس ڈبیا کو میری جیب میں بٹھائے دو۔“

”چھٹک ہے فرد کی ہر خواہش پوری کرو۔ آج یہ معلوم ہو گیا کہ  
وہ انساور سپرند کرتا ہے۔ میں اس کی تمام عادات سے واقف ہو چکا ہوں۔  
ہوں۔ ہے۔ بی۔ تمہاری سوچ تیار ہے کہ کہ تم انجم تک اپنی جگہ  
میں بیٹھی ہوئی ہو۔ وہاں سے اٹھ کر دوڑنے کو انڈر سے بند نہیں کیا ہے  
کیسی آن مانی آرڈر“

وہ فوراً ہی اٹھ کھڑی اور اس کے بڑھکھوکھ اور دانے کے نیکر کو دیا جیسا  
وہ دروازے کے پاس سے پلٹنے لگی تو باسٹر بوش نے اس سے پوچھا۔  
”بے بی! اپنے لباس کے متعلق بتاؤ۔ اس وقت تم نے کیا  
پہن رکھا ہے؟“

اس نے سوچ کے فریالے بتایا۔ ”میں نے ریشم کی ناسی پہنی ہوئی ہے۔“  
 ”صرف ناسی؟“

رومانے جھنجیلا کر کہا: ”یہ پوچھنے والے تم کون ہوتے ہو؟“  
 صرف اپنے کام سے مطلب رکھو۔“

”میں اپنے مطلب کی ہی بات کر رہا ہوں۔ یہ میرا احکم ہے کہ ہم  
 باہقہ روم میں جاؤ اور جب وہاں سے نکلو تو تمہارے بدن پر صرف  
 تاشی ہے۔ اس دوشے کو بتاؤ کہ حریر پر دوشے سے بدن کی چاندنی  
 کیسے چلتی ہے؟“

”روس الیسا کسروں کی حتم تہی کی پیشکش ہے۔“

”میں باقتدرہم میں جاری ہوں“  
وہ گھر کا بچہ جس سے باقتدرہم کی طرف بڑھ گئی۔ جب باقتدرہم  
اور رازہ بند ہو گئیں تو میں مسکرا کر کافی کی چنگیاں لینے لگا۔ سڑک پر  
سورج کے ذریعے اُسے سمجھا رہا تھا کہ اسے سڑک پر آہستہ آہستہ اپنے  
انجینے بدل کر غائب کر دینی ہے۔ اور کس طرح اپنی جوانی کا چادر نکال کر  
اُس کا حلوہ کو اسی جگہ کھینچی ہے۔ مانند گھر کا رکھنا ہے۔

روا اس سے التجائیں کر رہی تھی کہ وہ مجھے پھانسنے کے لئے  
 کوئی دوسرا طریقہ اختیار کرے اور اس طرح لوٹنے سے سمجھا رہا تھا۔

مہربانی میں فرما دو کہ تم سے زیادہ مجھ کو بہتر آدمی کہتم لوگ مجھے شیطان کہتے ہو اور میں کہتا ہوں کہ وہ مجھ سے بڑا شیطان ہے۔ اس وقت میں اسے وہاں روکنے کے لئے وہ تمام حیلے استعمال کروں گا جو اس کے پاؤں میں منجھڑیاں لٹکتی ہیں۔ اور میں اسے خبر دے رہا ہوں کہ تم سب خوبصورت ترین مجھ سے ہو۔“

مومن نے عاجزی سے کہا میں اپنی عمر میں کبھی صفت خود کو کمال  
 کے سامنے کیسے پیش کروں گی یہ درست ہے کہ وہ بڑے ہی عجیب  
 ملازمین پہلے خواب میں آیا، پھر میرے کمرے میں آیا ہے یہ سوچ کر  
 اس کی ذات سے ایک عجیب سی دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے میں قریبی طور پر  
 اس کی طرف جھک رہی ہوں مگر معیاراً تو خود کو کبھی خیر سے میں نے  
 نہیں سے یہی دیکھا ہے کہ یہ انسان کی ہر جگہ سے کتنے توتے ہی، مکمل  
 جیسی سے لوگوں کو صرف ملازم بنا کر خوش ہوتے ہیں۔ میں بھی اپنی طرح سے  
 اگر خود کو اس کے سامنے کیسے بگڑا دوں گا

یہ درست ہے کہ تہابہ اور سرحد اہل ایسے لوگوں کو غلام بنا کر  
فروختا ہے مگر یہ دیکھو کہ تم دونوں میرے غلام ہو۔ اس غلامی  
سے نجات حاصل کرنے کے لئے کسی اپنی جان کی قربانی دینا پڑتی ہے۔  
کبھی اپنی سطح سے گر کر اپنے بدن کے سرے کے کھمبی لٹا پڑتا ہے  
بھانورا فصیحہ کو کہ آزادی چاہتی ہو یا دائمی غلامی و میں بار بار  
تکسیریں سمجھاؤں گا وقت کہ ہے اور وہ کہے میں تہابہ بھاری ہو  
نہ ہو گا جو اس کی تفریح اور اس کی دلچسپیوں کا خاص خیال رکھو  
وہ نجات کا راستہ ہے۔

میں رہا جیسی فوجیں تھی کہ کوئی کھڑے ہوؤں تھا میں اس  
 لہذا میں کو میرے لئے میں اس کے لئے نفرت پیدا ہو رہی تھی۔ اسے  
 نواز خواجہ سے بڑھا کہ وہ اور اس کی قوم ہم سے بڑھتے ہیں اس

وقت اس کی مجبوریاں سے فائدہ اٹھا کر اس کے سامنے سرخوردگیوں کا  
میں ملتا تھا میرے سامنے ایک نفلے کی طرح کھل جانے کے  
بعد وہ ایک عام باندی عورت کی سطح پر آ جاتی۔ اپنی ذاتی خوشی سے  
آواز بات ہے۔ باندی کرنے دیاں بنا تو دولت کے حصول کے لئے  
آتی ہیں یا کسی مجبوری سے آتی ہیں یا پھر اپنے کسی خاص مقصد کے تحت  
آتی ہیں۔ رعبو ماجھی اپنے ایک خاص مقصد کے تحت میرے پاس آئے  
والی تھی یہ مقصد یہ تھا کہ وہ ایک شیطان سے نجات حاصل کرنا چاہتی تھی۔  
یعنی میرے پاس آئے ہیں اس کی ایک عمر تھی جست اور خوشی نہیں تھی۔  
اس کیلئے سے دیکھا جائے تو وہ ایک عام باندی عورت کی سطح پر میری  
طرف آ رہی تھی۔  
دروازہ کھل گیا۔ وہ ریشم کی  
سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

احصاسات کے جوہر میں سمجھا جائے تو ایک کچے پھل کی جیسی جیسی سی خوشبو محسوس ہوتی ہے کیونکہ وہ ایک کچے پھل کی طرح تھوڑی سی بو پھنپھناتی ہے۔ یہی پھل کینے کے بعد شاخ سے ٹوٹ کر گرا رہا ہو اور روکنے سے پہلے ہی اپنی باندی سے ٹوٹ کر آس رہی تھی۔

وہ جبراً مسکرا رہی تھی۔ اپنی خوشی ہو یا جبری کو شش بڑا افسوس  
کا تعلق دماغ سے ہوتا ہے۔ ماسٹر لیٹش نے اس کے دماغ کو پڑھتے  
ہوئے کہا۔

”تم جبرائیلوں، میکائیلوں اور ہادیوں کے ساتھ میری قوم کو اپنے مقاصد کے لیے بھیجنا شروع کرو۔ ان کے لیے دعا کرو کہ ان کی ایک ایک بات کو پڑھ سکتا ہوں۔“ اچھی طرح سنو! اگر خدا کو کوئی چاہتا ہے تو اسے پڑھنے کے سلسلے میں ذرا بھی کوتاہی ہوئی تو میں تمہیں اور تمہارے منہل کو نذر ہنسنے پر مجبور کر دوں گا اور ہر لمحہ مانتا جاؤں گا!

روحانے سوچ کے ذریعے کہا: ”ہیں اب مجھ سے کونسا بیس  
 ہوگی میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہارے یہاں آئے نہک میں اس شیطانی  
 اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دوں گی۔ اگر میری قربانی میرے انکل  
 کے کام آسکتی ہے تو میں اپنا سب کچھ قربان کر دوں گی۔“

میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ ایسی مجبوری کے تحت دلی جلے والی قربانی میں قبول نہیں کروں گا۔ وہ جب تک اپنے سامنے ظالم کو نہ ترستے تھے کہ ایک مروجہ اپنی فطرت کے خلاف اکل کے سامنے کمر بستہ نہ کر رہے تھے۔ وہ دونوں طاقتوں نے تالی بچے تو وہ قدر سے سُریش ہوتی ہے درنہ بے سُری ہو جاتی ہے۔

اب وہ سبیل گئی تھی اور بڑے ہی قاتلانہ انداز میں مسکراتی ہوئی  
پھولوں بھری شاخ کی طرح پگھلتی ہوئی میرے قریب آ رہی تھی میں گڑ گڑ  
پر بیٹھا ہوا تھا اور کافی کی خالی پیالی کو میز پر رکھ رہا تھا وہ میرے سامنے



www.kahani.com.pk



و اگر دوسری طرح اچھے سے نکل جائے تو پھر کیا ہوگا کیا تم اس بات کا اندازہ کئے ہو کہ تمہاری ناکامی کی کتنی ہمت ناک نہڑوے سکتا ہے؟ ” مجھے اندازہ ہے میں نے تمام حالات پر غور کر لیا ہے میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ یہاں زیادہ ہنگامہ نہیں ہوگا۔ میں پہلے ہی محلے میں اسے لے بس کر دوں گا۔“

وہ خوش ہو کر تیزی سے سر ہلاتے ہوئے بولا۔

جہرے کو تک دہی تھی اس کا سپنا ٹوٹنے کے بعد جب سے میں اس کے  
سلنے آیا تھا اس وقت سے وہ مجھے دشن بھی سمجھ رہی تھی ابد بار بار ملنا  
سے مجبور ہو کر یہی قرقرت سے تجنی بھی محسوس کر رہی تھی۔ یہ بھی یہ خیال بھی  
ستائے تھا کہ میں نے اس کی توہین کی ہے

اسی رنگ پر اس کے ہاتھ بہک گئے۔ اس نے فزاجی بریک لگا کر  
روک دی۔ سچ جھوٹ کی سریر طرف پٹن چاہا مگر ماسٹر روٹنے کی عراقی موتی  
سوتھ نے اسے غصے پر مجبور کر دیا۔ اس کے دماغ کو ایک جھٹکا لگنا تھا  
نہ جگہ دیکھا ہو گیا تھا۔ چند لمحوں تک خاموش رہی وہ اپنے سر کو

نفاہے بڑی لمبی سے سوچ رہا تھا۔

”یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے ایک شیطان جب چاہتا ہے دماغ میں گھس کر پریشانی کتنا رہتا ہے۔ دوسرا شیطان اس وقت عالم بنا ہوا میرے سر پر سوار ہے۔ یہ ان دونوں سے کیسے نجات حاصل کروں۔؟“

ماشریوٹے نے کہا۔

”تم اپنی جانتی ہو تو اسے نئی نئی مصیبتوں کو دعوت دیتے ہو میں ایک نہیں ہزار بار نہیں سمجھا چکا ہوں کہ اپنی جسمانی طاقت پر غرور نہ کرو ایک بہت ہی چالاک دشمن سے تمہارا سابقہ بڑا ہے۔ لیکن میری بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی۔ ابھی رومکا کے سرے میں وہ قہنہ تھا نہیں پورا یقین تھا کہ تم اسے بیکار کر لو گے مگر کہاں کیا تمہارا یقین۔؟ یہ تو ہونے لگا۔ اؤ کے پیچھے تمہاری جانتوں سے اب وہ نکلا جا رہا ہے۔ تم دوبارہ اسے کسی طرح ڈھونڈ کر نکال سکو گے؟“

بل منڈو نے سونے کے ذریعے کہا۔

”میں فراد کے بچے کو نظروں سے اوچھل نہیں دے دوں گا کہ تم میرے لیے کچھ کرو صرف ایک بار رومکا کسی طرح اس کی گزرت سے نکل کر میرے پاس آسنا تو میں اسے بچ کر جانے نہیں دوں گا۔“

ماشریوٹے کی سوچ نے کہا۔

”جب تک فراد اسے نقاب نہیں ہوگا۔ اس وقت تک میں تمہاری رومکا کے لیے نہیں کر سکوں گا۔ دلیسے میں بھی موت کی ناک میں ہوں اگر کچھ کر سکا تو اسے تم سے دور بھیگنے کا موقع نہیں دوں گا۔ گاڑی آگے بڑھاؤ دیکھ کر وہ نہیں کہلے جانا چاہتا ہے۔“

بل منڈو نے پلٹ کر مجھ سے پوچھا۔

”اور کتنی دور جانا ہے۔؟ کہاں جانا ہے۔؟ کچھ تو بتاؤ۔ تم کب تک گزنگے بنے ہو کہ فراد جب ہماری دشمنی ایک دوسرے کے سامنے کھل جائے تو پھر چھینا لکھا۔؟“

میں مسکرا کر اسے دیکھنے لگا میری خاموش مسکراہٹ اسے تمہاری

”تھی کہ میں زبان نہیں کھلوں گا۔ اس نے جھکا کر ہر پوچھا۔“

”تو زائد سے چھوڑو۔ کیوں نہیں بتاتے کہ کہاں جانا ہے۔؟“

میں نے اٹھ کے اشارے سے کہا کہ وہ آگے بڑھتا رہے۔ پیچھے پلٹ نہ دیکھے۔

وہ دلی میں دل میں مجھے گالیاں دینے لگا۔ ماشریوٹے نے اسے حکم دیا۔ ”وقت ضائع نہ کرو۔ وہ آگے بڑھنے کے لیے کہہ رہا ہے آگے بڑھتے ہو کسی بیلان عمارت کی طرف جانا۔“

وہ کارشارٹ کر کے پچھتر پڑی سے ڈرائیوٹر جھانک گیا۔ اس نے سوچ کے ذلیع ماشریوٹے سے کہا۔

”میں اسی عمارت کی طرف جا رہا ہوں۔ جہاں اس کے علاوہ

دو گونگوں سے میرا سامنا ہوا تھا۔“

ماشریوٹے نے کہا۔

”تقریباً تین گھنٹے پہلے وہاں ان گونگوں سے زبردست مقابلہ ہو چکا ہے۔ تمہارے تمام آدمی مارے گئے ہیں اور کچھ وہاں سے فرار ہو گئے ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہاں کسی نے مارنے والوں کی لاشیں دریافت کر لی ہوں۔ اور پولیس والوں تک اس کی خبر پہنچ چکی ہو۔ اس طرف جاؤ گے تو پھر کسی نئی مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔ ذرا عقل سے کام لو اور راستہ بدل دو۔“

تھوڑی دیر بعد وہ راستہ بدل کر لپٹا رہا جانے والی شریک پر چلنے لگا۔ کار کی محدود فضا میں مکمل خاموشی تھی۔ ماشریوٹے نے پوچھا۔

”کیا تم چنید کی طرح حرف مارتے دیکھتے ہوئے دوڑو کر رہے ہو؟“

”میں سمجھ نہیں دیکھوں کہ یہ شیطان میری فطرت کو لالچا رہا ہے۔“

”تمہاری میں نے فطرت پر غور کیا مجھے نہیں ہوتی۔ کیا تم نہیں جانتے کہ غیرت صرف دوسروں کے سامنے نا سٹو کر کریش کی جاتی ہے۔ اس خوب صورت لفظ کے پیچھے صرف تمہارے جیسے چور بدعاش اور اسمگلر چھپے رہتے ہیں۔“

”میں اس حقیقت کو خوب سمجھتا ہوں۔ لیکن رومکا کو ایک شیطان

کے پہلو میں نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے مجبور نہ کرو۔“

”تم سوچ کر عقل سے کورے ہو۔ یہ نہیں سمجھتے کچھ دیکھتے رہتے سے اس کی کوئی نگرانی نہ ہوتی ہوتی ہوتی۔“

اس نے غصے سے تھلا کر کہا

”میرا تو کیا جانتا ہے کہ گاڑی کسی دشت سے نکلا دوں۔ مگر رومکا

کو نہ پچا سکا تو اس کے ساتھ خود بھی مر جاؤں گا۔ میں ایسی دلت کیسے

برداشت کر سکتا ہوں۔ میں ڈرائیوٹر بنا جا رہا ہوں۔ ہم کتنے ہی میل کا سفر

طے کر چکے ہیں۔ مگر یہ کب تک رکے کے لیے نہیں کہہ رہا ہے۔“

”کہیں تو اسے رکن پڑے گا۔ وہ نہیں روکے گا تو پھر وہ تم ہوگا۔“

گاڑی کہیں نہ کہیں محذور کے گی۔ تم جتنے رعباب میں رومکا کی خبر لے رہا

ہوں۔ اسے جانے کی شاید کوئی صورت مل جائے۔“

اس کے بعد اس کی سوچ رومکا کے دماغ میں منتقل ہو گئی۔

”ہیلو بی بی۔ تم گھر آؤ نہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ مجھے بتاؤ

اس وقت کیا پوزیشن ہے۔؟“

وہ تھکے گی۔ ”تمہارے مجھے کس مصیبت میں پھنسا دیا ہے۔ میں

اپنی پوزیشن کیا بتاؤں؟ اس کا چاقو ابھی تک میری پسلیوں سے لگا ہوا ہے۔

میں سانس بھی سنبھل سنبھل کر لے رہی ہوں۔“

”یہ بی بی کیا ایسی بے بسی کی موت مرنا دانشدہی ہے؟“

”نہیں۔ موت کیسی بھی ہو مجھے وہ گھٹا ہے۔ ایسے ہی

والے خدا سے بڑا ملے گئے ہیں کہ وہ انہیں اپنا ایمان میں رکھے۔ میں تمہارے جیسے شیطان سے بڑا مانگتی ہوں۔ کسی طرح مجھے بچاؤ۔ تم شیطان ہو تم سے کوئی بات نامکن نہیں ہے۔“

”میں نہیں بڑی بڑی مصیبتوں سے بچا سکتا ہوں۔ مگر انفسوس کہ تم میرے حکم سے انکار کرتی ہو۔ پھل کے کمرے میں تمہارے مشورے کے خلاف قدم اٹھا دیا۔ ایک ذرا سی تو میں مصلحت برداشت نہیں کی اور غصہ دکھا کر اس مصیبت میں پھنس گئیں۔ موت تمہاری پسلیوں کے لئے تمہارا اندر سیرت کر کے آ رہی ہے۔ اگر وہ فراد تمہارے وجود میں سیرت کر چکا تو کیا فرق پڑتا ہے؟“

”اب اس طرح میری جان خطرے میں نہ پڑتی۔ مجھ سے بڑی بھول ہوئی۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اب تمہاری کسی بات سے انکار نہیں کروں گی۔ جو مشورہ دو گے بلا حرج و مرج اس کی کر دوں گی۔“

”تو سب سے پہلے اپنا پتہ بدل دو۔ فراد کے گے کا بارن جاؤ۔ اسے اپنی اداؤں سے یقین دلاؤ کہ تم حرف اس کے لیے پہلا ہوئی ہو اور اسی کے لیے مرو گی۔ وہ چاہے تو فخر سے ہلاک کر دے یا اپنے دل میں

لبسائے۔“

”وہ مجھے خیر سے ہلاک کر دیا۔ مجھ سے محبت نہیں کرے گا۔ وہ

مجھے دواہیات لڑی سمجھتا ہے۔“

ماشریوٹے نے اسے سمجھا دیا۔

”تم نادان ہو۔ میں فراد کو تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ وہ بہت چالاک ہے۔ دشمنوں کے درمیان وہ کمر و گزروں سے دور رکھنا گاہے۔ درختوں کی جھکی میں لڑائی اس کی کوری ہیں۔ بے نی تم نے جوانی میں قدم رکھا ہے نہیں ایک سمجھ دار لڑکی کی طرح اپنے سامنے آنے والے ہر مرد کی گہری اٹھنی کرنی چاہیے۔ اگر تم اس کی حرکتوں پر غور کرتی تو میں یقین ہو جاتا کہ وہ تمہیں اویپر کی دل سے دواہیات کبہر رہا ہے۔“

تم مردوں کی فطرت کو نہیں جانتی لہذا ہر نفرت کرنے کے بعد خود کسی عیسیٰ پہلے کوئی نہ کوئی چیز عورت سے چڑھتے ہیں وہ نہیں بہت زیادہ لینہ کرتا ہے۔ مگر ان خیال حالات سے مجھ سے

میری بات کا یقین کرو۔“

اب میں تمہاری سیرت کا یقین کر دوں گی۔ اب تمہاری سیرت

میری سمجھ میں آ رہی ہے۔ ہو تو میں کیا کروں۔؟“

”پہلے اُسے اپنی فطرت کا یقین دلاؤ جب وہ تمہاری طرف اٹل

ہو گا تو اس سے کہنا کہ وہ گاڑی کو گھر تمہارے اگلے کواں دیرانے میں

آجائے۔ اسے یہاں پہنچنے کے ساتھ جہاں سے جانا چاہتا ہے اُسے جانے دے۔

اس نے اسے دیکھ کر دیرانے میں رہ سونگی۔“

اس نے اسے دیکھ کر دیرانے میں رہ سونگی۔“

اس نے اسے دیکھ کر دیرانے میں رہ سونگی۔“

اس نے اسے دیکھ کر دیرانے میں رہ سونگی۔“

چھوڑ دوں۔؟“

”تو پھر چلو، ماشریوٹے نے غصے سے کہا۔“

”نہیں نہیں میں انہیں جانتی۔ تمہاری بات ذرا دیر سے سمجھ میں آتی ہے اگلے اس دیرانے میں تمہارے کبھی بندی داپہیں بیچ جائینگے پھر تم انہیں اطلاع دیتے رہو گے کہ میں فراد کے ساتھ کہاں بیٹھ رہی ہوں۔ یعنی تم میرے ذریعے فراد کو بھی انفرش رکھو گے اور میرے اگلے کے لیے بھی اطلاع فراہم کرتے رہو گے۔“

”گڈ بائ تم چھوڑاؤ کوئی ہو۔ میرے مشورے پر فورا عمل کرو۔“

وہ عمل کرنے لگی۔ اس نے سر اٹھا کر میری جانب دیکھا تو اس کا چہرہ میرے چہرے کے قریب آ گیا۔ کار کے اندر مرم مرم سی روشنی میں اس کے گلابی رخساروں سے ہونے آئے دینے گے گہری نیکی انھیں مجھے یوں

دیکھ رہی تھیں جیسے دیکھتے ہی دیکھتے قربان ہو رہی ہوں پھر اس نے اپنے

دائیں ہاتھ کی ٹمھی انھیں یوں بلندی کی جیسے جو تمام دکھا ہو پھر اس خیالی

خبر کو اس نے اپنے سینے میں کھوپتے ہوئے کہا۔

”مجھے اس طرح ارڈاؤ۔ مجھے تمہارے ہاتھوں سے مر کر بڑی خوشی

ہو گی۔“

میں نے اس کا ہاتھ تمام کر اس خیالی خبر کو اس کے سینے سے نکال

لیا اور ڈنکی زبان میں بھجھا دیا۔

”میں نہیں نہیں ملاں کا تم بہت سین ہو۔ وہ ایک رومانی ڈرنے

کا کردار ادا کرنے کے لیے سین عرف تھی تھی۔ چہرے پر اسے اس کردار میں

ڈوب گئی۔ اس کے تڑپنے اور بچنے میں اداکاری میں تھی۔ خود سیر و کی

شدید خواہش تھی میرا چاقو اس کی پسلیوں سے دوڑ گیا۔ جب میں اس

کے لیے متوجہ نہ کیا تھا تو اس کے سینے میں اس نے اسے کیسے وہ فولادی بھینار

بیکا ہو چکا تھا۔ ان حالات میں دنیا کی کوئی چیز مرو سے زیادہ فولاد نہیں

ہوتی۔“

بہت دیر تک وہ جذلوں کی چند میں اچھر سے اوجھ بکتی رہی اپنے آپ کو بھونکتی رہی کسی حد تک مجھے بھی خود کو بھونکنے پر مجبور کر دتی۔ کار

نیز رفتاری سے چلی جاتی تھی بل منڈو نے مجھ کو غصہ سنا دینے کا

رہنچ پھر دیا تھا۔ وہ رومانی ڈرنے میرے لیے بہت سستا اور اس کے

یہ بہت متنازعہ تھا۔ وہ اگلی سیٹ پر ڈرائیوٹر بنا ہوا اور بار بار دیکھتی۔

پہلو بدلتا ہوا تھوڑی دیر تک برداشت کرتا رہا پھر اس نے رومکا کو ڈرائیوٹر

کر لیا۔“

”میرے ہی ہوش میں آؤ۔ میں یہ سب کچھ برداشت نہیں کر سکتا۔“

رومکا نے مجھ سے ذرا الگ ہو کر اشارے سے کہا۔

”تم اگر برداشت نہیں کر سکتے تو میں کیا کروں۔؟“

”اؤں۔؟“

اس نے اسے دیکھ کر دیرانے میں رہ سونگی۔“

”تم مجھ سے ایسے لہجے میں گفتگو کر رہی ہو کیونکہ تم بھول گئیں کہ میں غصے کی حالت میں انہوں کو کبھی معاف نہیں کرتا۔“

یہ بات سننے ہی وہ غصے سے پاگل ہو گیا جس اڑکی کو وہ جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ وہی سے بزدلی کا طعنہ دے رہی تھی۔ وہ غصے سے تنہا ہوا اور رپڑا ہوا اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر باہر آیا۔

اس صورت حال سے چند لمحوں کے لیے پریشان ہو گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس طرح اچانک ہی اس پاگل باغی سے ٹکراؤ ہو گا۔ مگر کھلا ہوا شیطان کا ہجو و مست اور روشن سب کے معاملات میں انہی

کھوپڑی کے گنبد میں ایسی آوازیں چلا رہی تھیں، گرج بڑی تھیں اور اس کے دھودھو جھنجھوڑ رہی تھیں کہ وہ دھنگلے سموئے پیچھے کی طرف گیا۔ اور

پھر اس نے دھڑم سے اپنا سر درخت سے ٹکرایا۔ وہ پاگل

اندھے غلام ہیں۔ اور انھیں رہتے ہوئے بھی اس کے چارواں اور ہانڈا  
حکم کی تعمیل کرتے ہیں بل سب مندو نے تعمیل کی۔ پھر تکلف کی شدت سے  
پہنچتے ہوئے دوبارہ گر پڑا۔

اس کا علاج کروں گا۔ اور بہت جلد اسے تم سے ملاؤں گا۔“  
 روم نے وہی بات مجھ کو گئی زبان میں سمجھائی۔ ہم دونوں پھلے

کرنے لگا نتیجہ برہما کہ تھوڑی دیر بعد اس نے اپنا سر درخت سے ٹکرا دیا۔ اس وقت تک میں دروازہ تک سیٹ پر بیٹھ چکا تھا۔ رومیا میرے پہلو میں لیٹ کر رہا۔ اس نے اشارت کر کے کہا: ”بھئی، سرسٹو! اُنہ کے سرسٹو“۔

کچھ جتنا ہوا اسی جتنی طرفان کی طرح بڑھتا جا رہا تھا۔ روم کی عجیب سی حالت تھی۔ میری قربت سے آشنا ہونے کے بعد وہ مجھے چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔

تھی، جہاں لڑکیاں رشتوں اور جذباتوں کے درمیان الجھ جاتی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کب بڑھ جائیں۔ وہ اُدھر نہ جاسکی۔ اس نے دل کو سمجھایا کہ ماسٹر

ٹھوٹھری سے باہر ہو گیا تھا۔ صبحین غرت کی قربت مرد کی سنجیدگی کو لے  
ڈوتی ہے۔ اور اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں کو لپٹ لپٹ ڈال  
ڈیتی ہے۔ میرے ساتھ بھی ایسی ہوا جس وقت بلی منڈوا مٹا کر پوٹے کے

ہاتھوں پاگن بن کا شکار ہو رہا تھا۔ اس وقت مجھے موقع سے فائدہ اٹھا کر اس کی ناک سے مائیکروفن نکال لینا چاہیے تھا۔ لیکن میں اس فلم کو بالکل ہی بھول گیا تھا۔ آخر میں انسان ہوں مجھ سے غلطیاں ہوتی ہیں۔

یہ باتیں میں اب کہہ رہا ہوں۔ اگر اس وقت رُدا کو لے کر فرار ہوتے وقت مجھے مائیکرو فلم یاد آجاتی تو میں سیلوں کا سفر طے کرنے بعد بھی ہیل منڈو کی طرف، البتہ بائیں رخ، جا رہا ہوتا۔

سبھاہی تھی کہ میری منزل آگے کسی ہوٹل تک رہے جہاں میں اس کے ساتھ تنہائی کے رنگین یادگار لمحات گزار سکتا ہوں۔

کڑی تھی میرے بولے بیچے پر بیدار ہوئی تھی۔ اسی لیے وہ تازہ دم تھی۔ او  
 نیندر سے زیادہ میری محضرت محسوس کر رہی تھی۔ لیکن میں کچھ شکمن ہی محسوس  
 کرنا چاہتا تھا۔ اگر وہ میرے ساتھ بیٹھ کر آتے تو یہ فائدہ ہی ہو گا۔ مگر وہ کہہ کر اٹھے

ایک طرف دواؤں دوسری طرف میل مند دواؤں ہمارے سامنے ہیں۔

ماٹریو شے کی حالت بھی بری تھی۔ وہ وقت پر سونے اور جاگنے  
 عادی تھا۔ دشوار حوصلوں سے گزرنے کے دوران بھی وہ اپنے اصولوں  
 کے مطابق کھاتا اور سوتا جاگتا تھا۔ لیکن پچھلی رات سے میں اُسے جاگنے

محبوب کر رہا تھا۔ اصدفہ اس بات پر بے شمار ہاتھ دھو کر مہر لگاتا تھا۔ بچہ کوئی ایسی چیز لینا نہ دیتا جس کے پیش نظر وہ اندازہ لیتا تھا کہ اس میں اس کی گرفت میں آنے والا جوں اور بھر میں کتنے

آتے آتے نکل جاتا تھا۔ اب وہ پریشان ہو کر سوچ رہا تھا۔  
 ”بڑی سے بڑی جنگوں کے دوران بھی سسٹنلے اور آرام کرنے  
 کا وقت ہوتا ہے۔ میں نے ابھی تک اس بات کو نہیں سمجھا ہے۔“

جائے جارہے ہیں۔ اگر نہانے اور سونے کا وقت مقرر نہیں ہوگا تو بے آرامی اور بے صبری کے باعث ذہنی پریشانیوں میں اضافہ ہوتا جائے گا۔

میں نے حوصلہ اٹھ کر ان کے سامنے پہنچ کر کار روک دی۔ ویں بھی

دوڑے گا۔ ہوش کا ایک کمرہ چال کرنے کے بعد جب ہم لفٹ کے

”تم وہاں کسی گاڑی والے سے لفٹ چال کرو اور آگے حسن شہر

یہ ہوں اسرا کاں ہے۔ وہاں بچو۔ وہاں مکرہ ہو۔ یہیں مہارانی رونا  
 ہو جو بے یگر ابھی تم اس کے آگے نہ جانا.....“  
 بیل منڈو نے جھٹکا کر کہا۔

”یہ تم اٹلی سیدھی حرکتیں کیوں کر رہے ہو۔ جب مجھے روم سے ملازہ ہی تھا تو اس سے الگ کیوں کیا۔ اب اسکا پتا بتا کر کہہ رہے ہو۔“

ماتر یوشے نے کہا

نہیں بھی تارک کرنے کا شعور دے رہے ہوں۔ بھولن کا ایک کرم حاصل کرو اور اطمینان سے سوجاؤ۔ جب تم تازہ دم ہو کر اٹھو گے تو چہرہ میں تم سے

یہ کہہ کر اس نے راجہ ختم کردیا اب میں سمجھ رہا تھا کہ وہ روم کے  
کے دروازے میں موجود ہو گا اور اسے مشورہ دے گا کہ وہ مجھے ہٹوں کے کتب

www.kalimah.com

گھنٹوں کے لیے آرام سے سو جانا چاہیے۔  
اس کی بات سن کر رومانے مجھے دیکھا۔ میں اس کی سانسیوں کے  
قرب تھا کہ میری تنہائی ختم اور حذلوں کا ایک مجموعہ منظر وہ لوہا۔

”میں ابھی سو نہیں جا رہی۔ پہلے تو تم کہہ رہے تھے کہ مجھے اپنی  
داڑوں سے اسے لٹھکانا چاہیے۔ اب سونے کے لیے کیوں کہہ رہے

”جس حد تک اسے بُھانا تھا۔ اس حد تک تم نے اُسے اپنا دیوانا بنالیا ہے۔ تم نے اپنے انکل کو چھوڑ کر اور اس کی تنہائی کی ساعفی

میں نے اسے بڑا حد تک سہارا دیا ہے۔ اب وہ ایک بہنوئی کی سرپرستی میں رہتا ہے۔ اس لیے ابھی اتنا ہی ساتھ کافی ہے۔ اسے اپنے لیے تڑپنے دو اور یہ کہہ کر سو جاؤ کہ ہمیں زور کی نیند آ رہی ہے۔

”تم سوجاؤ گی بے بی کیونکہ چند گھنٹوں کے لیے میں تمہیں چھوڑ  
 نہیں جاسکتی۔“

رہا ہوں۔ اگر اس دوران کو بڑھایا جائے گا تو میری عدم موجودگی میں نہ جانے ہمارے لیے اور کتنی پریشانیوں کا سامان کرے گا۔ میں کوئی ریکرڈ نہیں لینا چاہتا۔ ابھی وہ تمہارے جال میں ہے۔ اسے جال میں نہ پڑتے

دہنے در سوچاؤ در سوچاؤ در دیکھو مہارے اندر جو ایک نا معلوم غبار  
ہے۔ وہ جمائی کی صورت میں باہر نکل رہا ہے۔ کیسی تھکن سی محسوس  
ہو رہی ہے۔ ایسے وقت میں جی چاہتا ہے کہ فوم کے ٹائم بستر پر

لیٹ کر انہیں بند کر لیں۔۔۔۔۔“

اسٹریپٹس اس کے جاگتے ہوئے ذہن کو نیند کی طرف مائل کر رہا تھا۔ میں روم کی گارڈ روم کو ختم کر اسے جھنجھوڑنے لگا اور

موسیٰ زبان میں پوچھنے لگا۔  
 ”کیا تم سونا چاہتی ہو۔؟“  
 اس نے ہنس کر کہا: ”میں سونا نہیں چاہتی، میں تو صرف تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

وہ بہت مجبور تھی۔ اس حقیقت کو سمجھتی تھی کہ اگر سونے سے انکار کرے گی تو وہ شیطان اسے بھی دینی اذیتوں میں مبتلا کر دے گا۔

ہاں میں تھوڑی دیر کے لیے سونا چاہتی ہوں تم کچھ خیال نہ کرو  
میں تو متھاری ہوں۔ ہمیشہ تھپ سے پاس رہوں گی۔ ابھی ذرا سولینے

اس نے بڑی عاجزی سے میرے ہاتھوں کو تھام لیا۔ ماسٹر  
 دوشے واقعی شہسپان تھا۔ میرے سامنے شراب کی ایک بھری جوتی

۔ دن اور اس کے بیدار ہونے اور اسے دوبارہ حاصل کرنے کے

وہ روم کو گزرتے ہیں لاکھوں سالہ باغ تھا۔ روم میں سے سلسلے  
تیسرے چلے آہستہ آہستہ ان کے پاس بند کر دی تھی۔ پچھلے کے کلام سے پراس  
کا زخیر بد کہیں جھنسن اور تھا اور کہیں بھڑبھڑا تھا اور میرے صبر کو  
آزماتا تھا۔ اسے نیند کی دہانے واپس لانا میرے لئے کوئی بڑی  
بات نہیں تھی۔ لیکن وہ شیطان ایک عامل کی کیفیت سے اس پر مسلط  
ہو رہا تھا، میں رافعت نہیں کر سکتا تھا۔ رافعت کرنے کا انعام یہ  
ہوتا کہ وہ میری کئی پیچیدگی صلیحتوں سے واقف ہو جاتا تھا۔ اسی  
نے صبر کر لیا۔

جب وہ سو گئی تو میں ایک چٹیر پر گر بیٹھ گیا۔ اور ایک گرگٹ سلگاتے ہوئے۔ بائیں طرف سے کے اقدامات کو سمجھنے لگا۔ وہ رومل کے سونے کے بعد بھی بھڑکی دیر تک اس کے دماغ میں موجود رہا۔ یہ انتشار کرتا رہا کہ شاید میں اس جھجھوکر کو سچا گواہوں گا۔ لیکن میری طرف سے خاموشی دیکھ کر وہ سمجھ گیا کہ میں میسر کر رہا ہوں اور اس جبینہ کے جاننے کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ شیطان میرے سونے کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ خود اپنی عادت کے مطابق اپنی نیند پوری کرنے کے لیے اپنے آپ کو رادل کو کوسہ را تھا سہا لیے اٹھا کر قبل منڈاؤس کے محل کے خلاف اس کو مرنے کی طرف نہیں آئے گا۔ اور نہ ہی میں رومل سے پوری طرح فریضہ پا ہونے سے پہلے وہ جگہ چھوڑ کر جاؤں گا۔ لہذا وہ سونے کے لیے اپنے بیڈروم میں گیا۔ اپنے بڑا پریت کو اس نے گہری نیند سونے کے لیے، وہی عمل کیا جو میں کرتا ہوں۔ وہ اپنے دماغ کے چاروں طرف ایک ناویدہ آہنی فیصل بھڑکی کر رہا تھا۔ اور اپنے ذہن کو مریت دے رہا تھا کہ ٹھیک میں جھٹنے کے بعد اس کی آنکھ کھل جائے۔

کی بیچ سے دو ٹکڑے کیا گئے۔ یہی سوڑا حواہیروں نے بڑی خاموشی سے اسے تلاش کیا۔ محروہ نہیں ملا وہ کہاں گیا۔؟ ہم صرف مرنے والوں کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتے۔ میں یہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ وہ بھی جہنم کا ہے۔ وہ زندہ تھا۔ اسی دنیا میں تھا۔ لیکن یہی سوڑے کی گرفت سے باہر ہو گیا تھا۔ میں فوراً اسے اٹھ کر لے کر چلا گیا۔ یہ اچھا موقع تھا۔ میں اس کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر کسی نہ کسی طرح اس کے دماغ تک پہنچ سکتا تھا۔ یہ سوچ کر میں کمرے سے باہر آ گیا۔ روم آکٹو بسٹا جھوڑ کر میں پائنگ ریمیں گئے۔ میں آبا بھروں سے کلرڈ ڈسٹرکٹ ہوا کسی دیوانے کی تلاش میں نکل گیا۔

جہاں پہنچی جانے والے ایک دوسرے کی غصت سے فائدہ  
 اٹھاتا کر ایک دوسرے کے دماغ میں نہیں بٹکتے ہیں اور اپنے علم کی قوت  
 سے اُسے بھی تابع و فرمان بناتے ہیں۔ ایک بار میں ایسا کرچکا ہوں۔ اب  
 یہ کہ نامواہب اسطورہ میں یہ طرح کی بھی جانتا تھا۔ جب وہ اپنے نام

ٹیل کے مطابق سوگیا تھا اور جب مجھے یقین ہو گیا کہ کھانا تیار ہو گیا ہے تو میں اسے اپنا معمول کیا تھا۔ پھر اسے اپنا معمول بنانے کے بعد اسے اب ایک عرصے کے بعد مجھے باسٹر لوشے کی غفلت سے انہی صلاحیتوں کو آزمائے گا مگر قریب آتا ہوں کہ اسے یہاں سے اس کی طرف سے حکومت کو سکستا ہوں یا نہیں؟

وہاں سے جاہلیوں میں دور درخت کھڑے تھے جس سے سوات جالنے والی ٹھیکڑ  
کو سمجھ کر دیا اور ایک کچھ راستے پر ڈور لپیڑ کر تھاموا ایک پہاڑ کے دواس میں گیا۔  
میرے اس سے پاس اپنے نیچے بیٹھے تھے۔ دور دور تک کوئی تقریب نہیں رہا رات  
میں کامرے سے اتر کر پہاڑ ان ٹھیکڑ کے درمیان سے گزرنے لگا ایک جگہ  
ایک بڑا سنگ نظر پڑ گیا۔ یہ شمال کی جانب رخ کر کے اس پر ٹھیکڑ کیا گیا۔  
انھیں بند کر کے اترتے میں ڈوب گیا۔

میں چند ٹھونک اپنی مختلف سوچوں کو کمزور کر رہا۔ اپنے ذہن کو ایک مرکز پر تیار کر دہ مرکز یا مرکز کو شے کا دماغ تھا۔ میری سوچ کے لیے پہلی توان تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ میرے تجربے میں بڑی باتیں تھیں۔ تو نے میں نے یہ سمجھا کر میری سوچ، اچھی میرے قلوب میں نہیں ہے۔ ذرا سیلے کا کام ہو کر اصرار دھک دھک رہی ہے۔ لیکن جب میں نے بہت زیادہ کوشش کی اور سوچنے کی لہروں کو اس کے دماغ تک پہنچا دیا تو اچانک میری میرے دماغ میں روشنی کے جھماکے سے ہونے لگے مجھے یوں لگا جیسے میں کوئی کی ملتی ہوئی تیر شعاؤں سے ٹکرا رہا ہوں۔ اس کی ناقابل برداشت روشنی میری دماغی بصارت کو نقصان پہنچا رہی تھی۔ میں نے ایک دم سے مراقبہ ترک کر دوں! انھوں نے سر کو تھام لیا۔ میں اپنی صلاحیتوں کے زخم میں پھول گیا تھا کہ وہ شیطان کی بھیجی کا بہت بڑا عالم ہے۔ جلتے ہوئے سوچنے سے انھیں ملتا ہے۔ اس کا دماغ بھی سی طرح جلتے ہوئے آگ کا گولہ

ہوگا۔ اس طرح سورج بھی نہیں دھنبا۔ ایک جگہ دوپٹے کے نیچے رکھ دیا۔  
 : ہاتھ تلے۔ اسی طرح اسکا دماغ بیدار کی دہنیے ڈوب کر نیند لے لے  
 کی دای میں اٹھ اٹھا تھا۔ یہی خیال خوان کی صلاحیتیں اس ناک کے پانی کی  
 گتے تک نہیں پہنچ سکتیں تھیں۔ میری سوچ کی لہریں وہاں تک پہنچ کر  
 محسوس نہی تھیں۔ اس لیے میں وہاں سے گیا۔

میں انہاں سے تھا ہے بہت دیر تک خاموش بیٹھا ہوا اور یہ سہجی  
 کر کشش کرتا رہا کہ اس شیطان سے کیسے نکالتا جاؤں گی۔ اگرچہ وہ سہجی  
 ملک مجھے محکوم نہیں کیا تھا لیکن اس کی حیرت انگیز صلاحیتوں کو دیکھ  
 کر یہ چھوڑنا کہ کیا تھا کہ کسی نہ کسی دن میں اس کے تشفی میں آجائے گا۔  
 اسے دیکھتے ہوئے مجھے ایک عجیب سی نظر آ رہی تھی کہ اس کی قربت

بالکل ہی ناکارہ بن جاتا ہوں۔ روم کو اپنے ساتھ رکھ لانے کی کیا ضرورت ہے؟ جس جیل منڈ کو کوئی چھپوڑ یا تھا اسی طرح اس کی ہتھکڑی کو کہیں سے تنگ کر سکتا تھا۔ لیکن دل بھننے کی عادت ہو گئی تھی اسی لیے

www.kahani.com.pk

ہم ایک کرا سے سینے سے لگا لایا۔ دوسرے لفظوں میں اپنی موجودہ کراؤں کے بڑھادی، ماسٹر لوٹے اس کراؤ کے ذریعہ مجھے اپنی میں رکھے ہوئے تھا اگر میں روکنا کچھ ڈر نہا تو اس شیطان سے چھوٹ جاتا۔ وہ روکنا اور میل منہ کے ذریعہ مجھے تلاش کراؤ اور میں اس کی لفظوں سے روک لوں جو جاتا۔

اب کی کوئی کچھ روماد اور ستر سے سو رہے تھے۔ اوکلی نندو  
 جانتا تھا کہ اس وقت میں کہاں ہوں؟ اور کیا کر رہا ہوں؟ ہاشر  
 نے گھٹنے کے لیے سینہ کی دنیا میں کھوپا ہوا تھا۔ ایک گھٹنے گزرا  
 اور باہر بی حفاظت کے لیے ابھی دو گھٹنے باقی تھے۔ میں ان سے  
 آواز پہ لگا تھا کہ اس سے پہلے مجھے ایک ہنر خیز ادراک تھا۔  
 نندو سے مانگو فلم چل کر نکلا رہی تھا۔

خاموشی بھری نظر سید احمد صاحب اس لمحہ کے انظارِ عین اپنے  
 نگاہوں سے تھے۔ انہوں نے میری خاطر روشنی جھینسا کر ہوتی تھی۔  
 مجھ کو کہتے تو ماسٹر لوشے، ایلی جس کے دوسرے افسیروں کی طرح  
 ایک لڑکا اپنے ماسٹر لوشے میں لگتا اور ان کے ذریعے فخر کی پہنچ  
 کرتا۔ اب میں چاہتا تھا کہ جلد از جلد اس ٹیکر فلم کا قصہ ختم کر دوں۔  
 ہر لمحہ کے حوالے کر کے ان سے بھی ایک نامعلوم مدت کے لیے  
 خاموش رہوں کیونکہ جب ٹیکر فلم کی مشقی میں دالوں کے ہاتھ لگے  
 تو یہ معلومات حاصل کرے گا کہ اس فلم کی تیکے کی پہنچ  
 جتنا کھولنے ہے۔ تاہم یہ سید احمد چاہتے کسی افسیر سے  
 کہنے اور ماسٹر لوشے سے مخاطب ہونے والے افسیر کے درمیان  
 اور ان میں ایک پہنچ جانے کا یہ معلومات حاصل کرنے کے لیے  
 خاموش رہوں میں سہارا دے گا۔

سعدیؒ کے یہی پوچھے کہ انہوں نے وہ مایوس فہم کہاں سے لیا ہے؟

معاذ اللہ! یہ بات کے مطابق سعدیؒ کا جواب وہیں گئے کہ فراد نے جسے قرآن کی کتابوں جگہ پرچ میں وہیں انہیں ایک بہت بڑی بات ملے گی۔

یہ معلوم کرنے کی کوشش کر گیا کہ اس کن ذرا  
 طبعاً قائم کیا کرتا ہوں اس سلسلے میں سعید احمد کا جواب  
 اتنے ان سے آخری بار الطیف نام کیا تھا اور فیصل کن بلجے  
 درلودن ہو گیا ہے کہ اب کبھی ان کا سامنا کر گیا اور ہستی  
 سے الطیف نام کر گیا۔

میرے دوست میری چالاکیوں سے ابھی طرح واقف تھا۔ اب تک  
میرے ناز و نیاز کا وہ اس طرح لپکتے لپکتے وہ سمجھ گیا تھا کہ میں  
میرے اپنے خون کے رشتوں سے بھی ناٹھ توڑ دیتا ہوں۔

وہ سعید احمد کی بات کا یقین کر لیا۔ پھر انہیں وہی آدھیں نہیں ملا۔ البتہ شہر کے طور پر بھی کبھی چھپ چاپ ان کے دین میں سے کچھ کاغذ پر معلوم کرنے کے لیے کہیں وہ چوری چھپے مجھ میں تو نہیں کرتے ہیں، بہر حال اب وہ داینگر فلم میں سعید احمد کے لڑکے اپنے فحش سے سبکدوش ہونا چاہتا تھا۔

اس مقصد کے لیے میں نے بیل منڈو کے دماغ میں جھپکا لگا۔ اسے کئی گھنٹوں کے بعد لفٹ میں بھی۔ وہ ایک ٹرک کی اگلی پریچھیا میں تھا۔ اس کے دائیں طرف ڈرائیو تھا۔ اور بائیں طرف بیڑے پر کراہی تھا۔ اور اس کی لیاؤ والی کئی بیل منڈو کی پسلی موی تھی۔ وہ لفٹ چال کرتے ہی انکی ہیصبت میں پھنس گیا۔ میں سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے سرجا لفٹ ماسٹر روٹے گہری نیند سو رہا ہے۔ اگر میں بیل منڈو سے کے لئے روٹے لٹکتی روڈ نکالتا تو ماسٹر روٹے کو اس کی تہنیں ہوگی۔ جتنا لاپرواہی سٹ وائس کو دیکھا۔ چٹری تہاری بھی کہ ماسٹر روٹے کے دو گھنٹے تک گہری نیند سو رہا ہے۔ اس کی طرف سے مطمئن بیل منڈو کے لیے وہی ناوید شیطا بن گیا۔ اور اس کے دستک دینے لگا۔

ہیلو ہل منڈو۔ تمہاری سوشل سے تیرے چل رہا ہے کہ تم ایک  
سیٹ پر دو آدمیوں کے درمیان بیٹھے ہوئے ہو۔ تمہارے بائیں  
مخصوص ہے اس نے تمہاری لپٹیوں سے دلجوئی رکھا ہے۔

**پہنچتی** اپنے خیالات دوسروں تک پہنچانے اور دوسروں کے انہوں کا حال جاننے کا سائنسی طریقہ

آسان اور لذت بخش ہے

اور وہ نہ جان کی تھی بھی پرستہ ہیں کہ اب  
میں بھی ان مفسقوں سے نفرت  
میں بھی ان کی مابینیت، اس کے فوائد  
میں بھی ان کی مابینیت، ان کے فوائد و مقصدات  
میں بھی ان کی مابینیت، ان کے فوائد و مقصدات

فیت  
۳۰۰۰

مکتبہ اسلامیہ - ریسٹ ہاؤس، ۱۹۴۴ء



بیل منڈو اپنی رپورٹ پیش کرنے لگا۔ اس نے شہطان کو قصۂ  
دکھاتے ہوئے کہا: ”شہطان کے بچے میں تمہاری وجہ سے نئی نئی  
پریشانیوں کا شکار ہو رہا ہوں۔ اگر اس کے ہاتھ میں ریوالور نہیں ہوتا  
تو بہت جلدی میں اس کا کچھ کرنا لے دیتا۔“  
میں نے اسے تسلی دی۔

”وہ بڑا دھرم کرو۔ جو لوگ میری صحبت میں گرفتار ہوتے ہیں، میں ہر حال میں ان کی حفاظت کرتا ہوں۔ کیا تم نے دیکھا نہیں تھا کہ اسی رومدار کے جانی زدیں تھی۔ اس وقت تنہائی کوئی تدبیر اور سیاسی قوت کام نہیں آتی تھی۔ تنہائی چھٹی کر کچلنے کے لیے میں نے جاں چیل میں سے تمہیں غور و سافقتان پینچا اور فر باد کو موقع دیا کہ وہ رومدار کو لے کر نکل جائے۔“

بیل منڈی کی بھینجھائی ہوئی موٹر چلنے لگا۔  
 ”وہیں اس ملک حرام لڑکی کا نام ملک نہیں سننا چاہتا۔ میں نے  
 جٹی بنا کر نہیں سے اس کی پور کشی میں اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ  
 جو بڑا بدعاشوں کی اس دنیا میں ایک معصوم لڑکی کے بغض ہو کر مجھے  
 دل و جان سے چاہتا ہے، لیکن وہ جان بچانے کے لیے فریاد پر مشغول  
 اور مجھے بزدلی کے طعنہ دینے لگی۔“

میں نے اس پر ہوشے کے انداز میں کہا۔  
وہ تم اول درجے کے گڑھے ہو۔ جو قوت کم توانا نہیں سمجھ سکتے کہ  
رومانے مصیقتا تم سے کتنی کم کی ہے۔ میں نے اسے سکھا یا تھا کہ اگر وہ  
شش بن کر تمہیں بزدلی کے طعنے نہیں دے گی تو فرار کو اس کی درست  
کالین نہیں ہوگا۔ رومانہیں کہیں سے چاہتی ہے اور اب بھی تمہارے  
لے پریشان ہے۔“

”کیا واقعی؟“ میل مندرسوڑنے لگا۔ ہاں میری رومائیس نے اپنے حان بھی کسے سکتا ہے اب میری سمجھ میں آیا کہ وہ تمہاری شیطانی تدبیر پر عمل کر رہی تھی۔ میں اس سے کبھی نا افسوس نہیں ہوں گا۔ مجھے انہی سے کہیں اس وقت غصے میں آگیا تھا۔“

”قیس عقد دیکھنے کے سوا اور کچھ نہیں آتا۔ یہ حال اب اپنے چچاؤ کی فکر کو مجھے تکرار دے، مگر کس راستے پر چل رہا ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔ میں اس علاقے میں پہلی بار آہوں۔“

دکھی آنکھ سے علاقے میں پہنچ کر کم لوگوں کو اپنا دشمن کیوں بناتے ہوئے؟

”میں نے جان لیو شخص کو نہیں بنایا ہے۔“

”خوش بھڑا ہے تمہیں دیوالوں کی زد پر کیوں رکھا ہوا ہے۔“  
 بی بی منند داک بگہری سانس سے کرسوش کے ذریعہ کہنے لگا۔  
 ”مٹرک کے کانے جہاں تم نے مجھے با گل بننے پر مجبور کر دیا تھا۔  
 وہاں فرماؤ اور دیکھو، کانے کے بعدیش ننہہہ گنا تھا۔“ اور فطاحل

کرنے کے لیے کسی گاڑی کا انظار کر رہا تھا تقریباً ایک گھنٹے تک انتظار کرتا رہا گاڑی آنی تھیں میں ہاتھ اٹھا کر انہیں روکنے کا سگنل دیتا تھا لیکن وہ قریب آ کر تیزی سے گزر جاتی تھیں میری جگہ کوئی حسین لڑکی آتی تو اسے نفٹ دینے کے لیے گاڑی ان ایک نظر اس کھڑی ہو جاتی۔ لہذا ہاکی پر بھی غصہ آنے لگا۔ آخر ایک نمک کھڑا ہو گیا تھا۔ مجبور ہو کر میں نے ایک ٹوٹے ہوئے درخت کی طرف دیکھا درخت چھوٹا سا تھا اسے بڑی محنت سے پھینچتے ہوئے شرب پرے آیا اور راستے میں رکاوٹ کھڑی کر دی اس وقت ایک ٹرک دور سے دارن بجا، ہوا آنے لگی تھی بیچ ٹرک پر آگیا اور دونوں ہاتھ پر رکھ کر کھینچنے کے اشارے بکھرا ہو کر کہاب یہاں سے گزرو دھکا ڈامیر پر بیچنیجھے ڈامیر بگاڑا ٹرک واپس نے سمجھا کہ میں پولیس کا آدمی ہوں ٹرک کی تلاشی لینے کے لیے منے راستے میں رکاوٹ بکھڑی کر دی ہے پہلے تو وہ اس خیال سے ٹرک سے اتر آئے کہ شاید میرے ساتھ پولیس کے مسلح جوان ہوں گے گواہوں کو پھر چھپے ہوئے ہوں گے پھر چھپے ہنسا دیکھ کر ایک شخص نے لپٹا لور نکال لیا اور مجھ سے کہا کہ میں درخت کو راستے سے ہٹا دوں پولیس کو کچھ کہیے مجھ کو اس کے حکم کی تعمیل کرنی پڑی۔ ڈرامہ کرنے اس شخص سے کہا۔

”یہ کوئی معمولی آدمی نہیں ہے کوئی تہناتخص اس طرح کا دہلیں  
کھڑی نہیں کرتا کیا یہ پولیس کا آدمی نہیں ہو سکتا۔؟“  
اس شخص نے ہانڈ میں سر ہلا کر کہا

”ہاں اس آدمی پر پھر دسہ نہیں کیا جا سکتا۔ ہم اسے یہاں پھر دوڑ  
آگے نہیں دے سکتے۔ تو یہ اگلے صفوں میں کسی طرح اطلاع پہنچا دے گا کہ  
فلان نیکر کا ٹکڑا روک لیا جائے اس کے بعد ہمارے اور بھی ٹکڑے آئے  
وہ ہیں اس کا ٹکڑا کی جی جیسے دسہ بھی لو لیں گی نظر دلی میں

”اچھا میں گے“ ڈاکٹر نے مشورہ دیا، ”اسے ہمیں ختم کر دینا چاہیئے۔“  
 ”اسے ختم کر دینا تو آسان ہے لیکن ہم اس کی لاش کہاں چھپائیں  
 گے تیرے کہ ہم اسے اپنے ساتھ سرحد پارے جائیں وہاں اس کی  
 زندگی اور موت کا فیصلہ کیا جائے گا۔“

لاہول نے آپس میں مشورہ کرنے کے بعد مجھے ڈرک میں بیٹھنے کے لیے کہا اور اب میں ان کے درمیان یہاں بیٹھی ہوں۔ انہوں نے مجھے دھکی دھکی سے کراچی میں لے کر پہلی شوریجی اتار دیا تو وہ خود کو گٹر میں لٹا دے پہلے مجھے ہلاک کر دینا گے۔ صبح ہوئے ہی ہم اپنا سانس گڑبڑا کر اُس وقت میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ کس راستے پر چل رہے ہیں۔“

میں نے مل منڈ کو منڈو دیا کہ وہ ڈرائیو سے بات کرے۔ مل منڈ نے ڈرائیو کو منڈی طبع کرتے ہوئے ایک سگریٹ کی خواہش ظاہر کی۔ محمد ڈرائیو کے آواز سن کر اُڑی وہ ڈرائیو کے کسے احتجاج

دو چپ چاپ بیٹھے رہو۔ ابھی تمہاری کوئی خواہش پوری نہیں  
 ان ذریعہ کرنے سے پہلے تمہیں اسی طرح کھلے بالے یا جلے گا۔  
 ڈراموں کے باتیں کرنے کے دوران میں اس کے دماغ تک  
 نیا وہ ڈراموں کے دوران میں اس کے دماغ تک نہ دیکھو  
 میں اس کی آنکھیں دیکھ رہی تھیں وہی اس کا دماغ سوچ رہا تھا کہ وہ  
 راستے سے گزرتا ہے وہ راستہ کیلئے اور اس کی ہوا میں  
 رخت ہیں اور چھوٹی چھوٹی آوازیں گونج رہی ہیں وہ کسی  
 بچی یا دلوں میں شرم کے کنارے تھوہ خائے ہیں اور جو کچھ سچ ہے  
 اس کو بچھتے ہیں پتہ چل گیا کہ وہ اسی راستے سے گزرتے ہیں  
 اس سے گزر کر میں یہاں تک آیا ہوں۔ میں پھر سے اس کے کارٹون  
 دیکھتا ہوں۔ میں نے اس کو سمجھنا لگا۔

”تم ٹھیک راستے پر جا رہے ہو۔ آگے جا کر ایک مقام پر فریاد  
میں تباہی ملاقا ہوگی۔ میں شرک کے اسی حصے میں ڈراؤ اور کوجبور  
کا گلاں ڈھری روک دے اس دوران ریلو اور دالے کی توجہ جھکتے  
نہیں اس سے منٹ لینا“

بیل منڈو دھنپا ہوا ٹرک ٹیڈیا کی ریم کار کے پاس آ کر ٹھہرا ہوا کہ اسے  
 انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے ایک ٹیڈی پر چڑھ کر  
 ٹرک کی جانب دیکھا۔ مجھے اس ٹرک پر ایک ٹرک گزرتا ہوا  
 لگا۔ اب مجھے معلوم کرنا تھا کہ وہی ٹرک ہے یا نہیں کیونکہ  
 ایسا جو لوگ ٹیڈی ہوتے تھے وہ اتنی دور سے نظر نہیں آ سکتے تھے  
 اپنے مطلوب ٹرک کو صرف دماغی بصارت سے پہچان سکتا تھا۔

میں نے سمجھانے کی خاطر ڈاکٹر اسٹیور کے دماغ کو ایک جھٹکا پہنچا دیا۔  
 اب اس کی سوچ میں کہا۔

”اول ہونہ۔ میرے پاؤں کانپ رہے ہیں۔ ارے ارے میرا پر  
 ٹیڑھے ہٹ رہا ہے۔ میرے ہاتھوں میں اسٹینڈنگ بہک رہا ہے۔۔۔“

اس کے ساتھ ہی میں نے دور دراز پر دیکھا وہ ٹرک دنگا تھا پھر وہ اچانک ہی رگ گیا۔ وہ ایک جھلکے سے اس طرح دکھائی دے گیٹھنے والے ویش بورڈ سے ٹکرائے تھے۔ سیل منڈ واپس ہی دیکھتا ہوا تھا۔ اس نے فوراً ہی اس شخص کا رول اور والا ہاتھ پکڑ

پہلے وہ شخص بوریٹے میں گیا تھا۔ وہاں سے زخمی ہو کر  
مٹی کی کوشش کی تو بیل منڈو کے ایک ہی ہاتھ نے اس کے ذہن  
میں گم کر دیا۔ ڈرائیور نے اسے چھینچا جاتا ہوا سوا کا بھی اچھی

ٹرک کے بچے سامان بھرا ہوا تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے

[illegible]

”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو۔؟ نو ما کہاں ہے۔؟“  
میں خاموشی سے فٹہ اسکرین کے پار دیکھتا رہا لیکن سوشل کے  
ذریعہ بائیں گوشے میں کرپشن نے اس سے کہا۔

”چپ چاپ بیٹھے رہو۔ وہ تمہیں جہاں بھی لے جا رہا ہے۔ وہاں وہ تمہارے ساتھ اس کی اچھی طرح چٹائی کر کے اپنی سرت پوری کر لیں گا“  
وہ مطمئن ہو کر بیٹھ گیا۔ لیکن منجھوٹے جھوٹے ٹیلوں کے درمیان  
کارے جا کر روک دی گیل منڈو کا سرے پہنچ کر اپنے اطراف کا جائزہ  
لینے لگا۔ یہ بڑی خاموشی سے ایک تھوڑی طرف بڑھتے ہوئے سوتے کے  
ذریعے اس سے کہنے لگا۔

”تم چپ چاپ کھڑے رہ کر فرار ہو کر دیکھتے رہو کہ وہ کیا کر رہا ہے؟“  
میں پہلے جس پتھر پر ٹھہرا ہوا تھا وہیں اپنی کمر باندھ گیا پھر اس پتھر سے  
اسک آواز نہ لگائی بلکہ مڑ کر بائیں طرف دوڑ پھری۔ مجھے وہ دیکھ  
رہا تھا۔ اس آواز نہ لگانے کے بعد میں نے اپنی آنکھوں سے آنی انس بھی نکال  
لئے۔ پھر بائیں طرف دوڑا۔ اس وقت پتھر پر کھڑے کے بعد اس نے دیکھ کر مسکرائے  
لگایں مڑنے سے ہی طرف مڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو یہ تھا! اصلی چہرہ ہے۔“  
ہیں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”ہاں تمہارے سامنے فرار کا کلی چہرہ ہے۔ اپنے اس ناویدہ شیطان سے کہو کہ وہ تمہارے ذریعے میری آنکھوں میں جھانکے اور تمہاری طرح مجھے بھی دہشتی طور پر غلام بنائے۔“

وہ مجھ سے چار قدم کے فاصلے پر اکڑ کر گید پھر میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوچ کے ذریعے ماسٹر پویش کو لپکانے لگا۔

دو شیطان۔ تم کہاں ہو؟ تم نے کہا تھا کہ اگر میں فریاد کی آنکھوں میں جھانکوں گا اور اسے باتیں کرنے پر مجبور کروں گا تو تم اس کے دماغ کو کنٹرول کر لو گے۔

سوئح کے ذریعے اتنا کہنے کے بعد وہ ماسٹر لوشے کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ مگر وہ شیطان تو سویر ہاتھا۔ اسے جواب کہاں سے

میں نے تینوں کی حسیب میں ہاتھ ڈال کر سنا کہ وہ بول رہے تھے۔  
 ”کیا ہوا بیل منڈو۔ کیا میرے سامنے آتے ہی تمہارا وہ شیطان

بیل منڈو نے سر ہلا کر کہا

”ہو بین منثور اگر تہیں یہ معلوم ہو جائے کہ تمہارے دماغ میں گھس کر پریشان کرنے والا شیطان میں یہی ہوں تو کیا تمہیں یقین آنے لگا؟“

”اگر تم وہی شیطان ہو تو اس وقت میں اپنے آپ کو سب سے زیادہ خوش نصیب سمجھوں گا۔ دلیے علی مجھ اس سے عرصہ نہیں ہے کہ ہم میرے اور روم کے دماغ میں گھس کر شیطان کی حرکتیں کرنے رہتے تھے یا پھر فرادی کی حیثیت سے تمہاری الگ شخصیت ہے تم جو کوئی بھی ہو میرے لیے مقبوضوں کا عاقل بنتے رہتے ہو اب میں تمہیں دکھاؤں گا کہ میں کتنا دانشور ہوں شیطان ہے میرے سامنے اگر کھلے گا۔“

”اللاہی! اپنے پیروں سے چل کر واپس نہیں گیا۔ آج وہاں سے تمہاری لکش چار کا ندھوں پر چبائے گی۔“

وہ چھینکا ہوا اور قدیم پیچھے چلا گیا۔ پھر ذرا سنبھل کر آگے بڑھنے لگی۔ کوشش کی تو چھپکوں نے اس پر حملہ شروع کر دیا۔ وہ چھپکنے کے دوران ذرا سا جھکا تو نیس نے ایک زبردست مچھوٹے اس کی ناک پر جڑواہ اس کی مصنوعی ناک ایک طرف سے مٹھ کر دوسری طرف چہرے پر لٹک گئی اور نامعلوم فلم وہاں سے گر کر زمین پر پڑ سکتی ہوئی میرے قدموں کے پاس گر کر رک گئی۔

322

اُن چھیو پھینکنے کے دوران پیڑ کا ٹروٹا گیا۔ وہ بھٹک چکا تھا۔  
جو کھینچنے لگا۔ اسی وقت میں نے اس کے منہ پر ایک ندوکی لٹائی  
وہ جھینسی کی طرح ڈر کر نا ہوا دوسری طرف گیا۔ اس کے گرتے ہی  
میں اس نے تقریباً سو گز کے فاصلے پر جا کر کھرا ہو گیا۔ میں بھڑکھار  
زفر ترقہ چھینکوں کا زور کم ہوتا جا رہا تھا۔ اسی وہ تجربے میں بلکہ پھینکوں  
شے شکست کھا رہا تھا۔ ان سے شکست ملنے ہی وہ میرے لیے موت کا آخرتہ  
بن جاتا۔ اسی لیے میں نے اس سے ایک طویل فاصلہ قائم کر کے ایک  
جب وہ دوبارہ اٹھنے لگا تو میں نے سب سے باوقار ٹاکا کر لیا۔  
یا۔ اس طرح وہ اندھا صند مجھ پر حملہ نہیں کر سکتا تھا چوتھو کیجھ کو دانتی  
اسے ذرا قفل اٹھائی۔ وہ محتاط ہو کر چاقو پر نظر رکھتے ہوئے ذرا صبر سمیٹ کر  
میری طرف بڑھنے لگا اور نکل گیا۔

یہ کہہ کر میں نے جایا و جمال کر اس کے قدموں کے پاؤں سے  
 دیا۔ وہ حیرانی سے میرا منہ دیکھنے لگا۔ میں نے کہا  
 یہ کیسے کیا ہو چکا تو مٹاؤ۔  
 اُس نے حقائق سے جاکو کوٹھ کر دتے ہوئے کہا،  
 چھوڑنی کو ہارنے کے لیے ہتھیار کی ضرورت نہیں بڑی بی بی!  
 جیشوں میں سل دوں گا۔  
 یہ کہہ کر وہ تیسری سیڑھی سے میری طرف بڑھا۔ اس سے پہلے کہ وہ پہنچے  
 بالکل قریب پہنچا میں نے سوجھ کے زور سے اسے حکم دیا،

[ani.com.pk](http://ani.com.pk)

میں نہیں مداخلت کیا۔ یہ میری عین عجز و کمزوری تھی۔ میں اس سے جتنی حد تک  
 پہلے بڑھا سکا، اسے بڑھا دیا۔ یہ سب کچھ میں نے ہی کیا۔ میں نے اس سے کہا کہ  
 ان کی اس بات پر غور فرمائیے کہ ان کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے۔ میں نے ان سے کہا  
 کہ ان کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کے لیے یہ سب کچھ  
 کیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے۔ میں نے ان سے  
 کہا کہ ان کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کے لیے یہ  
 سب کچھ کیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے۔ میں  
 نے ان سے کہا کہ ان کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان  
 کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کے لیے یہ سب کچھ  
 کیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے۔ میں نے ان  
 سے کہا کہ ان کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کے لیے  
 یہ سب کچھ کیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے۔

”میں تم سے بہت پہلے کر چکا ہوں کہ ہر شخص کے پاس اپنی نافرمانی  
 صلاحیتیں ہوتی ہیں۔ صراحت کے دوران کسی کی پہلی لینے یا اپنی پہلی جاننے کے  
 کے لیے ہر شخص اپنی صلاحیتوں کو کام میں لاتا ہے۔ اس وقت بحث نہ کرنا اور  
 واپس جاؤ اور جاننا اٹھاؤ۔ جاؤ۔“

جاؤ کہہ کر میں نے اس کے ذہن کو زبردست چٹکا پٹیا تھا۔ وہ  
 دونوں باتوں سے پہلے نہ کہ کو تمام کر دینے کی ہوت اور دیکھا۔ پھر میں صراحت  
 کے نامزد میں اسے ذہنی اور فکری میں ہٹا کر دینے کے لیے دیکھا۔ وہ ایک  
 خالی برتن کی طرح اور دھڑلے میں ہر دھڑکے ساتھ جابجا دھڑکے پائی  
 پہنچا کر میں نے تھوڑی دیر کے لیے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ میں لگا ہوں کے  
 سامنے چلو تو دیکھ کر اس نے سوچا کہ شعلہ کی بجائے مالن کو نورانی فریاد کا  
 نذر کرنا چاہیے۔

میں اس کے دماغ میں مسلسل چیخ رہا تھا۔ اندھی کی طرح اُس کے کہنے اور سمجھنے کی قوتوں کو اڑائے سے مار رہا تھا۔ خوفِ غلامی کی زندگی تنگ کی

ایک کوئی اس وقت تک چم نہیں لے سکتی جب تک کہ زمین کی پھٹی میں تار نہ رہ جائے میرے سینے میں بھی یہ چاقو اسے کاٹو نہیں کرے جاؤں گا۔ چاقو تھامنا میں بند ہو چکا ہے میرے ہاتھ میں لپٹا ہے یہ چاقو میرے سینے میں تار کھجے ایک جگہ تار اسے کاٹیں تو اسے یقین کے ساتھ اس چاقو کو اپنے سینے میں تار سا ہوں اسے اپنے سینے میں چبھا رہوں۔ چبھا رہوں...

اس دنیا میں کوئی بات سبز تان کر سکتا ہے کہ وہ خدا کی شکر ہے۔  
 ہے، تاہم شیخ زعفرانی کی طرف وہ بھی حکم میں ملے کہ یہ خاک پر ہر دھوا  
 ہوا تھا۔ جو لوگ خدائی سرکش اور شہ نادر میں اللہ کی کسی شکر کا کہا  
 گواہا میں کرتے وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ موت ایک نادر ان میں پچاڑی ہے  
 بل منڈکی بھی تیری اور اس کا عالم نازاں سب کچھ کسی میں مل  
 رہا تھا۔ میں نے وہ مایکرو فلم کا اپنی حسیب میں رکھی اس کے بعد  
 آئی لینس اور ملک کو ایک دفعہ میں اپنی حسیب لپٹ کر اسے بھی حسیب  
 میں رکھ لیا پھر میں نے اپنی ریٹ اور کچھ کچھ مایکرو شے کے پیدار  
 ہونے میں صرف نہیں منڈ وہ گئے تھے۔ میں تیری سے بڑھا ہوا  
 کارٹیک ایک دفعہ اس میں نے سبیل منڈ ہر ایک سودا میں نظر ڈالی۔ پھر  
 انڈیجکٹ پر کارٹیک دیکھا کہ کارٹیک کرتے وقت میرے سبیل میں آیا  
 کہ بیماریوں سے کچھ بھی ہے۔ قیوم کو پہلے بھی سمجھا میں بات کا  
 علم نہیں تھا کہ اس کا باب مریض کے یا کسی زندگی کو بڑھا ہوا تھا۔ پھر حال  
 سبیل منڈ وہ اب میں کہ اس کی پڑھ لکھ کر رہا تھا۔ آج وہ اتنے بڑے سہلے  
 سے محمود کو بھی سمجھتی ہیں کہ وہ ایک نادر اور اس کے حصول سے جو اچھا پڑا  
 کی موت جانے گا۔

32



پھر وہ بولی:

"آپ چاہکے غاموش کیوں ہو گئے تھے کیا سوچ رہے تھے؟"  
"آں! کچھ نہیں۔ مجھے ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ اسی وقت میری پندی کا باعث ضروری ہے تو چلو ہم اپنے لاچ کی طرف چلیں۔ یہ کمکاموں نے تو کتنا قہر قائم کیا۔ پھر لاچ کی طرف جاتے ہوئے کچھ

کے ذریعے اسٹیشن کے محلے پر چھا:

"فراد! کیا تم ابھی تک میرے ذہن میں جھانک رہے ہو؟"  
میں نے سرکار جواب دیا:

"جی ہاں میں آپ کے ذہن میں موجود ہوں اور اس نازک سے ظالم ہتھکڑ محسوس کر رہا ہوں جسے آپ کا ہاتھ محسوس کر رہا ہے؟"

وہ درجن چپ کر بولے:

"تم جی کسی شیطانی سے کہیں ہو۔ آٹ غلام اس طرح تو میری تباہیوں میں پہنچ گیا کرو گے؟"

میں نے انہیں یقین دلایا:

"میں سید صاحب! میں اپنا گناہ نہیں ہوں۔ آپ

ہمیں ان رکھیں۔ بس اتفاقاً ایسے وقت میں نے آپ سے رابطہ قائم کر لیا ہے جب آپ چل کے معاملات میں مصروف تھے؟"

انہوں نے سرکار کہا:

"اچھا چھوڑو یہ باتیں۔ یہ بتاؤ میں تمہارے لیے درکار کیا کر سکتا ہوں؟"

"میں نے آپ سے درو ملاقات ہوئی تو میں بتاؤں گا۔ اس وقت ملنے

تھکن کے برعکس ہے۔ میری سب سے پہلی خواہش یہی ہے کہ مائیکرو فلم آپ کے حوالے کرتے ہی چند منٹوں کے لیے سو فائل۔ مجھے آرام کی سخت

ضرورت ہے۔"

سید صاحب نے کہا:

"مگر ایسی بات ہے تو میں سید سے مری نا چاہیے میں بہل فوراً

ہی تمہارے آرام سے سونے کا انتظام کروں گا۔ میں کسی بات کی لگات نہیں لگتی

میں نے ان سے کہا:

"میں سید صاحب آپ کے پاس نہیں آ سکتا کیونکہ میں منڈولی کا ایرے

پاس ہے۔ میں اسی کار میں سفر کر رہا ہوں۔ آپ سے ملاقات ہونے کے لیے

میں اسے کسی ایسے محلے پر جا کر چھوڑ دینا چاہتا ہوں جہاں اس کا رنگ

مٹا دینے کی پڑی ہوگی۔ برقی جلد ہی تھیں۔ دھانے میں کی ہوتی

کے مطابق ایک سو پندرہ سالہ تھیں۔ اپنے نکل کی گھنٹی کی اطلاع دے دی تھی

ہم پولیس وائے پیل منڈو کا پیلر ذہن نشین کرنے کے بعد استعاضا کرتے

پھر سہ تھے اور ہمارے مرنے کے لیے بڑی کمرہ ہوئی کہ وہ کسی طرح بھی اپنی

شیل ہیٹ کی صلاحیتوں کو کام میں لائے گا کہ اس کا پتہ چلے۔

مگر اسٹریٹ پر جو تھا۔ اس کی صلاحیتیں کام نہیں آ رہی تھیں اس

کی بے چینی بتا رہی تھی جیسے وہ کائنات کے بستر پر ٹوٹ رہا ہے اور جلد

جلد میاں پہنچے گی دوسری تدبیریں سوچ رہے مگر کوئی تدبیر بھائی نہیں

دے رہی تھی بعد ازاں بار بار دہرائے ہوئے عزائم کر رہا تھا کہ فریاد ملی کاس

صدی کا بہت بڑا شاعر تھا جسے جس جیسے وہ مانع کی بساط پر چال چلنے

والے شاعر کو بھی قدم قدم پر ملت دیتا جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اب

اس کے ذہن میں ایک تشبیہ بدستور سامنے آ رہی تھی۔ ایک سوال اس کے

دماغ میں بار بار ابھر رہا تھا۔

"کیا فریاد ملی بھی شیلی ہی جانتا ہے؟"

میں نے اس کی سوچ کے ذریعے کوئی بار اس سوال کو اس کے

ذہن میں کھلاتے ہوئے دیکھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ میں نے پیل منڈو

جیسے ناقابل شکست فنکار کو اس طرح شکست دی اور ایسے وقت

شکست دی ہے جبکہ اس کی حفاظت کرنے والا معزوری دیر کے لیے

سوچا تھا۔ کیا فریاد ملی کو اس بات کا علم ہو جاتا ہے کہ وہ ناپید و غایت

کرنے والا اس وقت جانتا ہے کہ اس وقت اپنے آکر لائن کو شطرنج کے

مروں کی طرح چلانا ہے اور اس وقت معزوری دیر سہلانے کے لیے اپنی

خواب گاہ میں جا کر سو جاتا ہے کہ فریاد ملی اس کے نام پر میل سے واقف ہے

ایسی بہت سی باتیں اس کے دماغ میں بکھرا رہی تھیں اور معزوری

بجائے اس کے اسی نکتے پر غور کر رہا تھا۔

"کیا فریاد ملی بھی شیلی ہی جانتا ہے؟"

مٹا دینے کے لیے دماغ میں جیسے جیسے یہ سوال منظم ہو رہا تھا

وہیے... وہیے مجھے پسینہ آ رہا تھا۔ میں نے اب تک ہر ممکن کوشش کی

تھی کہ مٹا دینے کے لیے میری خیالی خوانی کی صلاحیتوں کا علم نہ ہو۔ بس یہی اسے

یقین نہیں تھا۔ صرف وہ جہہ میں مبتلا تھا مگر اس کے شہرہ نے ہی میری

آہستہ سے تینا ڈھکی تھی۔ جلدی ممکن کا فور ہو گئی تھی اور اس پھر

ایک بدستور ہو کر ڈھلنے کو رہا اور اس کے دماغ میں مسلسل جھکنا جا رہا تھا۔

اسٹریٹ نے اب تک میرے متعلق اتنی ہی معلومات حاصل کرنا

تھا اور مجھے جس انداز میں اپنے دشمنوں سے شہتہ دیکھ چکا تھا۔ اب سب کچھ

ایک بدلنے میں نہیں ہے۔ تاہم فریاد ملی کا وہیہ کوشش کر رہا تھا کہ اب

کس تہم پر میں نے خیالی خوانی کی صلاحیتیں استعمال کی ہیں (اگر میں خیالی

میں ہوں)

میری کوئی کدوئی اس کے ہاتھ نہیں لڑی تھی۔ جس بے کاغذ میں

جہاں اس کے آئینوں نے مجھے گھرنے کی کوشش کی تھی اور مجھ سے مارا گئے تھے

وہاں میں جی میں نے جی بھائی فانتا کو استعمال کیا تھا۔ یہی جی جی کے ذریعے اس کے

آئینوں کو شکست نہیں دی تھی۔ پیل منڈو کے ساتھ بھی میں نے یہی کیا

تھا۔ صرف چند باتیں ایسی تھیں جو سہتے ہوئے ہو کر جھڑپیں تھیں۔ وہ یہ

کہ اس طرح ہی وقت پر اسے آتے آتے لپک جاتا ہوں یا تو کوئی نہیں

حالت مجھے خطرے سے آگاہ کرتی ہے یا پھر میں بالآخر جی ہوں جسے

چالاک ہوں شاعر اور شاعر ہوں کہ میں وقت پر اسے دھوکہ دے کر نکل جاتا

ہوں۔

وہ بہت دیر تک میرے متعلق سوچ کر تار تار شیلی ہی کا علم حاصل

ہے اسے سمجھنے کے لیے اتنے دشوار مراحل سے گزرنا پڑتا ہے مگر ہر انسان

یکساں چلنے کو شاید ایک لاکھ آدمیوں میں ایک آدمی اسے کی حد تک

سمجھ سکے گا۔ اسٹریٹ نے جی جی کی کوشش کر رہا تھا کہ فریاد ملی بھی ایک لاکھ

میں سے ایک آدمی ہے؟

اس کا جواب نہیں کرنا چاہتا تھا وہ سوچ رہا تھا کہ پاکستان جیسے

ملک میں جہاں مادی تعلیم عام نہیں ہے وہاں زیادتی ایسا کوئی علم کیسے

سمجھ سکتا ہے جو ابھی جو بڑی مراحل سے گزر رہا ہے۔ اس علم کے متعلق یہی کہا

جا سکتا ہے کہ ساری دنیا میں صرف دو چار خوش نصیب ہی اس کے جاننے

والے ہیں اور اسٹریٹ نے خود کو سب سے برا خوش نصیب سمجھا تھا۔ اسے

اس بات پر فخر تھا کہ اس ملک کا ہر ایک ملک صرف وہی ہی سہج سکا

ہے۔ کوئی دوسرا اس کا مدد نہیں کر سکتا ہے۔ یہی بھی ہر سہج سکا

میں ہیچ کو صرف اپنے آپ کو ہی شہر زد سمجھتا ہے اور دوسروں کی طاقت کو

اس وقت تک تسلیم نہیں کرتا جب تک کہ کوئی نہیں کہتا۔ اسٹریٹ نے جی خود

کو اتنا بڑا ہتھکڑ رہا تھا کہ اپنے سامنے مجھے ایک حقیر کیڑے سے زیادہ اہمیت

نہیں دے رہا تھا۔ حقیر اس معنی میں کہ اس کے خیال میں شیلی ہی جی کی بہتر

تک بھی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ وہ نہ دیکھ سکتا تھا کہ وہ مجھے تیر کھینچے کی بجائے

میری ذہانت کا میری صلاحیتوں کا اعتراف کرنا چاہتا تھا۔

وہ میرے متعلق اس قدر اہم تھا کہ کسی خاص نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ میں

اس کی سوچ بڑھتے بڑھتے بڑھ رہا تھا۔ آخر میں نے اس پراختیاء میں وہی

اس سے معزوری دیر کے لیے رابطہ کر دیا کیونکہ میں ہندی پرانہ پڑھ چکا

تھا۔ وہاں کا قاری دیکھنے کے بعد میں دروازہ کھول کر باہر نظر قریب کوڑی کوئی

ایک گاڑی سے سید صاحب جی نکل آئے۔ انہوں نے مجھے دیکھ کر بڑی خوشی

کا اظہار کیا اور فوراً ہی میرے پاس آ کر مجھے گلے لگایا اور خوشی سے

گنگنے لگے۔

فریاد ملی مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میں معدوم کے بعد ایک

پتھر سے ہونے والے سڑے ہوئے ہوں۔ میں یہی نہیں کر سکتا کہ میرے دل کی

تہلے سے بعض اوقات اتنی شدید جھجھک پیدا ہو جاتی ہے؟

میں نے جواب دیا:

"آپ بیان دکر میں تب بھی میں آپ کی محبت کو کھوں گا کیونکہ

دنیا والے دل میں میٹر کر محبت کرتے ہیں اور میں صاف میں محبت کر محبت

کر رہا ہوں؟"

میری اس بات پر وہ قدر گھٹنے لگے۔ میں نے ان سے کہا کہ ہم دونوں

اپنی اپنی لہریں میں میٹر کر رہا ہوں۔ وہاں ہر ایک محبت میں جیسے جیسے

پیل منڈو کی کار کو چھوڑ دیں گے۔ اس کے بعد میں ان کی محبت میں میٹر کر رہا ہوں

میری کی طرف جاتوں گا۔ یہ طے ہے کہ ہم دونوں اپنی اپنی کار میں میٹر گئے اور

ڈرائیو کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔

ماتے میں سید صاحب کی سوچ کو بھی وقتاً فوقتاً پتہ چلا کہ وہ مجھے باتیں

کرنے کے لیے جی جی ہیں۔ میں نے انہیں متعلق کیا تو وہ شکایت میرے

بچے میں کئے گئے۔

مگر اس طرح غاموش چل رہا ہے جو جیسے ہمارا دیرانی فاصلہ ملنے

کے لیے کوئی اہمیت کر سکتا ہے؟

"وہاں تو قوتوں کے سامنے تمام فاصلے مٹ جاتے ہیں۔"

مگر وہ فاصلہ ملا۔ باتیں کر دیکھ سوچ میں غصے ہوئے ہوئے

بہت سی سوچیں چھڑک رہی تھیں۔ اسی میں اسٹریٹ نے کچھ

یاد آ رہا تھا۔ آپ سے معزوری دیر کے بعد لنگھ کر رہا تھا

یہ کہ میری پھر اسٹریٹ نے کی طرف پلٹ گیا۔ اس کا وہی حال تھا

کبھی وہ دھانے کے ذہن میں جھانک کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا تھا

پیل منڈو کا سراغ ملے یا نہیں کبھی وہ میرے متعلق سوچتے ہوئے چل رہا تھا

جب میں نے اسے بدستور سمجھنا ہی ہوئی حالت میں دیکھا تو اس کی طرف سے

محنتی ہو کر سید صاحب کی طرف واپس آ گیا اور انہیں متعلق کیا۔

سید صاحب! اسٹریٹ نے خیریت سے نہیں ہے؟

انہوں نے سرکار پوچھا:

"میں کیا بات ہے۔ بہت زیادہ بیمار ہو گیا ہے؟"

میں نے ہنسنے ہوئے کہا:

"ہاں! میرے شقی میں بیمار ہو گیا ہے مجھ سے ملنے کے لیے وہ

اس طرح تڑپ رہے کہ اب کی وجہ سے بھی آپ کے لیے اتنا نہیں تڑپتی ہوگی؟"

وہ جنین کر رہے تھے پھر انہیں نے کہا:

"میں بھی چوٹ کر رہا ہوں۔ اب تو میں کسی کی زلفوں کا ایر ہو گیا ہوں

مناہ کر محبت کی باری بھی تار تار بنا رہی ہے اور دنیا والے اس دھانے

پر ہنسنے لگے ہیں اس جی کی ابتداء سے ہو رہی ہے۔"

میں نے کہا۔ مٹا دینے آپ کا مذاق نہیں بڑا رہا ہوں۔ مجھے تو خوشی

ہے کہ کسی دلی کے دل میں آپ کے لیے جاہت پیدا ہو رہی ہے۔ آپ اس کے

متعلق بتائیں اگر حواض نہ ہو تو....

میں کی بات کرتے ہوئے وہ جھلا جاتیں تھیں جسے میں کیا اعتراض ہو سکتا

ہے پھر تم کو مجھے خاصے شیطان ہو۔ میں بتاؤں گا تب ہی میرے ماز تک



پہنچ جاؤ گے میری محبوبہ تو کیا اس کے سدرے خاندان کو مکمل ڈالو گے۔  
 دینے میں بہت پہلے ہی یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ ملاقات ہوتے ہی تم سے ٹرکا  
 ڈر کر لوں گا۔ اس کے ساتھ جو بھڑکی ہو رہی ہے اور جن پر ہارشیہ کیوں میں  
 وہ جملہ ہے ہو سکتا ہے کہ تم اس کی وہ پریشانیوں و فکر و دو  
 "آپ کی محبوبہ میری بہنہ دلی بھائی ہے۔ میں فیروں کے کام  
 آتی ہوں تو کیا اپنی بھائی کے کام نہیں آؤں گا۔ آپ مجھے بتائیں کہ پریشانیوں  
 کیا ہیں؟"

سید احمد بتانے لگے۔  
 "میر میری ایک دور کے رشتے کی عزیزہ ہے۔ تقریباً نو سو برس  
 بعد ایک ایک ہی اس سے ملاقات ہو گئی ہے۔ میں پہلی ملاقات میں اسے  
 پہچان نہ سکا۔ یہ کہ جب میں نے اسے دیکھا تو وہ ایک بچی تھی اور میں  
 بھی نوجوان نہیں تھا۔ اب عمر بدل گئی ہے۔ اور نگاہیں بھی بدل گئی ہیں  
 اسے دیکھتے ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں نگاہوں کی وعدی کے  
 باوجود دلوں کی قربت سے اسے پہچانتا ہوں۔ اس کی سوتیلی ماں نے  
 مجھے پہچان لیا مجھے دیکھتے ہی اس کی سوتیلی ماں نے کہا:  
 "تم شاید وہ دلیل احمد کے بیٹے ہو، جو لاہور میں مساکرتے تھے۔  
 یہ کہہ کر وہ میرے والدہ والدہ کے متعلق بہت سی باتیں بتانے  
 لگی۔ میں نے تعریف کرتے ہوئے کہا:  
 "ہی ماں! آپ درست فرما رہی ہیں۔ میں ان کا ہی بیٹا ہوں  
 اور میرا نام سید احمد ہے۔"

پھر باتوں ہی باتوں۔۔۔ مجھے پتہ چلا کہ ٹرکے والد شیخ برکت علی  
 جو ایک کروڑ پتی تاجر ہیں پچھلے ایک سال سے پاگل خانے میں پڑے  
 ہوئے ہیں۔ یہ سنتے ہی میرے سر سے سانسے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کی  
 سوتیلی ماں نے اسے گواہی دی ہے دیکھا اور کہا۔

"ایک تیس ہی اپنے آپ سے محبت نہیں ہے۔ وہ میرے بھی  
 کچھ گئے ہیں۔ میرا دل بھی دکھتا ہے مگر میں اپنے انوکھے دکھاؤں، اب  
 ان کا علاج ہو رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی مرضی ہوئی تو وہ دوسری عورت سے نکلتا۔  
 ہو کر واپس آجائیں گے۔ تم سارے انکوائس واپس نہیں لاسکتے۔ بس سب کو تو  
 ان کی ذات ڈیوٹ سن کر تو دوسرے کمرے میں چلی گئی ہیں۔  
 آتی ہی ہاتھ سے اندازہ لگایا کہ ٹرکے ساتھ اس کی سوتیلی ماں لا سکوٹ  
 اچھا نہیں ہے۔ پھر چھٹیوں کے دوران میری ٹرکے سے بے تکلفی فترت رفت  
 ہونے لگی۔ تب ٹرکے نے مجھے بتایا کہ اس پر کبھی کسی بہتیشیں نازل ہوئی کیا  
 جب سے اس کی سوتیلی ماں آئی ہے۔ پھر کبھی کسی شخص میں رہتی ہے کہ  
 شیخ برکت علی کی ساری جائیداد اس کے نام ہو جائے۔ جب برکت علی کے  
 بیاہ کر لائے تھے تو اس وقت وہ ایک نوجوان بیوہ کی ماں اپنے ساتھ  
 ایک سات برس کا لڑکا لے کر آئی تھی۔ اب وہ لڑکا جوان ہو گیا ہے۔ اور وہ  
 چاہتی ہے کہ کسی طرح ساری جائیداد اس کے نام ہو جائے جو قانونی طور سے

ناممکن ہے۔ اس مقصد کے لیے وہ بار بار شیخ برکت علی سے کہتی رہتی ہے کہ  
 فرقی نہ دینا ان کے دلوں سے کسی جانے لیکن یہ رشتہ تو توڑ کر دینا ہے  
 نہ ہی اس کے والد اس رشتے کو بند کر سکتے تھے۔ وہ ہر وقت سے نام ہو کر فحاش  
 بیٹھیں۔ ٹرکے نے شہنشاہ پر کیا کہ وہ انہیں خاموش تھیں۔ مگر اپنی سوتیلی بیٹی کو  
 برا کرنے کا اسٹون نے بہت ہی خوبصورت منصوبہ بنایا تھا۔ جب ٹرکے نے یہ  
 کی تھی تو چند معاشرین نے اسے ملوکار کیا تھا اور ایک دوران سے مکان میں  
 نے جا کر قید کر دیا تھا۔ اس کی قسمت چھٹی تھی کہ کسی نے اس کی موت کو کھانا  
 نہیں بنایا۔ چند ہی گھنٹے بعد پولیس کی ایک جماعت نے اس مکان پر چڑھ  
 مارا تھا اور اسے وہاں سے رومز مار کر لے گیا تھا۔ بدعا میں وہاں سے بھاگ  
 گئے تھے۔ پھر تہ ذہل سکا کہ وہ کون تھے اور کس مقصد کے لیے  
 آئے تھے۔ اس کی تھی۔ یہ کہ اس کے لیے کچھ اس کی سوتیلی ماں کا ہاتھ تھا  
 لیکن اس کا جرم ثابت کرنے کے لیے ٹرکے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے  
 ایک سال پہلے چانک اپنی شیخ برکت علی کے مکان پر چل گیا۔ وہ اپنے  
 بچے کے ساتھ رات کو سونے سے پہلے اپنی عادت کے مطابق ایک گلاس  
 دودھ پیا پھر بستر پر لیٹنے کے لیے گئے تو چانک، اس کے پیٹ پر  
 سے اوپر بستر پر ہونے سے پھر اٹھیں کہ کچھ رو رہی تھی گئی تو وہ اپنی بیوی  
 باتیں کرنے کے لیے گئے۔ وہ ان کے قریب جا رہا تھا۔ وہ اسے ماننے کے لیے دھڑکتے  
 تھے۔ ٹرکے کی اسی نے ملازمین سے کہا کہ وہ انہیں پکڑ کر رتی وغیرہ سے باز  
 کر دیں۔ پھر واکش کو بلا لیا گیا۔ دوسرے دن ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق انہیں  
 پاگل خانے میں بھیج دیا گیا اور اب وہ پاگل خانے میں موجود ہیں۔"

میں نے سید احمد سے پوچھا:  
 "ان کے پاگل ہونے کے سلسلے میں ٹرکے کیا کہتا ہے؟"  
 "ٹرکے سلسلے میں بھی اپنی سوتیلی ماں پر شبہ کر رہی ہے۔ وہ کہتی  
 ہے کہ رات کو سونے سے پہلے انہوں نے جو دودھ پیا تھا اس میں کوئی ایسی  
 ملائی گئی ہے جس نے ان کے دماغ کو الٹ دیا ہے۔ وہ دودھ پینے کے بعد  
 ہی پاگل ہو گئے تھے۔"

میں نے پوچھا:  
 "مڈل سوتیلی ماں اپنے شوہر سے کیوں نفرت کرتی ہے؟"  
 سید احمد نے جواب دیا:  
 "وہی جائیداد کا جھگڑا ہو سکتا ہے۔ دولت حاصل کرنے کے لیے  
 مرد ہو یا عورت سب ہی بستی میں گر جاتے ہیں۔ دھڑکے والد کو پاگل  
 بنا کر شاید کسی اور تھکنے سے ان کی ساری دولت بٹھائی جائے گی۔ یہ میرا  
 اندازہ ہے کہ وہ کسی وقت بھی ٹرکے کے بیٹھو نہ سکتی ہے۔ اگر ٹرکے میں ہے  
 لیکن میرے ماننے لگی۔ دوسری طرف اس کا باپ پاگل خانے میں ہے۔ اس کا تو  
 سوچو وہ ساری جائیداد اس کے جیسے ہی آئے گی؟"

میں نے تائید میں سر ہلایا کہ:  
 "میں اس طرح بات کچھ نہیں آتی ہے۔ یہ حال ٹرکے سوتیلی ماں

بایا جی ہے۔ یہ میں معلوم کر لوں گا۔ آپ اطمینان رکھیں جب تک میں  
 آپ کے ساتھ ہوں کوئی محرم ہانا چہرہ نہیں چھپا سکے گا۔  
 سید احمد نے حسان مندی سے کہا:  
 "میں جانتا تھا کہ تو اس سلسلے میں غروٹر کے کام آؤ گے۔ میں  
 برفیوخی شکر کو سنانا گا۔"

میں نے ان سے پوچھا:  
 "کیا آپ ٹرکے سے براہ ذکر کر چکے ہیں؟"  
 انہوں نے سکڑ کر کہا:  
 "میں تمہارا ذکر کرنا نہیں کرتا ہوں۔ تینٹلی میں ہوتا ہوں تو  
 تینٹلی کے ذکر کرتا ہوں۔ بھل میں جیتا ہوں تو سنا مار کر وہ ذکر کرتا ہوں۔  
 تینٹلی تعریف کرتے وقت مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرا اپنا مقام بلند ہو رہا  
 ہے۔ میں نے ٹرکے کے ساتھ تینٹلی کی بڑی تعریفیں کی ہیں۔"

میں نے کسی قدر پریشانی ہو کر کہا:  
 "باس کا مطلب یہ ہے کہ آپ نے ٹرکے کے ساتھ میری مثلی پیتی کی  
 ملاجیوں کا ذکر بھی کیا ہے؟"  
 وہ ڈرا کر ہوا کر بولے:  
 "آں! انہیں تو میں نے مثلی پیتی کے سلسلے میں ٹرکے کو کچھ نہیں بتایا۔  
 کیونکہ آپ سچ کہہ رہے ہیں؟"

"ماں فرمائیں تم سے جھوٹ کیسے بول سکتا ہوں کیا میں نہیں جانتا  
 کہ میں جھوٹ بولوں گا تو میرے سوا کسی کو ذمہ داری ہے۔ میں سچ کلمہ کہنے  
 آؤں گے۔ یقین کرو میں مثلی تعریف اس انداز میں کرتا ہوں جیسے تم  
 یا پھر میں جو یہ جھوٹا کلمہ ملاجیوں کے ملک ہو۔ مگر وہ ملاجیوں کی  
 لباس کا ذکر کبھی میں نے کسی کے سامنے نہیں کیا۔ یہ بول بھوکہ میں مثلی  
 نالت اور دیر کی تعریف کیا کرتا ہوں؟"

باتوں کے دوران بہت زیادہ وقت گزر گیا۔ ہم جملہ پہنچ کر  
 بک بہت ہی ایشیڈل ڈکے ہوئے کے سامنے رک گئے۔ میں نے ٹرکے  
 ہاتھ سے ہاتھ کرتے وقت لاسکی جا لی انکیش میں میں چھوڑ دی تھی کھڑکیوں  
 دیکھتے ہی میں چڑھانے البتہ سید احمد نے اپنی لاکھ لاکھ کرنا تھا  
 کہ ہم دونوں ہلکا سا ناشتہ کرنے کے لیے اس ہوٹل میں داخل ہو گئے  
 آؤں میں زیادہ جھڑپیں تھیں۔ چارپانچ میزوں کے اطراف کچھ لوگ  
 بیٹھ کر کھانا کھا رہے تھے۔ ہم دونوں ایک میز کے اطراف آکر بیٹھ گئے  
 کچھ دیر بعد برسرے کو لاکھ دیکھنے لگے۔

رہتے ہیں ایک شخص ہوٹل کے دفعتانے پر نظر آ رہا ہے۔ معمولی  
 سا دلی تھا۔ میری توجہ لاکھ دیکھیں۔ میں سناتا تھا کہ یہی عورتی مرد پہلے  
 نے کہا ہے کہ اسے اس وقت محبت کا خیال نہیں ہے اسے دیکھا۔ وہ ہوٹل  
 کے باہر کھڑا ہو کر میز کے کش نکلا رہا تھا۔ اور بڑی خاموشی سے اس  
 ان کی کوئی نظر اس سے میل نہ ڈلی لاکھ دیکھ رہا تھا۔ جب میں اس

لا کر لوگ کیسے بغیر ہوٹل میں داخل ہونے لگا تو اس کے کمرے سے  
 گزرتے وقت میں نے اس کی آنکھوں میں حیرانی اور خوشی کے طے طے  
 تاثرات دیکھے۔ اس وقت میں نے پھر بھی کوئی خاص توجہ نہ دی۔ اب  
 وہ ہوٹل کے دروازے پر آئے ہی ہنسی نکلا گیا تھا۔ سب سے پہلے اس  
 نے مجھ پر نظر ڈالی تھی پھر مجھ سے نظریں ہٹے۔ وہ تیزی سے پٹ کورڈ  
 ایک میز کی جانب چلا گیا۔ اس میز کے اطراف دو خوش پوش اور مرد عورت  
 آوی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے دروازے کے کھٹکے کھٹکے تھے۔ وہ اس شخص کو آتے  
 دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ تین دوسرے کو بھی ان کی باتیں میں اس نے سننا تھا  
 لیکن میرے لیے ان کی باتیں سن لینا ناممکن نہیں تھا۔ اس شخص نے ان کے  
 والے کو مخاطب کیا:

"کیا بات ہے جعفر کیا کوئی خاص خبر ہے؟"  
 جعفر ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا بیٹھے سے پہلے اس نے دور  
 میری جانب نظر ڈالی۔ مگر اب میں اس کی جانب نہیں دیکھ رہا تھا۔  
 سر جھکائے ان کی سوچ کے ذمہ سے ان کی ایک ایک حرکت کو اور ایک ایک  
 بات کو سن رہا تھا اور کچھ۔ اب تھا جب جعفر نے مجھے اپنی حجت سے غافل پایا تو  
 وہ اپنے ساتھی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا:

"مکرم صاحب! میں ابھی اسی وقت داخل ہوئی تھی۔  
 یہ کہ: "مکرم صاحب! میں ابھی اسی وقت داخل ہوئی تھی۔  
 جعفر نے تیلے لگا دیے ہمارے طرف اشارہ کرتے لگا کہ اس کے  
 پر جو دو آدمی بیٹھے ہیں وہ دونوں اپنی اپنی لاکھ میں آئے ہیں لیکن ان میں  
 سے ایک شخص نے لاکھ لوگ میں ایک لاکھ لاکھ کی چابی انکیش میں چھوڑ دی  
 ہے۔ یہ کہ لاکھ اس نے نوسرے پوچھا۔

یہ کیا یہ ہاتھ سے بہتر موقع نہیں ہے؟ ہم کسی ٹیسی میں ملنے  
 کی بجائے اس لاکھ کے کمرے میں سے نکل کر بیٹھ سکتے ہیں۔ وہ دونوں بھی یہاں  
 کچھ دیر بیٹھ کر ناشتہ کریں گے اور چائے پیئیں گے۔  
 کمونہ اپنے دوسرے ساتھی کو کچھ کر مخاطب کرتے ہوئے کہا:  
 "کیوں اسد تمہارا خیال نہیں ہے؟"

اسد نے جواب دینے سے پہلے ہمارے جانب دیکھا اور کہا۔  
 "خیال نیک ہے۔ وہ دونوں ابھی ہوٹل میں داخل ہونے ہیں  
 ابھی میرے ہاتھ سے ان کے لیے ناشتہ نہیں لگایا ہے۔ وہ یہاں لانی دیکھیں  
 گے۔ میں اسی وقت یہاں سے اصرار جانا چاہیے۔"

کمونہ اسی وقت میرے کو بلا کر کہہ دے بل لے آئے اور وہ لوگ  
 بل ہانک کرے تو آتی وہاں سے جا گئیں۔ میں نے سید احمد کو دیکھ کر ہنسی  
 ہوئے کہا:  
 "سید صاحب! لاکھ نے لاکھ کو خود دل ہوا ہے۔  
 انہوں نے پوچھا:  
 "وہ دیکھو؟"



چہرہ دارمی اور سچوں سے چہرہ دار اور وہ ان کے خوشے کے مطابق یکدم سے ٹوٹا بیٹھا تھا۔ اس میں جو بڑے مسرتک نہیں پہنچ سکتا تھا سڑوئیاں نے خوش ہو کر کہا:

”ماستر سامن تم نے بوقت ایک بہت ہی عمدہ مشورہ دیا ہے۔ اب میں اس طرح پروگرام بنانا چاہتا ہوں کہ فرادیاں خوانی کے دیرینے بھی ہلکے کسی پروگرام کو نہ سمجھ سکیں۔ ایسی صورت میں میں ماسٹر خوشے سے یہ پوچھوں گا کیا وہ ان کی غلیب سے فرادے کے ملک میں جا رہے ہیں یا اپنا پروگرام منور کر رہے ہیں کیونکہ اس پروگرام کا علم فرادے کو چھوڑنا ہوگا۔“

”ماستر خوشے نے سچے ہی سے کہا۔  
”اگر اسے پروگرام کا علم ہو جائے تو پھر وہ دس منٹ جانی گا۔ گو وہ ٹیلی جی جانتا ہے تو میں دیکھوں گا کہ وہ اس علم سے منور میں کتنا پیارا ہو۔ یہ میرا دعویٰ ہے کہ وہ خیال خوانی کے دیرینے مجھ سے نہیں ٹکرائے گا۔ اگر ٹکرائے تو وہ ایک مکمل کر سکتا آجائے۔ وہ مجھ سے جیسا پھر رہا ہے اس سے اس کی خیال خوانی کی کورسی ظاہر ہو رہی ہے۔ آپ سب مینیں نہیں سب وہاں بیٹھے ہی جب بھی اس کا پتہ چلتا تو میں اسے اپنے علم کی بھی نہ دیتی۔ یہی طرح بچوں کا بچہ وہ ملتا رہا جانے گا کہ میں میری خیال خوانی سے نجات نہیں حاصل کر سکتا گا۔“

ماستر سامن نے ہاتھ ٹھاکر کہا:

”ابھی بات ہے آپ جو کرنا چاہتے ہیں وہ اپنے طور پر کریں نہ اس مسئلے میں مزید بحث نہیں کریں گے۔ جانے جو تھے ماسٹر کو اپنے طور پر جو بچہ کرنا چاہتا ہے وہ اسے کرے گا۔ اور وہ جو کرے گا اس کا کریں ماسٹر کو بھی خبر نہیں ہوگا کیونکہ ہر تینوں فرادے کی خیال خوانی کی زندگی آپکے ہیں۔ اسی لیے ہم سب جو تھے ماسٹر کے پروگراموں سے باخبر نہ کر سکیں گے۔ بس ان کی مشیخت برخواست ہوئی ہے۔“

ان کی باتیں سن کر میری نیند بھی اڑ گئی اور ہوش بھی اڑ گئے۔ اب وہ ایسی جانک کر چکے تھے کہ میں سوچ کے ذریعے میں ان کی مغرور بندوبست کو نہیں سمجھتا تھا۔ ماسٹر خوشے کے متعلق ان تمام فرادے کو ان کی غلیب سے کسی وقت بھی یہاں پہنچا ہے۔ وہ چہرہ دار اور ماسٹر کی سوچ دیکھ کر دیکھا کہ کتنا پیارا ہے۔ یہ میں کبھی نہ سکتا تھا۔ مجھے مکمل طبیعت مذہب سے میں رکھنے کے لیے انھوں نے بہت اچھی تدبیر سوچ لی تھی۔

میں بہت دیر تک اپنے طور پر یہ سمجھتی کہ کوشش کرنا کہ وہ چہرہ دار میرے خلاف کسی تم کے تعلقات کرے گا۔ وہ کون ہے؟ کسی صلاحیتیں کا مالک ہے؟ کوہ چہرہ دار ماسٹر بنا ہوا ہے اس نے ہی شخصیت کو بالکل بھی چھپایا تھا اور کسی وقت بھی مذہب کے تیر کی طرف کیس سے بھی نہ ملتا تھا۔ ہوا اسکا تھانہ میں بہت دیر تک سوچتا رہا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ ماسٹر خوشے نے یہاں پہنچنے کے لیے دو تین دیر کو لائی تھیں۔ وہ دوسری سبب کس کے لیے ہے؟ کیا کسی چہرہ دار کے لیے ہے؟ یہ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ مگر یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ دوسری

سبب جو تھے، ماسٹر کے لیے ہو۔ پہلے مجھے ایک ایک چہرہ دار کا شعلہ تھا۔ انھیں کرنا تھا۔ دوسرے چہرہ دار کا شعلہ جو ماسٹر خوشے سے بھی زیادہ خطرناک ثابت ہو رہا تھا، وہ چہرہ دار تھا۔ مجھے اس کا بھی انتقال کرنا تھا اس طرح کرنا تھا کہ اس طرح یہ انسان موت کا منتظر نہ رہے۔

تاکیر: نقاری سے بھاگ جاسی تھی۔ سید احمد کی نظریں وہاں مگر ان کے زبانی میں تو یہ کچھ ہر بندہ تھے کہ میں سو رہا ہوں مگر میں بالکل باخبر تھی۔ اے وقت! یہ غالب کا ایک شہر یاد آگیا ہے۔

نوت کا ایک دن مینیں ہے۔ نیند کیوں رات بھر نہیں آتی؛ واقعی موت کے لیے ایک دن مقرر ہوتا ہے۔ پھر اس فکیر میں جا کر رہنے نہ دیا کیلئے، میں نے تمام خیالات کو ذہن سے جھٹک کر کوئی فرادہ کر لیا اور انھیں بند کر کے اپنے دفاع کو ہدایت دینے لگا۔ اس وقت تک میں گری نیند سو رہا ہوں جب تک کوئی مجھے آواز دے کر نہ اٹھائے۔ یہ ہدایت دینے کے بعد میں آہستہ آہستہ نیند میں ڈوبتا چلا گیا۔

آہ نیند بھی کیا چیز ہے۔ سکون سے گری نیند کے تو آدمی موافق ہو جاتی ہے۔ ساری دنیا کی فکر سے نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ نیند کے نکلنے تک کوئی ہمارا دشمن نہیں ہوتا۔ جتنی سی دیر کے لیے ساری دنیا دوست بن جاتی ہے۔ ہمیں جہانناں سے سونے کا موقع دیتی ہے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ یہی دوست نیند کے دشمن بن جاتے ہیں۔ میرے دوست سید احمد نے مجھے مجبور و مجبور کرنا تھا۔ میں نے انھیں کوئی کر دیا تو پھر وہ ایک بچہ تھا۔ میں نہیں یا کہ میں کہاں ہوں کی دنیا میں انھوں نے پھر وہی سے وعدہ کیا ہونے لگی۔ نیند کا غارتگر کیا تب میں نے محسوس کیا کہ میں اسی طرح کا لپکا لپکا سیٹ پر رہا ہوں۔ میں جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سید احمد نے کہا:

”تم کو کوئی بچ کر سونے کا حار و ثابت کر رہے ہو۔ یہاں مری پہنچ کر میں نہیں نیند سے بیدار کرنا چاہتا۔ مگر نیند کی حالت میں دیکھ کر مجھے تم پر ہڑپنا رہا۔ میں نے سوچا بہتر نہیں کہ کتنی باتوں سے تم جگتے پھر رہے ہو۔ کبھی جرموں کے کسی بھی ان کے پیچھے۔ بہتر نہیں کہ میں تیس اتنے ایمان سکون سے سونے کا موقع بھی چاہتا ہوں۔ میں نے سوچا جس حالت میں رہنے ہوئے ہو اگرچہ یہ آرام وہ میں ہے پھر بھی تم سکون سے سو رہا۔ دنیا کی ملامت نہیں کرنا چاہیے۔ اسی لیے میں لا کر لوٹ کر کہنے کہ میں چاہتا ہوں کہ میں بارش میں ان لا کر لکھتی ہوں سے بھاگ کر کہیں دیکھنا اور کشتی میں بیدار ہو گئے ہو مگر تم نے تو مجھے نہ ان کی تم کھانسی حتیٰ کہ دیکھنا نام چار بج رہے ہیں مجبور ہو کر مجھے اٹھنا پڑا۔“

میں نے ان کو لائے کہ میں کو تو دشتے مڑو رہے ہوں کہا،  
”مہ آپ نے بھاگ کر مجھے اپنی دیر تک سونے کا موقع دیا۔ یہاں کافی سڑی ہے اگر مجھے قتل کرنے کے لیے کہہ کر ان کی بل جانے تو یہی ممکن ہیں۔ وہ ہو جائے گی۔“

”مگر لاگرم کہا نا بھی کاٹو گے اور ان کی بھی پیر گے۔ ساری ساری تھکن دوڑا جائے گی۔ کم آن۔“

میں ان کے ساتھ کار سے اتر کر باہر گیا۔ ان کی کار ایک چھوٹے سے گاڑے کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ سید احمد نے بتایا کہ یہ گاڑے خمر کے والد بزرگ علی صاحب کی ملکیت ہے۔ میں ان کے ساتھ گاڑے کے اندر گیا تو سب سے پہلے ایک ادھر مگر کی عورت سے سامنا ہوا۔ سید احمد نے اس سے تعارف کرایا:

”فریاد: یہ فری وادہ صاحبہ ہیں۔ میں پہلے ہی تمہارے سامنے ان کی کافی تقریبیں کر چکا ہوں۔“

یہ سن کر سید احمد ان خمر کی پہلے بھی تعریف کر کے ہیں اور خوشی سے کھل گئیں۔ انہوں نے کہا:

”فریاد: سید احمد نے تمہارا خیال نہ تعارف کر لیا ہے پھر میں نے کار کو بھی سے تمہارا کمرش دیکھا ہے۔ چلا ہوا ہوا میں آگے لپھی کھنی ہے گی۔ تمہارے ساتھ چلا ہوا وقت کر دے گا۔“

اس کی عمر پچیس برس سے کسی طرح کم ہو گئی تھی۔ وہ عیسویں کا جن بڑی بڑی تھکن سے اور بڑی گاڑے سے مجھے کچھ دینے کی بات کر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر جیتنا ہو ایک آپ ایسے لگ رہا تھا جیسے کوئی دیوار کا رنگ ہو۔ وہ جن چڑھا کر سے خوبصورت بنائے کی کوشش کی گئی ہو۔ میں نے اس کی غلیب کی کورسی کو دیکھتے ہوئے کہا:

”میرے سید صاحب آپ کے شو پر کوئی کھلتے ہیں اس رشتے سے میں آپ کو اپنی کیسے کہوں؟ آپ تو اپنی کھنکھنی ہیں کہ کسی دن سے آپ کی طبیعت فراتوں لغز میں نہیں آتیں۔ میرے لیے تو بڑی پر اہم ہو گئی ہے۔“

وہ میری بات سن کر خوشی سے کھٹکھٹا کر کہنے لگیں۔ اس کے کہنے لگیں۔  
”مجھے بھی یہ آپ کی ذاتی کار شہر باہر پینڈن ہے۔ میں تو دوستوں کی طرح وقت گزارنا چاہتا ہوں۔ یہ نام فریاد ہے تم مجھے بڑے تھکن سے فریاد لڑ کر صاحب کر سکتے ہو کچھ نہیں ہوں۔ مجھے کھٹکھٹا ہلاک پسند نہیں۔“

سید احمد فریاد کو ان کو اس سے دیکھ کر کہے پھر اسٹول نے کہا:

”میں میں تو کچھ بھی ہے آپ کو اپنی کہتا ہوں میں ایسے مجھے ان کو میں آپ کو فریاد نہیں کہوں گا۔ بہر حال یہ بدسلکی باتیں ہیں۔ میں آپ کو ان کا ہوں کہ فریاد بہت تھکا ہوا ہے۔ آپ کو دعا جانف دیں تو یہ فریاد غارتگر ہو جائے پھر ہم باتیں کریں گے۔“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں؟“ فریاد نے پوچھتے ہوئے کہا۔ فریاد میں اس کا ہوا نہیں تھا۔ ان کا انتقال کرتی رہی تھی۔ جلدی آجائے پھر ہم فریاد کا پروگرام بنائیں گے۔ میں نے بڑی گھٹوٹ سے کہا:

”میں اس کی شخصیت بڑی پشیمانی ہے۔ پہلی ہی ملاقات میں ہی وہ اپنے آپ کو کچھ کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ مگر میں نے اس سے یہ کہا کہ یہاں سید احمد کے ساتھ ان کے کہنے سے نکل کر دوسرے کہنے۔“

آپا۔ سید احمد نے اس کو کہہ کر لا دو اور بند کرتے ہوئے کہا:

”فریاد: کیا تمہارا دماغ غلاب ہو گیا ہے؟ تم تو ان سے ایسی باتیں کر رہے ہو جیسے وہ ساری کرل فریڈ ہوں۔ خیریت تو ہے۔ اولاد کیلئے میں نے ہنسنے ہوئے کہا:

”ارادہ ٹیک ہے۔ میں ان سے دوستی نہیں کروں گا تو پھر کس طرح فریاد کا ام آؤں گا۔ ساری جوبہ کی خاطر مجھے ایک بوڑھی عورت سے شفیق کرنا ہو گا۔“

میری بات پر وہ بے اختیار مقرر لگانے لگے۔ میں نے ان سے کہا:

”مہ آپ ہنسنے ہی میں گے۔ باہنی“ ان سے بھی ملاقات کر لیں گے وہ عورت کہاں ہیں سو آپ کا دل اپنے سینے میں بے بیٹی ہیں؟

”مہن فریاد:“

”ہاں دہی۔ آپ انجان کیوں ہنسنے ہیں میں فریاد ہی پوچھ رہا ہوں انہوں نے فریاد کو آکر فریاد سے کہا:

”میں اس مگر میں اپنی آنی کی موجودگی میں فریاد سے فریاد دہر رہا ہوں۔ اپنی جاتی ہیں کہ میں انہیں کسی کا ایک فیسر ہیں۔ اگر وہ مجھے فریاد سے بڑے تھکن سے باتیں کرتے دیکھیں گی کہ وہاں میں کچھ سائنس کر رہی ہوں۔ تو ایک انہیں میں دے کے سامنے نہیں کہہ سکی۔ اس لیے میں میں اپنی کا اعتماد حاصل کر رہا ہوں تاکہ ان کی چاہا نہیں سے باخبر ہوں۔ یہ سب کچھ تمہارے آگے سے پہلے تھا۔ میں احتیاط سے عورت فریاد سے دہر رہا تھا۔ اب تم آگے ہو۔ آپ کی سے تمہارا بڑا بڑا جلدی رنگ دے گا۔“

یہ کہہ کر وہ خود ہی ہنسنے لگی۔ پھر فریاد نے اس کی طرف اشارہ کیا اور بولے: ”فریاد نے میں چلے جاؤ۔ وہاں میں تولیہ“ صاحبین گرم پانی سب کچھ مل جائے گا۔ پندرہ منٹ کے بعد میں آجائوں گا۔“

”اگے“ میں ان کی طرف سے پلٹ کر غسل خانے میں داخل رہا۔ اندر پہنچ کر میں ایک دم خشک لگا۔ ایک بہت ہی حسین اور کھل خانے میں سو رہی تھی۔ وہ گرم پانی اور فریاد نے پانی کو ان کا سر قابل بنا رہی تھی کہ میں غسل کر سکیں۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے جلدی سے پلٹے سر دھوئے گا۔ پھل رکھ لیا۔ اور اتھا کر کہا:

”بھائی جان! آداب عرض....“

میں نے جراتی سے پوچھا:

”آپ کون ہیں؟ وہ دوسرے رشتے سے مجھے بھائی جان کہہ رہی ہیں وہ نظریں جھکا کر ریب سکراتی ہوئی بولی۔

”میرا نام فریاد ہے۔“

میں نے اسے دیکھ کر خوشی سے سکراتے ہوئے کہا:

”آجائو تم فریاد! مگر ایک شرط تو ہے۔ بھائی جان کہہ سکتی ہو: اس نے سواٹھ کر پوچھا:

میکسی کشہ رو؟  
 یہی کہ اگر تم مجھے بھائی جان کہو گی۔ تو میں تمیں بھائی جان کہو گا  
 ایک بیک وہ فوراً ہی پلٹ کر ہاتھ دھو کے دوسرے دھانے سے  
 باہر چلی گئی۔ وہ دو کھول کا شکر کا ہاتھ دھو کر ہاتھ دھو کر دوسرا دھانہ اس کے  
 کمرے میں رکھتا تھا۔ اس نے اپنے کمرے میں پہنچ کر دھانے کو نہ کرنا بیٹھو  
 مجھے چپ چپ گئی۔ یہ چادری ہے نہیں جانتی تھی کہ یہی ہاتھوں میں نہ کر رہی کوئی  
 مجھ سے نہیں چپ سکتا ہے میں دیا بیچ کی اسکو یہ ہاتھ دھانے اور بھاتے  
 دیکھ رہا تھا۔ بھائی جان کا ہاتھ اس نے بہت دور رکھ کر دیا وہ خود کو سیدھا  
 کی دھان کے پل میں دیکھ رہی تھی۔ میں بخوشی دیکھتا اس کی شرم دیا  
 سے ملتا تھا۔ اس نے پھر گنگنا کر ہونے اپنا بیکس آدرا کر مل کرنے میں  
 معروف ہو گیا۔ تقریباً بیس منٹ کے بعد پھل سے فارغ ہو کر اور  
 سیدھا کمرہ ایک کمرہ آدرا ہاتھ دھو کر کمرے میں ہاتھ دھو کر باہر آیا تو  
 کمرے میں سیدھا کمرہ انتظار کر رہے تھے۔ ان کے سامنے فیمل پر کھانے  
 کی پیش کش کی ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے دیکھتے ہی کہا:  
 چلو آؤ کھانا کھاؤ اور باہر سے پہلے پیٹ پوجا کرو۔ پھر کھانے کا تین  
 ہوتی رہی گی۔  
 میں نے فیروزہ آئی کے کمرے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا:  
 کیا کھانے میں فیروزہ کو شریک نہیں کر دے گا؟  
 سیدھا کمرہ نے ہنسنا شروع کر دیا:  
 ماریا کیوں بول کر کہتے ہو۔ وہ تو مریاں آئیں گی تو تم کھانے کے  
 دوران بھی کوئی کام کی بات نہ کر سکیں گے؟  
 میں نے ہنستے ہوئے کہا:  
 آپ بہت جلد بھول جاتے ہیں کہ مجھ سے باتیں کرنے کے لیے  
 زبان باندھنے کی ضرورت نہیں ملتی۔ وہ کمرہ موجود ہو گیا تب بھی ہم  
 باتیں کر لیا کریں گے؟  
 سیدھا کمرہ پھل کر کھٹے ہو گئے اور کہنے لگے:  
 "مذاکی قسم تم حیرت انگیز صلاحیتوں کے ملک ہو میں بھول جاتا  
 ہوں کہ تم دشمنوں کے درمیان نہ کر رہی تھو سے آئیں کر سکتے ہو میں بھی  
 آئی کو لانا ہوں؟  
 یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر چلے گئے۔ آتے ہیں تو اپنے کمرے سے  
 نفل کر میں ان کی ایک خوش رائے کو مل جاتی تھی۔ جب وہ میز پر سالن کی خوش رائے  
 گئی تو میں نے شرافت سے پوچھا:  
 "کیوں بھائی جان آپ میرے ساتھ کھانا نہیں کھائیں گی؟"  
 وہ ایک دم سے شرمناک ہو کر پھل سکتے ہوئے اور کسی حد تک اپنا  
 چہرہ چھپاتے ہوئے جیسے لڑتی ہوئی آواز سنائی دینی:  
 "بھائی جان! بعد کے لیے آپ امی ایسا مخلص نہ کریں۔ امی نے  
 یہاں تو غضب ہو جائے گا"

اس کی بات ختم ہوتے ہی اس کی سوتیلی امی یعنی فیروزہ لہرائی بل  
 کاتی ہوئی کمرے میں آگئی۔ وہ میرے ساتھ کھانے میں شریک ہونے کے لیے  
 بڑے پے موڈ میں آئی تھی مگر تو کو دیکھتے ہی اس کے چہرے پر فزاسی  
 ناگواری کے اثرات ظاہر ہوئے۔ پھر میری موجودگی کا احساس کرتے ہوئے  
 جلد ہی ہنسنے لگی۔  
 "ہیو فواد! تم نے پھر انتظار کیا۔ ماما کا امی ڈر کا وقت نہیں آ  
 ہے پھر میری بھئی ڈانگ رہا ہے جیسے میں جس سے بھوکے شائے کی انتظار  
 میں بیٹھی ہوں؟  
 میں نے مسکراتے ہوئے اس کو دل سے راہ ہوتی ہے چو کہ مجھے پرک  
 لگ رہی تھی۔ اس نے آپ بھی بیٹھ کر محسوس کر لی ہیں۔ آئیے کھانا کھا  
 کیجئے۔ آؤ آخر تم کیوں کھڑی ہو۔ ہم سب مل کر کھائیں گے باتیں کریں  
 گے تو کھانے کا لطف دو بلا ہو جائے گا؟  
 میرے اصرار کرنے پر فیروزہ کو بھی کھانا پڑا۔  
 "ہاں شریک چاہیے فواد! کہہ رہے ہیں تو میں انکار نہیں کرنا چاہیے  
 چلو بیٹھ جاؤ۔  
 ہم سب مندر پھیل کے احاطہ پیم کر کھانے لگے۔ فیروزہ میرے  
 ہی صحنے پر آکر بیٹھ گئی۔ وہ اتنے قریب آگئی تھی کہ قربت بھی اسے  
 دوسری محسوس ہو رہی تھی۔ اگر اس بوڑھی بیوی کا بس چلتا تو وہ میری گردن  
 آکر بیٹھ جاتی۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ دوسروں کی موجودگی کا احساس کر رہی تھی  
 سیدھا کمرہ نے خفک سے کہا تھا کہ اس کی موجودگی میں ہم پیش نہیں کر سکیں  
 گے۔ کھانے کے دوران میں نے کئی بار خوشی کی کہ میں سیدھا کمرہ سے صفا  
 کے ذریعے گفتگو کروں مگر فیروزہ کی زبان میں کچھ چلتی ہی جا رہی تھی۔  
 کا نام نہیں لے رہی تھی۔ وہ لگتے بھی چاہا ہی تھی اور پھر بھی جلدی نہ  
 لیا۔ باتیں کرتی جا رہی تھی۔ جس سے اس کی اپنی شخصیت پر روشنی پڑتی تھی  
 روشنی کیا پڑتی تھی وہ خود ہی جوانی کی رنگ برنگی پوشیاں اپنے اوپر ڈال  
 رہی تھی اور اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ جوان اور پھل پھلنے والے کھانے کے لیے  
 باطل کو پھر چکر لڑی کی طرح باتیں کئے جلدی نہ کرتے۔ ہاتھوں کا پکلا ہوا کھانا  
 بعد لہذا تھا۔ مگر اس لذت میں فیروزہ نے خفاں پیدا کر دی تھی غصہ میرا  
 ہی تھی کہ پہلی ہی لحاظات میں اس سے شی کر دینا تھا کہ اب کیا ہو سکتا تھا۔  
 مجبوری تھی کہ میں شریک ہونے سے روکے مصلحتوں سے گزرنا تھا۔ اب میں اس مرحل  
 سے گزرنے لگی تھی۔  
 انتظار کر کے کھانا ختم ہو گیا تو اس کا دور چلا۔ پھر کوئی بیٹے کے بعد میں  
 نے فریاد کھانا ہی لیتے ہوئے کہا:  
 "سیدھا صاحب آپ نے مجھے اچھی طرح سونے نہیں دیا۔ امی بھئی  
 فیروزہ سے بیدار کر دیا میں چاہتا ہوں کہ بخوشی ویر کے لیے سو جاؤں؟  
 فیروزہ نے حیرت سے پوچھ کر کہا:  
 "کمال کرتے ہو فواد! اس وقت ساڑھے باج بجے ہیں شام کا"

سنا وقت بجا اور اتنا خوبصورت ماحول ہے۔ امی ڈو بی ہوئی شام میں  
 کرے گی چار دیواری میں قید رہنا بہت بڑی حماقت ہے۔ میں نہیں سونے  
 نہیں دہلی کی۔ جیو جا رہی ہوں پھر چلتے ہیں؟  
 وہ تو جی جی گئے پھر کئی تھی میں نے کہا:  
 "آپ میرا پاس دیکھ رہی ہیں۔ میں نے سیدھا صاحب کا کمرہ اور  
 پانچ کمرہ رہنا ہوا ہے۔ میرے پاس جو کس تھا وہ کمرہ میں پڑا ہوا ہے  
 کمرے سے باہر آپ کے ساتھ بیچ کر کے لیے ایک اچھے کس کی ضرورت  
 ہے اوروہ میرے پاس نہیں؟  
 میری بات سننے ہی فیروزہ نے فوراً ہی اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھتے  
 ہوئے کہا "متم تو غریب کی طرح باتیں کرتے ہو میرے ہوتے ہوئے بھی کیا  
 نہیں لباس کی کمی ہوگی؟  
 میں تم اپنا لباس مجھے پہننے کے لیے دے دوں گی؟"  
 یہ بات میں نے اتنی مصدیت سے پوچھی کہ سب ہی کھٹکے کھٹنے  
 لگے۔ وہ بھی ہنستے ہوئے بولی۔  
 "میں تم امی ایک شال پیٹ کر میرے ساتھ کسی دکان پر چلو۔  
 میں تمہارے کچھ لباس کے ڈیزائن کر دوں گی چلو اب کو کوئی بے سار  
 نہیں چلے گا۔  
 یہ کہتے ہی وہ میرا ہاتھ پکڑ کر لے گئی مجھے بھی ماضی پڑا۔ میں نے سیدھا  
 سے کہا:  
 "سیدھا صاحب میں فیروزہ کے ساتھ جلد ہوں کیا آپ لوگ بھی ساتھ  
 چلیں گے؟"  
 فیروزہ نے جلدی سے کہا:  
 "میں کین تکلف دیتے ہو۔ امی بخوشی دیر میں واپس آ جاؤں  
 گے پھر تو قریب کا پکڑ کر لانا چائیں گے؟  
 میں سمجھ گیا کہ وہ میرے ساتھ تنہا مانا جاتی ہے۔ اس لیے میں نے  
 فیروزہ سے چپ کر سیدھا صاحب کو لے کھانا میری پلٹ کر فیروزہ کے ساتھ  
 پہننے ہوئے کاج سے باہر لے گیا کمرے میں بیٹھے وقت اس نے مجھے شال لینے  
 کے لیے کہا کہ تو کمرہ میری بہت زیادہ تھی میں نے اس کے شیشے پر کھانے کو  
 "میں یو مٹی ٹیک ہے۔ شیشے پر چھوڑ دینے ہیں۔ اب اتنی سرسری  
 نہیں ہے گی۔ ہم کب قریب دکان سے ہی پڑا فریاد لائیں گے؟  
 یہ کہہ کر میں نے کارٹا ملنے کی امداد ملو کی طرف جانے لگا۔ اس  
 وقت میری عیب میں پھونکی گئی تھی میں نے اس کی ہر بات کو سیدھا پر  
 کوئی اسامی بھیجی ہوئی تھی میں نے دولت حاصل کرنے کے سلسلہ میں اپنی  
 کوئی چیزوں کو فروغ دیا تھا۔ میں نے پہلے ہر شے شرمیلی سے کہا:  
 "فیروزہ میرا یہاں اچانک ہی آنا ہوا۔ بیک سے پہلے ہاتھ دھو کر  
 لانا؟  
 اس نے مجھے اپنی بات پوری نہیں کرے دی فوراً ہی بولی

ماتھے پاس بیٹھ کر کیا کمی سب کچھ میرے پاس پہننے میں  
 ہیں؟  
 میں نے پکچھلتے ہوئے کہا:  
 "ہاں! میں نے سنا ہے شی کرکٹ مل صاحب کو ڈیڑھ میں ان کی  
 بیگم ہوئے۔ اس کے پاس پھیل کر کیا کمی ہوگی لیکن مجھے یہ سب پکچھ  
 نہیں ملتا۔ پھر میری سوج بوج نہ کہ یہاں پہلی طاقت ہے؟  
 وہ خاص ماضی تھا مجھے میں بولی:  
 "ہاں پہلی طاقت ہے لیکن مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں مدد نہیں  
 تمیں جانتی ہوں مدد یوں سے تھا کہ انتظار کر رہی ہوں۔ اب یہ انتظار ختم ہو گیا  
 ہے فواد وہ مدد کرو کر مجھے چھو کر نہیں جاؤ گے؟  
 یہ کہتے ہی اس نے شریک کی طرف ہاتھ بڑھایا اور بڑی جوت سے  
 پنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس کا ہاتھ اور بوسیدہ ہاتھ ایسا پھل  
 سا تھا جیسے میرے ہاتھ پر ایک شینگل آکر بیٹھ گیا ہو مگر مجھ میں نے اس  
 شینگل کو روکنا کیا ہے شی کرکٹ کا زلم ہو رہا تھا اس وقت میری عیب میں  
 خالی تھی اور مجھے اندوہ کے لیے کس سے دولت حاصل کرنی تھی۔ امی نے یہاں  
 نے اسے بڑی مصداقت مندی سے روکنا کیا بلکہ اس کی تعریف کرنے  
 کے لیے اور اسے نوجوان لڑکیوں سے بھی نوجوان ثابت کرنے کے لیے کہنے لگا  
 "یہ شریک شادی شدہ ہے؟ چہرے سے تو بڑی عروالی گئی ہے؟  
 میری بات سن کر وہ خوش ہو گئی۔ پھر خود سامنے بٹاتی ہوئی بولی:  
 "اگر بہت ہی بے حیا لڑکی ہے۔ پتہ نہیں ہے کہ یہ کسے لڑکیوں نے وقت  
 کرتی رہتی ہے اس لیے ستر پہننا کمرے سے تم نے خود ہی دیکھنا یاد وقت  
 سے پہلے ہی بوڑھی نظر آ رہی ہے؟  
 میں نے حیا نہیں ستر ہار کر کہا:  
 "ہاں تم دونوں ایک ساتھ دیکھ کر میں معلوم ہوتا ہے جیسے مگی بنیں  
 ہیں آپ بھولی ہیں ہیں وہ بڑی ہیں بہت ماں بیٹی نہیں گئیں لیکن میں  
 دنیا داری کی بات کر رہا ہوں جب تک وہ تم سے قریب آئیں پاس سے نہ کی  
 رک تو میں کس کس کے بارگاہ میں ہے اور تم ماں ہو اور جب ماں کا لفظ کہنے تو  
 قصور میں ایک بوڑھی محسوس ہوتی ہے۔ دیکھو کیا نہ ماننا اسے تم سے اور  
 جوانی سے متاثر ہو کر بات کر رہا ہوں کہ میں شریک قریب نہیں رہنا چاہیے۔  
 کو تم کس طرح شکر دینے سے روک دے گا کہ وہ عرواہہ ماں بیٹی کا شرف نہ رہے۔  
 مجھے خود ہی مل چکی ہے۔ دیکھو میں پہلی لحاظات میں تمہاری بیٹی سے ملتی  
 ایسی بات کہہ رہا ہوں تم بڑا تو میں ماں رہی ہو؟"  
 وہ جلدی سے بولی:  
 "میں میں تم کو بڑی ہی اور کمری باتیں کرتے ہو۔ تم وہی کہہ رہے  
 ہو جو میں محسوس کرتی ہوں۔ باقی کا تو میں دیکھتے ہی میں نے محسوس کیا تھا  
 کہ بڑی مدت کے بعد مجھے کوئی میرا ہم درجن مل رہا ہے۔ اب میں تمیں کیا  
 بتاؤں کہ وہ مجھے کس طرح کھٹکی دیتی ہے۔ کہہ رہے ہیں کہ باتیں کی ہے



گورنری کو کہتی ہی کہ بھول نہ ہو لوگ تو مجھے اس کی ماں کیسے گے تو یہ کیسی غلطی ہوتی ہے۔ وہ کہ بہت مرقی بھی تیں۔۔۔

میں نے ہنستے ہوئے کہا،

”تھلے کو سننے سے تو وہ مرے گی نہیں ماں سے کے بے عقل کی مرقی ہوتی ہے کیسی۔“

ایسی میں لہی باتیں کیوں کر رہا ہوں۔ میں نہیں مجھے لہی باتیں نہیں کرنی چاہیے۔ چہ نہیں تم کسی ہوتے مجھ پر کیا جاؤ کہ وہ لہے کر مری اعتبار کسی دشمن کی برداشت نہیں کر سکتی؟

اس نے خوش ہو کر میرے بازو کو دھنسا ہاتھوں سے تمام لیافٹا اور کھٹک کر قریب آگئی اور بڑے ہی ہار دار زمانہ جیسے میں کہنے لگی۔

”جست کا مادہ اس طرح سرچہ کر لوں گا ہے۔ پس میں نے کچھ لیا۔“

کر واقعی تم مجھے کچھ دے دل سے چاہتے ہو۔ پہلی طاقت میں اتنی بچی اور کھری باتیں کوئی نہیں کرنا میری کر تم کہہ ہو۔ کیا طاقتوں فریاد میں اس کہ بہت مرقی دوجے بہت پریشان ہوں۔ آپ میں اس کے باپ سے ناگوار تیں تو کہہ سکتی اس سے ملنے کوڑنے کا مطلب یہ ہوگا کہ کوڑوں کی جاملادو تاہر سے نکل جائے گی کیا یہ واقفندی ہوگی؟

میں نے انکار میں کسمہ لاکر کہا،

”میں باکل نہیں۔ کوڑوں کی جاملادو کھن ایک لڑکی کی وجہ سے چھوڑ دینا بہت بڑی حماقت ہوگی۔ تم کسی طرح اس کے پڑنے زندگی سے دور کیوں نہیں کر دیتیں؟“

اس نے گھرے زمانہ دارانہ جیسے میں پوچھا،

”کیسے دور کروں؟“

”جیسے بھی ہوئے۔ راستے میں اگر کوئی کاٹنا ہو تو اسے اٹھا کر ایک طرف چھینک دینا چاہئے۔ اس طرح پھینکنا چاہیے کہ وہ پورا راستے میں نہ آئے۔“

دھندلانا ہی باؤں زخمی ہو رہا ہے؟

مجھ کو یاد آتی تھی اچھی باتیں کرتے ہو۔ کتنی بڑی باتیں کہتے ہو۔ تم مجھے بتاؤ کہ میں کس طرح اس کے پڑنے زندگی سے دور کر سکتی ہوں؟

میں نے نیک کی سانس لے کر کہا،

”ماں سو فٹ فریونڈ۔ یہ ماری پہلی طاقت ہے۔ مگر چہ نہیں کیوں؟

تم سے ابھی کوئی بات نہیں چھپا سکتا۔ شاید یہ تیں نہیں معلوم کریں ماں میں مجھ پر زندگی گزار چکا ہوں۔ میرے ہاتھوں وقتوں ہو چکے ہیں تم کو لوگا تو میں تہدی خاطر سے بھی ہیشہ کے لیے تم کو روں گا۔“

وہ حیرانی اور خوشی سے صبر کرتی تھی۔ مجھ پر کچھ کیا توئی انوار میں ملنی۔ میں جانتی ہوں کہ تم میرے لیے بہت کچھ کر سکتے ہو۔ میرا یہ خیال نہیں ہو سکتا میں نے سوچا کہ اگر کارا انتخاب کیا ہے۔ مگر فریاد میں تاثیر لاسا کوئی نام نہیں کرنے دھن کی جس سے تم قانون کی گرفت میں آجاؤ تو میرے لیے ایک انول بھرا۔ میں میں تیں اپنے ہاتھوں سے گھوڑا نہیں جا سکتی۔

خود ہی کے لئے ملانے سے ہلا دوں گی ۛ

میں نے خاص ایک عاشق جیسے انداز میں کہا:

”میں فرزند - میں نہیں جانتا کہ کوئی ایسی حرکت کرو جس سے قانون کی گرفت میں آ جاؤں، مگر مجھے میرے لیے ایک نایاب بے لڑو میں نہیں اپنے ہاتھوں سے نہیں گھونانا چاہتا ۛ

میں باقی بھانوں میں ہوں فرماؤ کہ قانون کی گرفت میں آ جاؤں۔ اب ہم دونوں ایک دوسرے کے زانو میں ہیں۔ میں تو یہ کہہ نہیں چکا ہوں گی۔ میں نے ہی کر کے آپ کو اگلے بنا کر اگلے خانے میں بیچ دیا ہے۔ اب میں شکر بھی پاگل بنانا چاہتی ہوں۔ بس کے آپ کو اگلے خانے گئے ہوئے ٹیبل سل کا عور ہو چکا ہے۔ س کی بی بی اگلے ہو جانے کی تو کچھ لوگ بھر پر شک مزد کر رہے ہیں لیکن یہ بات بھی کی جاسکتی ہے کہ اس کا آپ اگلے تھا۔ یہ اگلے ہی بی بی کوڑے میں ملے۔ اب ایک خاص حرکت کچ کر اگلے ہو گئے ہیں۔ اگر دیکھنا چاہتے ہیں تو انہیں دیکھنا چاہئے کہ میں نے اسے سنا کیا کیا ہے۔

ہاں کوئی یہ ثابت نہیں کر سکے گا کہ واقعی اگلے بنا ناہماتی ہو۔ دیکھو نا میں اس طرح بتا رہے ہیں کہ اگلے ہیں۔ ہاں ۛ

میری بات سنئے، ہی وہ جتنے بھی پھر جتنے ہوئے ہیں،

”یہ کیا ہیں تو بت، ہی خوبصورت ہے مگر میں دشمنوں کو بس طرح پاگل بناتی ہوں کہ انہیں دیکھو دوسرے دشمن جرت حاصل کرتے ہیں ۛ

مگر تم کس طرح پاگل بناتی ہو ۛ

”میرے پاس ایک دوسرے میں نے ایک ڈاکٹر سے بڑی خوشامد کرنے کی بعد بڑی مشکل سے اسے حاصل کیا ہے۔ اس دوا کا نام ڈوڈو ڈوڈو اس کی دوا گویاں ہیں کہ دوا دوا میں مارا لڑائی میں تو بیچے والے کا دوا فوراً گمراہ ہو جاتا ہے اس کی دوا دوا ختم ہو جاتی ہے۔

میں نے جراتی کا انداز کرتے ہوئے کہا:

”پھر تو یہ بڑے کلمہ کی دوا ہے۔ بتا دیں کہ جواب نہیں ہے۔ اس طرح تو دشمنوں کو ہارنے کی ضرورت ہی نہیں ہوگی صرف انہیں پاگل بنا کر ہی کام لیا جاسکتا ہے۔

”ہاں ہاں ایک ڈاکٹر سے میرے تعلقات ہو گئے تھے میں نے۔ وہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ دوا ہوگی۔ وہ باتوں کی دمن کی کی گئی ہے اسے تعلقات کا ذکر کرنے کی حق۔ پھر جلد ہی سنبھل کر چلی۔

تعلقات کا مطلب یہ ہے کہ مجھے دے دیا ہوتا ہے کہ میں نے دیا

حق۔ وہ بھی یہی کہتے تھے کہ میں بہت کم سن ہوں اور بوشے بہت کم سن سے شادی کر کے اپنی زندگی بے یاد کر رہی ہوں۔ وہ ڈاکٹر بھی بڑے تھے میں انہیں اٹھل ماکھل کی حق ۛ

یہ کچھ خاموش ہوئی تو اس کا دماغ سرچنے لگا۔ وہ دل بھاڑ میں خدا کا شکر ادا کر ہی صبح کر سکی کہ نیاں پھٹنے پھٹنے لگی۔ اگر ڈاکٹر اس کے تعلقات کی نوعیت واضح ہو جاتی تو یہ نہیں میں اس کے لئے

زیرِ مکی حیثیت سے اس کے متعلق کیا سوچا وہ مجھے چھپ کر سوجھ  
مڑی تھی وہاں میں اس سے چھپ کر کچھ مباحثا میں نے اس سے بدوا  
میاں وہ دوا اب بھی کھائے پاس ہے؟“  
”ہاں میں اس کی مخالفت جہاں سے بھی نہ وہ کرتی ہوں۔ میں نے  
اسے اپنی انسانی میں لاک کر کے رکھا ہے۔ میں مری آتے وقت اسے اپنے ساتھ  
لے آتی ہوں۔ یہ خیال متاخر میں اس دوا کو وہاں میں لایا کھانے کی چیز  
تھا۔ شکر کو کھلا سکوں گی۔ مگر میں پتھ کر جس دن میں نے یہ ہر دوا بنا کر  
دن اتفاق سے عیدِ میلاد میں لایا تم کو بتاتے ہی ہو کر وہ ایک انجیل جیٹس  
نہا۔ یہ سب اس کی سوچوں میں گہری اس کی اہمیت کر دے گی تو کوئی دیکھ  
میں نے پہنے ہوئے کہا،  
”تم میرے پاس نہ رہو۔ وہ دوا میں کا یا رہے میں نے تو اس  
کے دوستی کے سامنے میں دو تھل کیسے ہیں اس نے مجھے قانون کی گرفت سے  
بھاگایا تھا۔“  
”روزہ تو میری دیر تک سوچتی رہی پھر بھی،  
”میں نے کئی بار سوچا کہ عید کو اپنے مہتمم میں سے ہوں مگر بہت  
سوئی۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ وہ غریبوں کو پیسے سے ملے ہوئے ہوں کہ  
چھپ چھپ کر اشارے یا زبان کر کے پیسے کے تمام مہتمم سے ایسی باتیں چھپی  
نہیں رہیں۔ میں صحت میں تم ہی بتا دوں گی اس کی سوچوں میں شکر کے  
خلاف کوئی سازش کیسے کر سکتی ہوں؟“  
”تم مرد کی کمزوریوں کو نہیں سمجھتی ہو۔ اگر وہ غریبوں کو پیسے سے ملے  
تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ اس سے شادی کرے گا۔ میں عید کو تم  
سے زیادہ جانتا ہوں۔ وہ عاشق مزاج فرد ہے۔ یہی کہ تم پر ایک بیگ  
نہیں پانا چاہتا۔ تم اسے ذرا فیصل دو تا کہ وہ شکر کے ساتھ زیادہ سے زیادہ  
وقت گزارے۔ وہ چار ماہیں گزارنے کے بعد یہی کس کا دل بھر جائے گا  
وہ خود ہی اس سے سمجھا چھڑنے کی کوشش کرے گا۔ یہ وقت میرے اسے  
وہ نہیں کو مفلوج کر دیتے والی دوا سے جا کر دوا کا اور اسے شکر دوا  
کہ وہ شکر کا بل ناکر اس سے سمجھا چھڑاے۔“  
”وہ ماسہ خوشی کے رتے ہوئے ہوئی،  
”میں وہ تھرا شکر دوا لے گا۔“  
”اس کا تو باپ بھی،“ نے گا۔ تم نہیں جانتیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے  
کے کتے کمرے کا راز ہیں۔ تم وہ دوا ہے دوا کے نیک کام مجھ پر چھڑاؤ  
دوسری بات یہ کہ اسے شکر کے ساتھ انسانی سے ملنے کا موقع دوا اس طرح  
کہ دونوں کا بھی فائدہ ہے۔ اگر وہ دونوں اپنے آپ میں گم رہیں گے تو  
ہماری تنہائی میں مخالفت کرنے نہیں آئیں گے۔“  
”وہ شادی کوئی کوڑھی عاقل سے ہوئی،  
”تم بڑے وہ ہو۔ پچھلے طلب کی بات پلے سوچتے ہو گلاس میں تیر  
نہا۔ اگر وہ دوا سے ملے گا۔ تم کو شکر سے ملے گا۔ تم کو شکر دوا،“

وہ شہسبیس دس دوں کی ۛ

مال روٹھی ایک دکان پر پہنچ کر میں نے گاڑی روک دی۔ داخل  
ہو میرے لیے ڈھیر سارے کپڑے پانچاہتی جی ٹگر میں نے رون دھریلی سی  
سوٹ پہن کر سہ گھنٹے بعد بھی وینا چاہتی تھی لیکن میں نے انکار کرے  
یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ میں اس کی دولت سے تیس بلکہ جن و شباب  
سے متاثر ہو کر اس کے قریب آ سکا ہوں۔ میں اس کے ایک پیسے کو ہاتھ نہیں  
لگاؤں گا میں خود اتنا دیتا ہوں کہ پیسوں کو آیت نہیں دیتا ہوں۔ وہ  
کچھ کچھ مجھے متاثر ہوئی سی۔ ایک گھنٹے بعد جب ہم لاچ واپس جانے لگے  
تو اس وقت میں نے اس کی سوج بوجھ دیکھا وہ ملازمہ کی تنہائی سے فائدہ  
اٹھا کر میرے ہاتھوں میں آنا چاہتی تھی۔ میں چند مہوں کے لیے بڑی انھیں  
میں پھینکا کہ بغیر ہائی کمانے کو کس طرح منہ لگاؤں؟ پھر میرے ذہن میں  
ایک ترکیب آئی میں نے سوچ کے دیے سید احمد کے کہا:  
"سید صاحب مجھے پوروسی مجبور سے پہچانے ۛ  
انہوں نے سکرانے ہوئے پوچھا۔  
"ایک عیبت میں چھس گئے ہو؟"  
"ہاں پھنسنے والا ہوں۔ اس وقت ڈرائیو کر رہا ہوں۔ میں نے فروزہ  
بڑے صبر سے میرا ڈنڈو تھلے بیٹھی ہوئی ہے مگر سوچ رہی ہے کہ لاچ کے سلسلے  
میں جیسے ہی کارڈ لوں گا وہ تلے گا بارہن جانے کی۔ اب لاچ قریب آ رہا  
ہے لہذا لاچ فوراً ہی لاچ سے باہر نکالیں تاکہ وہ آپ کی سوچوں کی پی سی  
سوچ پر عمل نہ کر سکے ۛ

سید احمد نے ہنستے ہوئے یقین دلایا کہ وہ باہر آ رہے ہیں جب میں  
نے لاچ کے سامنے پہنچ کر کارڈ کی تو وہ ان سید احمد کو دیکھتے ہی فروزہ پیدل  
پڑ گئی اور بڑی ناگوار سے منہ بانکھلی،  
"کہہ کر منت باہر مری میں سوں کھڑا ہوا ہے؟"  
میں نے اس کی طرف جھٹتے ہوئے گڑبڑ میں کہا:  
"سید صاحب شاید میرا انتظار کر رہے ہیں سہ اچھی کام سے اتنے کے  
بعد لاچ میں بانکھلاں سے کھلاٹ کی بائیں کروا دو انہیں ٹرے کی کھلی آٹا دی  
وہ جب سہ دونوں ایک کمرے میں جا میں گئے تو میں تھلے کمرے میں جا بیٹھا ۛ  
وہ ایک ٹھنڈی سانس کے رویلی:  
"اچھی بات ہے مگر تم جوں بجا ناگم ہیں تم اتنا انتظار کر رہی ہوں ۛ  
میں نے ذل پر ہاتھ کر کے کہا:  
"بھلا تم بھی کوئی بھلائی جانتے والی چیز ہو؟"  
وہ خوش ہو کر کام سے اتر گئی اور میرے صفحہ کے مطابق سید احمد کے  
پاس جا کر رویلی:

وہ سید احمد سے ساتھ ڈرائیو میں تم سے ایک فروزی ہاتھ کرنا چاہتی ہوں و  
میں نے سوچ کے فریڈ سے کہا:  
"فروزہ کے ساتھ چلے جاؤ گے وہ تم سے شہ سے ملے کر لاتے ہو کہ

جس طرح وہ مجھ پر مہربان ہے اس سے ظاہر ہو رہا ہے کہ وہ موتوں کے معاملے میں اتنا نڈی ہے مگر میں اپنے اندر کی ٹوٹ چھوٹ کو ابھی طرح سمجھتی ہوں۔ میں ہی سوچ کر گر دیتا ہے کہ کب کب سات گزائے کے صبر کیں وہ مجھ سے ڈولیں نہ ہرگز! آہ میں وہ عرفیہ کو کہنے کو اپنے ذہن سے نہیں برس پئے کسی قیامت کی جوانی صبر۔ کلاش کردہ جوانی ایک رات کے لیے واپس آجاتی! افسر میں فرما سکے یا نہیں پتہ نہیں چلے گا!

میں نے اس کی سوچ میں کہا:

میں دنیائیں کوئی کام نہیں کرنا چاہتا ہے، اگر انسان کرنا چاہتا ہے تو  
 اہلیانِ کھوہ تیلے کی ٹمبی تو بہت ملدے کر بیس گئے۔  
 یہاں ان کا پاگل بین دور ہوئے گا،  
 وہ انہیں پہچان لیں گے۔  
 نیکیو، آپ مجھے کوئی بات نہ چھپائیں گا، جی تباہ کیا آپ کوئی مل  
 جانتے ہیں میسور صاحب کہ وہ کسے آپ پر تو ان کی کھوہوں کے ملک ہیں  
 اس کا مطلب کیا ہوا؟

موس کا مطلب یہ ہوا کہ جو مال ہوتے ہیں وہ کسی بدلتی قیمت سے  
خا ہر نہیں کرتے نہ ہار کرنے سے ظلم کا تاثر ختم ہونے ہی ہے یہ کہ تم جا ہوگی کہ میرا  
ظلم مجھ سے چھین جائے؟  
"نہیں، میں آپ سے کچھ نہیں چاہوں گی، آپ صرف میرے ڈیڑی کو  
مجھ سے ملا دیں؟"

میں اسے یقین دلا کہ اس کو میرے ادھر سیدھا امد کے لیے  
مخصوص تھا۔ سیدھا اس وقت ہر فنڈ کے کرے میں تھے اور یہ فنڈ انہیں

میں نے دل ہی دل میں کہا:  
 "شابکش ایسی بوجھاٹھانے کے لیے تو میں بوڑھی بیوی کا بوجھاٹھا بنا  
 ہوں۔"

بھلا کہی جاتی۔  
 میں تھری انہی ہوں تیس شرمانا میں چاہے میں تو تھری دولت  
 بن کر رہتا ہوں تھی سگر ٹریس پسندے تو بلا جھک اس سے ملا کر دادہ  
 میری سوتیلی بی بی ہے۔ مگر میں تیس لوں سے زیادہ چاہتی ہوں۔ تم بہن شرمی  
 ہزاروں لڑکیں مستان کر سکتی ہوں۔“  
 وہ بھلا کہی جاتی تھی ایدہ ایدہ عذوقش تو ہوسے تھے۔ فرزند نے انہیں چلب  
 ہی اسٹوکر سے نصیحت کر دیا تاکہ میں اس لڑکے سے بھی اس کوں نہ

میرے استقبال کے لیے اپنے کے سامنے جا کر اپنے بدن پر خوشبو لگا کر کھڑی تھی میں نے اس کی سوچ میں کہا:

”فرقہ داری جلدی تھیں آئے گا کہ تو کراچی جاگ رہی ہے جاس وقت تک مجھے یہ سوچنا چاہیے کہ میں فریاد کو اپناتے اور پاس رکھنے کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“

فرزند کی سوچ نے کہا۔  
 "میں یہ کیا کر سکتی ہوں؛ میں اسے اپنی دولت لالچ نہیں دے  
 سکتی کیونکہ وہ خود دولت مند ہے۔ وہ صرف میرے ظاہری جس سے متاثر ہو گیا  
 ہے لیکن جب وہ میرے باطن میں جھانک کر دیکھے گا تو ہو سکتا ہے کہ بددک بنے

میں بھڑکی دیر تک اس کی بوڑھی اداؤں سے محفوظ رہتا رہا پھر  
میں نے اس کی سوچ کے ذریعے کہا:

وقت کسی حلقہ مومن ہو رہی ہے جی چاہتا ہے کہ کراب اٹھنے لے  
ای طرح لیجی مہیوں اور کھانا بہت سوجاؤں۔ ماں سونے کو براچی چاہ رہا  
ہے۔ مجھے ٹھوڑی دیر کے لیے سوچنا چاہیے اور میں سو رہی ہوں میرے ہاتھ  
پاؤں کسٹ پڑ رہے ہیں میرے دماغ پر دھند چھا رہی ہے۔ چارلٹ

اس نے سونے کی مخافت کی میرے شوے کے خلاف اس نے  
 اہم کھولنے کی کئی بار کوشش کی لیکن میری سوچ اس پر حاوی ہوتی رہی  
 عورتی دہریہ جلد جلد کے بعد وہ اہستہ اہستہ سو گئی۔

جس میں منڈو کے فیرے دے جو ملک پہنچے گی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں تھا صرف ایک ردِ راز کی گنجی جس کے سارے وہاں اُجھڑے تاش کر سکتا تھا۔ ایسی وہ بارہو داس رابطہ قائم کر رہا تھا۔ ردِ راز کو کرنا تھا اس کی بھوس میں کہ رہا تھا اس کا نکل کس گم ہو گیا ہے۔ ہمارو بوشے اُجھڑی تاشیں دے رہا تھا اس کا نکل آتھی آسانی سے نہیں کر سکتا اس کے سبھ کوئی تاشہ پیش آیا ہے جس کی وجہ سے اس کا زمین زلزلے کی طور پر مفلوج ہو گیا ہے۔ اس وجہ سے وہ بیل منڈو سے زمین رابطہ نہیں کر سکتا ہے تاشیں توکل اس کا نکل مزدور بلے گئے گا۔

مگر چہینے بند نہیں آئی تھی اس لیے کروڑوں روپے دیرنگ سوتا رہا  
 خاتونیں بستر سے اٹھ کر پہلے دروازہ کے کمرے میں گیا جہاں پستے پر درگزی بند پڑی تھی  
 صبح میں نے اس کے قریب پہنچ کر اس کے تیکر کے نیچے اتار ڈال کر دو الگ کشتی  
 پر لے گیا۔ وہاں ایک نخل کا لہلی اور اس پر ایک نخل کا لہلی لگا کر اسے جانی جیسا بند کر دیا۔ پھر اس کے کمرے  
 کے نکل کر باہر روڑے میں گیا۔ باہر بھی خاصی سردی پڑ رہی تھی۔ میں شمال  
 کی طرف سے پہلے گئے تھے۔ خاتونیں ان کے گھر آئیں گے جہاں احمد کے ذہن میں تھا منشا شروع  
 کیا۔ گھر جلد ہی ان کے ذہن سے پلٹ کر وہاں کوٹ گیا کیونکہ وہاں پر خیر  
 کے ساتھ ایسی حالت میں تھے کہ اس وقت ان کے ذہن کو بڑھانا حلیف  
 تہذیب خاندان میں چار بستر پر ہوا کر بیٹ گیا۔

دوسرے دن صبح نو بجے فوراً دو لاکھ روپے نکلنے کے لیے بجلی کے طرف چل گیا۔ پہلے تو اس نے مجھے ساتھ لے جانے کے لیے سوچا تھا مگر پھر اصرار بدل دیا۔ وہ چاہتا تھا کہ اتنی بڑی توجہ چپ چاپ سے کرے کہ اسے اپنے سوئٹ کیس میں رکھنے کا راستہ ہیجڑے سے کھول کر یہ ثابت کرے کہ اتنی بڑی بڑی رقیں تو اس کے سوئٹ کیس میں ہی غریبی بڑی رستی ہیں۔ میں نے بھی سوچا کہ اچھا ہے وہ تنہا ہی جانے لے جائے گا۔ لیکن بعد میں یہ جیسا کہ ”اپی اس وقت شکر کا ساتھ نہ کر بلکہ خانے کی طرف چلے جانے لگا“ وہاں پہنچ کر ٹھہرے والدہ کے سامنا کر کے باتیں کر دیں۔ آپ ان سے باتیں کر گئے اور ان کی آنکھوں میں ٹھیکیں گئے تو میں آپ کے ذریعے ان کے سامنا تک پہنچ جانوں گا اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کروں گا کہ میں کیسی جیتی

سید احمد نے سن کر خوش ہو گئے۔ اسی وقت ان کے پاس گئے اور ابھی اسے تیار ہونے کے لیے کہا۔ آدھ گھنٹے کے بعد وہ دونوں وہاں سے رخصت ہو گئے۔ میں نے بھی پچھلی شام کا خرید ہوا سوٹ پہن لیا اور اپنے کے سامنے باقی طرح تیار ہو کر اپنا جائزہ لینے کے بعد کالاج سے باہر چلا گیا۔ کالاج کی ایک جگہ پر مجھے وہی گمنامی دوسری جگہ ملی۔ فوٹو کے پاس تھی۔ اس لیے مجھے نہیں سہی کہ میری بغیر وہ جگہ میں وہ کالاج کے باہر یہ انتظار کرتی ہوگی۔

مری کے اپنے پیچھے راستوں پر لوگوں کی گرتے دھڑکتے بھجی ہوئی جان کا خیال یہ کیا کہ کہیں ان کی نافرمانیہ افسر نازنے طاقتات نہ بوجھنے میرا دل بت چاہتا تھا کہ ان سے ملوں لیکن ان سے شے کا ٹھکانہ ہی ہوتا کہ نواز نہ بھی دیکھتے ہی پھر بک جاتی۔ اس نے دوسری شاوی کر کے کا جو ادا وہ کیا تھا اس ارادے میں کہ وری آجاتی۔ اس وقت اس طرح آزادی سے گھومنا میرے لیے مناسب نہ تھا۔

”میری عمر کیا ہوگی؟“  
اس کی سوچ نے کہا:

”دلت کے باوجود مجھے اپنے آپ کو بھی مروت سے حتیٰ امکان جاذب نظر بنانا رکھنا چاہیے۔ وہ فتویٰ در کے لیے نہیں گیا ہے۔ اب آتا ہی ہوگا مجھے اپنے چہرے کی ٹوٹ چوٹ کو درست کرنے لانا چاہیے۔“

میں نے کسی کی سوجھ میں کہا :  
 ”میں اب بھی اس کا متوجہ ہو سکتی ہوں۔ یہاں سے باہر نکل کر کعبہ  
 کھنڈے ہی اُسے نوجوان ملے تھے جس کو چھتری خانہ میں میرے خیمے ہوئے کیلئے  
 کو دیکھتے ہیں۔ اُن کا کمر باندھ کر کمرے میں قیدیں دلاؤں گی کہ میں سولہ برس  
 کی ہوں۔ میں سولہ برس کی ہوں۔۔۔“

”یکے تیں ہوں؛ عورت کبھی سولہ برسے آگے نہیں بڑھتی  
اگر بڑھ جائے تو بڑھاپے کا خیال آئیب کی طرح پیچھا کر تباہ۔ دوسرے  
کوئی ایک بات ہے۔ یا تو نویں سوڑھی ہوں یا چھڑ جوان ہوں۔ اور جوان  
ہونے کے لیے سولہ برس کی عمر بھید لانی ہوتی ہے۔“

”میں ایسا مزدور کروں گی۔ اگر نہ کروں تو بوجھ کھلاؤں گی۔ میں باہر جاؤں گی۔ میں باہر جا رہی ہوں۔“

[illegible]

۱۰ آئی ایم ایڈریسٹ مسکینین  
 کہتے ہی نوجوان حیرت اور مسرت سے بیٹیاں بچلے گئے۔ انوں  
 نے جلدیں حوت سے اس کی کار کو گھیرا۔ ایک نوجوان نے شوقی سے کہا:  
 "بھائی! میں اگر تم سولہ برس کی ہو تو لاچی، ہم بیٹیاں نہیں جوئے ہیں۔  
 دوسرے نوجوان نے کار کو دائرہ کھولتے ہوئے کہا:  
 "میں ہیں تو یہ سولہ ہو چکا ہوں۔ مجھے بہت عمر ہے سے تیری گھنڈرات  
 دیکھنے لاشوق تھا۔ آؤ ہم کسی ویرانے میں بیٹھیں۔ میں سولہ برس کے گھنڈرات  
 پر کر ڈال گا۔"

وہ فیروزہ کو دوسری سیٹ کی طرف ہٹا کر خود دروازے کو تک سیٹ پر  
بٹو گیا۔ اس کے تمام سامنے پچھلی سیٹ پر اگلے کیونکہ کنڈرات کی سیر  
انجامت کی جاتی ہے۔

انہوں نے لاکھ دو دوسرے راستے پارکروڑیا۔ دو واسٹر ایپس کی پیکیج  
نی طرف لے جاتا ہوگا۔ مجھے اس سے عرض نہیں سمجھی کہ وہ اسے کمال نہیں  
کے ہیں اس سے بہت دور نکل جانے تک اسے بالکل بنائے رکھنا چاہتا  
تھا۔ میں ایک بار پھر پینڈی کی طرف جا رہا تھا۔ دو لاکھ حاصل کرنے کے بعد  
میں ماسکو لوٹنے کی پہنچ سے بہت دور جا سکتا تھا۔ کیونکہ آج وہ کسی وقت  
بہل پہنچنے والا تھا۔ جو ہم دونوں ٹیلی ویژن جیسے دلوں کے لیے فاسل  
قوی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ اس لیے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ ماسکو  
لارٹن جب بہل پہنچے تو میں اس کے قریب ہی رہوں اور اسے اتنا موقع  
دوں کہ وہ مجھے پہچان سکے۔ میں نے چہرے پر سے مالک اور انکھوں

سوائے انیس نکال یا تھا اس لیے رومانیس اب مجھے نہیں پسند سکتی تھی۔  
پنڈری پینٹنے تک میں نے خود سے ذہنی رابطہ قائم کیا۔ اس  
لفظان و معامہ کو جان اسے ایک دور رس میں لے گئے تھے۔ وہ انہوں  
خاص کی کیا دیکھت بناتی تھی میں تعلیم کی نوبت سے اس کی تفصیل بیان  
نہیں کر سکتا تھا۔ اس آسانکھ دینا لاتی ہے کہ انہوں نے اس کھڑکی کو اور زیادہ  
مضبوط بنا دیا تھا۔ اس طرح کو چھوٹا کھانا کدو کے چچ پھل جو کبھی بھی  
مجھے پہنچ نہ سکی تھی کبھی ختمے گا کہ تھی۔ وہ فوجیوں نے اس کے بدن سے  
برداشت آ کر اور اس کی انگلی سے میرے ایک انگوٹھی نکال کر میرے ایک  
انگوٹھی کے ساتھ دھکا دے دیا تھا۔ وہ اتنی ذہین تھا کہ مجھے کہیں نہ

حساس کو بھی بھیجی تھی، سب اب وہ خود کو نہیں سمجھ رہی تھی کہ وہ کون ہے اور کسے  
دولت مند تاجدار کی بیوی ہے، وہ معصوم و شرم کو دوا کے ذریعے پاگل بنا چاہتی  
تھی، مگر حالات نے اسے دوا کے بغیر ہی سچا سچ پاگل بنا دیا تھا۔ مجھے اس پر  
فردابی ترس نہیں آ رہا تھا۔ میں نے بڑی عقارت سے اس سے رابطہ نہ کر دیا  
ہے۔ میں نے پینڈی، کٹر گڑکان میں ہی، اب کب کو حاصل کیا۔ مجھے معلوم  
تھا کہ مارگریٹ سوشل بھی اسی ہومل میں اس اقدام کو کرے گا اور وہ مارکو کو تو پہلے  
ہی وہاں ریزم دو تھا۔ میں نے اس کے باڈی گارڈ کو بھیجا جس سے پرسوں  
رات میں نے ملدے کہ کرے میں سوسائٹی ڈیویس لیں تھی۔ وہ میرے سامنے سے  
گزرنے کے بعد بھی مجھے پہچان نہ لاسکا۔

میں کرے میں لپکا پی رکھنے کے بعد ڈرائنگ ہال میں لپکا پھر کھانے کا آرڈر دینے کے بعد سید احمد کے ذہن میں جھانکنے لگا سید احمد کو مری بیماری کے مطابق فشر کے ساتھ پکا گل خانے مانا پنا چاہیے تھا مگر سزا دہا بوسے گزرتے وقت انہوں نے سوچا کہ کیا ایک فرض اور کتا رہیں یعنی وہ اٹھلی نہیں کے فشر جاکر اس دایکڑو فشر کو ایک سینٹر فشر کے حوالے کرنا چاہتے تھے۔ اسی لیے وہ اس وقت انیسویں جنیس کے فشر میں بیٹھے ہوئے تھے اور ایک سینٹر فشر سے کہہ رہے تھے۔

”میں ایک ماہ کی چھٹی پر ہوں۔ کل ایک مائیکروفلم میرے ہاتھ لگی ہے میں ابھی ڈیوٹی پڑھانا نہیں چاہتا۔ اس لیے یہ مائیکروفلم آپ کے حوالے کر رہا ہوں۔ آپ مجھے اس کی رسید دے دیں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے جیب سے وہ مائیکروفون نکال کر میز پر رکھ دیا۔  
 سامنے بیٹھ کر کہہ دی: "فیئر نے اسے اٹھا کر اس پلٹ کر دیکھتے ہوئے چھپا  
 "اس میں کیا ہوتا ہے؟ کیس اس میں ہمارے ملک کا کوئی ساز  
 تو نہیں ہے؟"

”میں نہیں جانتا۔ آپ اسے یسارٹری میں بیج کر ڈیولپ کرائیں  
تو تہہ چل جائے گا۔“

سینئر آفیسر نے اس فلم کو سیف میں رکھنے کے بعد وصولی کی ایک رسید لکھ دی۔ اتنے میں وہاں ایک ماتحت نے اگر سید احمد سے کہا: ”میرا یہاں کے تھانے کا انچارج آپ سے ملنا چاہتا ہے“

سید احمد نے کہا کہ اسے یہاں بیچ دیا جائے، مانتے، اب چلے گا۔  
 قزوینی دروید ایک حقانے دار وہاں آیا۔ اس نے سلام کرنے کے بعد کہا۔  
 یہاں کے تمام خائفوں میں پشاور پولیس سٹیشن کوادر سے اطلاع  
 بھی گئی ہے کہ چار ہزار یا اس نمبر کی ایک گاڑی جو کہ پہنچی ہے اور اس کا  
 مالک بھی لاپتہ ہو گیا ہے۔ اس کے مالک کا نام میل منڈو ہے۔ دو ماہ کا پندرہ  
 ہے۔ پسند وہ کہاجی ہے پندرہ کی پھر پلوئی یعنی روم کا ساتھ پشاور گیا۔  
 روم نے یہ پورٹ کھولی ہے اور پولیس والوں کے یہ چھپ چھپ چھپ رہی ہے  
 کہ اس کے نکل اور اس کی کار پتہ چلے جائے۔  
 یہ باتیں سن کر سید احمد اندر ہی اندر گھبرائے گئے تھے سن بھی پڑیاں

میں سوچتا ہی رہ گیا کہ مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ اتنی سی دیر میں ماسٹر یونٹے بازی لے گیا۔ اس نے فوراً ہی سید احمد کی سوچ کو بڑھا تو وہ نہ

گلا۔ لیکن جہلم کے ایک ہوٹل میں کھانا کھانے کے بعد وہ فوراً ہی بچے  
نہ نہ ہو کر لاہور کی طرف چلا گیا۔ اب میں سوچ رہا ہوں کہ لاہور کی

میں نے جانتا تھا تو رومہ مجھے پہچان لیتی اور اگر مامک پشاکر سعید احمد تھے  
تو انہوں نے وہ مامک ٹوٹے کے لئے بڑی فرمانبرداری سے ایک آڑ کا سا

وہ دافع ہوتا رہوں گا۔ جب بھی مجھے موقع ملے گا۔ میں اسے ہمیشہ کے لئے  
مکرمہ دل کا آپا اعلیٰ نمان رکھیں میں آپ کو نقصان نہیں پہنچنے دے گا۔



جیسا میں کہتا ہوں آپ دلہا ہی کرتے جائیں، میں مجاہدہ قیام کرے گا۔ آپ بھی اسی جگہ مقیم رہیں۔ اگر اس سے سامنا ہو جائے تو اس سے کھینچنے کی کوشش نہ کریں۔

اسٹریٹو نے فریادیں کر ڈیڑی خوبصورتی سے سید احمد کو بیوقوف بنا دیا تھا۔ اور میں بڑی بخوری سے سید کا مذاق اڑاتا تھا۔ میرا اس نہیں چلنا تھا کہ کسی طرح، اختراعی سید احمد کی بھانجی کو کہہ دیتا تھا کہ میرے نام سے فائدہ اٹھا کر انہیں اپنا کاروبار نہ چلا کرے۔

ہوٹل دکان دیکھتی تھی کہ میں نے وہاں ایک کمرہ کر کے رہا جس کا کیا اور خود کو اس کمرے میں قیدی بنا کر بیٹھ گیا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جب تک حالات سزاگاہ نہیں ہوں گے میں اس کمرے سے نہیں نکلوں گا اور نہ ہی کسی اجنبی سے ملاقات کروں گا۔ اب میرا کام یہ رہ گیا تھا کہ میں چپ چاپ ایک جگہ بیٹھ کر اس شبیہ خان کی منصوبہ بندی کر چکے ہوں۔

اس وقت چونکہ اسٹریٹو نے مسلسل سید احمد کے ذہن میں جھانکنا تھا۔ اس نے میں اپنی جگہ غائب ہو کر بیٹھنا شروع کر دیا۔ اس وقت سید احمد کے ساتھ کھڑی ہوئی کرتے ان سے کہا۔

آپ میرے ساتھ باغ خانے کیسے نکلتے تھے۔ راستہ میں ارادہ بدل کر ایسی جگہیں سے گزرتے تھے جہاں سے پھر پرگم بدل کر ایرپورٹ کی طرف لوٹ گئے۔ اب یہاں گلیج روم کے سامنے کھڑے ہوئے ہیں۔ یہی جگہ میں نہیں آتا کہ کیا چکر ہے آپ نے تو کہا تھا کہ فریاد جانی ڈیڑی کے باگل بن کر دوڑ کر دیں گے۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ ہم جلد از جلد باگل خانے پھینک دیں گے۔ چلی دی جی ضرور بھرتیاب ہو جائیں؟

سید احمد نے بڑی جھٹ سے شہر کے ٹانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ مجھ کو نہیں مگر تیار ہوں۔ ڈیڑی جلد ہی اچھے ہو جائیں گے۔ میں اس وقت اپنے فرائض سے مجبور ہوں۔ یہاں ایک مجرم کی تلاش میں آیا ہوں۔

اگر وہ مل گیا تو میں اس کا لپیٹا کر دوں گا۔ ہم دیکھیں گے کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ جب اس کی قیام گاہ کا حکم ہو جائے گا، تو پھر میں نہیں بے پروا کر پاؤں گا۔

یہ کہہ کر سید احمد بڑی توجہ سے گلیج روم کی طرف دیکھنے لگے۔ ایک اور چکر کا انڈر نیٹ سوئٹس میں بوس واپس سے باہر نکلا تھا اس کے ساتھ ایک جون سمٹ تھی۔ اس سمٹ کا جنرل ایک تھا، یہ میں معلوم نہ کر سکا۔ کہہ کر سید احمد کی توجہ اسٹریٹو پر پڑی۔ اسٹریٹو نے بھی اپنی ماضی عورت کو نظر انداز کر کے ہونے تھا۔ اور اس کے ساتھ جو عورت تھی وہ بھی ماضی پرستہ کو مخاطب نہیں کر سکتی تھی۔ تباہ و برباد ہو گئی تھی کہ اس کا ادھیڑ عمر ماضی کا مومن میں مصروف رہتا ہے اس نے اس کی اجازت کے بغیر مخاطب نہیں کرنا چاہیے۔

اسٹریٹو نے ایک جیسی دالے سے انگلیکان کی طرف جانے کے لئے کہا۔ اور اپنی ماضی عورت کے ساتھ جیسی کی گلیج سمٹ پر بیٹھ گیا۔ تمام سلمان ڈکلی میں کھول دیا گیا پھر جیسی کے بڑھ گئی۔ اس وقت اس نے کوچ کے ذریعے کہا۔

جیسے فریادیں آتا ہوں انہیں ہوں۔ اس بات کو کبھی نہیں کر تم بیل منڈو کے ذریعے میری موت کیسے پختہ کیے ہو۔ اور جو شہر میرے غم کو دھرتے رہتے ہو اب یہ بات کہیں میں لگتی ہے کہ تم بیل منڈو کے گلوں سے کس طرح حق کیا کرتے تھے۔ سستی میری ہی سوج کے ذریعے اس کے نام منگوں سے منع نکلتے تھے۔۔۔ اب یہی مجھے یقین ہے کہ تم میرا موت کو مسلسل چڑھے جارہے ہو۔ اب میرے دیکھ جا رہے ہو کہ میں تیار سے صبر و عزم و صبر سید احمد کو کس طرح کمزور کر رہا ہوں۔ تم مجھ کو بھولے ہو۔ میں نہیں بھولے گا کہ وہ میرا کاروبار چلا رہے۔ مگر ایک تم کو بھولنا تھا۔ اس کی طرح چھپے ہو گئے۔ میں تمہارے دوست سید احمد کو اس کی مجبور کر کے ایسے مقام پر آؤں گا جہاں تم مجھ سے ٹکر نہ کر سکو۔ جو جاؤ گے نہیں مگر اڈے کو سید احمد کو کسب کسب کرنے دیکھو گے۔ میں تمہاری اطلاع کے لئے یہ بھی کہہ دوں گا کہ تم میرے کبھی نہ ملو گے۔ کو اب نہیں بڑھ سکو گے۔ کیونکہ اب میں اپنی ملاوی زبان انگریزی میں بھی نہیں سوچوں گا۔ جب مجھے منصوبہ بنانا ہوگا تو میں اپنی زبان میں سوچوں گا اور اپنی ماضی سے کسی زبان میں گفتگو کروں گا۔ کو سنو! میں اپنی ماضی عورت کو بیات دے رہا ہوں۔ مجھ کو ملے تو کو ملے گا۔

یہ کہہ کر وہ اپنی ماضی عورت سے مخاطب ہوا۔ واقعی وہ ایسی زبان بول رہا تھا جس سے میں واقف نہیں تھا۔ میرے پتے کے پڑا کہ وہ کیا بول رہا ہے۔ لیکن اس سے باتیں کرنے کے وہ ان یہ پتہ چلا کہ وہ لے ادا کر کے مخاطب کرتا ہے۔

ادام تو ایسی عورت کر کہا جاتا ہے جو سوائی میں بہت باعزت ہو یا جو کوئی باس تم کی عورت ہو یا کوئی زیر دست صلاحیت کی مالک ہو ماضی عورت کی کوئی خاص اہمیت تھی۔ تبھی ماضی پرستہ لے ادا کر کے مخاطب کرنا تھا۔ میری بھیج میں یہ کیا کہ چار ماہوں کے درمیان میں اپنی عزیز جی میں جو خاص صلاحیتوں کی مالک ہو۔ ان میں سے ایک یہ کہ وہ ہے جو اس وقت دنیا پر ایک ماضی میں نہ رہا ماضی پرستہ کی ہے لیکن وہ بھی کسی کسی طرح کے پھرنے کی کوشش کرے گی۔ ہند بھائی کی طرف سے بھی مختار رہنا چاہیے گا۔

کہہ دینا کہ ادا میرے گفتگو کرتے رہنے کے بعد اسٹریٹو نے انگریزی زبان میں سوج کر کہا۔ کہہ کر فریادیں کہ میں کیا کہہ رہی تھی کیا باتیں کہیں نہیں بھیتیں تھیں کہ تم یہ باتیں نہیں سمجھ سکتے۔ تم برابر میرے ذہن میں جھلکتے ہو۔ پھر بھی یہ

سوج کے ذریعے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکو گے۔ اس دنیا میں ایک سے ایک بڑھ کر دماغ کے کھلاڑی موجود ہیں جو ہر وقت اپنی ذانت کو استعمال کرنے کا طریقہ جانتے ہیں۔ ایک وقت تھا جب بیل منڈو سے میرا سامنا ہوا تھا اور اسٹریٹو نے اس کے دماغ کے ذریعے میرے دماغ تک پہنچا جاتا تھا، لیکن اس وقت میں نے جبے پر ہاتھ چڑھا رکھے تھے اور انھوں نے ٹھیک ٹھیک کا پردہ چڑھا دیا تھا۔ میں نے اسٹریٹو کے لئے تیار تھے مسدود دے دیے تھے۔ وہ کسی طرح بھی میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس وقت اسٹریٹو نے بھی میرے سامنے ایک جیسی زبان کی دیوار کھڑی کر دی تھی۔ دوسرے غفلتوں میں وہ میرے لئے گولیاں بن گیا تھا۔ میں اس کی کوئی زبان کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اور نہ ہی اس کے منگوں کو کڑوا چھڑکا سکتا۔ اب میرا کام یہ رہ گیا تھا کہ چپ چاپ دماغ کی اسکرین پر ان کے تائے دیکھتا ہوں۔ اُدھ ٹھٹھے بعد وہ اسکرین میں اپنے اور ادا کے لئے دو کمرے حاصل کر چکا تھا۔ اور اپنے کمرے میں بیٹھ سید احمد کا مذاق اڑاتا تھا۔ سید احمد بھی اس کا پیچھا کرتے ہوئے اس ہوٹل تک پہنچے۔ اب اس انتظار میں بیٹھے تھے کہ اسٹریٹو کے مسئلے میں کچھ شہرہ دے سکیں۔ کیا شہرہ دیتا وہ نواب تک ماضی پرستہ کے ماضی میں پاتے رہے تھے۔ اسٹریٹو نے سوج کے ذریعے ان سے کہا۔

”سید صاحب! اب آپ کا ڈسٹر بیکار ماضی پرستہ کے کہے کا ممبر معلوم کریں اور پھر کمرے میں جا کر اس کا پاسپورٹ وغیرہ طلب کریں اور دیکھیں کہ وہ کس طرح یہاں آیا ہے یعنی کس نام سے آیا ہے اور کس مقدمہ کے لئے یہاں آیا ہے؟“

سید احمد نے ذرا پریشان ہو کر کہا۔ ”فریاد اب میری کچھ میں نہیں آتا کہ تم جانتے نظر خان شبیہ خان سے اس طرح کیوں کر جانا چاہتے ہو۔ میں اس کے سامنے جاؤں گا۔ اس سے پاسپورٹ وغیرہ طلب کروں گا تو کیا وہ میرے ذریعے تم تک نہیں پہنچے گا۔“

اسٹریٹو نے سوج کر کہا۔ ”سید صاحب! آپ پریشان نہ ہوں میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ اب میں زیادہ دنوں تک اس شبیہ خان سے دور نہیں چکا سکتا۔ ایک نایک دن تو مجھے اس سے ٹکرنا ہی تھا۔ بلکہ آج ٹکرنا ہو جائے آپ سے ٹکر میں آپ کو میری صلاحیتوں پر اعتماد کرنا چاہیے۔ اس لئے میں آپ سے کہہ رہا ہوں کہ آپ کا دیکھنا اس کے کمرے میں حق جائیں جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ میں اس شبیہ خان سے منٹے کے لئے پوری طرح تیار ہوں۔ مگر فریاد یہ تو سوچو اس وقت میرے ساتھ شہر ہے۔ میں پاسکی موجودگی میں کسی طرح کا سامنا کیسے کر سکتا ہوں۔“

”آپ فکر نہ کریں اسے گیلیری میں بیٹھنے کے لئے کہیں وہ کوئی خدا مشورہ ہو رہی ہے۔ دیکھئے آپ دیر نہ کریں جلدی ماضی پرستہ تک

پہنچنے کی کوشش کریں۔“

سید صاحب نے اس کے شہرے پر چل کیا۔ انہوں نے شہرے جا کر کہا کہ وہ گیلیری میں جا کر ان کا انتظار کرے۔ وہ مختاری در بعد وہاں آج جائیں گے۔ شہر گیلیری کی طرف چل گئی اور سید صاحب کا ڈسٹر بیکار اس انگریز کا نام اور کمرہ معلوم کرنے کے جو حیلے رنگ کے سوئٹس میں بوس تھا اور ایک عورت کے ساتھ ریسپشن روم سے ہو کر گزرا تھا۔ اس کا کمرہ نمبر معلوم کرنے کے بعد وہ لفٹ کے ذریعے تیسری منزل پہنچ گئے۔ اور وہاں جا کر اس کے دروازے پر دھک دی۔

اسٹریٹو نے ان کے انتظار میں بیٹھا ہوا تھا۔ دھک منٹے ہی دروازہ کھول دیا۔ یہ پیل تو ان خان بن کر اس کے چہرے کو دکھاتا تھا۔ پھر اس نے مسکرا کر انہیں کمرے میں آئے کے لئے کہا۔ سید احمد کمرے میں داخل ہو گئے وہ ایشیائی جینس کے ڈسٹر بیک کی حیثیت سے اپنا تعارف کرنا چاہتے تھے۔ مگر اس تعارف سے پہلے ہی اسٹریٹو نے دروازے کو اڈے سے بند کر کے مسکرا کر کہا۔

”سید صاحب! تعارف کی کیا ضرورت ہے۔ تعارف تو دو آدمیوں کے درمیان بزنس کے ایک دوسرے کے لئے واجب نہیں ہیں۔ کیا آپ مجھے نہیں جانتے؟“

سید احمد چونک کر تیرائی اور پریشانی سے لے دیکھنے لگے پھر انہوں نے پوچھا۔

”تم مجھے کیسے جانتے ہو؟“

اسٹریٹو نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”سید صاحب! ذرا آرام سے بیٹھئے تاکہ لیڈان سے گفتگو کر سکیں۔ آپ کو سب کچھ بتائے دیتا ہوں۔“

سید احمد نے سخت الجھے میں کہا۔

”میں تم سے جو کچھ پوچھ رہا ہوں اس کا جواب دو۔ تم مجھے کس طرح جانتے ہو؟“

اسٹریٹو نے بے متوجہ ایمینان سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ خواہ مخواہ غصہ دکھا رہے ہیں۔ میں آپ کے ملک میں چھان ہوں کیا ہمارے اس سے اسی طرح گفتگو کرتے ہیں؟“

اسٹریٹو نے غصے سے کہا۔

”تم یہاں نہیں بیٹھنا ہوں۔ یہاں ابھی صبح جاتا ہوں۔ تم یہ بتاؤ۔ تم مجھے کس طرح جانتے ہو؟“

اسٹریٹو نے پھر ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”جب تک آپ لیڈان سے بیٹھ کر گفتگو کریں گے، مجھ سے بے نیل سوال کا جواب نہیں پائیں گے۔ اگر آپ اپنے افسرانہ عہدہ پر رہے سے کام لیتا جاتا ہیں تو اپنے تمام افسرانہ سوچ اور اپنی تمام طاقت کو استعمال کر کے دیکھیں

بہیمانہ ہمت سے ٹھیکرے سے ٹھیکرے بھینچتے ہوئے اسے دیکھا پیراگے  
 بڑھ کر اس کا گریبان کپڑا لینا جانتے تھے گراس سے پہلے ہی مائلوٹو نشان  
 کی وجہ سے ان کے ارادے کو کچھ دیر تک تھابھیسے یہ وہ گریبان بڑھنے کے  
 لیے آگے بڑھے، ویسے ہی چاہا کہ اس نے انکو دماغ میں گھوسنا، ویلیو  
 دکھڑا کر ایک دم سے چھپ گئے اس وقت مائلوٹو نے اسے ان کی سوچ میں کہا  
 "میں تجھے کی طرف دکھڑا رہا ہوں میرے ساتھ چھپ گم ہی کھٹ ہے میں کر  
 رہا ہوں"

میں دائیں طرف اٹھکھا جا رہا ہوں۔ اٹھکھا جا رہا ہوں۔۔۔ وہ دائیں طرف اٹھکھٹے گئے، اس طرح وہ ماسٹر نوٹنے کی سوجھ بوجھ کے مطابق بائیں طرف اٹھکھٹے ہوئے گئے۔ تھوڑی دیر تک وہ انہیں بائیں طرف پریشان کرتا رہا اور ان کے دماغ میں طرح طرح سے ٹھیکیں مارتا رہا۔ یہ وہ خاموش ہو گیا، اس کے ساتھ ہی معبد صاحب بھی فرسٹ پریلئے بیٹھے۔ جس حرکت ہو کر پانے کے گارڈ ہو چکا کہ جتن گھوڑ گھوڑ کر دیکھنے لگے۔ تھوڑی دیر تک ان کی کچھ سر نہیں آیا، ان کے ساتھ گیا ہو گیا اور وہ اس وقت کہاں ہیں۔ پھر وہ جلدی ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے سامنے کھڑے ماسٹر نوٹنے کو وحشت زدہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ ماسٹر نوٹنے نے سسکا کر کہا۔

کیا تم اپنی محبوبہ کی بے حیائی پسند کرو گے؟

وہ چپ چاپ فرش پر سے اٹھ گئے اور ایک کرسی پر جا کر بیٹھ گئے  
اسٹریوٹ نے اپنا ایک ہاتھ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بڑے اطمینان  
سے کہا۔  
”لائیے۔ وہ مائیکروفون مجھے دیکھیے۔“

دوسری طرف ماسٹر لوشی نے سعید احمد کو سوچتے ہوئے سن رہا تھا۔  
اس نے پھر میرے خلاف چال چلی۔ وہ سعید احمد سے کہنے لگا۔

سید احمد کا ذہن اس کی باتوں میں الجھ کر رہ گیا۔ ان کے سوچنے  
 سمجھنے کی اپنی تمام صلاحیتیں بالکل ہی بیکار ہو کر رہ گئیں۔ وہ اتنا بھی دھجھ  
 کے کا اگر مریں اس سے ذہنی رابطہ قائم کرنا اور اس سے مایکرو فونم واسطے  
 کراٹر پورٹ کی طرف جانے کا مشورہ دیتا تو اس دوران ماسٹر ٹیوشن سیر  
 مشورے کو ان کے دماغ کے ذریعے مشائشا توجہ دے دوں گا یہ میرے دماغ  
 تک پہنچتا تھا۔ یہ بات شاید ایک آدھ ہمارے نے سید احمد کو سمجھا ہی تھی کہ  
 ملی میٹھی جاننے والے اس طرح ایک کے دماغ سے دوسرے کے دماغ تک  
 پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن اس وقت ماسٹر ٹیوشن نے ان کے دماغ کو اس راز سے  
 ابھرا دیا تھا کہ وہ میری اس بات کو بھول گئے اور اس کی بات کا یقین کرنے  
 لگے کہ واقعی میں سے اپنا مطلب نکالنے کے لئے کوئی اور طرح ماسٹر ٹیوشن کو

انسان کی عادت ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے سامنے کی چیز کو دیکھتا ہے اور جو کچھ پیچھے ہو اسے بھول جاتا ہے۔ ابھی معیاد احمد کے سامنے اس کی محبوبہ شری کی زندگی کا سوال تھا اور اس کی شرم دیجہا پر زور رکھنے کی نگرانی اس کی دہ نوٹ کر کا خاطر اس پر ڈالنے کی باتوں پر غور کر رہے تھے۔ اور میری باتوں کو بھول گئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ ماسٹر بولنے کی باتوں سے متاثر ہو گئے۔ انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر مائیکرو فلم نکالی اور اس کی طرف اسے بڑھاتے ہوئے کہا۔

ماہر بوٹے نے سامنے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا:

”میں یہ جانتا چاہوں گا کہ تم کس حد تک فخر و شہ سناں سے جو تم کو ہمہ  
 نیک محبت و وطن بور اس مالک و علم کا حاصل کرنے کے لئے کٹھن بڑی قربانی  
 دے سکتے ہو؟“

ماہر کیوسے لے سکی میں سر بلائے ہوئے کہا۔

”مجھے لگا کرنا چاہیے۔ میں نہیں جانتا کہ اس فلم میں اپنے ہی ملک کا کوئی راز ہے یا کسی دوسرے ملک کی اہم و تناید بات میں مجھے ہر حال میں اس فلم کو حاصل کرنا ہے۔ میں بااثر لوٹنے سے زبردستی نہیں کر سکتا۔ اس سے

وہی کہہ کر اسے حاصل نہیں ملتا۔ کیا میں خود کو بار بار جیادوں؟  
یہ سوچتے ہی وہ کمری پر پہلو دے بیٹھے۔ وہ بڑی الجھن میں گرفتار  
ہو گئے تھے۔ اگرچہ ان کو کچھ پر زید و غفر آرا تھا اور میرے خلاف نفرت  
پیدا ہوئی تھی مگر جتنی بھی پہچانی نہیں ہے بہت سے احسانات یاد آ رہے  
تھے۔ میرے خلاف اور میری دوستی کی بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں۔  
انہوں نے بڑی بے بسی سے اس طرح کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ماسٹر لوہے نے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ فرماؤ تمہاری سوچ کو چڑھو  
وقت تمہاری باقی نہیں سن رہا ہوگا۔ اگر میں اس کا پتہ  
نہیں ہو جائے گا۔“

سید احمد پھر قحطی دینے تک سوچتے رہے۔  
 قحطی کے نیکو و غلام حاصل کرنے کے لئے انہیں میرا  
 خصوصی بات بھی ملی آئی کہ اگر وہ ماہی بوٹے کی با  
 نیکو و غلام بھی لٹا دینے نہیں آئے گی اور وہ تم کے ساتھ  
 خرچہ جو کرنا انہوں نے نہادیا کہ جب وہ میری  
 فیروزہ کے کاشیج میں تھا۔

ان کی باتیں سن کر اسے یوں لگتا تھا کہ اس کا  
 اچھی بات ہے جو تقویٰ و برکت اس کا  
 بھی میں دوست نہ انداز میں آپ کو ایک تکلیف دینا چاہتا  
 ہوں کہ کام کر لیں گے۔

سید احمد نے کہا۔  
 "اے افسوس کروں گا۔ تباہ کیا کام ہے؟"  
 ماسٹر یونیٹ نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”جھے ایک میر کچے گوشت کی ضرورت ہے کہ  
 تو بہتر ہے میں یہاں اجنبی ہوں یہاں کے راز

دورہ بازار جا کر خرید کر لے آئے۔ کیا آپ چیزیں بیرو سے لئے خرید کر لائے تھیں؟

سید احمد نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں تمہاری کام کردوں گا لیکن مجھے ایک اور غم جلد از جلد مٹی چاہیے۔“

ماٹریوٹھ نے انہیں یقین دلایا کہ وہ اپنے وعدے پر قائم ہے۔

گادو پرتابا پوتے ہی مایکرو غم ان کے حوالے کر دے گا۔ اس پر سید احمد نے کہا۔

میرے سامنے ایک اور مسئلہ ہے۔ میں ابھی باگل خانے کی طرف جا رہا تھا۔ فردانے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ میرے ڈیڑی کا پاگل بچہ دور کرنے کا اب یہ مسئلہ حل کر دے گا۔

ماٹریوٹھ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”فردا اس باگل کا پاگل بچہ کیا دور کرے گا یہ کام میں پیشی جانتے کر سکتا ہوں۔ تم شرم سے کھودے تباہ پاگل خانے جاتے اور اپنے ڈیڑی سے ملاقات کر لے۔ جب وہ اپنے ڈیڑی کا سامنا کرے گی تو میں اس کے ذہن سے چھٹک لگا کر اس کے ڈیڑی کے پاگل داغ تک پہنچ جاؤں گا اور اس کے بعد تم دیکھو گے میں اسے کس طرح ذہنی طور پر صحت یاب کر دیتا ہوں۔“

سید احمد ملن پر کمرے سے باہر نکل کر اس دروازے کی طرف جانے لگے جہاں ترمیضی ہوئی ان کا انتظار کر رہی تھی۔ میں ماٹریوٹھ کی اس بات پر غور کر رہا تھا کہ اس نے میرا یہ سچے معلوم کرنے کے بعد ایک بیکری کی گوشت کیوں کھلوا دیا ہے۔ یعنی ایسا کیا گوشت جس میں تباہ زیادہ ہوں۔ یہ بات تیری کچھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد سید احمد بار سے اس کی فراکش کے مطابق پڑیوں والا کچا گوشت لے آئے۔ انہوں نے فر کو باگل خانے بھیج دیا تھا۔ اب وہ ماٹریوٹھ کے ساتھ اس قفسہ سے لگے ہوئے تھے کہ انہیں مایکرو غم مل جائے گی اگر پوشٹے انہیں کمرے میں بھیجنے کے لئے کہا۔ ہول کے میرے سے اس نے ایک بیکری دو دھنگ لگایا۔ جب دو دھنگ لگایا سید احمد نہیں جانتے تھے کہ وہ کہا گیا ہے۔ وہ اپنے بازو دھکے کر کے میں گیا تھا، جہاں دام ترمیضی ہوئی تھی۔ وہاں بیٹھنے ہی اس نے اپنی زبان میں گنگو شروا کر دی تو میرے پتے نہیں پڑ رہی تھی۔ لیکن ماٹریوٹھ نے جو کچھ انھوں سے دیکھا تھا اسے اپنی عادت سے جو ریکور کھی کھی انگریزی میں سوج رہا تھا جس کے باعث مجھے یہ پتہ چل رہا تھا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ ماٹریوٹھ نے گوشت کا بیکٹ جا کر ایک بیز پر رکھا تھا اور اسے کھول دیا تھا۔ اوم جو کس پر پیشی ہوئی تھی وہ گوشت کو دیکھتے ہی اس پر ہلک گئی۔ اور اسے چبا چکا کھانے لگی۔ اور پڑیوں کو بھیجی دینے لگی۔ میں ڈری جرنانے سے داغ کی سکریں پر وہ تاشہ دیکھ رہا تھا ایک بیکری گوشت کھانے کے بعد اور پڑیوں کو اچھی طرح بھیجی دینے کے بعد وہ

دودھ کے پیسے میں منڈال کر اس طرح بیٹھ گئی جیسے کتے یا بلی زبان سے دودھ چاٹ رہی ہیں۔ میری کھجور نہیں آ رہا تھا کہ وہ کوئی عورت ہے یا بچہ یا کتیا ہے؟ جو کچھ بھی ہے عجیب و غریب ہے۔ لیکن عجیب خلقت نہیں ہے۔ وہ سر سے پاؤں تک عورت ہی ہوگی۔ اگر وہ عجیب خلقت ہوتی تو جہاں سے وہ اتنی تھی وہاں سے اس ہول تک لوگوں کی توجہ کا مرکز بن جاتی۔ میرے داغ میں خطرے کی گھنٹی بجی تھی۔ ماٹریوٹھ میرے خلاف کوئی زبردست حربہ استعمال کر رہا تھا اور جو کچھ وہ کرنا تھا اس کا مجھے علم نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ اس کا دام کتیا ہے وہ انجینی زبان میں باتیں کرتا تھا اور اسی زبان میں مشغول بننا تھا۔ ایسی عورت میں میں یہ کیسے معلوم کر سکتا تھا کہ وہ کچھ تک پہنچنے کے لئے کون سا طریقہ اختیار کرنے والا ہے۔

ماٹریوٹھ نے خود ہی در تک دام سے باتیں کرنا اس وقت میرے داغ میں آئی کہ میں پیشی جانے والے کچھ دنوں کی معروف زبانیں کھینچا کرتا ہوں۔ اگر میں نے خلقت زبانیں کھینچ کر تو توجہ نہیں دی تو کاندھوں کی اسی طرح اپنے دوسروں کے سامنے احمق بناتا ہوں گا۔

خود ہی در بعد ماٹریوٹھ اس کے کمرے سے نکل کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہاں سید احمد اس کا انتظار کر رہے تھے اسے دیکھتے ہی انہوں نے کہا۔

”میں یہاں تک بیکٹ میچا رہوں گا۔ میں نے فکر کو باگل خانے کی طرف بھیج دیا ہے۔ میں جانا چاہتا ہوں کہ وہ کہاں ہے اور کیا کہہ رہی ہے؟“

تم فکر نہ کرو میں ابھی معلوم کرنا ہوں۔“

بیکری کا ماٹریوٹھ نے شرم کے ذہن میں جھانکے لگا۔ میں بھی ماٹریوٹھ کی معرفت داغ کی سکریں پر غور کر رہا تھا۔ وہ ایک بیسی کی پھل سیٹ پر بیٹھی باگل خانے کی طرف جا رہی تھی خود ہی در بعد ماٹریوٹھ نے کہا۔

تمہاری شرم اس وقت ایک گاڑی کی پھل سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی اس کی ہاں سے میں سلاخ رہی ہے۔ شاید ابھی اس کا سفر ختم نہیں ہوا ہے جب وہ باگل خانے پہنچے گی تو میں اس کے ڈیڑی سے متعلق ہوجاؤں گا کوئی خیال تمہاری بات کا جواب دو۔ کیا تمہارے پاس فردا کی کوئی چیز ہے؟“

سید احمد نے اسے سو ابھرتوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی چیز ہے کامرہ ہے؟“

”یہی کہ فردا کو کوئی عدالہ یا تھمرا یا مگھی یا ایسی کوئی چیز موجود ہے تمہارے پاس بھول گیا ہو۔“

سید احمد نے بھی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں میرے پاس ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔“

”تو جب سے کپ دو دنوں ایک دوسرے کے کہہ دو مت ہی کیا دو دوست ایک دوسرے کی نشانی یا یادگار کے طور پر کوئی چیز اپنے پاس نہیں رکھتے؟“

سید احمد نے جواب دیا۔

”دوسروں کی نشانی اس لئے رکھی جاتی ہے کہ وہ کبھی نہ بھول جائیں۔“

کی جدائی میں ان کی نشانی ان کے پاس رہے اور ان کی یاد دلاتی رہے۔ لیکن فردا جیسے شخص کے ساتھ دوستی کرنے کے لئے کوئی ضروری نہیں کہ اس کی کوئی چیز نہ ہوتی کہ وہ ہر لحاظ سے کیونکہ وہ کچھ کر بھی اور ہزاروں میل دور جا کر بھی ہمارے اندر موجود رہتا ہے۔ ایسی صورت میں اس کی کوئی چیز میرے پاس کیسے ہو سکتی ہے؟“

ماٹریوٹھ نے تائید میں سر ہلا دیا۔

”ان تم نے بڑی اچھی بات کی۔ ہم جیسے لوگوں سے دوستی کرنے کے بعد دوری کا احساس نہیں ہوتا۔ خواہ ہم کتنی ہی دیر لگا دیکھ جائیں ہر حال جس کا بیچ میں تم فردا کو چھوڑ کے ہواں تو وہ اب موجود نہیں ہوگا۔ جیسا کہ میں سمجھتا ہوں وہ چپ چاپ بیٹھا ہو میری سوج کو چھوڑ رہا ہوگا۔ اور اب تک وہاں سے نکل گیا ہوگا۔ اب میں یہاں جا رہا ہوں۔ میں نے ہینر کلا کا اس لئے میرا دشمن میری باتیں میں کر رہا ہے کہ وہ چھوڑ جائے گا۔ تم میرے ساتھ آؤ ہم ابھی اور اسی وقت اس کا بیچ کی طرف چلیں گے۔“

سید احمد اس کے ساتھ چلنے کے لئے اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ وقت وہ سوج رہے تھے کہ کھسے کا بیچ میں سامنا ہوگا تو وہ میرے سامنے شرمزہ ہونے کی بجائے کھسے سے شکایت کریں گے کہ میں نے ہی انہیں مایکرو غم دلایں۔ لیکن اور اپنی پڑیوں جانے کا مشورہ دیا تھا۔ اس مشورے کو ماٹریوٹھ نے سوج کے ذہن میں نہ رکھا۔ بلکہ وہ میرے خلاف قدم اٹھا رہا ہے۔

پرجوڑ ہوئے ہیں۔

ابرا سوچتے ہوئے وہ ماٹریوٹھ کے پیچھے چلتے ہوئے کمرے سے باہر جانے والے تھے۔ اچانک ہی ششک کر کھڑے ہوئے۔ ایک بیکری ان کے داغ میں بند پائی تھی کہ اگر ماٹریوٹھ نے ان کے داغ میں جھانک کر میرے دیکھتے ہوئے مشغول کو سن رہا تھا تو پھر اس طرح تو وہ میرے سامنے تک بھی پہنچ سکتا تھا۔ انہیں بہت دور بعد اس بات کا خیال آیا۔

ماٹریوٹھ نے دروازے کے پاس پہنچ کر کھانک گیا اور ان کی طرف پلٹ کر مسکراتے ہوئے بولا۔

”مر سید احمد میں تمہاری سوج کو چھوڑ رہا ہوں۔ بہت دور بعد یہ بات تمہارے ذہن میں آئے کہ فردا سوج کے ذہن میں نہیں مشورہ دیتا تھا۔ میں تمہارے داغ میں جھانک رہا تھا تو فوراً تمہارے داغ کے ذہن میں اس کے دماغ تک پہنچ جانا۔ اب جبکہ یہ بات تمہاری کھجور میں آگئی ہے۔“

تو پھر یہ کھجور کو کھانے لگا تھا۔ فردا باگل خانے میں رہا۔ دراصل میں ہی تمہارے داغ میں جھانک رہا تھا۔ اور میں نے ہی تمہیں مایکرو غم لکھا کہ اپنی پڑیوں کی طرف جانے کا مشورہ دیا تھا۔ تاکہ میں تمہیں اپنا آکر کاربلاؤں۔“

سید احمد نے غصے سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو تم ابھی تک مجھے یہ تو قوت نہ رہے تھے اور میں فردا جیسے دوست کو کھانک کر کھڑا تھا۔ اچھا ہو کہ مجھے عقل مل گئی۔“

ماٹریوٹھ نے تہہ قلبہ لگاتے ہوئے کہا۔

”تمہاری عقل اب تمہاری نہیں ہے کیونکہ اب وہ میرے کنٹرول میں ہے۔ اب تمہاری عقل کے لئے جانے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جو کچھ میں کہوں گا وہی کچھ تمہارا دماغ سوچے گا۔ اگر تم سوچنا نہیں چاہو گے تو پاگل بن جاؤ گے۔“

سید احمد نے بڑی غمی سے کہا۔

”میں وہی کروں گا جو تم کہو گے۔ میں اپنی جان حق سے تمہارا آکر کاربن گیا ہوں۔ تمہارے حکم سے انکار کر کے میں مگر کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ تمہارا در میری اس مجبوری کو ذرا بھی میں نہ ہوگا۔ اس لئے مجھے اس کے سامنے شرمزہ کی نہیں ہوگی۔ میرے اطمینان کے لئے یہی کافی ہے کہ وہ اب تک سوج کے ذہن میں کھسے گرفت میں نہیں آ رہا ہے۔ اور میں یہ یقین کر دوں ماٹریوٹھ نے تمہاری موت تمہیں یہاں بھیج کر لائی ہے۔ فردا کتیا جانا کہ اور خطرناک ہے۔ میں تمہاری بات سے اندازہ کر لو کہ تم دوسروں کو ایسا نہ کرنا چاہتے۔ جاب سے جو کچھ فردا تک نہیں پہنچ رہا ہے۔ وہ ابھی نہیں ملنے لگا تھا۔ ابھی چل رہا ہے۔ اب میں تمہارے ساتھ اطمینان سے چلوں گا۔ جہاں جہاں فردا کے لئے کے امکانات ہیں میں پر وہ جگہ تباہوں گا۔ اور اس اعتماد کے ساتھ تباہوں گا کہ وہ تمہارے ساتھ نہیں لگے گا۔ تمہیں متنبہ رہنے چاہیے۔“

سید احمد اب وہ مجھے اپنے پیچھے دوڑا رہا ہے۔ میں نے اپنے پیچھے دوڑنے پر مجبور کروں گا۔ یہ تو اتنے دلاؤقت ہی جانتے کافی احوال تمہیں یہ حکم کے پابند ہو، بلکہ میرے ساتھ چلو۔“

میر کہہ کر اس نے کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ سید احمد اس کے ساتھ باہر نکلے۔ وہ اپنے کمرے کے دروازے کو لگا کر کمرے کے بعد اپنے ساتھ دالے کمرے کی طرف گیا۔ اور اس کمرے پر دستک دے کر انہیں زبان میں دام سے کچھ کہنے لگا۔ خود ہی در بعد دام کمرے سے باہر آئی۔ میں نے بھی اپنے کمرے کو لگا کر کیا پھر وہ بیٹوں کو پھر سے گزرتے ہوئے ہول سے باہر جانے لگے۔

ماٹریوٹھ نے شخص میرے داغ کو اپنی گرفت میں لینے کے لئے اپنے ملک سے یہاں تک ایک عویل مگھی لکھا تھا۔ وہ میرے لئے اپنا ہتھ مارا تھا۔ وقت ضائع کر رہا تھا۔ ایسے بین الاقوامی طرز کے مجبور کو وقت بہت قیمتی ہوتا ہے۔ اور وہ اپنے دن اور رات صرف میری ہی فکر میں گزار رہا تھا۔ وہ اب جو بھی قدم اٹھا رہا تھا اس کے پیچھے کبھی گمراہ منصوبہ نہیں تھا۔ مگر اسوں کمرے میں اس کی باغیانگی کو کچھ نہیں سکا تھا۔ ہمارے درمیان انجینی زبان کا پردہ حال تھا۔ اس وقت بھی جب وہی کیف جارہا تھا کہ فردا کے کالج پہنچ کر کھنے کا من کرے یا میرے ملن مذہب معلومات فراہم کرے تو اس وقت بھی اوم اس کے ساتھ ملنے اس کا مطلب یہی تھا

فخر۔ جب ذہن جو جاہ و قوت گذرنے کا احساس نہیں رہتا۔ ذہن بیکار ہونے کے بعد ایسا ہی نکلتا ہے، جیسے بغیر غیور کے دیر پہلے کی بات جو خدا کا شکر ہے کہ آپ بوری طرح ہوش میں آگئے ہیں۔ اپنے ماضی کو ابھی طرح یاد کر رہے ہیں۔ اب یہاں آپ کے دوسرے رشتہ داروں کو بلا جاہلے گا اگر آپ نے انہیں بھی بیان کیا تو آپ کو بھی چل جائے گی۔

ماسٹر یونٹس نے سید بھٹکرت علی سے سوچ کا رابطہ ختم کر دیا۔ سید احمد خاموشی سے کارڈ ڈیو کر رہے تھے اس وقت ان کی کارمزی شہر میں داخل ہوئی تھی۔ ماسٹر یونٹس نے پوچھا۔

”مسٹر سید! کون سی ملک ہے؟“

مُنکر جب میں رات کو سونے کے لیے اپنی خوابگاہ میں جا رہا تھا تو تم ہلکا تھا کہ تم نے ماڈل کی کار خریدنا چاہتی ہو اس کے لئے مجھےس ڈیڑھ روپے کی ضرورت ہے۔ میں تم سے یہ کہنا تھا کہ میں دوسرے دن سونے کو تم دے دوں گا۔ تم ہونے ماڈل کی کار خرید لینا۔“

انسان کا لا شعور اس فکرمند و بہرہ جات کے اس میں دلی ہوتی تمام  
ہیں تمام یادیں بھر کر شعور کی جانک سے بیخ کنی کو انسان پھیل پائے پھیل  
جاتا ہے۔ ایسے وقت میں کہتے ہیں کہ اس کی بازگشت ہم ہو چکی ہے۔ یہ فزوفہ  
نے ایسی وہ اس کو دودھ میں ملا کر ملائی تھی کہ اس کے سونے کی تمام  
صلاحیت ختم ہو گئی تھیں۔ ابتدا بہت سی سوچیں گڑبڑ ہو کر اٹھیں  
کی طرح اس کے دماغ میں کوئی رستی تھیں۔ پھر وہ رفتہ رفتہ نارمل ہوتا  
گیا اور اس طرح خاموش رہ کر اپنے سامنے کی چیزوں کو دیکھنے لگا، جیسے وہ  
بالکل خالی الذہن ہو گیا ہو پھر ڈاکٹر اس کا علاج کرتا رہا۔ اسے سامنے کی  
چیزوں کو دیکھنا نہ تھا، سمجھنا نہ تھا کہ یہ سب کیا ہیں ؟ لیکن اس کے لا شعور کو  
مگر یہ دوسرا کام اب اس بات کی ضرورت تھی کہ اس کا باطن اس کو یاد دلایا  
جائے۔ لیکن کسی کے یاد دلانے سے دماغ ان یادداشتوں کو قبول نہیں  
کر سکتا۔ جب تک کہ کچھ نیا تمام یادیں اور پھیل تمام یادداشتیں خود ہی اس  
کے ذہن میں نہ ابھریں۔ خود بخود اس کے ذہن میں گشتہ یادوں کو  
اٹھانے کے لئے اس کو فتنے اس کے ذہن میں بھانجے ہوئے کہنے لگا۔  
”یوہو اکی سامنے کھڑی ہوئی ہے یہ میری بیٹی ہے۔“ اُن بھے کچھ  
کچھ اڑا کر ہے، یہ آرام رکت علی ہے۔ میں ایک بہت بڑا ناجر ہوں۔  
کرڈوں کی جانیداد مالک ہوں۔ پہلی بوسے کے لئے بنیے فزوفہ  
نام کی ایک عورت سے شادی کی تھی۔ وہ عورت میری بیٹی اور میری جائیداد  
کی دشمن بن گئی اب مجھے یاد آتا رہا ہے۔ ایک رات میں نے سنے سے  
پہلے دودھ پیا تھا اس کے بعد کچھ مجھے ہوش نہ رہا تھا کہ میں کب سون  
کر ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد صبح اٹھا۔

کہ وہ کسی خاص بہتیت کی مالک تھی۔ اور میرے سلسلہ میں وہ بہت زیادہ اس سے کام لے سکتی تھی۔

وہ دونوں مسجد احمد کی کاریں پھیلی بیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے اور مسجد احمد کا ڈرائیو کرتے ہوئے سر کی طرف جانے کے لئے پوئل دشاؤ کے قریب سے گزر رہے تھے۔ اگر ماسٹر یونٹ سے پاس ٹیل پھینکے علاوہ کوئی ایسا علم نہ تھا جس سے وہ میری دوری اور نزدیکی کو سمجھ سکتا تو اس خطبہ کو اتنی دوسری جانے کی ضرورت نہ پڑتی۔ بہر حال وہ یہ کنفا میں نہیں قریب سے گزرتے ہوئے کنگے بڑھ گئے۔ جب وہ اسلام آباد سے کنگے بڑھ گئے۔ تب ماسٹر یونٹ نے شکر کے ذہن میں جھک کر دیکھا۔ وہ پاگل خانے پہنچ گئی تھی اور ایک ڈاکٹر کے ماتھ اس کمرے کی طرف جا رہی تھی جہاں اس کے باپ کو رکھا گیا تھا۔ ماسٹر یونٹ نے پھیل بیٹھ سے کہا۔

”مستر عجیب نہ تمہاری عمر باگل خانے پہنچ گئی ہے تم خاموشی سے کا ڈرائیو کرتے ہو میں اس کے باپ کے داغ میں جھانک کر دیکھتا ہوں کہ وہاں کیا لگو رہے“

مسجد احمد نے عقب نما آیتے میں اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ابھی بات ہے۔ میں آپ کو ماسٹر نہیں کروں گا جب منزل آ جائے گی تب آپ کو مخاطب کروں گا“

”ایک بات بتائیں مسٹر بعد نما آپ کا کن حالات میں پاگل ہوا تھا“

مسجد احمد نے کنگے کے سر کی طرح شکر کے باپ سے دوسری شادابی کی اور دوسری بیوی فیروزہ نے ایک دولے ذریعہ انہیں پاگل بنادیا۔ ان کی باتیں سننے کے بعد ماسٹر یونٹ نے پھیل بیٹھ کی پشت پر ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور شکر کے ذہن میں جھانکنے لگا۔ تراس وقت اس کمرے کے سامنے پہنچ گئی تھی جس میں اس کے باپ کو قید کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر نے دروازہ کھول کر اسے اندر جانے کے لئے کہا۔ چونکہ شکر کا باپ خطرناک قسم کا پاگل نہیں تھا اس لئے طافات کرنے والوں کو اسانی سے اجازت دے دی جاتی تھی۔

شکر کا باپ کے میں اپنے بڑے پر لیا ہوا خاموشی سے جھٹ کھگو رٹا تھا کسی کے اندر کتنے سے اس کے دیکھنے کے انداز میں ذرا سبب نیلی پیدا نہ ہوئی۔ شمر جو اس کی بیٹی تھی قریب جاتے ہوئے ذرا گھبراہٹ مانی تھی۔

اس نے سہارے کے لئے شکر کو دیکھا۔ ڈاکٹر بھی اس کے پیچھے ہی کمرے میں گیا تھا۔ ڈاکٹر کو دیکھ کر ذرا بہت نہ دھی تو اس نے باپ کو مخاطب کیا۔

”ڈیڈی۔ مجھے دیکھئے ڈیڈی۔ میں آپ کی کٹی ہوئی کپ کی شمر جو اس کے باپ نے پلیس جھپکا میں جبر ذرا گردن ٹھما کر کٹی

طرف دیکھا اس کا چہرہ خرم کے تناثرات سے عاری تھا۔ ڈاکٹر نے کنگے بڑھ کر کہا۔

”مستر ظم نے وعدہ کیا تھا کہ تم اپنے سامنے کنگے والی ہرچہ کو اور شخص کو کھنچی کی کوشش کرو گے۔ تم بہت اچھے آدمی ہو۔ اپنے وعدے

[illegible]



”یہ میری ہے۔ ہم اپنی منزل پر پہنچ رہے ہیں۔ کیا آپ نے برکت علی کے ذہن میں جھانک کر دیکھا تھا؟“

ماٹر لوٹنے سے پہلے سڑ پر ذرا مدیدھ ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا ہوں۔ بھر کا باب نارل ہو گیا ہے۔ اور اسے انہی کی تمام باتیں یاد آ رہی ہیں۔ پاگل خانے کا ٹاکا اس کے دوسرے رشتہ داروں کو بلائے گا۔ اگر برکت علی نے ان رشتہ داروں کو بھی پہچان لیا اور ان کے متعلق کچھ باتیں اپنی یادداشت کو بھیج کر ثابت کرنے کے لئے تادیب تو پھر اسے پاگل خانے سے بھی مل جائے گی۔ وہیں اسے تیار کیا کر دیا تو خوش ہونا چاہیے اور دھڑ بھڑ دوسرا چاہیے کہ میں کتنے ہی تباہی کا کام آتا ہوں گا۔“

سید احمد نے ناگوار سی سے جواب دیا۔

”میں اس مسئلہ میں تیار ہوں اگر کاروباروں کے لئے نئے کے والد کا پاگل بن کر رہ جائے۔ لیکن میں یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ اگر تیسری ایک طرف ذرا مدیدھ تو وہ کچھ کام آسانی سے کر لیتا۔ میں فراد کے احسانات کو اور اس کی برکت کو کبھی نہیں بھلا سکتا۔ میں مجبوراً تباہی کا کام کرنا ہوں۔ مجھے اپنی اور شہر کی زندگی بھر یہ ہے۔ اس لئے جب تک مجھے اپنی آنکھوں پر پانی نہ پڑے پھر وہیں میں غلامی سے تیار ہوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ تم اس ملک کی زمین پر زیادہ عرصے ساں نہیں ملے گے۔ تاہم میں مذکر کا کہنا یہاں سے جھانکا ہو گا۔ اس کی منی میں دفن ہو جانا ہو گا۔“

ماٹر لوٹنے ان کی بات میں کئی قطعہ لگنے لگا۔

”سید احمد ہر شخص اپنے اپنے طور پر خوش نہیں ہیں۔ مثلاً منہ سے نہ باریاں طرح میں بھی خوش نہیں ہیں مثلاً ہوں کہ فراد میرے اہل خانہ ہیں کی شہر میں دفن ہو گا۔ اب یہ کتنے والا وقت ہے تباہی کا کہ کون بڑی سے جاتا ہے۔“

سید احمد نے فراد کے کالج کے سامنے بیچ کر گاڑی روک دی اور اس سے کہا۔

”میں یہ وہ کالج ہے۔ جہاں میں فراد کو چھوڑ کر گیا تھا۔“

ماٹر لوٹنے نے کار کی کھڑکی سے جھانک کر کالج کی جانب بڑھ دیکھا جیسے معلوم کرنا چاہتا ہو کہ وہاں موجود ہوں یا نہیں۔ وہ کالج میں میری موجودگی معلوم کرنا چاہتا تھا اور میں اس سے بہت دور ہو چلا تھا۔

”کے ایک کمرے میں بیٹھا اس کی موجودگی کو کبہر تھا کہ وہ کہاں ہے۔“

اس نے دلت کرادام سے انجمنی زبان میں کہا۔ کیا کہیں دیکھ سکا۔ لیکن دام کی حرکتیں کبہر تھا جو ماٹر لوٹنے کے ذہن کے ذریعے ہوئی کہ فراد میری تھیں۔ ماٹر لوٹنے کی باتیں سننے میں دام ایک دم سے خوش میں آگئی تھی۔ ٹھیکان بیچ رہی تھی اور عزائی ہوئی کالج کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ماٹر لوٹنے نے اس کا شاید دیکھنا نہ ہوئے کہ کبہر میں کے بعد وہ نرم ہو گئی۔ میری کھجی میں آگاہ کہ وہ دام کو دھار کر کرنے کی نصیحت کر رہا ہے۔ پھر وہ اس کے ساتھ کمرے میں گیا۔ اس نے سید احمد

سے کہا کہ وہ کالج کے کمرے میں داخل ہوں تاکہ اسے معلوم ہو سکے کہ کالج کے اندر کون کون موجود ہے۔ سید احمد اس کے کہنے کے ساتھ کالج کے دروازے کی طرف بڑھتے گئے۔

میں یہ بات جانتا تھا کہ ماٹر لوٹنے پہلے ہوتا ہے۔ وہ اپنے پاس لپٹا دیا۔ وہ نہیں سمجھتا ہے۔ اس کا ذہن یہ بات تو بے بسی کی کچھ جھجھک کا سامنا کرنے کے لئے غالی ہاتھ کیسے کیا ہے غریب بات بھری اتنی فکر دام اس کے لئے بہت ہی بڑا اور خطرناک جتناب ہے جو اسے متوہوں پر کام آتا ہے۔ کیا یہ صورت اس حد تک خطرناک ہو سکتی ہے کہ ماٹر لوٹنے اسے اپنا اکل بھانے جب کہ میں منہ میں اس کا نام بھی میرے چہرے پر نہیں بھڑکاتا تھا۔ تو وہ صورت کیسے میرے سامنے غریب ہو سکتی تھی اگر وہ شخص عورت تھی تو ایک چوہنک میں ایڑیاں ملتی۔ لیکن اب میں ایسا نہیں سمجھتا تھا۔ ماٹر لوٹنے ناواں نہیں تھا۔ وہ بہت سوچنے سمجھنے کے بعد دام کو اپنے ساتھ لایا تھا۔

وہ بہر دام کے ساتھ کھڑا ہوا سید احمد کی سوچ کو پھر دھکا دیا۔ ان کے ذہن میں معلوم کرنا تھا کہ اندر کتنے لوگ موجود ہیں لیکن وہ ان کے ذہن میں بہت پریشانی ہوئی تھی۔ یہ باتیں سید احمد کو تانے کی ضرورت تھی۔ ماٹر لوٹنے ان کی سوچ کو پھر کالج کے اندر لایا۔

وہ بہر دام کے ذہن میں یہ معلوم کیا تھا کہ فراد کی حالت بہت ہی خراب تھی۔ اس کا لباس جگہ جگہ سے پھاڑا ہوا اور جسم پر کی ٹھکڑی لگنے لگی تھی۔ کچھ دباؤ شہر کے کونوؤں نے ایک دوسرے سے جا کر اس کی سبوتی کی تھی۔ پھر ہمیں وہ کس طرح کالج میں دباؤ آئی تھی اور اب سید احمد کو دیکھتے ہی وہ کہہ رہی تھی۔

”میں سو سال کی ہوں۔ ہاں ماں تم یقین کرو میں سو برس کی ہوں۔ سب لوگ مجھے بوڑھی کہتے ہیں۔ کیا میں بوڑھی نظر آتی ہوں؟“

نہیں میں بوڑھی نہیں ہوں۔ میں سو برس کی ہوں۔“

وہ اسے بیچ بیچ کر کہہ رہی تھی جیسے اس کا ذہن نوازن ہو گیا ہو۔ ماٹر لوٹنے کیسے میں داخل ہونے کے بعد اسے تو تیرے دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کی باتیں کبہر نہیں رہا تھا۔ کیونکہ فراد اور وہ زبان میں بڑبڑا رہی تھی اور وہ زبان ماٹر لوٹنے کے پتے نہیں چڑھی تھی۔ وہ اب تک سید احمد سے انگریزی میں ہی گفتگو کرتا تھا۔ پاگل خانے میں لگاتار رہنے نے انگریزی میں بات کی تھی اتنی بار وہ اسے سمجھتا تھا۔

برکت علی بھی اسی زبان میں بولتے رہے تھے۔ ماٹر لوٹنے بھی اسی زبان میں ان کی یادداشت کو اجاگر تھا اور پاگل خانے کا ڈاکٹر بھی اسی زبان میں گفتگو کرتا تھا۔ لیکن فراد وہ زبان نہیں جانتی تھی۔ فراد کے حور پر دجا چلے یاد رکھتے تھے۔ وہ عام حالات میں وہ ان کی زبان میں گفتگو کرتی تھی۔ اس کے لئے ماٹر لوٹنے ان کی باتیں نہ سمجھ سکیں۔

سید احمد سے کہا۔

”نیکو کہہ رہی ہے، مجھے بھانڈا“

سید احمد خود ہی نہ بول سکے کہ ان کی فراد نے انہی کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ کس طرح پاگل ہو گئی ہے۔ ہوں نے غیب کا افسانہ کیا اور اس کے بعد کہہ عورت اپنی بیوی میں کر رہی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے باغ خراب ہو گیا ہے۔ ماٹر لوٹنے نے کہا۔

”اس عورت سے معلوم کرو کہ فراد کہاں ہے؟“

سید احمد نے فراد کو مخاطب کر کے اس سے میرے متعلق مرانا ہے۔ لیکن وہ جواب میں صرف اپنی عمر کی کالینن دلاتی رہی پھر عورت نے بے زار ہو کر کہا۔

”ماٹر لوٹنے، کوئی بات نہیں سمجھتی ہے۔ خود اپنی ہی باتیں دہراتی رہی ہے۔ اس سے کچھ پوچھنا مفید ہے۔“

ماٹر لوٹنے نے چاندی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”فراد کس کسے میں رہتا تھا؟ مجھے وہاں سے چلو۔“

سید احمد اس کے بڑھ گئے۔ اور فراد کے کمرے سے نکل کر اس کمرے کی طرف چلے گئے۔ جہاں میں رہتا تھا۔ وہاں پہنچتے ہی ماٹر لوٹنے نے سوال کیا۔

”سید احمد آپ دیکھیں۔ کیا فراد کی کوئی چیز یہاں رہ گئی ہے؟“

سید احمد نے ان کے سامنے الماری کھولی۔ پھر لستر کے قریب باجی شہر کا کتا کتا کوئی چیز مل جائے۔ لیکن وہاں کچھ نہیں تھا۔ ماٹر لوٹنے نے انہیں باغ خراب میں جا کر دیکھنے کے لیے کہا اور خود بھی ان کے پیچھے باغ خراب میں داخل ہوا۔ وہاں اسے زیادہ لباس پڑا ہوا تھا جسے اس نے اس سے پیسے ملے آرا تھا اور سید احمد کا کارٹا اور پانچا دینا تھا۔ سید احمد میرے اس لباس کو دیکھتے ہی ہنسنے لگے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ ماٹر لوٹنے کو زیادہ لباس دیکھا نہیں۔ وہ یہ کہنا چاہتے تھے کہ جو لباس پہنا ہوا ہے وہ خود ان کا ہے۔ لیکن اس میں کچھ جانتے والے شیطان سے یہ بات کہاں چھپ سکتی تھی۔ وہ سید احمد کی سوچ کو پھر دھکا دیا۔ اس نے سکڑ کر کہا۔

”سید احمد آپ مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش نہ کریں مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ لباس فراد کا ہے۔ آپ ایک طرف کھڑے ہو جائیں۔“

یہ کہہ کر اس نے دام کو انجمنی زبان میں مخاطب کیا۔ پھر اس کو نے چاہتے ہوئے میرے لباس کی طرف اشارہ کیا۔ اشارہ ہوتے ہی دام نے اپنی ہاتھ میرے لباس تک آئی اور فرش پر چھٹک گئی۔ پھر اسے اٹھا لیا اور اٹھ کر سے سو گئے۔ فراد اسے سو گئے کے بعد اس نے ہاتھ کو فرش پر چھٹک دیا۔ وہاں شہر کی زبان سے وہ منظر دیکھ رہا تھا۔

فراد بھی نہیں آگاہ کہ فراد وہ دام کا کیا چاہتی ہے؟ پھر ایک دم سے اس کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اور میں ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔

دام میرے لباس کو اچھی طرح سو گئے کے بعد اب اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اور سر اٹھا کر وضائی چاروں طرف بڑھ کر دیکھ رہی تھی۔ میں فراد کی سمجھ گیا کہ اس عورت میں سو گئے کی جس شہر کی لائق جیسی ہے۔ وہ میرے لباس کے ذریعے میرے جسم کی بو کو سونگھ رہی ہے۔ پھر اس نے اچانک میری ہاتھ کے اشارے سے ماٹر لوٹنے کو بتایا۔ وہ اس سے انجمنی زبان میں گفتگو کر رہی تھی۔ فراد اسے کس طرح کے ذریعے سمجھ گیا کہ وہ اپنا اٹھا کر بتا رہی ہے۔

انہی دو دروہہ بیچ۔ تمام کالینن نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن وضائیں میری بو سونگھتے ہوئے اس نے بتایا کہ میں جنوب کی طرف پایا جا سکتا ہوں اس کی بات سننے ہی ماٹر لوٹنے نے جیب میں دھکا ڈال کر کھینچا۔ اسے قہر مانا نکال لیا۔ اور اس کے ذریعے معلوم کرنے لگا کہ جنوب کی طرف ہے۔ پھر اس نے سید احمد کو کالج سے باہر چلنے کے لیے کہا۔

وہ تیزوں جب کالج سے باہر آگئے۔ تو ماٹر لوٹنے نے قہر نہا نظر ڈالتے ہوئے سید احمد سے پوچھا۔

”ابھی ہم کس سمت سے یہاں کاٹ رہے تھے؟“

”میں جنوب کی طرف سے آئے ہیں۔ یہ شمالی علاقہ ہے۔“

ماٹر لوٹنے نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔ اس کا مطلب ہے، ہم جن شہر سے آئے ہیں فراد کی شہر میں ہے۔ باسی کے آس پاس کسی علاقے میں ہے۔ میں پھر اسی طرف واپس جانا ہے۔ سید احمد آپ کا ٹیڈا لے کر آئیں۔ میں آپ کے ساتھ بیٹھتا ہوں اور دام کو کچھ بیٹھ پر بیٹھی ہوئی فراد کی بو سونگھتے رہے گی۔“

میرا اطمینان غارت ہو گیا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ سید احمد میری طرف ہی آئے گی۔ ماٹر لوٹنے ایک بڑی آواز کو اپنے ساتھ لگا کر آگیا تھا۔ پولیس والے شہر کی تنوں کے ذریعے بو سونگھتے ہوئے مجھ میں ایک پہنچے ہیں اور ماٹر لوٹنے دام لگایا کہ اپنے ساتھ لگا کر میری طرف آکر اٹھا۔ میری احتیاطی تدابیر کے باعث اس کی ٹیڈا بھی کا علم ہو گیا تھا۔ وہ سوچ کی نظر ان کا کھجنگ نہیں پہنچ سکتا تھا۔ لہذا سو گئے کو سونگھ کر میری طرف چلا آ رہا تھا۔

اب میں اس بو میں میں چھپ کر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کی ایک آواز آنے سے میری تمام پناہ گاہوں کے راستے سدھ کر دیتے تھے۔ میں نے اپنا بلیٹ کس اٹھا لیا جس میں فراد کے دوا لکھ پڑے رکھے تھے۔ میں اس بلیٹ کس کو لے کر ہوٹل کے باہر آگیا۔ اور سوچنے لگا کہ اب کس طرف جانا چاہیے۔ میں جدھر بھی جاتا ہوں، دام ماٹر لوٹنے کو اڈھ رہی ہے جاتی ہے۔ زمین کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک اب وہ میرا پیچھا پھرتی ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میں اس کو روک دوں گی۔ ماٹر لوٹنے کے سامنے پہنچ کر ٹھیک ٹھیک

دیتا۔

میں مایوس ہونا نہیں جانتا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جب تک دم میں دم ہے تمہارا گھر رہوں گا۔ اور انہیں اپنے پیچھے بھگانا نہیں گا۔ میں ماسٹر بوشے کو انا تھا دینا چاہتا تھا کہ وہ خودی خشک ہو کر گر پڑے اور اس میں مزید تعاقب کرنے کی سکت نہ رہے۔ اب یہی دیکھنا تھا کہ اس صفاک دھڑ کا انہیں کیا ہوتا ہے۔

میں ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر سب سے پہلے پٹی۔ اٹی۔ اس کے دفتر میں گیا۔ وہاں میں نے معلومات حاصل کیں کہ فوری طور پر کون سی فلائٹ مل سکتی ہے۔ اتفاق سے ایک فلائٹ ایک گھنٹے بعد کراچی کی طرف جانے والی تھی۔ یہ میری خوش نصیبی تھی کہ مجھے ایک سیٹ مل گئی فلائٹ کا ٹکٹ لینے کے بعد میں ٹیکسی میں آکر ڈیوڑھی کی سافٹ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ پھر سو سو کے دو نوٹ اس کی تمنا سے جوتے کہا۔ "تم مجھے پیٹیاں منٹ تک اس شہر میں گھماتے رہو۔ یہ دو سو پچیس تمہارے پیٹیاں منٹ کا معاوضہ ہے۔"

ڈرائیور نے پہلے مجھے تعجب سے دیکھا پھر خوش ہو کر ان لوگوں کو جب میں نکلتے ہوئے ہوا۔ "فریڈے! اگھر ملے ہوں؟"

"ابھی تمہاری جہاں مرضی ہو جیتے رہو۔ میں پھوڑی دیر بعد بتاؤں گا کہ کس طرح اس شہر کا چکر لگانا ہے۔"

ڈرائیور گاڑی اشارت کر کے ایک طرف چلنے لگا۔ میں نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر ماسٹر بوشے کے ذہن میں یہاں تک جا کر کر دیا۔ اس وقت وہ سعید احمد کے ذہن کو طرہ رہا تھا۔ اس طرح دفعہ سے میرا رابطہ قائم ہو گیا۔ سعید احمد دام کے شعلی سوچ رہا تھا۔ وہ ماسٹر بوشے سے پوچھنا چاہتے تھے کہ یہ کس قسم کی عورت ہے، ہونٹنے کی جس طرح جانوروں میں ہوتی ہے، انسانوں میں آتی نہیں ہوتی کہ نہ اٹھا کر فضا میں اپنے جیسے کسی انسان کی ٹوسٹھک لیں۔ واقعی وہ سچ بچہ لڑیاں اور پریشان کر دینے والی عورت ہے۔

لیکن سعید احمد نے ماسٹر بوشے سے دام کے متعلق کچھ نہیں پوچھا۔ انہوں نے سوچا کہ وہ جیسی بھی ہے اس کے سامنے نظر آ رہی ہے۔ اب یہ بات خودی سامنے آجائے گی کہ یہ کیا ہے ماسٹر کو فرائڈنگ پیچانی ہے یا نہیں؟

ماسٹر بوشے سعید احمد کی سافٹ والی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ان کی سوچ بٹھنے کے بعد اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔

وہ پیچھے فرار ہو کر غریب پیچانے کی تم لے کر دیکھ رہا تھا۔ ہم انسانوں نے اپنی ابتدائی زندگی میں جانوروں سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ اس سے تشکا کرنے اور بچنے مارنے کے طریقے سیکھتے ہیں۔ ان سے فضاؤں میں اڑنا سیکھا ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ ان کی طرح آپس

میں اڑنا سیکھا ہے۔ تعجب ہے کہ کم تمام ہنر جانوروں سے سیکھتے ہیں اور انسانوں مارنے کے لیے خود کو ان سے برتر سمجھتے ہیں۔ دام کا پاپ جانوروں کا ایک بہت بڑا ڈاکٹر تھا۔ اس نے جانوروں کی سونگھنے کی جس پر ساری زندگی حیرت انگیز تجربات کیے۔ اور پھر ان تجربات کو اپنی اس پٹی پر آ کر لایا۔ آج یہ تمہارے سامنے ہے۔ یہ انسان ہے مگر اس نے سونگھنے میں سے جانوروں کی سونگھنے والی جی کو اپنا لیا ہے۔ تم اسے جانور نہ کہو۔ ورنہ میں یہ ثابت کر دوں گا کہ تم تمام انسان سیکھنے کے معاملے میں جانوروں کے شاگرد ہیں۔"

سعید احمد نے ٹھری بلے سی سے کہا۔ "اگر میں کچھ پوچھنا نہ چاہوں۔ تب بھی تم سونگھنے کے ذریعے میرے سوال کو سمجھ لو گے۔ لہذا اب میں تم سے پوچھوں گا کہ دام کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں تنہائی کی طرف کیوں جڑی ہیں۔ بالکل جانوروں کے پتے معلوم ہوتے ہیں۔"

ماسٹر بوشے نے ہنسنے ہوئے کہا۔ "ہاں بالکل جانوروں کی طرح ہے میں۔ میں نہیں جانتا کہ اس کے پاپ نے اس پر کیسے تجربات کیے ہیں لیکن اس جانور ناموریت کے کات میں دیکھ چکا ہوں۔ جب فرماؤں سامنا جو کہ تم کو ہی دیکھ لینا کہ یہ کیسے نظر انداز نہیں کیے جاتی ہے۔"

وہ باتیں کر رہے تھے۔ اور میں رہا تھا۔ دام کے شعلی نئی معلومات حاصل ہو رہی تھیں۔ اگرچہ میں اس سے دور تھا کہ رہا تھا لیکن حقیقتاً اس سے نہیں ماسٹر بوشے سے دور تھا کہ رہا تھا۔ ورنہ میری دلی خواہش تھی کہ میں اس عجیب و غریب عورت کو ایک بار قریب سے دیکھوں۔ یہ بات بھی دیکھ کر خیر تھی کہ جو جیسا سارے ایک عورت سے دو بھاگ سکتا ہے جب کہ میں انواع و اقسام کی عورتوں کو میڈل کر چکا ہوں مگر میں سب سے زیادہ خطرناک عورت خیر کے ہونے شعلوں میں سے والی انجیو تھی۔

بہر حال انجیو تھیں اس سے دور تھا کہ رہا تھا میں منٹ گزر چکے تھے۔ دام گلیاں ماسٹر بوشے کے ساتھ اسلام آباد پہنچ گئی تھیں وہ کھڑکی کے باہر سرنگلے منتھے پھینکا پھینکا کر سونگھ رہی تھی۔ پھر ماسٹر بوشے کو انجیو زبان میں مخاطب کر گئی تھی۔ اسلام آباد پہنچ کر ماسٹر بوشے نے سعید احمد سے کہا۔

"دام بتا رہی ہے کہ فرارو میاں سے بہت قریب ہے۔" باخون سے جہاں جہاں اشارہ کرے۔ تم گاڑی کو اسی طرف موڑتے جاؤ۔"

دوسری طرف میں ٹیکسی ڈرائیور کو بتلنے لگا کہ اسے کن راستوں پر ٹیکسی ڈروانی ہے۔ تاکہ میں اس سے زیادہ سے زیادہ مافوق نام کے کھول دہ میری جاہلیت کے مطابق پٹری کی سڑکوں پر راستے بدل کر

گاڑی دوڑانے لگا۔

پھر سارے درمیان چوبے بنی کا کھیل شروع ہو گیا۔ یہ بات واقعی حیرت انگیز تھی کہ میں جس راستے سے گزر رہا تھا ماسٹر بوشے کی راستے سے ماسٹر بوشے کو کئی گز دور تھی۔ اور سعید احمد کو ہاتھ کے ساتھ سے جاتی تھی کہ میں کس طرح تین بدل بدل کر میرا چکر لگا رہے۔ اب پیٹیاں منٹ پورے ہونے والے تھے۔ مجھے فوراً ہی ایئر پورٹ پہنچنا تھا۔ اس وقت ماسٹر بوشے دام سے انجیو زبان میں کچھ کہہ رہا تھا۔ "ہی ڈڈا میرے لیے اسکی توجہ سعید احمد سے بہت گئی تھی۔ میں نے خزا کی سعید احمد کے ذہن پر دستک دیتے ہوئے کہا۔

"سعید صاحب! اگر آپ اپنے فرار کو چاہتا ہے تو فوراً ہی گاڑی میں کوئی خرابی پیدا کریں۔"

میں نے صرف گاڑی میں خرابی پیدا کرنے کے لیے کہا تھا کہ ماسٹر بوشے نے یہی بات ترقی سے میں زیادہ دوستی کا ثبوت دیا۔ انہوں نے فوراً ہی ایک چھلکے سے جھٹک کر ماسٹر بوشے گاڑی کو فٹ پاتھ پر پھینکا دیا گاڑی تیزی سے گھومتی اور ایک گھنٹے کے میں گیٹ کو توڑتی ہوئی اچاٹے میں گھس گئی۔

میں نے ڈرائیور ٹیکس کا سبب رکھتے ہوئے مجھے یہ پتہ کی طرف لے جا رہا تھا۔ اس حادثے کے وقت میں نے ماسٹر بوشے کے ذہن میں یہاں تک روک دیا تو اس کی حاضر دماغی غائب ہو گئی تھی۔ اس کا سر دھڑکنے لگا تھا۔ اس کے دماغ میں بیک وقت حادثے کا خوف تھا۔ انجیو زبان بولنے کی فکر تھی۔ اسے جو چیز آتی تھیں۔ ان سے ملنے والی شے سے میری طرف سے غافل بنا رہی تھیں۔ جب انجیو ہی جان لے لاسے کہ میں ماسٹر بوشے کو فرار ہوا کہ یا وہ آتا ہے میرے لیے ہی مہلت کا ہی تھی۔ البتہ مجھے اس بات کا افسوس تھا کہ سعید احمد اس سے زیادہ زخمی ہو کر بے ہوش ہو گئے تھے۔ میں ان کی اس دوستی اور محبت کے بدلے کو کبھی نہیں بھروں گا۔

پندرہ منٹ کے بعد میں جہاز میں آکر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس وقت میں نے ماسٹر بوشے کی بے بسی دیکھی۔ وہ زخمی ہونے کے باوجود ہوش میں تھا۔ دام کو کھلی مولی جی چوس رہی تھیں۔ لیکن وہ دونوں میرا بچھا نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ اس حادثے کے باعث وہ پس دھالوں نے انہیں پھیر لیا تھا۔ انجیو نہیں سعید احمد کے ساتھ ہسپتال پہنچا یا اور ان کو جان لیوا تباہی پہنچا تھا۔ وہ انجیو دلیں میں آکر ان قانونی اقدامات سے کہہ لے گی کہ میں نہیں کر سکتے تھے۔ اگر انجیو صحتیوں کو زانے تو نظر انجیو میں کی حیثیت سے منظر فرار آجائے۔ لہذا ماسٹر بوشے کو لبر کر چلا۔

ویسے دام نے جہاز کے ہوا کر کے سے پہلے ہی ماسٹر بوشے کو انجیو زبان میں بتا دیا تھا کہ میں اسی ایئر پورٹ پر ہوں جبکہ صبح ان

کے جہاز نے لینڈ کیا تھا۔ دام کی وہ انجیو زبان میری سمجھ میں نہ آتی۔ لیکن ماسٹر بوشے نے پولیس دھالوں کے ساتھ ہسپتال کی طرف جاتے ہوئے سڑک کے ذریعے مجھ سے کہا۔

"فرار! ایسا کچھ ہوا کہ میں میری سونگھ کی لہروں کو اپنی گرفت میں سے بے ہو۔ اسی لیے مجھ نے ماسٹر بوشے میں کلیب جو ہے ہو۔ میں ماسٹر بوشے کو قسمت کے دھنی ہو۔ لیکن میں نے اس وقت ماسٹر بوشے کو اس وقت کوئی نوٹ کہاں گئی ہے۔ مجھے تم کہیں اپنی تیرنا لیا اور وہاں دفن ہو جاؤ، دام مجھے کر دیا بھی پہنچ جانے کی۔"

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ کیوں خاموش ہو گیا؟ اس کی سونگھ بتا رہی تھی کہ اس نے مجھے جیتنے کی ہے۔ اس کا خیال تھا کہ میں اس کے پیچھے سے بھاگ کر بے اختیار کہنے پھرے ہو جاؤں گا۔ لیکن میں ایک خوبصورت سی ایئر بوشے کے اندر ہاتھ سے میں ہوش کا گلاس لینے کے بعد چپکساں سے رہا تھا۔

مخ کے انتہام تک مجھے یہ معلومات حاصل ہو گئیں کہ سعید احمد بڑی طرح زخمی ہوئے ہیں۔ انہیں کمر ایک ہفتہ تک ہسپتال میں رکھا جائے گا۔ ماسٹر بوشے سعید احمد کی طرف سے بہت زیادہ غم دیکھا کہ میں وہ پولیس دھالوں کے سامنے اس کی اہمیت ظاہر نہ کریں۔ ایک گھنٹے کے بعد انہیں ہوش آیا تو۔ "بوشے نے فرار ہی سونگھ کے ذریعے انہیں وارنگ دی۔

"ماسٹر سعید! پولیس کو میرے خلاف بیان نہ دینا۔ ورنہ ماسٹر پاگل بنا دی جائے گی۔ اور تم بھی بیان دینے کے قابل نہ ہو گے۔" سعید احمد نے بڑی لقا بہت سے انہیں کھلی کر اسے دیکھا اور اس کے جواب میں سوجا۔

"میں تمہارے خوف کے نہیں ہوں گا۔ کیونکہ جو کچھ میں تمہارے خلاف کر سکتا ہوں، اس سے زیادہ فرار کر رہے۔ اس حادثے نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ وہ اسی طرح کسی دن ہمیں کسی حادثہ کا نشانہ بن جائے گا۔ میرے باخون سے اسٹرنگ ٹوٹی نہیں ہو سکتی تھی۔ پھر فرار نہ تباہی غفلت سے فائدہ اٹھا کر میرے دماغ میں پہل چلائی تھی کہ تم سمجھ سکتے ہو کہ اس کی حالت میں مجھے کس طرح بھوک لیا گیا تھا۔

سعید احمد نے اپنے پیاد کی خاطر بھوک کہہ دیا تھا کہ میں نے ان کے دماغ میں پہل چلائی تھی۔ اس بھوک کی وجہ سے ماسٹر بوشے نے ہر طرح زکریا کہ وہ خود کو خطرے میں ڈال کر اس حادثے کے مرتکب ہوئے تھے اس وقت ماسٹر بوشے دل بدل دیں مجھے لگیاں لے رہا تھا۔ میرے پیچ کر نکل جانے پر اندھی اندھ ٹکڑا رہا تھا۔ اس نے کہا۔

"ماسٹر سعید! فرار واقعی شیطان ہے۔ میں نے اس بات پر دیکھا ہے کہ یہ واقعہ کبھی کبھی چند عہدوں کی غفلت سے وہ آتا ہے فائدہ اٹھا لے

• بخارہ ہے جو پھجڑی تے آجلا  
تے آتے جا رہے جو

سعید احمد ہوش میں آنے کے بعد مادام کو تھوڑی دیر کے لیے معقول گئے تھے۔ اس کا ذکر آیا تو انہوں نے پریشان ہو کر کہہ دیا: ”یہاں سے نکلنے کے بعد مادام تمہیں کہاں لے جائے گی؟ فریاد اس وقت کہاں ہے؟“

ماسٹر یوٹے ان کی بات کا جواب نہ دے سکا کیونکہ اسی وقت پولیس انسپکٹر بیان لینے آ گیا تھا۔ ماسٹر یوٹے نے کمرے سے باہر چلتے وقت سرسوں کے گند بچے کہا۔

سعدیاء! اس حقیقت کو اچھی طرح سمجھتے تھے۔ اسی لیے انہوں نے ایسا کوئی بیان نہیں دیا جو مشرکوں سے اس خوف کا باعث بننا سبب ہو۔ بلکہ ان لوگوں سے کہا کہ تو مشرکوں نے سونے کے ذریعے ان سے کہا۔

”تم نے اپنے بیان میں مجھے اپنا غریبی کی بدست اور مہمان باز کردار کا ثبوت دیا ہے۔ بس اسی طرح میرے والدہ ربوہ میں بھی تمہارے کام آتا ہے گا۔“

اسکے ساتھ والی سیٹ پر ایک اچھی شکل وصورت کا نوجوان  
 ہوا تھا۔ وہ لڑکی سے بات کرتا تو رولنگت جیسے خوشامد کہہ جاہو۔  
 ایک مرد کی خوشامدوں نے شاید اسے مغرور بنا دیا تھا۔ وہ اس کا تواہا  
 کا بہت کم جواب دیتا تھا۔ اور کبھی کبھی ہنس سے بھر دیا تھا۔  
 مٹی اسے نظر انداز کرنے کے لیے کبھی کبھی اصرار دھڑک دیتی۔  
 ہی وقت اس نے میری طرف بھی دیکھ لیا۔ مجھے اپنی طرف متوجہ ہوا  
 مغرورانہ انداز میں ہونٹ پکارتے۔ اس کا غرور مجھے پسند آیا۔  
 اس کے ختم نہ کھاتے ہوئے لب نہ پکارتے وقت کچھ اور بھی خوبصورت  
 لگے تھے۔ وہ دل ہی دل میں دواہنہ، کہہ کر ظن میں پھر لینا جانتی  
 لیکن وہ ایسا نہ کر سکی۔ میری متقاضی نگاہوں کی گرفت میں آئی۔

آس کا دل میری محبت سے نہیں دھڑک رہا تھا بلکہ بابا  
انجنا سا خوف تھا۔ وہ میری آنکھوں کی مضافیسی قوت سے گھبرا  
بھی اور سوچ رہی تھی۔

”یہ جیسی شخصیتیں ہیں۔ بطور مثال، جیسی ہی میرے دماغ کو ایک شخص لگا ہے۔ میرا دل بڑی طرح دھڑک رہا ہے۔ یہ شخص خطرناک معلوم ہوتا ہے۔ اس کی سوزش میں کہا۔“

یہ سب کچھ سن کر ان کی طرف سے ایک عجیب سی بات ہوئی۔

”جب تک کہ میں کا۔۔۔“  
 اپنی کسی سوانح کے مطابق وہی بات اس کی زبان سے نکل گئی۔  
 اس کا ساتھی جوان اپنی توہین پر کچھ دھکلا یا کچھ غصے سے تنہا یا۔ پھر  
 غصے کو ضبط کرتے ہوئے دہائی زبان میں سرگوشی میں کہا۔  
 ”تمہارا مانع تو صحیح ہے۔؟ اگر میں تمہارے ماننا تھا تو  
 اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میری اہلیت نہ ہو“

فریال پریشان ہو کر مری طرف دیکھنے لگی۔ میں نے ہنسنے سے روک لیا۔  
 طرح پرکھیں بند کر لی تھیں۔ اب اسے دیکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ میں  
 تو دماغ کی اسکرین پر اس کی سوجھ بوجھ کے ذریعے اس کی تمام حرکتیں دیکھ سکتا  
 تھا۔ بے توجہ خیر باد اُٹا رہا تھا۔ سوجھ بوجھ کی کدوسروں کی طرح میں  
 بھی گمراہ فائدہ مندوں سے اسے دیکھ رہا ہوں۔ اس کے جذبات نے اسے  
 یہی سمجھا دیا تھا کہ اسے دیکھنے والے دیکھتے ہی رہ جاتے ہیں۔ مگر مجھے  
 جڑی لے بنیازی سے انکھیں بند کیے دیکھ کر وہ جاں گئی۔ پتلا اس نے پٹ  
 کر اپنے ساتھی کے سامنے صفائی پیش کی۔

”حسنت۔ میں دراصل اس آدمی کے متعلق سوچ رہی تھی، جو دوسری طرف آنکھیں بند کر کے اپنی سیٹ پر بیٹھا ہے۔ میں نے تمہیں نہیں اُسے مٹھی کہا تھا۔“

حشمت علی سی جو کسی اس نے سسلا کر کہا۔  
 ”تم ایسی بھی ہو کہ تمام نگاہیں بے اختیار تمہاری طرف اڑنے  
 لگی ہیں۔ اس طرح اڑنے والوں کو تم نکھتی تہی ہو۔ میسے متعلق تمہاری  
 کیا رائے ہے؟“

”میں نے بے اختیار میں بھی کہا تو تم راض ہو گئے تم میری طرف اڑنا چھوڑ دو، پھر شک اپنی رائے دوں گی۔“

”میں دل سے مجبور ہوں۔ کیا تم مجھے پروا نہ نہیں کہہ سکتیں۔ اسکی پروا میں کبھی لگن ہوتی ہے۔“

فریال نے ٹھٹھکی سے باہر پرواز کرتے ہوئے بادلوں کو دیکھا اور پوچھا۔  
 ”یہ جہاز کتنی بلندی پر پرواز کر رہا ہے؟“  
 ”تم ہمیشہ کی طرح مہرے تھکے مثال رہی ہو، میری پرواز میں کمی لگن۔“

”دوم پھر مذاق میں ٹال رہی ہو۔“  
 ”دیکھو حسرت! برونہ کہہ دیں کچھ دیر خاموش رہنا چاہتی ہوں۔“  
 فرہال نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر

ہیں۔ انہیں بند کرتے ہی میں اسکی سوج میں کہا۔  
 ”اس کی آنکھیں کتنی عجیب ہیں۔ میں انہیں بند کرتی ہوں تو  
 دماغ کی آنکھوں سے اسے ہی دیکھنے لگتی ہوں“

اس سونچ کے ساتھ ہی میری آنکھیں اس کے داغ میں رُو ہو گئیں۔ اس نے چڑا کر آنکھیں کھول دیں۔ پھر زار گون ہلکا کر لکھنے سے میری طرف دیکھنے لگی۔ اب میری آنکھیں بند نہیں تھیں۔ اس کے باوجود میں نے پسند دیکھ رہا تھا۔ بڑی بے نیازی سے جھٹ کو تنک رہا تھا۔ میرے اس رویے سے وہ سوچنے پر مجبور ہوئی کہ میں کون کی نہیں ہوں۔ وہ جتنی بھی متعجب ہوئی اس کی طرف پرہیز باز نہیں کر دیا گا۔ عقروٹی دیر پہنچے جو ہماری نظریں ٹکرائی تھیں، وہ وحش اتفاق تھا، کسی ایسی لڑکی کو خاطر میں لانے والا نہیں ہوں۔

عورت کے دل میں یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے تو وہ ذرا کمزور پڑ جاتی ہے۔ اسے بھیچہ بھیجی سہی توین کا احساس ہوتا ہے کہ کسی کی نظروں میں اس کے سخن کا بھلاؤ نہ لگے گا۔ تعریفی لگاؤوں کے بازار میں حسین عورت اپنے سخن کی قیمت زیادہ سے زیادہ دیکھنا ہوتا ہے۔ کوئی لگاؤ اسے گرا کر بے توقیر و جارحی شخصے میں آجاتا ہے۔ اس نے غصے اور حقارت سے سوچا۔

”مان سنس۔ بہت سے لوگ بد ذوق اور بے حس ہوتے ہیں۔ پھیل اور عورت کی غلبہ دہنی کو نہیں سمجھتے۔ یہ شخص چھت کو دیکھ رہا ہے۔ اگر یہ باذوق ہوتا تو گھر کی کسے بارہا راتے ہوئے سفید دایلوں کے جن کو دیکھتا۔ وہ انسان ہی کیا جو قدرت کے حق کو نہ دیکھنے نہ سمجھنے۔ بلکہ ایک ٹھوس چھت کو ٹوٹتی گھورتا رہے۔ ایسے گھور رہا ہے، جیسے اس چھت کو اکھاڑ کر اپنے ساتھ لے جائے گا بہت سے لوگ اپنے گھر کی چھت کو اور دیواروں کو محبت سے دیکھتے ہیں اور انہیں رنگ و روغن سے نکھلتے ہیں۔ مچا اپنے گھر والی کے جذبات کو نہیں سمجھتے۔ کیسے بے حس ہوتے ہیں یہ مرد.....“

میں نے فوراً ہی اس کی سوتھ میں کہا۔  
 ”اگر میں اس کی گھر والی بن جاؤں تو؟“  
 ”آں۔ یہ میں کیا سوتھ رہی ہوں۔ مجھے کہا جو گیا ہے۔ میں

بہت دیر سے خواہ مخواہ اس کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ محض ایک کہانی میں بھی ایسا ہی جوان لپٹا آئے گا تو مجھ سے بے نیاز ہے گا۔ لیکن میں نے اسے پسند تو نہیں کیا ہے۔ کیا اس کے متعلق سوچنے کا مطلب ہے کہ میں اسے پسند کر رہی ہوں۔ نہیں مجھے کچھ اور سوچنا چاہیے۔“

وہ سوچنے کی کہانی بچہ کرانی تھی سے اس طرح لوں گی؛ اور کس طرح انہیں سفر کی داستان سناؤں گی۔ اس نے سفر کے دوران چڑا اچھا وقت گزارا ہے اور بہت سی چیزیں دیکھی ہیں۔ ایک ایسے شخص کو بھی دیکھا ہے جسکی آنکھیں مضامین کی طرح اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں۔ واقعی عجیب سی آنکھیں ہیں اس فرد سے تو جوان کی وہ گھوم چکر میرے متعلق سوچنے لگی۔ میں بے اختیار مسکرائے گا۔ اسی وقت اس نے ہلٹ کر میری طرف دیکھا میں اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ مگر اس کی سونچ کے ذریعے کہہ رہا تھا۔

”یہ شخص ایسے مسکرا رہا ہے جیسے سمجھ رہا ہو کہ میں اسی کے متعلق سوچ رہی ہوں۔“

وہ اس خیال سے بڑا گلی کہ وہ کیوں میرے متعلق سونچ رہی ہے میں اسکی پریشانیاں سے غفلت چور ہا تھا۔ اس خیال سے خوشی ہو رہی تھی کہ میں ایک بڑا راج حسین کے غرور کو توڑ رہی ہوں۔ بہر حال کافی لغزش ہو چکی تھی۔ میں پھر اٹھ کر شے کی طرف لوٹ گیا۔

وہ ہسپتال سے مرعوب بن کر آئے کے بعد سعید احمد سے رخصت ہو کر ہوئی کے کہے میں واپس آ گیا تھا۔ دام اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ وہ تنہا بیٹھا سوچ رہا تھا۔

”اب فرماؤ کا چھپا کرنے کے لیے کسی اچھے کامیڈی کی ضرورت ہے سعید احمد اب تک کامیڈی کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ مگر ہسپتال کا ڈاکٹر ایک ہفتے سے پہلے اسے تو سچا چارج نہیں کرے گا۔ اس مقصد کے لیے دوبارہ ڈسٹ آف فور زہم سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔ وہ میرے لیے ایک کامیڈیا کر دیں گے۔ مگر اب تو دفاتر بند ہو چکے ہیں۔ یہ کام کل ہی ہو سکتا ہے۔“

اس کی سونچ سے پتہ چلا کہ کل تک کے لیے غلط ٹل گیا ہے مگر کل زیادہ دور نہیں تھا۔ دام میری ٹونگھتی ہوئی ماسٹر لوٹے کو پھر میرے چھپے لگنے کے لیے کیا ایسی کوئی صورت نہیں ہو سکتی کہ میں دام کی سونچ تک پہنچ کر اس کے ذہن کو اپنے کنٹرول میں کر لوں؟

مگر نہیں۔ یہ اعتماد خیال تھا۔ اس عورت کا ذہن لہذا ماسٹر لوٹے کے کنٹرول میں ہو گا۔ لہذا اس کے دماغ تک پہنچنے کا مطلب یہ ہو گا کہ ماسٹر لوٹے سے ٹکراؤ ہو جائے گا۔ اس خطرناک عورت کو قیام دہانے کے لیے کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔

آدھ گھنٹے بعد میں نے کراچی کی زمین پر قدم رکھا۔ ایئر پورٹ کی عمارت باہر نکل کر پتہ چکا کہ ٹیکسیوں کی ہڑتال ہے۔ جن مسافروں کے پاس اپنی کاریں تھیں، وہ طے آرام سے اپنے گھروں کی طرف جانے لگے۔ غصے سے فریال کی مٹی اسے اپنی کار میں لیے آئی تھیں۔ لگیج وال کے باہر دوڑوں والی ٹیلی فون میں ہنس کر باتیں کر رہی تھیں۔ باتوں کے دوران دو بار فریال نے دور سے میری جانب دیکھا۔ سفر کے دوران بھی وہ کئی بار میری طرف دیکھنے پر مجبور ہو چکی تھی۔ وہ اپنی مٹی سے باتیں کر رہی تھی میرے متعلق سوچ رہی تھی۔ اور سمجھ کر رہی تھی کہ میں ٹیکسی کے انتظار میں ساری رات وہاں کھڑا رہ جاؤں گا۔ اسکی گردن فخر سے تکی گئی کہ اس کے پاس کار ہے اور میں بے کار ہوں۔ میں نے اس کے ذہن میں کھد

”اس شخص سے صرف ایک بار اتفاقاً نظریں ٹکرائی تھیں۔ اس کے بعد یہ اب تک مجھے نظر انداز کر رہا ہے۔ شاید اس نے مجھے نظر نہیں کر نہیں دیکھا۔ اگر کھلیا تو بل بار دیکھنے پر مجبور ہو جائے گا۔ اگر میں اسے اپنی کار میں لفٹ دل تو یہ قریب آ کر مجھ دیکھنے پر مجبور ہو جائے گا۔“

اس کی سونچ نے جھنجھکا کر کہا۔

”لغت ہے مجھے پڑی ہے کہ میں اسے لفٹ دوں۔“

وہ اپنی مٹی اور شمت کے ساتھ کار کی طرف بڑھنے لگی۔ میں نے بھی کار کی طرف بڑھتے ہوئے ان کے قریب پہنچ کر اسکی مٹی کو نہایت مہذب انداز میں مخاطب کیا۔

”مڈیم۔ میں اس شہر میں مہمانی ہوں کیا مجھے شہر تک لفٹ مل سکتی ہے؟“

فریال نے اپنی مٹی کے جواب دینے سے پہلے ہی تنک کر کہا۔

”جن کے پاس کاریں نہیں ہوتیں، وہ خواہ مخواہ ہمیں پریشان کرتے ہیں۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔

”ابھی میرے پاس کار نہیں ہے۔ مگر میں یہاں کار ہی خریدنے آیا ہوں۔ میرے اس بریف کیس میں دنیا دلاکھ لپٹے ہیں۔“

دولاکھ کی بات سننے ہی نے ایک زبرد کی سانس کھینچی جیانی سے ایک بلو مجھے اور دوسری بار بریف کیس کو دیکھنے لگیں۔ پھر مجھ سے کہنے لگیں۔

”ہم آٹھ ٹری رقم ساتھ لیے پھرتے ہو اور دوسروں کو تنہا بھی دیتے ہو۔ کیا تمہیں سمجھانے والا کوئی نہیں ہے؟“

شمت مجھے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ میری فریال اپنی امارت کا ٹیپ جاتا رہا ہوں۔ میں نے توجہ بات کی تھی۔ مگر فریال اور اس کی مٹی انھیں بریف کیس سے جب تک گئی تھیں۔ اس کی مٹی کی سونچ کہہ رہی تھی۔

”اگر یہ رقم مجھے مل جاتی تو کتنے ہی ترسے ادا ہو جاتے۔ میں اس طرح وہ اپنی مٹی پھرتی رہے رکھ سکتی رہی۔ وہاں سبب بھی فریال تھی۔“

اس وقت مٹی کا ذہن بڑی تیزی سے سونچ رہا تھا کہ مجھ کس طرح وہ اپنی مٹی پھرتی رہے رکھ سکتی رہی۔ وہاں سبب بھی فریال تھی۔

”اس وقت مٹی کا ذہن بڑی تیزی سے سونچ رہا تھا کہ مجھ کس طرح وہ اپنی مٹی پھرتی رہے رکھ سکتی رہی۔ وہاں سبب بھی فریال تھی۔“

”اس وقت مٹی کا ذہن بڑی تیزی سے سونچ رہا تھا کہ مجھ کس طرح وہ اپنی مٹی پھرتی رہے رکھ سکتی رہی۔ وہاں سبب بھی فریال تھی۔“

”اس وقت مٹی کا ذہن بڑی تیزی سے سونچ رہا تھا کہ مجھ کس طرح وہ اپنی مٹی پھرتی رہے رکھ سکتی رہی۔ وہاں سبب بھی فریال تھی۔“

”اس وقت مٹی کا ذہن بڑی تیزی سے سونچ رہا تھا کہ مجھ کس طرح وہ اپنی مٹی پھرتی رہے رکھ سکتی رہی۔ وہاں سبب بھی فریال تھی۔“

”اس وقت مٹی کا ذہن بڑی تیزی سے سونچ رہا تھا کہ مجھ کس طرح وہ اپنی مٹی پھرتی رہے رکھ سکتی رہی۔ وہاں سبب بھی فریال تھی۔“

”اس وقت مٹی کا ذہن بڑی تیزی سے سونچ رہا تھا کہ مجھ کس طرح وہ اپنی مٹی پھرتی رہے رکھ سکتی رہی۔ وہاں سبب بھی فریال تھی۔“

”اس وقت مٹی کا ذہن بڑی تیزی سے سونچ رہا تھا کہ مجھ کس طرح وہ اپنی مٹی پھرتی رہے رکھ سکتی رہی۔ وہاں سبب بھی فریال تھی۔“

”اس وقت مٹی کا ذہن بڑی تیزی سے سونچ رہا تھا کہ مجھ کس طرح وہ اپنی مٹی پھرتی رہے رکھ سکتی رہی۔ وہاں سبب بھی فریال تھی۔“

”اس وقت مٹی کا ذہن بڑی تیزی سے سونچ رہا تھا کہ مجھ کس طرح وہ اپنی مٹی پھرتی رہے رکھ سکتی رہی۔ وہاں سبب بھی فریال تھی۔“

”اس وقت مٹی کا ذہن بڑی تیزی سے سونچ رہا تھا کہ مجھ کس طرح وہ اپنی مٹی پھرتی رہے رکھ سکتی رہی۔ وہاں سبب بھی فریال تھی۔“



حشت نے تلخ لہجہ میں کہا۔

”ممتی پہلے آپ میری سنجیدگی کو دیکھ کر کہتی تھیں کہ فریال کو سنجیدگی پسند ہے۔ آپ بڑی جلدی اپنی بیٹی کے مزاج کو بدل دیتی ہیں۔“  
فریال نے بڑی دیر کے بعد ننگ کر کہا۔

”حسرت تم میری کمی کی اسلٹ کر رہے ہو۔ یہ میرے مزاج کو کیوں بدلیں گی۔ زندہ دلی کے پسند نہیں ہوتی؟ مجھے بھی پسند ہے۔“ حسرت نے غصے سے کہا۔

”تیم تیں کہہ رہی جو۔ تمہاری زبان سے اس اجنبی کے دو  
لاٹھ پٹے کہہ رہے ہیں۔ جو سکنا ہے کہ اس اجنبی کے پاس دو لاکھ  
سے زیادہ نہ ہوں۔ کیا تم اس کے بعد میری طرف واپس آؤ گی؟“  
فریال نے سچج کر کہا۔

”یوشٹ اپ۔ تم فراء صاحب کو بیٹا نثار میں لے جاتے ہو کہ ہم دولت کے لالچی ہیں اور اس لالچ میں تمہارے جیسے بزرگان سے تعلقات بڑھانے ہیں۔ فوراً لکھڑی روکو اور میری نظروں سے دور جوتلو۔ میں تم جیسوں کو برداشت نہیں کر سکتی“

حشر نے لا پر والی سے کہا۔  
 ”یہ گاڑی تو تمہاری کو بھٹی پر بیچ کر بی رُسے گی۔ تمہارے چھینے  
 چلانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ میں کو بھٹی پر بیچ کر کم مائی سے فط لگاؤں گا۔  
 میں نے فریال سے کہا۔

”مجھے انفس ہے کہ میری وجہ سے یہ فیض ہم سے بڑائی کر رہا ہے۔ میں سمجھ رہا ہوں کہ اب رپورٹ سے یہ مجھے دشمن کی طرح دیکھتا رہا ہے۔ تم کو انفس کے شعلے اس لیے غلط یاقین کر رہا ہے کہ میں بدک کر اپنے دلا دلانہ روپے لے کر یہاں سے جھاگ جاؤں۔ مگر میں اتنا نادان نہیں ہوں۔ میں نے تم سے کہے تھے کہ تمسا کا نور دیکھا ہے، ایسی اظہار مل رہی ہیں تو نصیب والوں کو یہ ملتی ہیں۔“

متمی نہ خوش ہو کر میری بلا بُنیادی چاہیں۔ مگر نہ لے سکیں۔ کیونکہ وہاں  
 لینے والے ہاتھوں میں دو لاکھ روپے کا برکت کیس دبا ہوا تھا۔ وہ مجھے  
 زبان سے دعائیں دینے لگیں۔ ان کے پاس بیٹھا ہوا سنت مجھے بُرا بھلا  
 کہہ رہا تھا۔ اور بیچ کر ہاتھ کا کوئی عمل میں پہنچ کر وہ مجھے سے بھی منٹ  
 لے گا۔ فرمایا ابھی تمہی کی طرف سے اُسے بائیں مُنارہی تھی۔ کار کے  
 اندر ابھی خاصا شور مچا گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی کی نفاذ جانا  
 میں پہنچ گیا ہوں۔

شہادت سوچ رہا تھا کہ کوئی میں پہنچنے ہی وہ کا ہے اترے گا۔ اور سرگرمیاں پھر بھی باہر پہنچنے کے لیے مجھے فریال کے سامنے آنا پڑے گا۔ آتا ہے گا۔ آتا ہے گا۔ فریال کو میری سچے بیان ہو جائے گی۔ اس کے بعد فریال اس کے بازوؤں میں سبک سبک کرے گی اور اپنی غلطی کا اعتراف کرے گی۔ وہ شیخ علی کی طرح خیالی بلاؤں کا

جابر بن علقمہ —

کوٹھی کے احاطے میں پیچ کر اس نے کاروبار دمی۔ وہ دروازہ کھول کر باہر آ جاتا تھا۔ اس نے مجھ ایسا ہی مٹی کا پتلا بھجوا دیا تھا کہ وہ باہر نکل کر مجھے مارتا اور میں خاموشی سے اٹھتا۔ میں نے اسے اتنا موقع ہی نہیں دیا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر اترنے کے لیے دروازے کے سٹیبل کی طرف اپنا ہاتھ لے جا رہا تھا۔ میں نے اس کی سونج میں ہلکے سے دروازہ اس طرح نہیں کھٹکے گا مجھے رپوائنڈر کی طرف ہاتھ لے جانا چاہیے۔“

اس کا ہاتھ بے اختیار رویا نڈر کی طرف گیا اور اسے گھمنا لگا۔ دروازہ کھٹنے کی بجائے اس کی پٹھری کا شیشہ اوپر چڑھنے لگا۔ پھر جلد ہی اسے ایسی غلطی کا احساس ہوا جو ایک ٹھٹھے سے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ میں نے پھر اس کے دماغ کو کنٹرول کرتے ہوئے کہا کہ اسے یہاں بیٹھ کر امدد کی طرف جانا ہے۔ وہ نہیں جانا چاہتا تھا۔ میری سوچ نے حرج کر کہا۔

”جھاؤں گا۔ میں جبار باجیوں۔ تیرا برآمدے کی طرف نابرا جا رہا ہے۔“  
وہ بے اختیار برآمدے کی طرف چلا گیا۔ اس دوران ہم سب کار  
سے باہر نکل آئے تھے۔ فریال اور اس کی ممتی حیرانی سے دیکھ رہی تھیں  
کہ وہ برآمدے کے آخری سرے تک کھول جبار باجی۔ برآمدے کے  
آخری سرے پہنچی کہ ٹرے پر بے گئے رکھتے ہوئے تھے۔ جس میں تھے  
تھے پورے آگ رہے تھے۔ اس کے دروازے میں اس کی اپنی سوئچ نہیں  
تھی۔ وہاں صرف میں ہی بنی تھا۔ اس کی سوئچ اچھڑنا بھی جانتا تھا تو میری  
سوئچ کی فزیت اسے دہا تھیں۔ میں نے اس کی سوئچ میں کہا۔

”یہ گیلے پودوں کے لیے نہیں ہیں۔ بلکہ ہمارے بیٹھنے کے لیے ہیں۔ مجھے بیٹھ جانا چاہیے۔“ افسوس! بہت تھک گیا ہوں! یہ سوچتے ہی وہ گیلے کی گلی میں بیٹھ گیا۔ مٹی نے جیج کر کہا۔  
 ”اے حسرت! تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم کہاں بیٹھ گئے ہو؟“  
 مٹی کی باتیں سن کر وہ چونک گیا۔ وہ ایک دم سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میری سوچ نے اسے بچھڑکا دیا۔ فریال کو بے اختیار ہنسی آگئی۔  
 میں نے مٹی سے لوجھا۔

”کیا اس آدمی کو غصہ آتا ہے تو یہ پاگل ہو جاتا ہے؟“  
 حسمت نے دور سے چیخ کر کہا۔  
 ”تم پاگل ہو۔ پاگل کس بچے.....“

وہ کھلے سے اچھک کر میری طرف آنکھ اٹھا سنا تھا۔ لیکن جلد ہی مجھے باعثِ افسوس انداز میں گلے میں دھس گیا۔ اچھک کر وہاں سے نکلنے کے لیے اُسے سہرا سے تکی ضرورت تھی۔ میں نے اُسے چھو کر اس کے سر پر چھت لگائی۔ وہ غصے سے تھلا گیا۔ اٹھنے کی کوشش کی تو گلے کے ساتھ کھڑک چڑا اگلا ٹوٹنے کی وجہ سے وہ آزاد ہو گیا تھا۔ وہ مجھ پر چھڑک کر نہ بے

خدا کا زمین پر سے اٹھنے لگا۔ میں نے اس کے منہ پر نور کی چٹوڑ  
 مار لی۔ میرے ساتھ جوتے کی نوک اس کی ناک پر پڑی تھی۔ وہ جوتا دے کے فرش  
 پر زخمی پرندے کی طرح چڑھنے لگا۔ اس کی ناک اور منہ سے خون بہہ  
 گزشتہ پر ٹپک رہا تھا۔

فریڈل اور جی حاموئیس سے اس کے ملنے کا نام نہ دیکھ کر یہ یقین  
اس نے دونوں نامیوں کو دھمکی دے دیا کہ وہ کوئی کام نہ کرے جس سے  
منٹ سٹے گا۔ ملنے کا مطلب یہی تھا کہ محنت سے اس سے کوئی خاص  
نقد و تحقے کا طریقہ نہ ملے گا۔ وہ اس نقد و تحقے سے مطالبہ کرنے والے  
نئی خوش فہم تھیں کہ ایک ہی بار نہ کھا۔ نہ کے بعد وہ رقم کا مطالبہ کرنا  
مقبول جانتے گا۔

میں نے اسے مطالبہ کرنے کا موقع نہیں دیا۔ وہ ایک ہی فنکار  
ہے۔ ہوش ہو گیا تھا۔ میرے کہنے پر فریال دوڑ کر کھینچ کر باقی میں  
پانی لے آئی۔ میں نے وہ تمام پانی اس کے سپرے پر ٹالی کر اسے ہوش میں  
لایا تھا۔ اس نے کھڑے ہوئے اور میرے آؤ گھر کر دئی اور پھر رفتہ رفتہ  
ہوش میں آکر اٹھ بیٹھا۔ غصہ تو دینک وہ انہیں جھڑپے خالی  
نالی نظروں سے تیز تیز کو نکھار رہا تھا کڑھ کڑھ اہو گیا۔ آہستہ آہستہ  
جسٹا جو کارکی دو گئی گیا۔ وہاں سے اس نے اپنا سوت کیس نکالا۔  
چکر مار کر جانی مٹی کے قدموں کے پاس چھپکھپکا کر ہوش آکر اس کے احاطے  
سے باہر چلا گیا۔ جی نے اطمینان کی سانس لی تھی۔

”حسن کم جہاں پاک۔ بیٹے تمہاری وجہ سے پھینچا چھوٹ گیا۔ ورنہ یہ تو ہم سے مکمل کی طرح لپٹ کر رہ گیا تھا۔“

وہ بایں کرنی ہوئی مجھے ڈرائنگ روم لے آئیں۔ پھر مجھے وہاں بٹھا کر اپنی بیٹی کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ سیرا ریف کیس بدستور اند کے ہاتھ میں تھا۔ دوسرے کمرے میں پہنچتے ہی فریاں لے اُنی ممتی سے کہا۔

”ممتی خنت کو کیا ہو گیا تھا۔ کیسی پاگلوں جیسی حرکتیں کر رہا تھا۔ اچانک ہی اس کا پاگل ہو جانا عجیب سی بات نہیں ہے؟“

”بیچن وہ رقابت اور خنثی سے پاگل ہو گیا تھا۔“

”سے تو کبھی لسان نہیں ہوا تھا۔“

” پہلے بھی فرادیس یاد و بلند رقیب اس کے سامنے نہیں آیا تھا۔  
 بارے جو بھی طلب گار آئے تھے وہ اس کے سامنے کڑھ کر ڈرتے تھے  
 دو بلند ہے اور دلیر بھی۔ تم نے دیکھا نہیں، اس نے ایک ہی ٹھوک  
 اس کے ہونٹ اڑا دیے۔“

انہی مٹی کی باتیں سن کر فریالہ تبسم نصورہ میں مجھے دیکھنے لگی۔ میرا دانا  
پڑا سبز لٹو لٹو کی مانند بھیجی اس کی نکاہوں کے سامنے تھے۔ مجھ جیبری  
نہیں لے سکا یاد آگئیں نصورہ میں ان آنکھوں کو دیکھنے ہی وہ اندر  
اندھر ہولے ہولے لپکتے گی۔ جس میں دوسرے خوف آتا ہے۔ وہی دل کو

اجنبی لگتا ہے۔ اس کی قربت کے خیال سے گھبراہٹ ہوتی ہے۔ مگر نظم  
 سمجھنے کی فطرت پاس جانے پر مجبور کرتی ہے۔  
 ممی کی تجرہ کار کا رنگیں بڑی خاموشی سے اپنی بیٹی کے چہرے  
 ڈھول رہی تھیں۔ انہوں نے سنا کر کہا۔

دوسریاں! فرما بہت اچھا لڑکا ہے۔ سب سے بڑی اچھائی یہ ہے کہ وہ دو ملتندے۔ دوسری اچھائی یہ ہے کہ ذرا حق ہے۔ اس کے بغیر سوچے سمجھے اتنی بڑی رقم بھجے رکھنے کے لیے دے دی جس میں وہ سب خوبیاں ہوں وہ اسے تیار کر ایک فرمانروا شہزادہ بناتا ہے۔ میں نے کھانا یاد کر دیا ہے، تم جا کر کھانا لگادو۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا ذرا نہائی میں یاد سے زیادہ وقت گزار دو، تم نے اب ملک تحشت جیسے لوگوں کو انگلیں پھرنے کا موقع فرمایا ہے۔ گرچہ بیٹے ملک بیٹے کا موقع نہیں دیا مگر اب کوئی شادی سے پہلے یہ موقع نہ دینا۔ تم خود بخوبی رہو۔ میں نہیں کیا سمجھاؤں۔“

فریال تھا، لگانے کے لیے لہری لہری اور تپتی میرے پاس آکر مجھے  
 بوردے لگیں۔ بوربٹ اس لیے میری ہتھی کر وہ ایک جوئے والی سال  
 کی طرف میرا خاندانی شجرہ روچھ رہا تھا۔ اور میں فریال علی تیمور کے نام کی  
 سائنسیت سے اپنا شجرہ کاربند سے تیمور لنگ سے لارہ تھا۔ اور انہیں  
 بنارہا تھا کہ میرے لاهور کے ایک مکان میں تیمور لنگ کا تاریخی نژاد  
 دفن ہے۔ وہ رات خوشی کے پہلو بدلتے وقت صوفیہ پر سے پھسل  
 پھسل جاری تھیں۔ جب فریال نے مجھ کو آنگنک روم میں چلنے کے  
 لیے کہا تو میں کیہ کہہ کر اپنے پیڈروم میں گئی علی کہ وہ پیچھے ہی کھاجاتی ہیں۔  
 فریال کے ساتھ آنگنک روم آگیا۔

زندگی کہاں کہاں دوڑی ہے کبھی تپتی دھوپ میں جیاتی ہے  
 بھیڑیالوں کی عیشی دنیاؤں میں بھٹیاتی ہے۔ یہ کبھی سورج کی چمک  
 تھا کہ دوڑتے دوڑتے فریالِ مہربانی میں وہ غریب کے قریب آ کر بیٹھ جاتا  
 رات بھٹی، تنہائی بھٹی، کھڑکی کے باہر جاید مسکرا کر اٹھتا اس وقت یہیں  
 ہے تمام دشمنوں کو بھول کر صرف مسکرا جاتا تھا صرف فریالِ گداز  
 بول کے متعلق سوچتا جاتا تھا جو میرے لئے کار بار بننے والی تھیں۔

[illegible]

گنتی تھی کہ مٹی جس سے بھی بنے فرض یہی ہیں اسے یہ واقعہ تھی ہر کہ وہ اپنی بیٹی کی شادی اس سے کر دی گی حشرت بھی یہی امید کے اس کے پیچھے ہو گیا تھا۔ وہ بڑی ادا سی سے کہنے لگی۔

”میں تک ایک ایسی مٹی کے ہاتھوں میں تاش کا پتہ جی رسول۔ جب بھی انہیں دولت حاصل کرنے کے لیے تپ جال چینی پڑتی ہے وہ مجھے آگے بٹھاتا دیتی ہیں۔ میں کوئی بے جان تپا نہیں ہوں۔ آخر انسان ہوں۔ ایک اچھے چوں ساتھی کے ساتھ اپنے گھر کی ایک جنت بنانا چاہتی ہوں۔ مگر یوں لگتا ہے جیسے میں یہ سہنا دیکھتے دیکھتے مر جاؤں گی۔“

یہ کہتے کہتے اچانک ہی اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

میں فوراً ہی اپنی ٹیکر سے اٹھ کر اس کے پاس آیا اور اپنی جیب سے دو مال نکال کر ان پر آٹھ آنسوؤں کو دو مال میں جذب کرنے لگا۔ جو اس کے دل سے نکل رہے تھے۔ میں خیال خوانی کے ذریعے سمجھ رہا تھا کہ کچھ وہ کہہ رہی ہے اس میں ذورہ بار چھوٹ نہیں ہے جب اس کی سچائی سامنے آتی تھی میں نے تسلیم کیا کہ ایسی لڑکی کو حالات کے تحت تقیفا معذور ہونا چاہیے۔ زندگی کے لیے یہی سکھنا تھا کہ وہ غروہ نہ کری اپنے پاس آنے والے مردوں سے واسن سچا سمجھے۔ اس کی مٹی بڑے بڑے قرضے لینے کے لیے نوجوانوں کے اس کی دوستی کرانی تھیں۔ اور فریال اپنی ذہانت سے ان نوجوانوں کو مٹاتی رہتی تھی کہ وہ ابھی ان سے شادی کرنے کے متعلق سمجھدگی سے سوچ رہی ہے۔ اور جب تک شادی نہیں کرے گی اس وقت تک انہیں اپنی انگلی سے پھینچے تک نہیں پہنچے دے گی۔

میں عورت کے آنسوؤں سے کبھی متاثر نہیں ہوا کیونکہ اکثر وہ گھر کے آنسوؤں سے بھی لیکن میری خیال خوانی نے مجھے یقین دلایا کہ فریال کے آنسوؤں کی گہرائیوں سے نکل رہے ہیں۔ وہ واقعی غلام ہے مجھے اس پر بڑا پیار آرہا تھا۔ آخر میں لڑکی اپنی عمر کی برابر یوں ہی ضائع کرے اور اپنے خواب پورے نہ کر سکے۔ مجھے گوارا نہ تھا کہ میں نے اس سے کہا۔

”فریال جس طرح میں نے تمہارے آنسو پھینچے ہیں۔ اسی طرح میں تمہارے خواب بھی پورے کروں گا۔ تم کسی ایسے نوجوان کا انتخاب کرو جو تمہارے ساتھ پوری سچائی اور محبت سے ایک خوشگوار زندگی گزار سکے۔ میں تمہاری مٹی کے تمام قرضے ادا کرے گا۔ انہیں مجھ کو کروں گا کہ آئندہ وہ تمہیں تاش کے پتے کی طرح استعمال نہ کریں۔“

میرا آنسو پھینچنے والا ہاتھ اس کے سامنے میز پر رکھا ہوا تھا۔ وہ میری بات کا جواب دینے کی بجائے آگے کو بھگی اور میرے ہاتھ پر اپنے زخاں کی طعنت کو رکھ دیا۔ اس کی اس ادا سے یہ سمجھنا مشکل تھا کہ اس نے جیون ساتھی کے طور پر مجھے لینا کیا ہے یا محض بی بی جہودنی سے متاثر ہو کر میری تنہیلی پر چھٹک گئی ہے۔ اس کے خرا۔

کی تپش میری تنہیلی سے میرے دل تک پہنچ گئی۔ عورت کی اوٹیں اٹھا دیتی ہیں۔ لیکن میں اوٹوں سے اٹھنے والا نہ رہا۔ میں نے اس کے ذہن کو پڑھ کر ہاتھ۔ وہ میرے ہاتھ کا سہارا لیے سوخت رہی تھی۔

”مجھے اس سے اچھا سہارا اور کہاں سے گا؟ دوسری تپش ہو گئی۔ اس کی طرح مجھے جی چلنے پھرنے پر اڑا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں تاش کرنے کرتے اپنے سہیل کے شہزادے تک پہنچ جاؤں گی۔ اور میں پہنچ ہی نہیں مگر زبان سے کیسے کہوں۔“

میں اس سوچ کو پڑھ کر لہجہ لگا۔ کیونکہ میں سہیل کا شہزادہ بن سکتا تھا جیون ساتھی نہیں بن سکتا تھا۔ اور یہ لڑکی کو دھوکا دیتی تھی دینا چاہتا تھا جس سے اب تک بڑے عین سے اپنی دوستی کی گرفت رکھتا تھا یہ درست ہے کہ اب سے ملے کتنی ہی دوستی میری زندگی میں آچکی تھی اور اپنی خوشی سے اپنا سب کچھ بارگشتی تھیں۔ ایسے وقت میں نے غلطیاں نہ کرنا چاہیں۔ میں ایک اندھے کی طرح بھٹکتا تھا کہ میں ساری عمر جذبات کے اندھے میں ایک اندھے کی طرح بھٹکتا رہتا کیونکہ میں اس انسانیت کا ایسا جذبہ چاہتا تھا جو عورت کی داناؤ پاکیزگی کے لیے فحش ہوتا ہے۔

فریال کے سامنے میرے اندر کا انسان جاگ رہا تھا جو غلطیاں میں نے ماضی میں کیا تھیں وہی غلطی میں فریال کے ساتھ نہیں دہرائی جاسکتا تھا۔ میں نے بڑی سچائی کے ساتھ

”فریال میں اچھی طرح سمجھ نہیں سکا کہ تم میرے ہاتھ کا سہارا لینا ہے اگر تم فحش جہودنی سے متاثر ہو تو میں ایک دوست کی طرح تمہارے کام آؤں گا۔ مگر کسی کا جیون ساتھی نہیں بن سکتا کیونکہ میں ایک آوارہ فتنے کی طرح حالات کے ہونٹوں پر اڑتا ہوں۔ تمہاری سبھی چیزیں لٹاؤں گی۔ دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ اپنے پاؤں میں تپشیں ڈال لوں۔ تمہیں میرے لیے اپنے اپنا ایک گھر کی جنت میں تم ہو جاؤں گی۔ تم ایسی ہو کہ میں تمہارے لیے ساری دنیا کو چھوڑ سکتا ہوں۔ لیکن میری سبھی چیزیں لٹاؤں گی۔ میں تمہارے لیے اس خواہش کو پورا نہیں کر سکتا۔“

فریال نے سامنے رکھا سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھی پھر نظریں جھپک کر آجنگی سے ہولی۔

”مجھ پر ہے یا آپ بڑی خوبصورتی سے مال ہے میں یہ سوچ کر ہی میں مر جاؤں گی کہ آپ نے مجھے اپنے قابل نہیں سمجھا۔ بیروں بہت نازک ہے میں اپنی یہ کوئی بڑا دانت نہیں کر سکتی۔“

”تم یقین کر رہی ہو فریال۔ میں بہت مجبور ہوں۔ میرے دور ان جب میں نے پہلی بار تمہیں دیکھا تو تمہیں حاصل کرنے کے لیے بیروں میں چل گیا۔ میں ایک عیاش مرد کی طرح تمہاری آرزو کر رہا تھا۔ مگر تمہارے حالات سننے کے بعد میرے ضمیر نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ میں تمہاری حق سے دیکھوں اور میں ساری زندگی تمہارے ساتھ اس سے نہیں ہٹ سکتا۔“

کہ میں ہرگز خطا نہ کروں۔ میں گھبرا ہوا ہوں کبھی دشمنوں پر میرا ہاتھ نہ جھاری جوتا ہے کبھی وہ عیاشی کرنے میں تو میں ان سے جھپٹا ہوتا ہوں۔ اسی طرح جھپٹا ہوا میں یہاں تک پہنچ گیا ہوں۔ اب میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ دشمن کب یہاں پہنچ چکے تھے۔ یہاں سے بھی جھپٹا ہوا پڑ جاتا کیونکہ میرے ساتھ کہاں کہاں تک عیاشی چھوڑی۔“

اس نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کے ساتھ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جھپٹا ہوا ہوں گی۔ آپ مجھے آزاد کر دیکھیں۔“

”میں ابھی تنہا ہوں۔ دشمنوں سے فرار ہوں تو اپنی جان کی ذمہ داری ہے۔ آگ اور خون کے درمیان گھسنا چاہتا ہوں۔ تم ساتھ نہیں آؤں گے۔ میرے لئے گھر میں رہنا چاہتا ہوں۔“

”میری تو عورت چاہتی ہے کہ کوئی اس کی فکر کرے۔ کوئی فکر نہ کرے تو اس کی محبت کا ثبوت ملنا ہوتا ہے۔ صرف اپنے لیے لڑنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ میرے لیے خطرات میں کودنے تو یہ مردانگی ہوگی۔“

وہ کہتے سیکھتے سے اپنی محبت اور اہمیت کا احساس دلا رہی تھی۔ دشمنوں کے جھپٹا ہوا پرے دیکھتے دیکھتے اچانک ہی محبت کا دمکنا سکڑا ہوا سامنے آجاتا ہے تو زندگی کے سخت کام معلوم واضح ہو جاتے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ شک کر اپنی محبت کی باتوں میں گر پڑیں۔ مگر یہاں میں گھسنے سے پہلے میں نے اس سے کہا۔

”تم میرے متعلق کچھ نہیں جانتی ہو کہ میں کون ہوں۔ میں نے تمہاری جنت سے تھوڑے کچھ لیا تھا کہ میں خدائی رہیں ہوں۔ آج میرے پاس دو دو ہائی ہوں۔ جو سستا ملے گا۔ میں کوئی نہیں ہوں۔“

وہ ایک دم سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور میرے بالکل قریب آکر بولی۔

”آپ میرے سامنے دوپے پہنے کی باتیں نہ کریں۔ دوپے مٹی کی ضرورت میں میری ضرورت ہے۔ میں اپنا جانتی ہوں کہ آپ کے پاس سچائی کی کوئی چیز نہیں ہوگی تب بھی آپ میرے لیے روٹی پیرے لائے کریں گے۔ مگر ایک لاکھ لاکھ اور نام اندھا کی محبت ہے۔“

وہ میرے سامنے قریب آگئی تھی کہ میں اس سے دور نہ ہو سکا۔ اس نے اپنی مٹی کی صداقت مٹی کی اوٹوں میں محبت تھی اور وہ اپنے آپ کو میرے لیے مخصوص کر رہی تھی تو میں بالکل کیسے کر سکتا تھا؟ میں نے اچھے فیصلہ کر لیا کہ مجھے آگ اور خون کے دیبا سے گزرتے وقت اپنی سبھی چیزیں ضرورت سے جو لینے چاہئے زندگی کے دوسروں پر اپنا وزن نہ کرنا چاہئے۔ وہ میرے ساتھ ضرورت میں ہو گیا کیونکہ جب دشمن پہنچے تو وہ محبت کا سرچشمہ لگا رہے تھے۔ میری زندگی کو ایک نیا دور تھا۔ میں نے اس کے لگایا کہ اب وہ میری تیار دہلی کی تھی جب میں نے جیون ساتھی کے ذرا غفلت آئی اس لیے کہ بڑی دیر تک میں نے

ماٹروٹے کو کھلا دیا تھا۔ وہ تو میرے نصیب اچھے ہیں کہ وقت پر عقل آجاتی ہے۔ میں نے ماٹروٹے کے ذہن میں جھپٹا کر دیکھا تو ایک دم سے چونک گیا۔ وہ کسی طیارے میں سفر کر رہا تھا اور مادام کے ساتھ اسی شہر کی طرف چلا آ رہا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اسے اپنی جلدی کوئی گاڑی مل جائے گا۔ بعد میں اس کی سوچ کے ذریعہ پتہ چلا کہ وہ کسی گاڑی کا سہارا لیے بغیر ہی چلا آ رہا ہے جس کے ساتھ مادام جیسی کستا ہوا دھوڑوٹو گھٹکھٹک کر اس کی منزل کا پتہ اسے بتا دیتی ہو ایسا شخص عیاش کا گائیڈ کا کیا محتاج ہوگا؟

ابھی وہ طیارے میں سفر کر رہا تھا کوئی غیر ملکی طیارہ تھا۔ جو کراچی سے جوتا ہوا مغربی ممالک کی طرف جا رہا تھا۔ ماٹروٹے وقت ضائع کیے بغیر تک پہنچنے والا تھا۔ میں اس کے ذریعے آئبریکسٹس کی آواز سن رہا تھا۔ وہ مسافروں سے ملتا نہ کہہ رہی تھی کہ ان کا جہاز ایک گھنٹے بعد لکڑی پہنچ جائے گا۔

یہ اطلاع مجھے بھی مل گئی تھی کہ دشمن ابھی مجھ سے ایک گھنٹے کے فاصلے پر ہے۔ یہاں ٹیکسیوں کی ٹریفک تھی۔ یہ بات ماٹروٹے نہیں چلتا تھا۔ لیکن وہ بہت محتاط تھا کہ اس کی ٹیکسی میں بیٹھ کر میرا پیچھا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسی لیے اس نے ہڈی انٹرکان سے ٹریک کال کے ذریعے لکڑی انٹرکان میں خبر پہنچانی تھی کہ اس کے لیے فلاں وقت آئیوٹ پرکراتے کی کارمیاں کی جاتے۔ اس نے مجھ تک پہنچنے کے لیے پورے انتظامات کر لیے تھے۔

”یہ ایک گھنٹہ میرے لیے بہت تھا۔ اب مجھے وہاں سے فرار ہونے کا منصوبہ بنانا تھا۔ ماٹروٹے مجھ پر قابو پانے کے لیے کس حد تک بے چین ہو گیا تھا۔ اس بات کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا تھا کہ وہ اپنے اصول کے خلاف تمام ذلت جگتا رہا تھا۔ اس کی زندگی میں کوئی ایسا دشمن نہیں آیا تھا جو اسے ایک رات بھی جاگنے پر مجبور کرے۔ وہ ایک رات آرام سے سو کر بول منڈو صیغے آکر گونگا چکا تھا۔ میری جیون ساتھی کہ وہ میرے لیے قریب پہنچنے کے بعد رات کو سونا اور مجھے کھنہ نہیں چاہتا تھا۔“

میں نے جھپٹا سوچ رہا تھا اور میرے چہرے سے پریشانی کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ فریال نے اپنی جھپٹیلوں کے کنول میں میرے چہرے کو سجا کر لوجھا۔ ”کیا بات ہے آپ کچھ پریشان نظر آتے ہیں؟“

میں نے اسے کیا بتا کر میں اس طرح اپنے دشمنوں کو تپا کر آتا تھا۔ رات ہوں۔ وہ قابل اعتماد تھی۔ اس کے باوجود میں اپنی ذلت میں نہیں جتانے چاہتا تھا کہ میری کسی بہت اچھی صلاحیتیں پورے شہر میں۔ دفتر دفتر اس کی صلاحیتیں ظاہر کرنا مناسب تھا۔ میں نے بات نہ بنانے ہوئے کہا۔

”میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میرے پاؤں میں پکڑتے ہیں۔“

زیادہ دینک ایک نیک بیٹا نظر نہ سکتا۔ اور اب تمہیں اپنے چھوٹے بھائی کے لئے بھی نہیں چھوڑ سکتا۔ میں ابھی یہاں سے جانا چاہتا ہوں کیا تم میرے ساتھ چلو گے؟

اس نے میرے گھر میں باہر ڈال کر کہا۔

”میرے نکاح کا سوال کیا پیدا نہیں ہوتا میں آپ کے ساتھ سالے کی طرح رہوں گی۔ مگر آپ کو کیا کیا تکلیف ہے۔ آپ آئی جلدی مجھے کہاں لے جائیں گے۔ دیکھئے آپ کچھ خیال نہ کریں۔ اب مجھے پوچھنے کا حق حاصل ہو گیا ہے۔ اس لیے میں پوچھ رہی ہوں۔“

”میں نہیں سب کچھ بتا دوں گا۔ لیکن ابھی وقت نہیں ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نکل چلو۔ یہاں سے نکل کر میں راستے میں تمہیں تمام باتیں بتا دوں گا۔ اپنی مٹی سے حاکم کو روک دے گا۔ یہیں سے دوں گا۔ دو لاکھ روپے اپنے پاس رکھیں۔ اپنے ترے ادا کرنا اور آرام سے زندگی گزاریں۔ تم ان کے اخراجات کے لیے پچھتے نہیں رہو گی۔“

فریال نے جیانی سے پوچھا کیا آپ کو کوئی بڑی رقم یونہی دے دیں گے؟

”اس کے بغیر وہ نہیں آزاد نہیں کریں گی۔ تم دو لاکھ کو اہمیت نہ دو۔ میرے ساتھ آگے بڑھو گی تو تمہارے قدموں میں دنیا جہان کی دولت بکھری ہوئی جلدی جاوے۔ وقت سے برا نہ کرو۔“

وہ مٹی کے کمرے کی طرف جانے لگی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے رشتہ واضح کر دیا، تاکہ معلوم کر سکوں کہ کتنا وقت گزر چکا ہے۔ مگر کلائی کی گھڑی بند ہو چکی تھی۔ گھڑی دیکھ کر معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ خطرے کی آدھیں کتنے منٹ رہ گئے ہیں۔ اسی وقت مجھے مٹی کے کمرے کی طرف سے فریال کی چیخ سنا دی۔

وہ ایسی دل ہلائیے والی چیخ تھی کہ میں اچھل کھڑا ہو گیا۔ میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں لوکھلا ہٹ گیا۔ یہ مجھ کا گھر تھوٹے ہی دیکھتے ایک گھنٹہ کیسے گزر گیا؟ اور کیسے آدھ کی طرح لاوا اپنے ماسٹر روٹے کو لے کر سوچا بیچ گیا ہے؟

میں نے ایک جست میں سوچ لوڑ کے پاس پہنچ کر کمرے کی لائٹ آف کر دی۔ دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ تاکہ لاوا نہ ہو سکتی ہوئی کمرے کے اندر نہ آ سکے۔ اور کمرے کے اندر سے میں ماسٹر روٹے میرے نقلی چہرے کی نقاب کشائی نہ کر سکے۔ فوری طور پر مجھے بجاؤ کا یہی راستہ نظر آیا تھا۔ مگر میں نے لپکا۔ اور خود کو ایک کمرے میں قید کر لیا تھا۔ فرار ہونے کے لیے اس بند دروازے کے سوا اور سراسر راستہ نہ تھا۔ اسی وقت دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنا دی۔ کالی

آندھی میری طرف چلی آ رہی تھی۔



مجھ کو یہی تھی لیکن کمرے کے اندر لاٹھ آئی کرنے کے بعد اندر اچھل گیا تھا کھڑکی کے پردوں نے باہر کی روشنی کو روک لیا تھا۔ میں تاریکی میں دروازے کے قریب دو لاکھ روپے جیک کر دوڑنے ہوئے قدموں کی آواز سن رہا تھا جو مجھ کو قریب آتی جا رہی تھی۔

مجاہد نے فریال پر کسی قیامت ٹوٹ پڑی تھی میں اپنی بوکھلاہٹ میں اس کی سوچ تک پہنچا نہیں سکتا تھا۔ اب اس کے درمیان تک پہنچا جا نا چاہا تھا۔ ابھی اس کی آواز قریب سے سنا دی۔

”فریال! کہاں ہیں؟ جلدی کیسے...“

میرے کمرے میں وہ بند دروازے کو زور زور سے پٹے لگی اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ خوفناک کسی دشمن کے لئے نقصان نہیں پہنچا یا تھا وہ دشمن کون ہے؟ یہ کھینچنے کے لئے میں نے اپنے سب سے خطرناک دشمن کے ذہن میں جھانک کر دیکھا تو مجھے اپنی بوکھلاہٹ پر بڑی ندامت ہوئی۔ ماسٹر روٹے کا نام کے ساتھ ابھی تک غلامی میں سٹھ کر رہا تھا۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے وہ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں اس ہونے کی وجہ سے مجھے وقت کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ جس طرح میں ماسٹر روٹے کے ذہن میں ایک آسیب بن کر چھپا گیا تھا۔ اسی طرح ماسٹر روٹے کی کیا میرے لئے آسیب بن چکا تھا؟

میری صلاحتیں کون ہیں؟ آری میں اس لئے فریال کی چیخ کو میرے دماغ میں سب سے پہلا سنی دہشت نے سراٹھایا کہ لاوا مچ گیا ہے لعنت ہو اس پر۔۔۔۔۔

فریال کی دستک میں کر میں نے فوراً ہی لائٹ آن کی اور دروازہ کھول دیا۔ اب کیسا خطرناک دشمن فریال کے مجھے ڈرا ہو میں اسے ٹھکانے لگا سکتا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی فریال بدحواسی میں آگے بڑھی پھر گر پڑنے کے انداز میں میرے بازوؤں میں بھول گئی۔ اور اپنی کاپٹی تینے لگی۔

”مٹی میری مٹی کو کسی نے ہلاک کر دیا ہے۔“

”مٹی طرح طرح کے ڈراؤ کر رہے ہو کیا تم نے شراب پی رکھی ہے؟“

حضرت کے جواب دینے سے پہلے ہی میں نے اس کے دماغ کو کنٹرول میں لیتے ہوئے کہا۔

”انسپکٹر! میں نے ایک عورت کو قتل کر دیا ہے۔ اس سے دو لاکھ چھپن کرے گا۔ اب میرا دل بڑی طرح کھرا رہا ہے۔ خدا کے لئے تمہاری مدد کرو مجھے حفاظت کچھ پہنچا دو میں تمہیں اس میں سے آدھی رقم دے دوں گا۔“

میری سوچ کے مطابق یہ باتیں اس کی زبان سے نکل گئیں پھر وہ اپنے سر کو تھام کر سوچنے لگا۔

”یہ میں کیا کر رہا ہوں۔؟ میں واقعی کھرا رہا ہوں کسی انسانی زندگی کو بچھین لینا انسان کا کام نہیں ہے۔ شاید میں نے ان کی قانون پر کھرا ہٹ طاری ہو جائے۔“

اس وقت تک پولیس انسپکٹر نے اپنی گاڑی ایک طرف کھڑی کر دی تھی۔ پھر اس کے پاس آ کر اسے دوسری سیٹ کی طرف دھکیل کر خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”ابھی تم تھلے چلو دو! اس سے پولیس والوں کے ساتھ جا کر تمہیں اس عورت کی لاش اور وہ جگہ دکھائی ہو گی۔ تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ ہر پولیس والے ایمان اور رشوت خور ہو جاتے۔“

یہ کہہ کر اس نے گاڑی آگے بڑھا دی میں نے فرار لے لیا۔ ”مجھ کو فریال اگر ہم یہاں آئے تو میں مصیبت میں پڑاؤنگا۔ تم میری لاش کو میں چھوڑ کر میرے ساتھ چلو۔ میں نہیں یقین دلاتا ہوں کہ ابھی تھوڑی دیر میں قاتل گرفتار ہو کر یہاں آئے گا اور تمہاری غیر موجودگی میں بھی تمہاری مٹی کے کفن و دفن کا انتظام ہو جائے گا۔“

وہ دوڑتے دوڑتے کہنے لگی۔

”سب سے پہلے یہ سوچنا چاہیے کہ میں ان سے دشمنی کیسے؟“

ایک نئے وقت میں دیوار گھڑی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ماسٹر روٹے کے ہاں پہنچنے کے لئے صرف ۲۰ منٹ رہ گئے تھے۔ میری پریشانی بڑھ گئی۔ ایک نئی آواز آئی تھی۔ میں نے لاش کو یونہی چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ فریال بھی ان کی لاش کے گرد و کفن چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی۔ میں اس قاتل پر کچھ بھلائے لگا نہیں نے میرے راستے میں رکاوٹ پیدا کر دی تھی۔ اسی بھلاہٹ میں رحمت یاد آیا۔

فریال میرے سینے سے لگی اور رہی تھی۔ میں اسے تھپکتے ہوئے حسرت کے ذہن میں بھلائے لگا وہ اپنی کار ڈرائیو کرنا ہوا اپنی کوٹھی کی طرف جا رہا تھا۔ اور اس قتل کے متعلق سوچ رہا تھا۔ جو اس کے ہاتھوں سے ہوا تھا وہ اپنی کامیابی پر مسرور تھا کہ اس نے مٹی کی مٹی کی دال سے ابھی طرح انتقام لے لیا ہے۔ اس نے مٹی کو بارہ ہزار روپے قرض کے طور پر دینے کا وعدہ دو دو سو دو لاکھ روپے کے کارڈ ہاتھ میں لے کر اس کی سوچ میں کہا۔

”بیشے شہت کہاں جا رہے ہو؟“

اس نے ایک دم سے ٹوٹ کر کارڈ روک دی اور بوکھلا کر پچھلی سیٹ کی طرف دیکھنے لگا اور سوچنے لگا۔

”یہ یہ کون بول رہا تھا؟ مجھے یوں لگا جیسے پچھلی سیٹ پر کوئی بیٹھا ہو۔ نہیں میرے دماغ میں کسی کی آواز گونج رہی تھی۔“

میں نے پھر اس کے دماغ پر دستک دی۔

”بے اپنے دل کے دروازے کھولو۔ میں تمہارا ضمیر بول رہا ہوں۔ اگر تم اپنے ضمیر کی باتیں منو گے تو ابھی کسی حادثے کا شکار ہو جاؤ گے۔“

اس نے ہزاروں سے کہا۔

رہوں گا اور دھڑکاؤ سنو میں غیب کی باتیں جان لیتا ہوں۔ دوسرے انسان جو سوچتے ہیں اسے میں سن لیتا ہوں تم اس وقت کچھ بھی سوچو میں اسے سن کر ہوتا ہوں گا۔

وہ مجھے حیرانی سے دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔

میں کیا سوچوں۔ آپ عجیب سے پراسرار آدمی ہیں میں سوچتی ہوں کہ آپ مجھ سے دور بھاگنے کے لئے خیالی دشمنوں کی باتیں کرتے ہیں بھر آپ کی محبت کا اندازہ دیکھتی ہوں تو آپ کے بالوں میں مرحلے کی گوجی چاہتا ہے۔

میں نے اٹھ کر اسٹائپ سے اسے روکنے ہوئے کہا۔

”بس کرو آپ میں تمہیں بتانا ہوں کہ تم کی سوچ بڑی ہو۔“

جب میں نے اسے بتایا تو شدید حیرانی سے اس کا منہ کھل گیا میں نے کہا۔

”تم تعلیم یافتہ ہو تم نے ٹی بی جی کے علم کے متعلق بہت کچھ سنا بھی ہو گا اور پڑھا بھی ہو گا۔ اسی علم کے ذریعے میں نے تمہیں کوئی مان کر رکھے ہیں بھلا تھا۔ اسی علم کے ذریعے میں نے تمہارے دل کی سمیٹ کو سمجھا ہے تو تمہارے دل میں تھا وہی تمہارے زبان سے کہا اسی نے میں نے بھی تمہیں ایک عیاں مرد کی طرح دھوکہ نہیں دیا نہیں ہمیشہ کے لئے پایا ہے کہ عہد کر لیا ہے۔ اسی علم کی بدولت میں نے ابھی معلوم کر لیا ہے کہ تم کا قل حشمت ہے۔ میں نے ابھی سے پولیس کے ہتھے چڑھا دیا ہے بہت جلد پولیس ولسے اسے لے کر یہاں آئیں گے۔“

فریال میری باتیں میرا اسے سننے جارہی تھی اور یقین کرتی جارہی تھی۔ وہ کہہ بڑھ کر مجھ سے لپٹ گئی اور کہنے لگی۔

”میں کبھی سوچ بھی نہیں سوچتی تھی کہ مجھے زندگی گزارنے کیلئے اتنی حیرت انگیز صلاحیتوں کا مالک ہے گا۔ آج پھر ایک مسکرتہ دم زمین پر نہیں پڑ رہے ہیں۔“

میں نے یار سے اس کے سر کو مہلاتے ہوئے کہا۔

”اب میں کہہ پاس یہاں ٹھہرنے کا وقت نہیں ہے میں نے یہ بات تمہیں اس لئے بتائی ہے کہ میں اطمینان ہے کہ میں دور جانے کا وجود تمہارے دل اور دماغ میں موجود ہوں گا اور سوچ کے ذریعے تم سے گفتگو کرتا رہوں گا۔ اب میں جا رہا ہوں تمہیں جو کچھ کہنا ہے سوچ کے ذریعے کہو تمہیں میری طرف سے جواب مل جائے گا۔“

یہ کہہ کر میں کار کی طرف بڑھنے لگا۔ فریال نے سوچ کے ذریعے پوچھا۔

”میری جان مجھے امان بھر بہک ملیں گے۔“

میں نے بھی سوچ کے ذریعے جواب دیا پھر کار کا دروازہ کھولتے ہوئے اس سے پوچھا

”کیا تمہارے دماغ نے میرا جواب سن لیا ہے؟“

وہ خوش ہو کر بولی۔

”ہاں آپ کہہ رہے ہیں کتاب جلد واپس آئیں گے اور سوچ کے ذریعے اپنے حالات سے آگاہ کر کے رہیں گے۔ اللہ آپ کو خیر غریب غریب آدمی ہیں ذرا ایک منٹ ٹھہریے میں ابھی آتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ دوڑتی ہوئی کوٹھی کے اندر چلی گئی۔ میں کار کا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا وہ جلد ہی واپس آئی اس کے ہاتھ میں ایک سینٹ کی شیشی تھی اس نے اسے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اس خوشبو کو رکھ لیجئے میری یاد آتی ہے گی۔“

اپنی محبوبہ کی یاد ایک خوشبو ہی ہوتی ہے اس نے محبت کا بہت اچھا تحفہ دیا تھا۔

دوسری طرف طیارہ کسی دیو کی طرح سانس لیتا ہوا لینڈ کر رہا تھا میں نے کار اسٹارٹ کی اسے غذا فراہم کیا اسکے انڈیشن ہائیڈ کے طرف چل پڑا۔ جس منٹ بعد میں اس راستے پر چلتا ہوا آکر پورٹ کے قریب سے گزر رہا تھا۔ مادام طیارے سے اترتی ہوئی اجنبی زبان میں ماسٹر پوٹ سے کہہ رہی تھی میں نے یہی اندازہ لگایا کہ وہ میری بڑو کو اپنے بہت خراب محسوس کر رہی ہے۔

ماسٹر پوٹ سے اس کے ساتھ تیری سے سچ ہال کی طرف بڑھ رہا تھا تاکہ جلد از جلد اپنا سامان حاصل کر کے میرے پیچھے آ سکے۔ وہ جتنی جلدی کر رہا تھا۔ اتنی ہی دیر ہو رہی تھی سامان ابھی طیارے سے اتر کر بیچ ہال میں پہنچا جا رہا تھا۔ ابھی سے حاصل کرنے میں کافی وقت لگ سکتا تھا۔ اتنی دیر میں وہیں اس کے ساتھ کھا کھا۔ مادام اسے بتا رہی تھی کہ میری ماسٹر طرف دوڑتی چلی جا رہی ہے ماسٹر پوٹ سے اس کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا سامان بھی ضروری تھا۔ وہ اسے جلد کر میری طرف نہیں بڑھ سکتا تھا۔

بے تعبہ ابھی مجھے کھانے کے لئے دیر ہوئی جا رہی تھی اور مجھے بہت دور نکل جانے کی ہلکتی ملتی جا رہی تھی۔ جب وہ سامان لے کر گئے اس کی کار کی طرف آ کر ڈرائیو سے باتیں کرنے میں منہ مٹ گزر گئے۔ اس نے پڑی سے ٹرک کال کے ذریعے یہ خبر بھیجی کہ ڈرائیو صرف آ کر پورٹ تک کار لے کر گئے۔ اس کے بعد وہ خود کار کو بیڈل کہے گا۔ ڈرائیو نے اسے ٹوٹی چھوٹی انگریزی میں بکھایا۔

”صاحب آپ ہوٹل چل کر بات کریں ضروری کا غذا کی نانڈیری کریں پھر یہ کار کو چومل جائے گی۔“

ماسٹر پوٹ نے کچھ بھلا کر دیکھنا دیکھنے کے قابل تھی وہ چاہتا تو خیال غرائی کے ذریعے ڈرائیو کو سامان کا تابع فرما سکتا تھا۔ مگر اس طرح وہ کار کو غیر فرائی طور پر حاصل کرنا کاروائی مقررہ مدت پر ہوٹل دستیابی تو ماسٹر پوٹ کے خلاف اکیس لیا جاتا۔ وہ مجبور تھا

اسے ہوٹل تک جانا ہی پڑا۔

میں نے اطمینان کی سانس لی کچھ دیر کے لئے پھر اس شیطان سے بیچھا چھوٹ گیا۔ اسے واقعی صبر سے کام لے رہا تھا۔ جلد بازی چھوڑ دی تھی۔ وہ سنجیدگی سے سوچ رہا تھا۔

”مجھے جلد از جلد اس کی گاڑی حاصل کرنی چاہیے جسے استعمال کرتے وقت قانون آئے نہ اسے اس مقصد کے لئے ہوٹل پہنچ کر کسی احمق گاڑی والے کو کھانا لٹا ہوا۔“

میں نے اس کے ہوٹل پہنچنے تک اس سے ذہنی رابطہ قائم کر لیا اور فریال کے ذہن میں چھلانگ لگا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ پولیس والے حشمت کو لے کر وہاں پہنچ گئے ہیں اور میری کاش کے پاس۔۔۔۔۔

ضروری کارروائیوں میں مصروف ہیں حشمت پولیس اسٹیشن سے کہہ رہا تھا ”جناب۔۔۔ اس وقت میرا ذہن قابو نہیں ہے۔ پریشانی میں نہ جانے کیا کہہ گیا۔ دراصل میں صرف دو لاکھ روپے کے بھانگ رہا تھا۔ اس کو بھی عورت کو فراہم کرنا ایک شخص نے قتل کیسے۔ وہ شخص فریال کا عاشق ہے۔“

فریال نے غصے سے کہا۔

”یہ جھوٹے خود کو کہنے کے لئے دوسروں پر الزام لگا رہا ہے۔ فریال صاحب سے کہہ دیجئے کہ میں میری شادی ان سے کرنا چاہتی تھیں۔ وہ کل رات کو بند کی سے میسر ساتھ یہاں آئے ہیں۔ یہ حشمت بھی میرے ساتھ تھا۔ یہاں پہنچ کر فریال صاحب نے ہمارے ساتھ رات کا کھا کھا پھر نئی کار لے کر میرے اور میری کے سامنے ہی رخصت ہو کر حیدر آباد چلے گئے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ انجمن کو واپس آجائیں۔ وہ بیکالے جلنے بھی نہیں ہیں کہ میری ممی کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے اگر انہیں معلوم ہو جائے کہ میں اس دنیا میں تنہا رہ گئی ہوں تو وہ اپنی ساری مصروفیات چھوڑ کر یہاں پہنچ آئیں گے میں انہیں اطلاع بھی نہیں دے سکتی پتہ نہیں وہ حیدر آباد پہنچ کر کہاں رہیں گے۔“

حشمت نے ہاتھ پیرا کر کہا۔

”یہ اپنے عاشق کو بچانے کے لئے غلط بیان دے رہی ہے۔ جب میں یہاں صبح پانچ بجے پہنچی تو یہاں گہری نیند سو رہی تھیں اور یہ اپنے عاشق کے ساتھ اپنے کمرے میں تھی کمرے کا دروازہ اندر سے بند تھا۔“

انسپکٹر نے سوال کیا۔

”دروازہ اندر سے بند تھا اس لئے تم فریال کو نہیں دیکھ سکے“

میں نے حشمت کے ذہن میں کہا۔

”جی ہاں۔“

انسپکٹر نے دوسرا سوال کیا۔

”بلند مقام پر یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ فریال کے کمرے میں یا کوٹھی میں موجود تھا۔“

میں نے پھر حشمت کے ذہن میں کہا۔

”جی ہاں۔“

انسپکٹر نے نظر انداز میں کہا۔

”بلند مقام وقوع غنیمت جان کر اس کمرے میں آئے اس بڑی عورت کو ہلاک کیا اور دو لاکھ روپے کے لٹل گئے۔“

”جی ہاں۔“

حشمت میری سوچ کے مطابق جی ہاں کہہ جا رہا تھا انسپکٹر نے ایک اٹا تھا اس کے منہ پر سید کیا حشمت کے دونوں ہاتھ ہتھکڑی میں جکڑے ہوئے تھے وہ تھیل دسکاٹھا بکھاتا تھا پچھلے کی طرف بڑھ کر زمین پر گر پڑا۔ اب وہ یہ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا کہ وہ اپنی مرضی کے خلاف خود بخود اس طرح اقبال جرم کر رہا ہے۔ میں نے اس کے دماغ پر دست کیے ہوئے کہا۔

”بیٹے یاد کرو نہیں بیٹے یاد کیا گیا ہے کہ تمہارے اندر اب تمہارا ضمیر بول رہا ہے۔ اگر تم اپنی خیریت جانتے ہو تو پوری طرح ہوش و حواس میں آکر اپنے قاتل ہونے کا اقرار کرو۔ اب اس طرح تمہاری جان نہیں بچے گی۔“

پولیس انسپکٹر اس کے سامنے کھڑا ہوا احتیاط سے کہہ رہا تھا ”یونوف کے بیٹے۔ ایک تو میرے قتل کیا دوسرے یہ کہ پانچل بننے کی کوشش کر رہے ہو چھوڑی تھوڑی دیر میں اپنا بیان بدلتے ہو جب حوالات میں ڈھنگے پڑیں گے تو تمہارا سارا پاگل پن دور ہو جائے گا۔“

مجھے اطمینان ہو گیا کہ حشمت اب کسی طرح نہیں سکے گا۔

میں نے دو لاکھ روپے جو پولیس کی کسٹڈی میں چھانکے تھے مجھے ان روپوں کی فکر نہیں تھی میں جانتا تھا کہ نقد سے کا قیدل ہونے کے بعد یہ روپے فریال کو مل جائیں گے۔ کیونکہ فریال یہ بیان دے رہی تھی کہ وہ روپے اس کی ممی کے ساتھ وہ اس دولت کو بینکوں میں رکھنے کی بجائے اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتی تھیں بیٹے ہاں کوئی بار کھایا کہ وہ روپے بینک میں محفوظ رہیں گے مگر وہ کسی کی نہیں سن سکتی تھیں انجام کار اس دولت کی خاطر اپنی جان گنوا بیٹھیں۔

فریال اپنی ذہانت سے بیان دے رہی تھی کہ وہ روپے بھی اسے مل جائے اور پھر بھی کوئی آج نہ آئی۔ ایک ظہیر یافتہ ذہن عورت کی رفاقت سے مرد کو بڑا تو صلہ دے ہیں نے فریال جیسی حشمت کی کے ساتھ زندگی گزارنے کا فیصلہ کر کے غلط نہیں کی تھی۔ وہ شریک سفر بننے ہی نہ ثابت کر رہی تھی کہ وہ قدم قدم پر میرے لئے ڈھال بھی بن سکتی ہے اور میری امان میں بھی وہ کتنی ہے میں نے خوش



ہو کر اس کے ذہن پر دست کشی۔

”ہم خوفناک ہیں تمہارا فرادہ ہوں اور سوچ کے ذریعے تم سے مخاطب ہوں۔“

وہ گہرا آس پاس کھڑے ہوئے پولیس کے آڈیوں کو دیکھنے لگی کہ کہیں کوئی میری آواز تو نہیں سن رہا ہے؟ پھر جلد ہی اسے اپنی حماقت کا احساس ہوا کہ بھلا دماغ کے اندر ہونے والی باتیں کون سن سکتا ہے؟ وہ ملتے لوگوں کے درمیان خاموش رہ کر سوچ کے ذریعے گفتگو کرتے ہوئے بیچ رہی تھی۔ اس نے اپنا سر تھک کر انکسر سے کہا۔

”یہاں میری طبیعت گہرا رہی ہے کیا آپ مجھے میسر کرے میں جا کر آرام کرنے کی اجازت سے لیتے ہیں؟“

انکسر نے اسے اجازت دے دی وہ تیزی سے پلٹ کر اس کمرے سے نکل گئی اور اپنے بیڈ روم کی طرف جانے لگی۔ ”میری جان یہ تم نے اچھا کیا کہ تنہائی کا بہانہ ڈھونڈ لیا۔“

فریڈ نے اپنے کمرے میں پہنچ کر کہا۔

”فرادہ! بچو اپنے دماغ میں موجود پارکسٹ سائیکل ڈیپ ہے آپ نے مجھے ایسی عجیب سی سوچ کی تھوڑی سی بیچا دیا ہے۔ آپ سے دور رہ کر بھی دوری کا احساس نہیں ہوتا عورت یہی تو چاہتی ہے کہ اس کا چہنہ والا اس کے اندر موجود رہے۔“

”ہاں میں ہمیشہ تمہارے دماغ کی دکان میں ہوں کی طرح دوڑتا رہوں گا میں نے تم سے کہا تھا کہ تھوڑی دیر بعد پولیس والے داخل کو گرفتار کر کے وہاں بیٹھے والے ہیں۔ اب میں نہیں یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ شفٹ پولیس والوں کے سامنے کس طرح بیانات بدلتا رہا ہے اور کس طرح انکسر کا طوطا کھڑے کر زمین پر گر پڑا تھا۔“

وہ بستر سے نکلے گا اٹھا کر اسے اپنے سینے سے لگا کر بھیجتے ہوئے بولی۔

”جان فریڈ! آپ جادو گر ہیں۔ آپ سے کوئی بات پوشیدہ نہیں رہتی۔ آپ نے میرا جان بھی سن لیا ہوگا۔ اگر کوئی غلطی کی ہو تو بتائیے۔“

”اگر تم کوئی غلطی کرتیں تو بیان دینے کے دوران ہی میں تمہیں لوک دیتا اور تمہاری رہنمائی کرتا۔ مگر تم واقعی ذہین ہو۔ میں تم پر فخر کرتا ہوں۔“

میری بات سن کر وہ خوش ہو رہی تھی۔ اوتھلیکے کو بدستور سینے سے لگا کر بھیجتے جا رہی تھی میں نے شرات سے کہا۔

”وہ نکلے ہے میں نہیں ہوں۔۔۔۔۔۔“

وہ اک دم سے عجیب گئی۔ بولھا کر خلاء میں یوں نکلنے لگی جیسے مجھے دیکھتے ہوئے مخاطب کر رہی ہو۔

”نکال ہے میں تو یہ سمجھ رہی تھی کہ آپ ٹیلی پتھی کے ذریعے صرف انسان کی سوچ پڑھتے ہیں۔ مگر آپ کو ان کی حرکتیں بھی دیکھ جیتے ہیں۔“

”ہاں ذرا مگر اس کو پراس وقت تم صرف طور سے نظر رکھا ہو تم ذہن ہوا سکتے ہو مگر اگر وہ انسان اس وقت تک کچھ نہیں کر سکتا۔ جب تک کہ دماغ حکم نہ دے تمہارا اٹھنا بیٹھنا یا قوں ہلانا۔ اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک کہ تمہاری سوچ ان کاموں کی تحریک پیدا نہ کرے۔ بہت ہی غیر محسوس طریقے سے دماغ بولتا جا رہا ہے اور انسان اس کے مطابق حرکتیں کرتا جا رہا ہے۔“

فریڈ نے اذیت میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں بھول گئی تھی کہ انسان کے دماغ میں پہلے کچھ کرنے کا خیال آتا ہے پھر وہ اسی خیال کے مطابق عمل کر لیتے۔ اب میں اچھی طرح سمجھ گئی کہ آپ نے شفٹ کو بھی کس طرح انکسر کا طوطا کھا کر گرتے دیکھا ہے۔ اس طرح تو آپ جب چاہتے ہوں گے۔ دوسرے انسانوں کی عجیب و غریب حرکتیں دیکھتے رہتے ہوں گے۔ کوئی آپ سے اپنے اندر کی بات چھپا کر نہیں رکھ سکتا۔ اللہ ہی تو بڑی انجمن ہیں بڑھتی ہوں۔“

”انجمن ایسی؟“ میں نے پوچھا۔

”مرد عورت لینے چاہتے والے سے بھی اپنے بہت سے نازک جذبوں کو چھپا کر رکھتی ہے۔ وہ ان کشتے میٹھے جذبوں کو اپنی اداؤں سے ظاہر کرتی ہے اور چاہتی ہے کہ مرد اس کی اداؤں کی زبان سن لے۔ مگر آپ تو خطرناک قسم کے عورت ہیں۔ اور میں کچھ سوچوں گی اور آپ سمجھ لیں گے۔ میں تو بڑی انجمن میں پڑ گئی ہوں۔“

میں اس کی باتیں سن کر ہنسنے لگا۔

”آپ کی سوچ کی بہرہ پیمانی کہ آپ میری باتوں پر نہیں لہے ہیں۔ اچھا بتائیے اس وقت میں کیا سوچ رہی ہوں؟“

”تم سوچ رہی ہو کہ اس وقت تھلیک کی جگہ میں آ جاؤں۔“

”اچھا ہے۔۔۔۔۔۔“

”خمنوں سے نجات نہیں ملی ہے ورنہ تمہارے بولنے سے پہلے جلا آتا۔“

”آخر وہ دشمن کون ہیں مجھے بھی تو بتاتے۔“

میں اسے بتانے لگا۔ ”میں نے اپنی زندگی میں بڑے بڑے خطرناک دشمنوں کو نیچا دکھایا ہے لیکن اس بار جو دشمن ٹھکانا ہے وہ مجھ سے زیادہ ٹیلی پتھی کا عالم ہے۔ میں اس سے بچتا چھڑتا ہوں۔“

اس کی سوچ کی بہرہ پیمانی اتنی طاقتور اور شیطانی تھی کہ اگر میرا دماغ اس کی گرفت میں آ گیا تو وہ مجھے بڑی آسانی سے اپنا غلام بنائے گا اور مجھے حوالتہ زندگی گزارنے پر مجبور کرے گا کسی نے میں نے اب تک یہی

کوشش کی ہے کہ وہ میرے دماغ تک نہ پہنچے۔ میں نہیں یہ بات سمجھا دوں کہ کوئی بھی ٹیلی پتھی چلنے والا کسی کا دماغ سوچ تک کیسے پہنچتا ہے؟ دوسری سوچ تک پہنچنے کے دو اہم ذرائع ہیں۔ پہلا ذریعہ انسان کی آنکھیں ہیں کیونکہ انھیں انڈر وائی جڈ ہٹ کی جعلی کھاتی ہیں۔ دوسرا ذریعہ انسان کی گفتگو ہے۔ ایک شخص کی گفتگو کا جو بوجھ ہوتا ہے وہی اس کی سوچ کا بھی بوجھ ہوتا ہے وہ جس انداز میں سوچتا ہے اسی انداز میں بولتا ہے۔ میرا ٹیلی پتھی جاننے والا دشمن ابھی دو ذرائع سے مجھ کے دماغ تک پہنچ سکتا ہے۔ اسی لئے میں اس کے آواز کا روں کے ساتھ اب تک گڑبگڑا ہوا ہوں کیونکہ وہ اپنے آواز کا روں کی سوچ کے ذریعے میری گفتگو اور میری سوچ کے عجیب و غریب پہنچنے کی کوشش کرتا رہا ہے۔“

فریڈ نے اپنے سینے سے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

”دشمن کی یہ حرکتیں آپ کے لئے جتنی خطرناک ہیں دوسرے سننے والوں کے لئے اتنی ہی دلچسپ ہیں۔ مجھے دیکھی بھی ہوئی جا رہی ہے اور یہ سوچ سوچ کر کھجوتی بھی جا رہی ہوں کہ آپ کتنی پریشانیوں کا سامنا کر رہے ہیں۔ آپ کے دن رات کا سکون برابری ہو گیا ہے۔“

”یہ درست ہے کہ دشمن پریشانیوں میں مبتلا کر رہا ہے۔ مجھے تم سے کچھ سکون جملی رہا ہے۔ معصیتوں کی دھوپ بھی ہے اور تمہاری زخموں کی چھائیں بھی اسی کا نام زندگی ہے۔ تم میری کچھ نہ کرو۔ میں نے اس کے تمام آواز کا روں کو ٹھکانے لگا دیا ہے۔ اب ماسٹر یوشے خود ہی پریشان ہو کر مجھے اپنے قابو میں کرنے کے لئے اس حکم میں آ گیا ہے۔ میں اس کے ذہن میں بھانک کر دیکھ لیتا ہوں مجھے اس کے منصوبوں کا علم ہو جاتا ہے۔ اس بار وہ ایک بہت ہی خطرناک آواز کا اپنے ساتھ لے کر آیا ہے اور وہ آواز کا ایک عورت ہے۔“

فریڈ نے تعجب سے پوچھا۔

”عورت اور خطرناک؟“

”ہاں عورت معصوم اور بے حد کمزور ہوتی ہے مرد کے تابع فرمان ہوتی ہے۔ مگر جب خطرناک بن جاتی ہے تو پوچھا نہیں چھوڑتی۔ ماسٹر یوشے اس عورت کو دام کا کہتا ہے۔ دام میں سونے کی حیرت انگیز صلاحیت ہے۔ میں پچھلے دنوں مری کے ایک کالج میں لباس بدلتے وقت اپنا پرانا لباس چھوڑ گیا تھا۔ دام نے اس لباس میں میری بوسونگاہٹ کی ہے اس کے ذریعے وہ نقصان میری بوسونگاہٹ ہوئی۔ ماسٹر یوشے دیتی ہے کہ میں کس سمت میں پایا جا سکتا ہوں۔ ماسٹر یوشے مجھے جیسے سے نہیں پہچانتا۔ لیکن مجھ تک پہنچنے کے لئے دام ایک بہتر آواز کا روں کی ہے۔“

فریڈ نے تعجب سے پوچھا۔

”عورت اور خطرناک؟“

”ہاں عورت معصوم اور بے حد کمزور ہوتی ہے مرد کے تابع فرمان ہوتی ہے۔ مگر جب خطرناک بن جاتی ہے تو پوچھا نہیں چھوڑتی۔ ماسٹر یوشے اس عورت کو دام کا کہتا ہے۔ دام میں سونے کی حیرت انگیز صلاحیت ہے۔ میں پچھلے دنوں مری کے ایک کالج میں لباس بدلتے وقت اپنا پرانا لباس چھوڑ گیا تھا۔ دام نے اس لباس میں میری بوسونگاہٹ کی ہے اس کے ذریعے وہ نقصان میری بوسونگاہٹ ہوئی۔ ماسٹر یوشے دیتی ہے کہ میں کس سمت میں پایا جا سکتا ہوں۔ ماسٹر یوشے مجھے جیسے سے نہیں پہچانتا۔ لیکن مجھ تک پہنچنے کے لئے دام ایک بہتر آواز کا روں کی ہے۔“

فریڈ نے تعجب سے پوچھا۔

”عورت اور خطرناک؟“

”ہاں عورت معصوم اور بے حد کمزور ہوتی ہے مرد کے تابع فرمان ہوتی ہے۔ مگر جب خطرناک بن جاتی ہے تو پوچھا نہیں چھوڑتی۔ ماسٹر یوشے اس عورت کو دام کا کہتا ہے۔ دام میں سونے کی حیرت انگیز صلاحیت ہے۔ میں پچھلے دنوں مری کے ایک کالج میں لباس بدلتے وقت اپنا پرانا لباس چھوڑ گیا تھا۔ دام نے اس لباس میں میری بوسونگاہٹ کی ہے اس کے ذریعے وہ نقصان میری بوسونگاہٹ ہوئی۔ ماسٹر یوشے دیتی ہے کہ میں کس سمت میں پایا جا سکتا ہوں۔ ماسٹر یوشے مجھے جیسے سے نہیں پہچانتا۔ لیکن مجھ تک پہنچنے کے لئے دام ایک بہتر آواز کا روں کی ہے۔“

فریڈ نے تعجب سے پوچھا۔

اور گہرا رہی تھی۔

”آپ جتنے عیب و غریب ہیں اتنے ہی عجیب و غریب دشمنوں سے آپ کا سابقہ پر رہا ہے میری جان میں آپ کے لئے کیا کر سکتی ہوں؟“

”تمہاری محنت مجھے زندگی کی کتنی ہی لطافتوں کا احساس دلا رہی ہے۔ تم مجھے بولتے ہوئے ذہن کی ایک زود آفر دوا ہو اس سے زیادہ تم اور کیا کر سکتی ہو؟“

”ہنیں فرادہ میں ان عورتوں میں سے نہیں ہوں جو گھر کی چادر دیواری میں پیچ کر صرف اپنے مرد کی پریشانیوں کا رونا روتی ہیں۔ مگر ان پریشانیوں کا حل تلاش نہیں کر سکتیں۔ میں اگر اپنی ذہانت کو استعمال کروں تو کیا آپ کے کام نہیں آ سکتی؟ دیکھتے ہیں ابھی سے کوشش کرتی ہوں۔ آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ اس دشمن سے نمٹنے کے سلسلہ میں کس کمزوری کا شکار ہو گئے ہیں؟“

میں نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کہا۔

”دامام کی صلاحیتوں نے مجھے وقتی طور پر کمزور بنا دیا ہے پہلے میں ماسٹر یوشے کے دوسرے آواز کا روں کی آنکھوں میں بھانک کر ان کی باتیں سن کر ان کے دماغ کو پھینک چکے لیکن کسٹروں میں سے لیتا تھا پھر ماسٹر یوشے کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر انہیں ٹھکانے لگا دیتا تھا لیکن میں دامام کے ساتھ ایسا نہیں کر سکتا۔ میں نے کئی بار ماسٹر یوشے کی سوچ کے ذریعے دامام کی آنکھوں میں بھانکنے کی کوشش کی تاکہ اس کی آنکھوں کے تاثرات مجھے اس عورت کی سوچ تک پہنچا سکیں۔ مگر میں اس بیچنے پر پتہ نہیں ہوں کہ اس کی آنکھوں پر آئی لینس پڑھا ہوا ہے۔“

”وہ عورت ماسٹر یوشے سے باتیں تو کرتی ہوگی؟“

فریڈ نے پوچھا۔

”ہاں! ایسی انجمنی زبان میں باتیں کرتی ہے۔ اور اسی انجمنی زبان میں سوچتی ہے۔ معلوم ہو رہا ہے کہ اس کے سوال سے کوئی اور کی زبان نہیں آتی۔“

میری بات سنتے ہی فریڈ نے سنبھل کر بیٹھ گئی۔ اس نے جو شیلے انداز میں کہا۔

”اگر زبان کی بات ہے تو مجھے پہلے ہی بتانا چاہیے تھا۔ میں نے دس برس تک مشرق بعید کی معوی زبانون کو پڑھا ہے۔ میں نے پچودہ برس کی عمر میں میک پاس کیا تھا۔ اب جیس برس کی عمر تک میں نے صینی، جاپانی، ملائی اور تھائی زبانوں کو کھانا پڑھا اور بولنا سیکھا ہے۔ میں نے ڈیڑی چاہتے تھے کہ میں بہت سی زبانیں سیکھ جاؤں۔ ڈیڑی نے بولنے میں بھی پیدا کیا وہ اب بھی قائم ہے آپ مجھے بتائیں کہ دامام کون سی زبان بولتی ہے؟ اگر اس سے ایک

اب میں حیرانی سے سنا ہی جان حیات کی باتیں سن رہا تھا میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اتنی باصلاحیت جمبو ہو سیکر تھے میں آگے کی ایسے ہی وقت خدا کے سامنے ہر اختیار میں جھک جاتا ہے کہ وہ رب کرم جد و جہد کرنے والوں کو کسی کیسی مہربانیوں فراہم کر رہا ہے۔ وہی ہم انسانوں کو زندگی کی آگ میں جھونک رہا ہے اور وہی پھولوں کی اجمن میں فریالیں بھی رقیق تک پہنچا دیتا ہے۔ میں نے کہا۔ ”فرمالی تھے تمہاری صلاحیتوں کے مستحق جان کر اتنی خوشی حاصل ہو رہی ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ واقعی تمہاری ہو کہ تم جیسی عظمت لعیب والوں کو ہی ملتی ہے۔ میں تو تم پر فخر کرتا ہوں تو تم بے جا نہیں ہے۔ مگر میں تمہیں یہ نہیں بتا سکتا کہ دادام کون سی زبان بولتی ہے۔ ماننا بتا سکتا ہوں کہ وہ ایک مغربی ملک سے آئے ہے اس کا سانچا ما سٹر بوشے انگریز ہے۔ دادام کی قومیت اور اس کی زبان کا پتہ نہیں چل رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ کوئی افریقی زبان بولتی ہے۔ میں مختلف زبانوں کی شناخت نہیں کر سکتا۔ اس معاملے میں کچا ہوں۔“

وہ میری بات کا جواب نہ دے سکی اسی وقت ایک سپاہی نے  
 آکر کہا کہ ایک چور صاحب سے بلا ہے۔ یہ کیونکہ اس کی بیوی کا رخ کو  
 پوسٹ مارٹر کے لئے جایا جا رہا ہے۔ وہ سپاہی کے ساتھ  
 جانے وقت سورج کے ذریعہ کہنے لگی۔  
 ”میں تھوڑی دیر کے لئے جا رہی ہوں یہ پوچھنا تو بھول ہی  
 گئی کہ اس وقت آپ کہاں ہیں اور دشمنوں سے فتنی دور ہیں اب  
 واپس آکر پوچھوں گی۔ اس وقت تک آپ کہاں کر رہے؟“

کار کی محدود فضا میں شہدش کھٹنے ہی ایک نہایت لطیف سی خوشبو پھیلنے لگی خوشبو میں فرماں کے پیچھے ہوئے بدن جیسی شدت بھی تھی اور نزاکت بھی تھی۔

اجنبی کی ہے مجھے یہاں پر غلطی کا احساس ہو گیا میری ہڈی دیر سے  
 دھڑکنے لگی طرف سے غافل ہو گیا تھا۔ وہ دونوں انسان کے کڑی مہاس  
 کے ایک حصے میں بیٹھے ہوئے کسی ایسے جگہ کو تلاش کر رہے تھے جو ان  
 کے لئے معتد میں ایک کامیاب کر کے اسٹروپ سے سونگ پل میں  
 غور لگانے اور تیرنے والی تیرم غباروں کو چھپنے سے دیکھ رہا تھا  
 اس کی سوچ تاریخی تھی کہ وہ پچھلی رات کا جگہا جگہا ہے اور نیند کو  
 بھگانے کے لئے نیند حرام کر دینے والی جو ان حسناؤں کو دیکھ رہا ہے۔

”کہا جاؤ دوپہے، فراد کہاں غائب ہو سکتا ہے، جہاد ام ایک  
 ایک بابا کسی کی پوسٹ ٹھیکے کے بعد اس کو بھی نہیں جھڑپتی، ہر انسان کے بدن کی  
 ایک مخصوص جگہ جوتی ہے۔ کوئی بھی انسان اپنی پسے جگہ انیس ہو سکتا  
 ہے، فراد اپنی پوسٹ کیسے جگہ ہو گیا، اپنی اس کو کو اس نے کہاں دفن  
 کر دیا ہے؟“

سینٹ کی شیشی کا کمال ہے۔ اس کمال کو سمجھنے کے لئے لوگ خاصیتوں کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ یہ بھی جانتے ہیں کہ ہر انسان کی اپنی ایک خصوصیت ہو کر آئے۔ مگر وہ اس قدر بھی، اور دیر اور دیر سے

لیکن اب وہ بھی ناکام ہو گئی تھی کیونکہ میرے بدن کی چوڑی ہڈی  
سب سے پہلی اس پر ایک ترخو خشبو حاوی ہو گئی تھی جس طرح برٹری طاقت  
خفگی سے طاقت کو کھل دیتی ہے یا قوت طر پر دبا دیتی ہے اس طرح قوت  
طرور اس خوشبو سے میری ہڈی کی انفرادیت کو دبا کر چاروں طرف سے  
پھیل دیا تھا۔ قدرت کے ایسے اہل اصول کو سمجھنے کے باوجود میں میرے  
صانع کے کام نہیں کیا۔ چاہے اس کا ہی اپنی جہت پر انگریز صاحت  
کا مظاہرہ کر کے مجھے بدحواس نہ دیا۔ قدرت سے مجھے صرف یہی  
ملتا تھا کہ میں دشمنوں سے کس طرح زیادہ سے زیادہ دور رہ سکتا ہوں۔  
اسی نگرے مجھے خود حفاظت کے دوسرے پہلوؤں پر غور کرنے کا موقع نہیں  
دیا تھا۔ اب مجھے فریال کی سختی اور اس کی پسینی خوشبو کا سہارا مل گیا تھا۔  
میں اس وقت غصہ سے آگے جا کر نہ گ گیا تھا۔ اب اور آگے  
جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ کار کی حدود و فضا میں کچھ جانے والی خوشبو  
مجھے فریال کی طرف جانے کے لئے کہہ رہی تھی۔ اب کسی قسم کا خطرہ  
نہیں تھا میں مادام سے قریب رہ کر بھی اس شرط پر سے بچ سکتا  
تھا۔ یہ سوچ کر میں نے کار کو واپس لگایا اور پیدار کی منزل کی طرف  
بڑھتے ہوئے فریال کے ذہن میں جھانک لگا۔

فرمان نے پریشان ہو کر لوچھا تو آپ خیریت سے تو میں ہوں آپ  
کی طرف سے جواب دیا کہ میرا دل گھبرا رہا تھا۔ کائنات میں بھی یہی سبب بنتی  
جانتی اور آپ کے ذہن میں جھکا کہ آپ کی خیریت معلوم ہوتی ہے۔  
میری جان! میں خیریت سے ہوں اور بخیریت تمہارے پاس  
آ رہا ہوں۔

وہاں۔ وہ لوگ مٹی کی لاکھ پوسٹ مارم کے لئے لے لئے  
میں۔ شام سے پہلے ان کی لاش واپس نہیں ملے گی میں یہاں تنہا ہوں  
میری عجیب حالت ہے۔ آپ کو اپنے لئے کی خوشی نہیں ہے۔ او۔ ماں کے

”اچھا۔ وہ کیسے پاس کے خیرانی سے لوچا۔  
 میں تم سے تیار کابل کر مادمیری سوئٹھو لیتی ہے مگر جس  
 طرح لوہا لوہے کا کٹتا ہے اسی طرح تم نے ایک عورت کو دوسری  
 عورت کی صلاحیت کو کٹ کر دکھا دیا ہے تم نے خوشبو جتنے کے طور  
 پر دیتی تھی اس خوشبو کے جرم میں میرے بدن کی کوٹھ پ گئی ہے۔ اب  
 مادمیری شان ہو کر جاں میں طرف سوئٹھو رہی ہے اور مجھے نہیں پادری ہے“  
 ”کدیا اچھی ہے جو خیرانی سے کہنے لگی۔ کیسی عجیب سی بات  
 ہے میں نے یہ سوچ کر وہ جھٹھ نہیں دیا تھا کہ وہ آپ کے ٹھیک  
 بن جائے گا۔ قدرت کے تماشے کی عجیب میں۔ اب میری سمجھ میں بھی  
 آگیا ہے، مجھ کو شہر میں لئے لگاتے تھے یہ تیار پسینے کی بوٹھ چاٹے  
 اور ہماری تختہ میں کئی خوشبو پیدا ہو جائے مگر میں نے مانع  
 ایک بات ٹھنک رہی ہے“

”تم نے بہت اچھا سوال کیا ہے۔ دادام سوچنا چاہتا ہے کہ کون  
 طرح کی بو کو کون کون سی خوشبو کہہ سکتے ہیں لیکن جو یہیں گھنٹے میں ڈھنکی کی سی بو تھوڑی  
 اور کتنی ہی مردہ طرح کی خوشبو لگاتے رہتے ہیں جو خوشبو میرے  
 بدن پر ہے وہی خوشبو تھانے دھنکے کہتے لوگ اسے مضر طبع کی بو کہتے  
 لہذا فوجیوں کے پیچھے کے کیمبروں میں مخصوص بو کو پانا بہت ضروری  
 ہے اور وہ بو کی طور پر بھی ہوتی ہے۔“

”اب میں سمجھی آپ اسی لئے بڑے اہلن ان سے میرے پاس چلے آئے ہیں۔ مگر یہ خوشبو تک آپ اپنے بدن پہنچو کتے ہیں گے“ میں نے دبا اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”یہی میں بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ جتنی مقدار میں ابھی خوشبو لگا رکھی ہے“

15

”پھر تو آپ کو ان ہی کی طرف دھیان دینا چاہیے۔“  
 ”ہاں۔ مگر میرا دھیان تو تمہاری ہی طرف چلا جاتا ہے۔ اب  
 بتاؤ میں اپنے دل و دماغ کو کیسے بچھاؤں؟“  
 پہلے تو وہ منسکری۔ پھر ایک جی سنجیدہ ہو کر بولی ”یہ سوچ کر  
 مجھے عجیب غریب خوشی کا احساس ہوتا ہے کہ آپ میرے لئے سوچتے ہیں  
 اتنی صرف تین سو اور اتنے خطرناک دشمنوں میں بھر کر رہنے کے باوجود آپ  
 کا دھیان میری طرف کرا رہا ہے لیکن فی الحال یہ ہم دونوں کے لئے  
 مناسب نہیں ہے۔ آپ فوراً ہی دشمنوں کی طرف توجہ دیں۔“  
 ”ابھی بات ہے میں تم سے سخت غریب دیر کے لئے رابطہ ختم  
 کرتا ہوں۔“

لیکن رابطہ توڑنے سے پہلے میں ذرا دیر تک اس کی سوچ  
 کو بڑھاتا رہا۔ اس نے مجھے منع کیا تھا کہ اس کے متعلق نہ سوچوں لیکن  
 یہ سوچ کر وہ خوشی سے جھڑوم رہی تھی کہ میں برسے اسی کے متعلق  
 سوچتا رہتا ہوں۔ میں منسکراتے ہوئے ماسٹر لوٹے کے دماغ میں  
 جھانکتے لگا۔  
 وہ دونوں ابھی تک ڈوبی ٹاس کے ایک حصے میں بیٹھے ہوئے  
 تھے۔ ماسٹر لوٹے مادام کی زبان میں اس سے گفتگو کر رہا تھا۔ وہ زبان  
 تو میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اتنا اندازہ ضرور ہو گیا کہ وہ دونوں کسی خاص  
 موضوع پر بحث کر رہے ہیں۔ جبکہ کسی کی زبان سمجھ میں نہ آتی ہو تو اس  
 کی حرکتوں سے معلوم کرنا چاہیے کہ وہ کسی قسم کی باتیں کر رہا ہے یا اس  
 سلسلے میں وقت اور ماحول کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے۔ کیونکہ انسان وقت  
 کے مطابق کوئی سی بھی بات سوچتا ہے۔ اس وقت میری بڑے انہیں  
 پریشان کیا ہوا تھا۔ لہذا میں نے اندازہ لگایا کہ وہ بولی خاموشیوں پر بحث  
 کر رہے ہیں۔

غٹھڑی دیر بعد مادام۔ پھر ذرا سر اٹھا کر چاروں طرف مڑ گئے  
 گئی۔ اس کے بعد ماسٹر لوٹے کے سامنے نفی میں سر ہلا دیا۔ اس کا مطلب  
 یہی تھا کہ خوشبو نے ابھی تک مجھے چھپا کر رکھا تھا۔ یہ ایک مشک میری بو پر  
 حادی ہے کہ اسے بڑی توجہ سے چھٹا ضروری تھا۔ میں کچاں میں فی  
 گھنٹہ کی رفتار سے کارڈ نوکرا کر رہا تھا۔ کارڈ کے تمام شیشے چڑھائے  
 تھے۔ اگر میں ایسا کرتا تو کچاں میں فی گھنٹہ کی رفتار سے گزرتے والے  
 ہوا کے جھوکے اس خوشبو کو کب کا اٹا کر لے جاتے۔ اس سے یہ بات بھی  
 سمجھ میں آتی ہے کہ مجھے خوشبو لگا کر زیادہ دیر کھنی فضا میں نہیں رہنا  
 چاہیے۔ اگر میں بند کارڈا بند کر کے میں رہوں تو خوشبو دیر پا ہوگی۔  
 ایک گھنٹہ کے بعد میں نے فریال کی سوچ میں کہا کہ میں  
 اس کی کوٹھی کے قریب بیچ رہا ہوں۔ ذرا سی دیر میں وہ کارڈا باران  
 شے کی۔ وہ خوشی سے اچھل پڑی اور اپنے کمرے سے نکل کر دوڑتی  
 ہوئی باہر لگی۔ میں باران دیتا ہوا کوٹھی کے احاطے میں داخل ہوا۔

نے دوسری سے دیکھا نہ نہ خوشی کے اس کا چہرہ جگمگا رہا تھا میں کار  
 سے اتر کر اس کی طرف بڑھا۔ وہ بھی دوڑتی ہوئی میری طرف آئی میں نے  
 اپنے دونوں بازو بچھلا دیئے۔ اوسط سے اپنی گرفت میں سمیٹ لیا۔  
 ”ان بازوؤں میں اگر کتنا سکون ملتا ہے۔“ وہ سوچ رہی تھی۔  
 ”سکون اس لئے ملتا ہے کہ عورت کے لئے اس سے زیادہ اہم اور  
 اس سے زیادہ مستحکم کوئی پناہ گاہ نہیں ہوتی۔ طویل انتظار کے بعد تو  
 یہاں اور بھی آرام ملتا ہے۔ بھٹی مٹتی جاتی ہے اور دل چاہت  
 کے احساس سے بھر جاتا ہے۔“  
 عورت جب اپنے مرد کے متعلق سوچتی ہے تو سوچتے وقت  
 صرف اس کے اپنے خود غرض جن باتیں نہیں ہوتے۔ اگر ہوتے تو فریال  
 صرف اپنے ہی جذبات اور احساسات میں ڈوبی رہتی مگر اس نے میری  
 فکر میں ذرا ہی سر اٹھا کر پوچھا۔  
 ”دشمن کیا کر رہے ہیں؟“  
 میں نے منسکراتے ہوئے کہا۔ ”تم انہیں یاد کر رہی۔“ میں تو

سب کچھ بھول گیا ہوں۔“  
 ”آپ تو دیوانے ہیں مگر میں اتنے خوش میں ہوں کہ وقت کی  
 نزاکت کو سمجھ سکتی ہوں۔ اب آپ پہلے دشمنوں کی خبر لیں اس کے  
 بعد میرے قریب آئیں۔“  
 ”ابھی بات ہے میں دشمنوں کی خبر لینے جا رہا ہوں۔“  
 میں شرارت سے واپس جانے کے لئے مین گیت کی طرف  
 بڑھنے لگا۔ وہ جلدی سے دوڑتی ہوئی مجھے میرے قریب آئی۔  
 ”میں نے اب کہا تھا کہ آپ نفسی نفیس جائیں۔ آپ محض  
 مجھے پریشان کر رہے ہیں۔“  
 میں نے اس کے دونوں بازوؤں کو اپنی گرفت میں لیکر قریب  
 لائے ہوئے کہا۔

”تم نے مجھے قریب آنے کے لئے منع کیا تھا لہذا تمہیں اس  
 طرح قریب لانا پڑا۔“  
 اس نے ہنستے ہوئے میرے سینے میں منہ چھپا لیا۔ اس کا چہرہ  
 چھپا ہوا تھا مگر اس کی بیشی نہیں میرے ہاتھوں کے قریب تھیں۔ میں  
 ذرا تھک کر ان معطر نعروں کو چومنے اور سونگھنے لگا۔ سونگھتے وقت  
 مجھے فریال کی طبیعت یاد آئی کہ مجھے اس دوسری سونگھنے والی کی خبر  
 سینی چاہیے۔

فریال اپنی مثال آپ۔ بیچ میں غافل ہوتا تو وہ خطرے کی  
 بو سونگھتی تھی۔ اس نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ مجھے دشمنوں کی خبر لینا  
 چاہیے۔ اس وقت مادام میری بو سونگھ رہی تھی اور شاید ماسٹر لوٹے  
 کو بتا رہی تھی کہ میری بو قریب ہے اور سی شہر میں ہے میں  
 ان کا بازو پکڑ کر کوٹھی کی طرف بھاگتے ہوئے لگا۔

”اندر چلو۔ وہ لٹیا میری بو سونگھ رہی ہے۔“  
 فریال میرے ساتھ اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے کہہ رہی  
 تھی ”وہ کتنے کی اطلاع دیتی تھی نہیں۔ ایسا تک ہو گا؟“  
 ”مگر نہ کرو۔ وقتی طور پر مجھ سے اس کا ایک سہارا مل گیا ہے۔  
 اب میں اطمینان سے بیچ کر اس سونگھنے والی کی ناک کاٹنے کا منصوبہ  
 بنائوں گا۔“

بیڈ روم کے دروازے پر پہنچ کر میں نے سینٹ کی شیشی نکالی۔  
 اور اپنے لباس پر اس کی خوشبو بھی طرح پھیر کر ایک پھیر دم میں  
 آکر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ اس وقت ماسٹر لوٹے کی سوچ  
 جاری تھی کہ مادام پھر پریشان ہو گئی ہے اور چاروں طرف سونگھ  
 رہی ہے۔ ماسٹر لوٹے اس سے کچھ کہتا ہوا وہاں سے اٹھ گیا اور وہی  
 ٹاس سے باہر جانے لگا۔ یہ بات میری سمجھ میں آئی کہ وہ میری تلاش  
 میں نکل رہا ہے کیونکہ اسے دو اہم باتیں معلوم ہو چکی تھیں۔ ایک تو  
 یہ کہ میں اسی شہر میں ہوں۔ دوسری بات یہ کہ میں اس سمت پایا جا  
 سکتا ہوں۔  
 اس وقت اس کے اٹھنے کا مقصد یہ تھا کہ جلد اندر جلد کسی  
 گاڑی کا انتظام کرے تاکہ دوبارہ میری بو لپٹے ہی وہ فوراً ہی لوکی  
 سمت چل پڑے۔ یہی سوچ کر وہ سونگھ پل کے پاس آ گیا تھا وہاں  
 وہ ایک ایک مرد اور ایک ایک عورت کے پیچھے کو باری باری تک  
 رہا تھا اور ان کی سوچ کے ذریعے یہ معلوم کر رہا تھا کہ کس کے پاس  
 بہترین گاڑی ہے اور وہ بہترین گاڑی والا اس کا بہترین آکر کار  
 بن سکتا ہے یا نہیں؟  
 میں بیڈ روم کی آکروم کے علامت بیڈ پریٹ لیا فریال نے  
 مادام کے متعلق پوچھا تو میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔  
 وہ اپنا آواز نہ سنا سکا

”تو یہ ہے۔ ذرا صبر نہیں کرتے۔ پہلے میری بات کا جواب  
 دیجئے۔ مادام کیا کہہ رہی ہے؟“  
 ”میں گم ہو چکا ہوں تمہاری نشی یا نبوں میں۔ مگر اسے علم  
 نہیں ہے کہ یہ کتنی باتیں کہاں پائی جا سکتی ہیں۔ اب تم یہ بتاؤ نہیں  
 تمہارے پاس کتنی خوشبوئیں ہیں؟“  
 ”شیشی کی ایک شیشی اور ہے۔“  
 ”بول شیشیاں زیادہ سے  
 زیادہ جو میں گھنٹے کام دے سکیں گی۔ میں زیادہ سے زیادہ خوشبوئیں  
 خرید کر اسٹاک کر لیتی جاؤں گی۔“  
 وہ خود کو میری گرفت سے چھٹکارا کچھ بڑھ گئی پھر اٹھتی ہوئی

”بول شیشیاں زیادہ سے  
 زیادہ جو میں گھنٹے کام دے سکیں گی۔ میں زیادہ سے زیادہ خوشبوئیں  
 خرید کر اسٹاک کر لیتی جاؤں گی۔“  
 وہ خود کو میری گرفت سے چھٹکارا کچھ بڑھ گئی پھر اٹھتی ہوئی

بولی۔ ابھی چلے۔ اس کام میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“  
 ”میرا بابر جانا مناسب نہیں ہے کھنی فضا میں خوشبو جلد اڑ  
 جاتی ہے۔“  
 وہ اپنی الماری کی طرف دھکی ہوئی بولی ”ٹھیک ہے آپ کو اسی  
 کمرے میں بند رہنا چاہیے میں جا کر لے آتی ہوں۔“  
 اس نے الماری کھول کر اپنے لباس نکالا اور اس میں سے کرنسی  
 نوٹ نکال کر گنتے لگی۔ اس کے پاس میں صرف پانچ سو روپے تھے۔ میں  
 نے کہا۔

”میرے پاس دبی دو لاکھ روپے تھے جواب پوچھیں والوں کی  
 تحویل میں ہیں میری جیب میں صرف سو روپے کا ایک نوٹ رہ گیا ہے۔“  
 اس نے کہا ”فی الحال پانچ سو روپے میں جتنا سینٹ ملے گا میں  
 خرید کر لے آؤں گی اس کے بعد دیکھا جائے گا۔“  
 میں جانتا تھا کہ کسی کیسی کنگل تھیں فریال کے باپ نے جو  
 بنگ بلیس چھوڑا تھا وہاں سے جو کسے مار گئی تھیں اور اپنے سپر قرض  
 کا بوجھ لا کر اس دنیا سے رخصت ہو گئی تھیں فریال کے پاس دبی  
 آخری پانچ سو روپے تھے اور وہ میری مخالفت کے لئے اپنی آخری پونجی بھی  
 خرچ کر رہی تھی۔ اگر ضرورت پڑتی تو وہ میرے لئے اس کو بھی لو بھی  
 فروخت کر سکتی تھی۔

میں اسے ٹپ سے پیار سے دیکھتا رہا۔ وہ الماری بند کرنے کے  
 بعد انگلیز کے کپاس کی ٹیڈاں سے شیشی اٹھا کر میرے پاس  
 لے آئی پھر چارے سر ہانے کی میز پر رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”اسے بھی احتیاطاً پنہاں کر لیں۔ پتہ نہیں کہ کس وقت عورت  
 پڑ جائے۔ میں ابھی دوسری خوشبو خرید کر لے آتی ہوں۔“  
 میں نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”جانے سے پہلے مجھے بھی اپنی  
 خوشبوئیں گم کر دو تاکہ میں اپنے آپ کو بھول جاؤں۔“  
 ”جی نہیں۔ آپ خود کو گم کر دیں گے تو دشمنوں کی خبر کو ان لے گا بچے  
 میں نے اتنی خوشبو پھیر کر لی ہے کہ تمہاری واپسی تک مادام  
 مجھے نہیں پاسکے گی۔“  
 وہ منسکراتی ہوئی

کمرے سے باہر چلی گئی جاتے وقت اس نے احتیاطاً دروازے کو بند  
 کر دیا تھا میں چند لمحوں تک خاموشی میں اس کے پیار کی لذت کو محسوس  
 کرتا رہا۔ ایسے احساس کے تحت اس کی پاس کی دنیا بالکل یاد نہیں رہتی۔ اگر  
 کوئی مداخلت کرے تو اسے پتا چل جائے تو پتا چلتا ہے۔ فی الحال میں  
 ماسٹر لوٹے کو چاہتا تھا۔ اس کی طرف توجہ دینا ضروری تھا۔  
 اس نے کسی گاڑی والے کو چھانسنے کے لئے مادام کو سونگھ لیا  
 کے دوسری طرف پیچ رہا تھا۔ اس وقت وہ ایک نوجوان کو غافل کر رہی تھی۔  
 ماسٹر لوٹے کے ذریعے مجھے پتہ چل رہا تھا کہ وہ نوجوان مادام کی زبان نہیں

سمجھ رہا ہے۔ ماسٹر بوشے ادا م کے ذریعے اس نوجوان کی سوچ کو پُرکھ رہا تھا۔ وہ نوجوان ادا م کو سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔

”اس کی رنگت سالونی ہے۔ مگر رازِ خیرین ہے۔ آٹھ سالے لے دیکھتے ہیں خیرین رہ سکتے بہت کم حسینائیں ایسی ہوتی ہیں کہ کالہ خاتون سے دیکھنے والوں کو چکا رہتا ہے۔ مگر یہ نہیں ہے کسی ملک سے آئی ہے۔ اس کی زبان بھی نہیں آدھی اور یہ گھڑی کی بھی نہیں سمجھتی ہے۔“

ماسٹر بوشے نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”اگر یہ سالونی حسینہ ہے۔ مل جائے تو سب سے پہلے اسے کہاں لے جانا چاہیے؟“

اس نوجوان کی سوچ نے کہا۔ ”اور کہاں لے جاؤں گا۔ ایسی حسیناؤں کے لئے تو میں نے ایک فہم لے رکھا ہے۔ میرے پاس اپنی کاجھی ہے۔ میں اسے پورے کراچی کی سیر کروں گا۔ مگر اس کی زبان بھی نہیں آئی۔ اتنا چل سکتا ہے کہ میری شخصیت سے متاثر ہو کر میرے پاس آئی ہے۔“

اس کی سوچ کے دوران ماسٹر بوشے آہستہ آہستہ چلتا ہوا ان کے قریب پہنچ گیا۔ اس کے قریب آتے ہی ادا م نے اس سے کچھ کہا۔ اس کے جواب میں ماسٹر بوشے مسکراتے ہوئے اس نوجوان سے کہنے لگا۔ ”مسٹر۔ یہ لاشیاء کی پہننے والی ہے۔ سیاحت کی غرض سے یہاں آئی ہے۔ مگر اپنی زبان کے سوا کوئی دوسری زبان نہیں جانتی۔ یہ آپ سے پوچھ رہی ہے کہ آپ اس کے دوست بننا پسند کریں گے؟“

نوجوان نے خوشی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مفرد مفرد۔ میرا زمانہ کمال احمد ہے۔ مجھے تم سے دوستی کر کے خوش ہوگی۔“

ماسٹر بوشے کمال کی باتیں ادا م کو سمجھا رہا تھا۔ کمال نے ادا م سے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا تو ادا م کی مڑی ہوئی انگلیاں دیکھ کر چونک گیا۔ اس کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں جھپٹوں کی طرف اس طرح مڑی ہوئی تھیں کہ وہ جانور کے پنجے نظر آتے تھے۔ کمال نے حیرانی کا اظہار کیا تو ماسٹر بوشے ادا م کی زبان میں اس کی حیرانی کا ترجمہ کرنے لگا۔ ”چراغ کے لئے ادا م کا جواب سنایا۔“

”یہ کہتی ہے کہ بچپن میں اسے کوئی بیماری ہو گئی تھی۔ اس بیماری کے دوران یہ انگلیاں آپ ہی آپ مڑ جاتی تھیں۔ اس کے بوجھ میں نہ ہو سکتی۔“

نوجوان نے خوش ہو کر کہا۔ ”ہاں۔ اس نیک کام میں مجھے تمہاری ضرورت ہوگی۔ کیونکہ تم اس حسینہ کی زبان سمجھتے ہو۔ مگر اس کے پتہ چیر کر یہ کیا چاہتی ہے؟“

ماسٹر بوشے ادا م سے پوچھنے لگا۔ اور ادا م اسے بتانے لگی کہ کیا چاہتی ہے۔ دونوں بہت ہی عمدہ ڈرامہ پلے کر رہے تھے۔ ماسٹر بوشے نے کہا۔

”اس حسینہ کا نام سونا ہے۔ یہ اپنی بے زبانی سے گھبرا گئی ہے۔ مجھے پاکر خوشی کا اظہار کر رہی ہے کہ اس کی زبان سمجھتا ہوں۔ یہ تمہاری طرح مجھے بھی اپنا دوست بنانا چاہتی ہے۔ تاکہ تم تینوں دوستوں کی طرح کہیں تفریح کے لئے جا سکیں۔“

نوجوان نے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔ میں اپنی کار میں تمام تفریح گاہوں کی سیر کروں گا۔“

ماسٹر بوشے نے ادا م کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے اس نوجوان سے کہا۔ ”مسٹر کمال! ادا م شادی سے کہہ چکے ہیں کہ سونا کو ایسی جگہ ہے جہاں بالکل تنہائی کے ماحول پر آباد ہو کر دنیا کا مشاہیر ہو۔ اس کے بعد دوستی اور مستحکم ہو جائے گی۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے کار کے پاس آگئے۔ ماسٹر بوشے کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ادا م سونا کمال کو رکھانے کے لئے اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ کچھ کمال نے اس کا اشارہ کی اور پلے فلیٹ کی طرف جانے لگا۔

میں سمجھ گیا کہ فلیٹ کی چار دیواری میں ماسٹر بوشے کو تنہائی نصیب ہوگی تو وہ کمال کے ساتھ کس طرح پیش قدمی کرے گا اور کس طرح اسے ذہنی طور پر اپنا غلام بنائے گا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر دیکھا تھا اور اس کے آنکھوں کے ساتھ دوڑتی ہوئی تھمتے کرچکا تھا۔ لہذا میں نے یہ سوچ کر ان سے رابطہ ختم کر دیا کہ ماسٹر بوشے جب کمال کی گاڑی چل کر لے گا تو پھر میں ان کی طرف توجہ دوں گا۔

ان سے رابطہ ختم کرنے کے بعد میں فریال کے ذہن میں جھانکنے لگا۔ وہ ایک دوکان پر پہنچ گئی تھی۔ دوکان کا مالک اس سے باتیں کر رہا تھا اور اسے سینٹ کی مختلف شیشیاں دکھا رہا تھا۔ وہ برسیٹ کی تعریف میں نرین و آسمان کے قلعے مار رہا تھا۔ میں اس بات کوئی دوکان کے مالک کی سوچ کو پوچھنے لگا۔ اس کے دماغ میں کچھ تھا اور زبان سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس نے فریال کے سامنے تمام نرین کی شیشیاں رکھی تھیں لیکن

ان میں دسویں خوشبو بھری ہوئی تھی اور اتنی خوبصورت تھی کہ ان کی پکٹنگ کی گئی تھی کہ عام خریدار غیر ملکی خوشبو سمجھ کر دھوکا کھا جاتے۔ دوکان میں اور بھی بہت سے مالک تھے۔ وہ دوکان دیکھ کر بے چارہ بول رہا تھا اور ان سے کسی گستاخاں کو مدعو کر رہا تھا۔

اور اسے خوشبو کا ایک پیسہ نہیں دوں گا۔ میں نے فریال کے دماغ پر دستک دی۔

”ہیلو فریال۔۔۔۔۔!“

وہ ایک دم سے چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ میں نے اسے سمجھا دیا۔ ”میری جان! اس طرح چونکا کر دو۔ دیکھنے والے کیا سمجھیں گے؟“

”اگر وہ سوچیں۔ میں کسی خوشبو کا انتخاب کرنے میں اس قدر کم ہوش نہیں ہوں کہ آپ کے اس طرح خطاب کرنے کے انداز کو قبول کر لیتی ہوں۔ اب نہیں بخوروں گی۔“

”میں نے تمہیں یہ بتانے کے لئے خطاب کیا ہے کہ دوکاندار بے ایمان ہے۔ تمہارے سامنے جتنی بھی شیشیاں رکھی ہوئی ہیں ان سب میں دسویں سینٹ ہے۔“

”کیا آپ اتنی دیر سے خوشبو بھی سونگھ لیتے ہیں؟“

”نہیں جان! اتنی دماغی طور پر حاضر نہیں ہو کر نہ یہ سمجھ سکتی کہ میں نے تمہارے ذہن کے دوکاندار کی سوچ کو پڑھ لیا ہے۔ بہر حال دسویں خوشبو میں ہی بہن کام چلانے کے لئے دی ہے۔ آؤ مگر اس کا ایک پیسہ نہ دینا۔“

”قیمت ادا کئے بغیر میں کیسے لاسکتی ہوں؟“

”تم چپ چاپ کھڑی ہو۔ وہ شیشیاں دیکھ کر بے حد تم سے ایک پیسہ نہیں مانگے گا۔“

فریال کو یہ ہدایت دے کر میں دوکاندار کی سوچ کو گڑبڑانے لگا۔ وہ کاؤنٹر کے پیچھے بکھلا کر سوچنے لگا۔

”میں نے اس مالک سے پیسے لئے ہیں اور کس سے نہیں لئے ہیں؟ اسے مال دیا ہے اور کہہ نہیں دیا ہے؟“

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔

”وہ جو خوبصورت سی لڑکی کھڑی ہے میں نے اس سے تین ہزار لئے ہیں۔ یہ سیدھی لکھی دیر سے کھانے کے لئے لگیا ہے۔ اگر وہ ہوتا تو اتنے کا بھوکے لڑکیاں میں اس طرح اچھڑنے لگتا کہ گڑبڑاتا۔“

دوکاندار میری دراز بھول کر کھینچنے لگا تاکہ اسے پیسوں کا حساب مل جائے۔ مگر وہاں دراز میں سچ سے لکھے ہیں سوا درپاس سے نوٹ پڑے ہوئے تھے۔ اگر وہ حساب کر نہ بیٹھا تو دوست تمام مالک پریشان کرنے لگتے۔ اس نے سوچا۔

”اتنی جلدی آمد و خرچ کا حساب کرنا مشکل ہے۔ بہتر ہے کہ میں اس لڑکی سے ہی پوچھ لوں کہ اس نے مجھے کتنے روپے دیئے ہیں۔“

میں نے فریال کی سوچ میں سمجھا دیا۔

”دیکھو فریال! میں تم سے جو کہوں تم دوکاندار کو دہی جواب دینا۔ چہرے سے کبھی گھبراہٹ ظاہر نہ کرنا۔“

میں نے اتنا ہی سمجھا دیا تھا کہ دوکاندار فریال کے پاس پہنچ گیا۔

فریال نے اس کی سوچ میں سمجھا دیا۔

”وہاں سے بھی سوا ایک روپہ نہیں دوں گا۔ میں نے فریال کے دماغ پر دستک دی۔“

”تین ہزار۔“ میں نے فریال کی سوچ میں کہا۔ فریال کی زبان نے بھی وہی رقم بتائی۔ اس کی سوچ مجھ سے کہہ رہی تھی۔

”غضب خدا کا۔ آپ مجھے اتنا بھڑکاتے ہوئے پوچھ کر رہے ہیں۔ کیا یہ دوکاندار یقین کر لے گا؟“

میرے جواب دینے سے پہلے ہی دوکاندار نے سوا ایک روپہ لے کر لیا۔ کیونکہ اس کی سوچ میں پہلے ہی یہ بات لکھی تھی کہ لڑکی ہزار روپے دیئے ہیں۔ پوچھنے پر لڑکی نے بھی یہی رقم بتائی تھی۔ اس طرح اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ فریال اسے تین ہزار روپے ادا کر چکی ہے۔

دوکاندار سینٹ کی دو شیشیاں پیک کرتے ہوئے سوچنے لگا۔

”لڑکی بہت بھولی بھالی ہے۔ ان دو شیشیوں کی قیمت پانچ سو روپے سے زیادہ نہیں ہے۔ ان خوشبوؤں پر میں نے بدیسی نیسل لگا کر اس سے ڈھائی ہزار روپے زیادہ لئے ہیں۔“

میں نے دوکاندار کی سوچ میں کہا۔ ”یہ چار کتنی مصمم ہے اتنی حسین اور مصمم لڑکی کو دھوکا دینے کا جی نہیں چاہتا۔“

اس کی سوچ نے چونک کر کہا۔

”ہائیں! یہ کیا سوچ رہا ہوں میں؟ دھوکا نہیں دوں گا تو منافع کیسے حاصل کروں گا؟“

میں نے اس کی سوچ میں سمجھا دیا۔

”میں ہر شیشی پر دس گنا منافع حاصل کرتا ہوں۔ اگر ایک لڑکی سے دھوکا نہیں کروں گا اور ادا ملنا دس سے پیسے لوں گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مجھے اپنے پانچ سو روپہ کا رستہ ڈھائی ہزار روپے واپس کر دینے چاہیے۔“

”نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ ہاتھیں آئے ہوئے ڈھائی ہزار واپس کر دوں۔ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔“

”اگر میں نے اس مصمم لڑکی کو صحیح قیمت پر مال نہیں لیا اور اس کے ڈھائی ہزار روپے واپس نہیں کرے تو میرا بہت بڑا نقصان ہوگا۔ یہ اچانک میرے ہاتھوں کا پٹ ہے۔ میں اسے میرے ہاتھ سے شیشیاں جھڑت رہی ہیں؟“

اجانک اس کے ہاتھ سے شیشیاں جھڑت کر گر پڑیں۔ وہ ان خوبصورت شیشیوں کو دوبارہ بہت سی خوبصورت نئی کیس میں رکھنے جا رہا تھا مگر رکھنے سے پہلے ہی وہ فرش پر گر کر ٹوٹ گئیں۔ وہ پریشان ہو کر فریال کی طرف دیکھنے لگا۔ اچانک اسے دماغ نے سمجھا یا تھا کہ وہ نقصان اٹھانے کا اور نقصان کی ابتدا ہو چکی تھی۔

دوکاندار نے بہت سی سے تھک کر دل میں کہا۔

”واہ! یہ بھی کوئی یقین کرنے کی بات ہے۔ یہ شیشیاں تو آٹھافا



اتھ سے چھوٹ کر گر پڑی ہیں۔ یہ لڑکی آسمان سے اتر کر توں آئی ہے کہ اسے دھوکا دینے سے میرا نقصان ہو جائے گا۔  
اس نے فریال کے لئے دوسری دہشتیاں اٹھائیں تو میں نے اس کے دماغ میں پھیل چکا وہ دہشتیاں بھی گرا دیں۔ وہاں بھڑے ہوئے سارے گاہک اسے جراتی سے دیکھنے لگے، ایک نے کہا۔  
”بڑھاپے سے ہاتھ کا نیپ ہے میں ناگ تک سی شیشاں اٹھائی نہیں جاتیں۔ بڑے میاں! اتنی بڑی دکان ہے اس کام کے لئے کوئی ملازم رکھ لو۔“

بڑے میاں اس بار واقعی گھبرائے تھے اور یقین کر لیا تھا کہ اس لڑکی کے ساتھ ایمان داری کا سودا نہ کیا تو اور زیادہ نقصان اٹھانے پڑے گا۔ اس نے اُسے گھر کر فریال سے کہا۔  
”بی بی! میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تم ذرا اور چلو۔ وہاں اپنی پسند کی شیشیاں خود ہی اٹھا کر رکھ لیتا۔“  
میں نے فریال سے کہا کہ وہ بلا تھجھک اس کے ساتھ چلی جائے وہ دکان کے دوسرے حصے میں چلی گئی۔ وہاں سے دوسرے گاہک نظر نہیں آسکے تھے۔ دکاندار نے اپنی جیب سے تین ہزار روپے نکالنے ہوئے کہا۔

”بی بی! تم اپنے یہ پوسے تین ہزار روپے کھوا دو رہی پسند کی خوشبو بھی ہے جاؤ۔ مگر خدا کے لئے یہاں سے جلدی چھی جاؤ۔ جب سے تم آئی ہو میں نقصان اٹھا رہا ہوں۔“

میں نے فریال سے کہا کہ وہ تین ہزار روپے کر رکھ لے اور سینٹ کی شیشیاں بھی لے آئے۔ وہ میری ہدایت کے مطابق عمل کرنے لگی۔ اس کے بعد میں نے صرٹ وادج کر دیکھا۔ ماسٹر لوٹے اور دام کو کمال احمد کے ساتھ لے کر آئے اور گھنٹہ گز پر کیا تھا میں نے ماسٹر لوٹے کے ذہن میں جھانک کر دیکھا تو پتہ چلا کہ وہ کمال احمد کے فلیٹ میں پہنچ گئے ہیں۔ وہاں کمال نے ان کے لئے دو سیکی میٹیاں بھی اٹھی اور ماسٹر لوٹے اس کی دی ہوئی دو سیکی کامزہ چکھتا ہوا اسے دو سیکی کامزہ چکھا رہا تھا یعنی کمال احمد کے ذہن میں پھیل چائی مشورع کر دی تھی۔

کمال احمد کا راجا حال تھا اسے دو سیکی کو سونے کی مہبت ملتی کہ آخر وہ ایسی اعلیٰ سی چیز تھی کیوں کر رہا ہے؟ مگر اس کے گھٹنے سے پہلے ہی ماسٹر لوٹے سے پھر باگین پر بھجور کر دیا تھا بھی وہ دھڑکن پر لپٹ جاتا تھا بھی اگر وہ بیٹھ کر مرنے کی طرح ہانگ دیتا تھا بھی مادام کے پاس بیٹھ کر اس کے پیروں کو چومنے لگتا تھا۔

کمال اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیوں ایسا کر رہا ہے؟ اس کا مزاج ایسا تھا کہ کسی عورت کے قدموں میں بیٹھنے کو اپنی توہین سمجھتا تھا گیارہ کہ ان قدموں کو چوم رہا تھا۔  
وہ بے چارہ مجبور تھا۔ وہ جسمانی طور پر زندہ تھا مگر اس کا دماغ

مردہ ہو چکا تھا اور اس کی جگہ ماسٹر لوٹے کا دماغ اٹھایا تھا جو ماسٹر کا دماغ کہہ رہا تھا اسی کے مطابق کمال احمد کا جسم جڑیں کر رہا تھا پھر ماسٹر لوٹے نے اسے ذرا ڈھیل دے دی۔ وہ فریال پر بیٹھ کر اپنا سر سہلاتے ہوئے سوچنے لگا۔  
”اب تک میں کیا کر رہا تھا؟ کیا میں پاگل ہو گیا تھا؟ یہ کیا باگین تھا کہ جس عورت کو اپنے قدموں میں جھکا نا چاہتا تھا اسی کے قدموں کو چوم رہا تھا۔ لعنت ہے مجھ پر۔“

وہ غصے سے مادام سونیا کو دیکھنے لگا۔ ماسٹر لوٹے نے تہقیر لگاتے ہوئے کہا۔

”مسد کمال! میں انسان کے دماغ پر بیٹھ کر حکومت کرتا ہوں۔ اب تک میں ہی اس طرح ناچ بھاڑ رہا تھا۔“  
کمال احمد نے گھر ار اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم کون ہو؟ کیا بلا ہو؟ شاید تم کا لالہ جو دھنسنے پونے“

”نہیں۔ سفید جاؤ جا رہا ہوں جسے شبلی بھی پکھتی کہتے ہیں۔“  
”اوہ! کمال کا مکر حیرت سے کھل گیا اور وہ سبھی بوئی غظروں سے ماسٹر لوٹے کو دیکھنے لگا۔ ماسٹر لوٹے نے ہنسنے ہوئے کہا۔  
”دیکھو۔ اب تم میرے قدموں میں آؤ گے اور اپنا رومال لگا کر میرے جوتے صاف کرو گے۔“

”نہیں۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

اس نے تہقیر کر لیا تو اچانک ہی اس کے ذہن کو ایک ہفتہ کا سا لگا اور وہ پچھلی کی طرف گر پڑا۔ ماسٹر لوٹے نے اس کی سوچ کی بال ڈور سنبھالی تھی اب پھر ماسٹر لوٹے کی سوچ کمال کی اپنی سوچ بن گئی تھی۔ اس سوچ کے مطابق وہ ماسٹر لوٹے کے قدموں میں اٹھایا تھا اور جیب سے دو لال نکال کر اس کے جوتے صاف کر رہا تھا جو جوتے صاف کرنے کے دوران ماسٹر لوٹے نے پھیر ڈھیل دے دی تھی۔

وہ پوچھ میں آتے ہی ایک دم سے اچھل کر ماسٹر لوٹے کے قدموں سے دوڑ پڑا اور لڑکی جراتی اور پریشانی سے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے رومال کو دیکھنے لگا۔ جس سے وہ پانچویں صاف کرنا تھا اس سے ایک شیطان کے جوتے صاف کر رہا تھا اس نے غصے سے چیخ کر کہا۔  
”شیطان کے جوتے! یہ تم میرے ساتھ کیا کر رہے ہو؟ یہ کیسے تمہیں دوست بنا رہا ہے! یہاں لایا ہوں اور تم دھڑکی کر رہے ہو۔“  
آخر میں نے تمہارا کیا رنگا رہا ہے؟

ماسٹر لوٹے نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”میں تم سے دشمنی نہیں کر رہا ہوں۔ بلکہ اپنے کمالات دکھا کر تمہیں ہی سمجھا رہا ہوں کہ تم دماغی طور پر میرے غلام بن چکے ہو۔ اب تم میرا حکم مانو گے۔“  
بولو کیا کہتے ہو؟ یہ غلام بن کر ہو کے باطل عدوئی کر دے گے؟

اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”تم مجھے غلام کیوں بنا چاہتے ہو؟ کیا ارادہ ہے تمہارا؟“

”ارادہ نیک ہے۔ مجھے اس جہنمی ملک میں تمہارے جیسے ایک آدمی کی ضرورت ہے۔ تجاری گاڑی مجھے استعمال کے لئے دو گے اور میرے لئے اس ملک کی کرنسی مینا کرو گے۔“

”یہ کام تو میں دوست بن کر بھی کر سکتا ہوں۔“  
”نہیں۔ جسے میں غلام بنا سکتا ہوں اُسے دوست نہیں بنانا ہے۔“  
مجھے تم دوست ہی کہتے ملک کے خلاف یا اپنے ملک والوں کے خلاف میرا کوئی حکم نہیں مانو گے۔ اس سے پہلے کہ تم انکار کر دینے سے تمہارے سامنے چند نمونے پیش کر دیتے ہیں۔ حکم عدوئی کی سورت میں میں نہیں اس سے بھی زیادہ ذلیل کروں گا۔ ابھی تم نے سونیا کے قدموں کو چومنا ہے۔ اگر غلام بننے سے انکار کرو گے تو میں نہیں اس کے تلوے چاہتے ہوں مجبور کروں گا۔“

اس نے گھبرا کر انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں نہیں میرے دماغ سے اس طرح جھٹلو۔ ایک عورت کے سامنے مجھے اس قدر ذلیل نہ کرو۔ میں تمہارے ہر حکم کی تعمیل کروں گا۔“

”شباباش! اب اٹھو اور میرے سامنے کرسی پر بیٹھ کر سبکی پڑو۔ ہم بظاہر دوستوں کی طرح رہیں گے تاکہ دوسروں کو شہید نہ ہو کر میں تمہیں ناجائز کام کے لئے مجبور کر رہا ہوں۔“

کمال احمد اپنی جگہ سے اٹھ کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے سوچنے لگا۔ ”مسٹر کے بیٹے۔ ابھی تو مجھے غلام بنالے۔ مجھے موقع ملا تو میں تجھے کتے کی موت مار دوں گا۔“

بجایہ یہ سوچتے وقت غصے کی حالت میں یہ بھول گیا تھا کہ وہ شیلی بھی جانتے والا شیطان اس کی سوچ کو پھیر رہا ہے۔ اچانک ہی اس کے ذہن کو پھر ایک ہفتہ کا سا لگا۔ وہ لڑکی سمیت پچھلی کی طرف الٹ گیا۔ اب وہ دماغ سے خالی ہو گیا تھا۔ اس نے ماسٹر لوٹے کو کتے کی موت مانے کے لئے سوچنا تھا لہذا اس کی سوچ کتے کی طرح بھونکنے لگی۔ اسی کے مطابق وہ فریال پر ہاتھ پاؤں ٹیک کر کتے کی طرح ہونک رہا تھا بھولنا بھول۔۔۔۔۔۔

ماسٹر لوٹے نے پھر اس کے ذہن کو آزاد کر دیا۔ وہ بھونکنے بھونکنے ایک دم سے خاموش ہو گیا اور اپنے آپ کو دیکھنے لگا کہ وہ فریال پر ہاتھ پاؤں ٹیک کر لیا کر رہا ہے؟ ماسٹر لوٹے نے سختات سے کہا۔

”دیکھو۔ اس وقت تم ایک کتے ہو مجھے ماننے کی بجائے تم خود ایک کتے کی موت مرو گے۔ بیوقوف تمہیں اتنی عقل نہیں ہے کہ تمہارے دماغ کو کنٹرول کرنے والا تمہاری ایک ایک سوچ کو پھیر دے۔“  
کمال اب پوری طرح ذہنت زدہ ہو گیا تھا اور ماسٹر لوٹے کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے شیطان انسان نے سوچ میں اس نے سامنے آکر بیٹھ گیا ہو۔ وہ فریال پر ہاتھ پاؤں ٹیک کر رہا تھا۔

”مجھے صاف کر دو۔ اب میں اچھو طرح سمجھ گیا ہوں کہ اپنے دماغ اندر چھپ کر بھی تمہارے خلاف کوئی سازش نہیں کر سکتا۔“  
”تم معافی نہ مانو۔ تب بھی میں تمہیں معاف کر دوں گا۔“

پاؤں میں میری سوچ کی تہقیر جسے تم سمجھ نہیں توڑ سکو گے۔  
ماسٹر لوٹے نے سمجھا رہا تھا کمال اس کے خلاف سوچ کر کس طرح نقصان اٹھا سکتا ہے۔ مجھے اچانک ہی سعید احمد بخیاں آیا ماسٹر لوٹے ان کی طرف سے غافل تھا یعنی اسے اطمینان تھا کہ سعید احمد نے اس کے خلاف کوئی قانونی چارہ جوئی کی تو وہ بہت زیادہ نقصان اٹھائے گے میں نے موقع پا کر ان کے ذہن پر ہتک دی۔

”سعید صاحب! میں فریال بول رہا ہوں۔“  
وہ ہنسناں کے ایک بہتر پڑے ہوئے تھے میں نے سوچ کے ذریعے انہیں مخاطب کیا۔ پہلے تو وہ چونکے پھر خوش ہوئے کہ ایک طویل غیر حاضری کے بعد میں انہیں مخاطب کر رہا ہوں لیکن اچانک ہی ان کی خوشی چند من بعد ہو گئی۔ انہوں نے نفرت سے کہا۔

”ماسٹر لوٹے! تم فریال پر کرسی پر بیٹھتے ہو تو ذہن بنات ہو میں تو مجبوراً قبضہ کر لیا کروں چکا ہوں۔ میں تمہارے خلاف کچھ سوچ سکتی نہیں سکتا اور تم فریال پر ان کی یہ معلوم کرنا چاہتے ہو کہ میں کیا خلاف کوئی سازش کر سکتا ہوں یا نہیں۔“

میں نے انہیں یقین دلانے کی کوشش کی۔  
”سعید صاحب! آپ غلط سمجھتے ہیں میں فریال فریال بول رہا ہوں یقین نہ ہو تو میں آپ کے اور شکر کے زبان بولنے لیا۔ اپنی نیت گفتگو کا کچھ حصہ ثبوت کے طور پر پیش کر سکتا ہوں۔“

سعید احمد نے یہ سب سے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”ماسٹر شیطان! میں یہاں زخمی حالت میں بہتر پڑا ہوا زیادہ تر شکر کے متعلق سچا ہوں اور اس کی تمام باتیں یاد کرتا رہتا ہوں۔ تم میری سوچ کو پھیر رہے ہو اس لئے ہماری پراپرٹی باغی میں بیٹھ سکتے ہو میں بیوقوف نہیں بن سکتا۔ تم ماسٹر لوٹے ہو لہذا فریال پر ان کو گفتگو نہ کرو۔“

ان کی باتیں سن کر مجھے براؤ دکھ ہو کہ اب میں ایک بہترین شخص دوست سے سوچ کے ذریعے بھی گفتگو نہیں کر سکتا۔ وہ بیماری کی حالت میں بہتر پڑے ہوئے تھے ان کے کچھ سوچ چکے تھے کوئی بھی شخص کسی تو یہ نہیں جانتا سکتا کہ وہ جس سے شام تک ادھر ادھر کی کتنی گفتگو باغی سوچتا رہا ہے۔ سعید احمد نے نہیں بتا سکتے تھے۔ انہوں نے کیا کچھ سوچا ہو گا اور ماسٹر لوٹے نے کیا کچھ پھیر دیا ہو گا۔ اگر اس ان سے جوت کے طور پر ان کی کوئی خاص بات بیان کرنا تو وہ دہی جھینکے کہ ماسٹر شیطان نے وہ بات ان کی سوچ کے ذریعے پھیر دی ہے۔

میں مجبور تھا۔ سعید احمد کو یقین نہیں دلا سکتا تھا کہ اس وقت میں ہی ان کے دماغ میں موجود ہوں مجبور ہو کر میں نے سوچا چلو اچھا ہے سعید احمد کو اس طرح مختار بنا چاہیے ہیں۔ میں ہی سمجھا نا چاہتا تھا کہ وہ ماسٹر لوٹے کو غافل سمجھ کر اس کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھائی وہ وہ شیطان انہیں جڑ تک مرنے دینے کے لئے شکر کو اس حد تک پاگل بنا دے گا کہ وہ اپنے پڑے پھرا کر شارب عام پر راجہ لے گی۔

مجھے یہ سمجھانے کی ضرورت نہیں رہی۔ وہ خود ہی سمجھ رہے تھے چاہے چاہے ہوئے ہوئے میرے سامنے راتیں گزریں۔ ابھی تک انجام کا انتظار کر رہے تھے۔ انہیں پورا یقین تھا کہ میں نا۔ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اور اب میں بھی سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ۔ اشیطان کو کس طرح ختم کر سکتا ہوں۔

ایک بار ماسٹر بٹے کی گہری نیند سے فائدہ اٹھا رہے تھے اس کی سوچ کو اپنے کونوں میں کھپنے کی کوشش کی تھی مگر اس کے داغ ٹھک نہیں پہنچ سکا تھا۔ پتہ نہیں سونے کے دوران اس کے داغ کے چھاروں طرف کیسی آہنی دیواریں کھڑی ہو جاتی تھیں۔ میں نے جتنی بار کوشش کی اتنی بار میری سوچ کی ہر اس ان نادیدہ نگاہوں سے ٹکرا کر واپس آگئی۔ گرینک بالوں میں تھا سوچ رہا تھا کہ اس کی نیند سے بھی مذہبی فائدہ ضرور اٹھاؤں گا کیونکہ انسان کتنا ہی شیطانی داغ کیوں نہ رکھتا ہو اور اپنی حفاظت کے لئے کتنی ہی احتیاج کرتا ہو وہ نیند کے وقت چاروں طرف بہرے بٹھانے کے باوجود ذاتی طور پر دشمنوں سے غافل ہو جاتا ہے لیکن وہ پچھلی رات سے جاگ رہا تھا۔ اس وقت کمال اور مادام کے سامنے بیٹھ کر وہ کسی پتے پر وقت بھی اسے نیند آرہی تھی مگر وہ قوت الادبی سے جاگ رہا تھا کیوں کہنا چاہیے کہ میری خوف اسے جگا رہا تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ اس کے سوتے ہی اس کے خلاف حرکت میں آ جاؤں گا۔

میں نے بھی دل ہی دل میں کہا کہ بیٹے جاگتے رہو میں بھی دیکھتا ہوں اگر تم کب تک نیند سے لڑتے رہو گے۔ اگرچہ میں بھی پچھلی رات سے جاگ رہا تھا لیکن میں ماسٹر بٹے کی طرح اسلام طلب نہیں تھا۔ ماسٹر بٹے کو اب تک کسی نے اتنا پریشان نہیں کیا تھا اس لئے وہ شروع ہی سے وقت کے مطابق کھانے پینے پر آمرا کر کے اور سونے کا عادی تھا۔ مجھے تو میری زندگی کا ٹھون پر گھسٹ رہی تھی اسی لئے اس سے زیادہ سخت جان تھا ابھی ایک رات اور جاگ سکتا تھا۔

میں جاگتے ہوئے تھیں اس لئے دیکھ۔ ابھی کہ وہ درج تیار کیا کا سامان کر رہا ہے نیند کو بھگانے کے لئے شراب پی رہا تھا مگر وہ شراب سے بدبو بھی اڑتی تھی وہ پینے کے دوران ہی کالہ مادام سے کہہ چکا تھا کہ وہ میری بو کو تلافی کرتی ہے مگر وہ بار بار مٹھ کر میری عدم موجودگی کی خبر سناتی تھی۔ ماسٹر بٹے باجی بھنگا کر کھاتے گایاں دیتا تھا کہ میں کہاں مریں گا ہوں؟

مجھے خیال آیا کہ پچھلی رات سے ہم دونوں نے کچھ نہیں کھایا ہے۔ اس نے کھانے کی چیزیں میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کچھ کھائیں“ مجھے تو یقین نہیں ہے۔“

”پچھلی رات سے ہم دونوں نے کچھ نہیں کھایا ہے۔ اگر تھیں بھوک نہیں لگ رہی ہے تو منطقی دلائل کے مطابق مجھے بھی بھوک لگنی چاہیے۔“

وہ میرے پاس آکر بیٹھ گیا پھر میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”میری طبیعت کبھی کبھی مجھ سے رخصت ہو گئی میں اس مجھ میں اب میرے لئے زندگی کی خوشیاں لے کر آتی ہوں لیکن ایک ہستی کی موت کا بھی غم ہے میں آپ کے ساتھ خوشیوں میں شریک ہوں مگر اپنے غم سے بڑھال بھی ہوں جب تک یہ غم کا اظہار نہیں دھل جاتا۔ آپ مجھے کھانے پینے کے لئے مجبور نہ کریں۔“

”جیہاں تم میری خوشیوں میں شریک ہو تو کیا میں تمہارے غم میں شریک نہیں ہو سکتا؟ یہ کتنا اٹھا کر رکھ دو۔“

وہ ٹھٹھکی نازک سی بولی۔

”آپ تو ضد کر رہے ہیں۔“

وہ ضد نہیں کر رہا ہوں۔ غم خود مسوچو یہ کہاں کی دانشمندی ہے کہ وہ مصیبت میں انسان کھانا پینا چھوڑ دے۔ بھوک کے وقت بھوکے رہنے کا دکھ اٹھانا ضروری ہے؟

”میرا دل تمہیں چاہتا ہے کیسے کھاؤں؟“

”بالکل اسی طرح نہیں بھوکا رہتے دیکھ کر میرا بھی کھانے کو دل نہیں چاہتا۔ تم اپنے دل کی بات پر چلو میں اپنے دل کی بات پر چلتا ہوں۔“

”آپ بڑے فتدی ہیں۔“

وہ مجبوراً میرے ساتھ کھانے بیٹھ گیا کھانے کے دوران اس نے کہا۔

”خوشبو آہستہ آہستہ زائل ہو رہی ہے آپ نے دوبارہ نہیں لگائی؟“

”میں چاہتا ہوں کہ مادام آپ پر میری بو کو پائے جب وہ ماسٹر بٹے کو لے کر میری طرف بڑھے گی تو میں خوشبو کو گلے لگا لوں گا۔“

یہ کہہ کر میں نے بایاں ہاتھ فریال کی گون میں ڈال دیا وہ جلدی سے پیچھے ہٹ کر بولی۔

”ابھی تو آپ خوشبو کو گلے لگا رہے ہیں۔ آپ شرارت سے باز نہیں آئیں گے؟“

”اور تم مجھ سے اسی طرح کڑا قی رہو گی۔“

”یہ بات نہیں ہے میں تو آپ کے پاس آکر سب کچھ بھول جاتی ہوں مگر آج میں ابھی سب سے بچھڑ گئی ہوں پھر آج آپ اس سے بچھڑیں۔“

مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ واصل جی میسجی جواری صورت کے مرنے کا مجھے تو ابھی احساس نہ تھا۔ فریال کے دل میں بھی بہت زیادہ گہر اُسد رہا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ فریال کو باپ سے جو دولت ملی تھی وہ مجھے نہ تو ہے میں چونک دی تھی۔ اس کے بعد وہ بڑے بڑے قرضے اہل کرنے کے لئے میری کوتاہی کے پتے کی طرح استعمال کرتی تھی۔ وہ ایک ماں کا نقشہ تھا اور بے لوث مٹا کا نقشہ چھوڑ کر نہیں مری تھی۔ یہ تو میری دلی محبت تھی کہ وہ انجانہ غم کر رہی تھی۔ فریال نے مجھے سوچتے دیکھ کر پوچھا۔

”آپ شاید میری بات سے ناراض ہو گئے ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ کرنے کے بعد قول بات کہی ہے۔ میں تم سے نا افر نہیں ہوں۔ ابھی میں تمہاری بات سے متعلق سوچ رہا تھا بہر حال مادام کے متعلق یہ معلومات حاصل ہوئی ہیں کہ وہ لائیشیا کی رہنے والی ہے۔ یہ لیخا ل ہے کہ وہ ملائی زبان بولتی ہے یا پھر مشرق بعید کی کوئی دوسری زبان ہوگی۔ ایک بات یقین سے کہی جا سکتی ہے کہ وہ صرف ایک ہی زبان جانتی ہے۔“

مادام کے متعلق یہ باتیں سن کر فریال کی دلچسپی بڑھ گئی۔ اس نے بڑے یقین سے کہا۔

”وہ کوئی بھی زبان بولتی ہو۔ میں اس کی بولی سمجھوں گی۔ اگر میں اس کے قریب ہوں تو آپ میری سوچ کے ذریعہ اس کی باتیں سمجھ لیتے۔“

”میں کبھی نہیں اس کے قریب نہیں جانے دوں گا ابھی نیڈی میں میرے ایک بہت سی شخص دوست سیدھا میں۔ ماسٹر بٹے نے انھیں اپنا آکر کاربنایا ہے اب میں ان سے سوچ کے ذریعہ رابطہ قائم کرتا ہوں تو وہ بھی سمجھتے ہیں کہ ماسٹر بٹے فرادین کر انھیں بوقوف بنا رہا ہے۔ وہ ایسا سمجھنے پر مجبور ہیں۔ اگر تم بھی اس شیطان کی آلہ کار بنیں تو پھر اس شیطان کے مرنے تک نہ تو میں سوچ کے ذریعہ تم سے بات کر سکوں گا اور نہ ہی تمہاری صورت دیکھ سکوں گا۔ یاد رکھو اگر کبھی میری عدم موجودگی میں مادام سے سامنا ہوا تو تم فوراً ہی اس سے کڑا جانا۔ اگر ایسا نہیں کرو گی تو مجھ سے ایک نامعلوم مدت تک کے لئے بچھڑ جاؤ گی۔“

”تو یہ تو میرا کیا داغ فراہم ہو گا کہ میں آپ کی بچھڑ جانے کے لئے اس چیل کا سامنا کروں گی لعنت ہے اس پر پتہ نہیں کبھی تم مرے گی؟“

وہ اسے کونے کی میں سکرانے ہوئے ماسٹر بٹے کے ذہن میں جھانکے لگا۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر یہ جھلا کہ اس کی گاہوں کے سامنے فلیٹ کے دو دیوار گھوم رہے ہیں۔ انشا کے دماغ پر تسلط ہو رہا تھا۔ شاید اس نے بہت زیادہ دلی تھی اس کی یاد جو وہ خود کو کنٹرول میں رکھنے کی کوشش کر رہا تھا اس کی سوچ کمرے کی تھی

”میں پوری طرح ہوش و حواس میں ہوں۔ میں تو بہت زیادہ پینے کا عادی ہوں لیکن۔۔۔ کے بعد بھی نہیں سکتا۔ پھر آج کیسے بہک سکتا ہوں؟“

سوس ہو رہی ہے اس آؤکے پتے فرادین نے مجھے بہت دور باہر۔ بیٹے فرادین کہاں ہو؟ آج میری جان آج تک میرے دل سے نہ ہو گا میں آنا انتظار نہیں کیا۔ سالہ کیسے کیوں میری نیند اڑا رہے ہو؟“

وہ نیش کی حالت میں بڑا غرار رہتا تھا اس کے سامنے بیٹھا ہوا کمال احمد اس کی باتیں غور سے سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔

”فرادین کو کون ہے؟ اس کی بڑی بڑی ماں سے تیرے چل رہے ہیں؟“

فرادین کو کوئی زبردست شیطان ہے جس نے میرے سامنے بیٹھے ہوئے شیطان کو پریشان کر رکھا ہے۔

میں نے سوچ کے ذریعہ کمال سے کہا۔

”فرادین شیطان نہیں ہے۔ وہ تمہارے لئے ایک فرشتہ بن کر تمہیں شیطان سے نجات دلا سکتا ہے۔“

وہ۔۔۔ داغ میں میری سوچ کو سن کر ذرا گھبرا گیا اسے اس بات کا ڈر تھا کہ کہیں ماسٹر بٹے اس کی سوچ میں نہ بول رہا ہو میں نے اسے سمجھا یا۔

”تم غلط سوچ رہے ہو تمہارے سامنے بیٹھا ہوا ماسٹر بٹے ابھی تم سے غافل ہے یقین نہ ہو تو ابھی اسے سوچ کے ذریعہ پہنچ کر اس کی طرف سے تمہیں کوئی جواب نہیں ملے گا۔“

کمال احمد بھی سوچنے لگا اور اسے ماسٹر بٹے کو دیکھ رہا تھا۔ اسے پہنچ کر کے کا حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ پہلے اس نے دوستانہ انداز میں سوچ کے ذریعہ اسے مخاطب کیا۔

”ماسٹر بٹے میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں اگر تم میری سچ کو بڑھ رہے ہو تو مجھے جواب دو۔“

اسے جواب نہیں ملا۔ ماسٹر بٹے اب اپنی جگہ سے اٹھ کر ادھر سے ادھر ٹھل رہا تھا کیونکہ بیٹھے بیٹھے لینے کا طبیعت چاہ رہی تھی اور لینے سے اس بات کا ڈر تھا کہ نیند آجائے گی۔ اسی لئے وہ بیٹھے ہوئے بدستور نیش کی حالت میں بڑھ رہا تھا جب کمال احمد کو اس کی طرف سے جواب نہ ملا تو اس نے ذرا دیر سے کہا۔

”ابے او شیطان کے بچے۔ تو میری بات کا جواب کیوں نہیں دے رہا ہے۔ کھینے۔۔۔ بدعاش۔“

کمال کا حوصلہ بڑھتا گیا۔ اس کے ساتھ ہی گایاں بھی بڑھتی گئیں۔ اب وہ بڑی ٹوٹی ٹوٹی گایاں دے رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔

”اب میں کرو۔ تم نے تو رات کا عورتوں کی طرح گایاں دینا شروع کر دیں۔ ذرا عقل سے کام لو اور اس سے نجات حاصل کرنے کے لئے میرے شوروں پر عمل کرو۔“

”فراد صاحب آپ کے نام سے تیرا ہے کہ آپ میرے علی بھائی ہیں بھگت قومی زبان میں ٹھکانوں نہیں کر رہے ہیں۔“

میں نے جواب دیا ”ایک غلطی دشمن کی سوچی بڑھتے چلتے میں دو سرزوں کے ساتھ بھی یہ اختیار ہی زبان بولنے لگا ہوں ہر حال اب تو قومی زبان میں میری باتیں سن رہے ہو۔“

”ہاں سن رہا ہوں۔ میں تمہارا احسانندہوں کہ تم میری مدد کرنا چاہتے ہو میں تمہاری ہر بات مانوں گا۔ بتاؤ مجھے کیا کرنا ہے۔“

میں نے جواب دیا ”ماسٹر بولتے پچھلی رات سے جاگ رہا ہے اور اپنی بندے لڑ رہا ہے اسے کبھی نہ بھی سونا ہی بڑی جگہ میں چاہتا ہوں کہ یہ جلد از جلد سو جائے کیا تمہارے فیصلے میں ریڈیو یا ریکارڈ پلیر نہیں ہے؟“

”دونوں ہی چیزیں ہیں کیلئے میں ان کی ضرورت ہے۔“

”ہاں ان میں سے ایک چیز کو وہیں استعمال کر دو کوئی ایسا رکاز لگا دو جس میں دھیمے سڑکن والا آرکسٹرا جو۔ جسے سن کر لوری کا مزہ آ جائے۔“

”میں سمجھ گیا آپ اب شیطان کو سبقتی کے ذریعے سٹانا چاہتے ہیں میں ابھی ریکارڈ لگاتا ہوں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ریکارڈ پلیر کی طرف جانے لگا میں اس سے رابطہ ختم کر کے فریال کی طرف دیکھا۔ وہ کھانے کی تاپیزیں سمیٹ کر ایک طرف رکھنے کے بعد مجھے خاموشی سے تک رہی تھی۔

”نگاہیں ملنے ہی آپ نے پوچھا۔“ کیا سوچ رہے ہیں؟“

”وہ سن اور کچھ سوچنے کی ہمت ہی نہیں دیتے ہیں ماسٹر بولتے تبھی لارٹ کا شکار ہو گیا ہے۔ سوئے پرہما گیا کہ شراب کا نشہ اسے نیم پاگل بنا رہا ہے۔ مگر وہ بھگت بڑی زبردست قوت ارادی کا مالک ہے۔ اب بھی بندے لڑتا جا رہا ہے اور مجھے گایاں دے دے کہ محبت سے ہار رہا ہے۔“

فریال نے ہنستے ہوئے کہا۔

”گایاں بھی دے دے دل ہے اور محبت سے ہار رہا ہے یہ کیا بات ہوتی؟“

”یہ بات خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے کہ وہ کس طرح مجھے اپنے پاس بلاتے۔ جب تک میں اس کے پاس نہیں جاؤں گا وہ سکون سے نہیں سکے گا۔ ذرا انتظار میں دیکھ لوں کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔“

میں دماغی اسکرین پر دیکھنے لگا۔ وہاں دھیمے سڑکن میں آرکسٹرا کی آواز سنی دے رہی تھی کمال احمد کچھ زیادہ ہی سمجھدار تھا اس نے ریکارڈ پلیر ان کرنے کے بعد ماسٹر بولتے کے لئے ایک نیا جام تیار کر دیا تھا اور جسے اسے شربت کے ایک جام کو ماسٹر بولتے

کے سامنے پیش کر رہا تھا۔

ماسٹر بولتے نے ارادہ کیا تھا کہ اور زیادہ نہیں ہے گا مگر نگاہوں کے سامنے ہر اوجھاؤ دیکھ کر ذرا مذہب میں پر گیا کہ پسینا چاہیے یا نہیں؟ اسی وقت مادام سوئیائے آگے بڑھ کر ہرے سوتے جاگ پر ایک ہاتھ مارا وہ فرش پر گر گئی پھر ہو گیا مادام غصے میں بڑبڑا رہی تھی اس کی حرکتوں سے پتہ چل رہا تھا کہ وہ ماسٹر بولتے کو اور زیادہ ہنسنے کی اجازت نہیں دے گی اس نے ریکارڈ پلیر کو بھی آف کر دیا تھا۔ اس کے بعد وہ ماسٹر بولتے سے کچھ کہہ رہی تھی کاش کہ فریال اس کی باتیں سن کر مجھے کچھ بتا سکتی۔

میں چپ چاپ ذہن کی اسکرین پر اسی دیکھتا رہا مادام بھی مجھ سے ہزار بھرتی تھی کیونکہ وہ بھی رہ کر کچھ ہلار رہی تھی اس وقت وہ ماسٹر بولتے کو رستہ کے قریب سے جا کر ہاتھ کے اشارے سے اسے وہاں لینے کے لئے کہہ رہی تھی۔ میں نے کمال احمد کے ذہن پر دستک ڈیتے ہوئے پوچھا۔

”کمال کیا تم بتا سکتے ہو کہ مادام سوئیائے اپنے ماسٹر سے کیا کہہ رہی ہے؟“

اس نے انکار ہی دیا۔

”پتہ نہیں کون سی بولی بولی رہی ہے مگر ہاتھ کے اشاروں سے بہت کچھ سمجھ میں آ جاتا ہے شاید یہ اپنے ماسٹر سے کہہ رہی ہے کہ سو جاؤ۔ وہ جاگ کر پھرہ دیتی رہے گی۔ سالی یہ کیا پہرہ دے گی۔ ماسٹر کے سوتے ہی میں اس کا گلا دبا دوں گا۔“

اس کی باتیں سن کر میں سوچنے لگا۔

”کیا ماسٹر بولتے مادام پر اعتماد کر کے سو جائے گا۔“

اسی وقت فریال نے پوچھا۔

”مجھے بھی تو بتائے وہاں کیا ہو رہا ہے۔“

میں اسے بتانے لگا فریال نے گھبرا کر پوچھا۔

”آپ وہاں کمال سے سوچ کے ذریعہ گفتگو کر رہے تھے اگر اسی وقت ماسٹر بولتے بھی اس کے ذہن میں جھانک کر آپ کی سوچ کو اپنی گرفت میں لے لیتا تو؟“

”ہاں اس بات کا خطرہ ہے۔ مگر بولتے نشے میں چور ہے نشے کی حالت میں اسے صرف دو باتیں یاد رہتی ہیں ایک تو یہ کہ وہ مجھے گایاں دیتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ بندے لڑتا ہے۔ اب مادام اسے زبردستی سنانے کی کوشش کر رہی ہے۔ یہ ایسی ہوشیاری ہے کہ میں نے کمال سے سوچ کے ذریعہ گفتگو کرنے کا خطرہ مول لیا ہے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں آپ کے لئے کیا کروں؟ میرا دل بڑی طرح گھبرا رہا ہے آپ سنا سنا کلام دعوت دیتے رہے تو یہ کیا کہنے گا؟“

”سینٹ کی بوتل پر بالکل ہی ختم ہو چکی ہے۔ آپ کو کیا ہو گیا

ہے؟ آپ کچھ غلطی کے کو دعوت دیتے جا رہے ہیں۔“

وہ فوراً میری طرف سے الگ ہو کر پھر سرانے کی میز پر سے سینٹ کی شیشی اٹھا کر کھونٹے لگی۔ میں نے کہا۔

”اب میری سوچ رہا ہوں جب تک میں خطرات سے بھاگتا رہوں گا اس وقت تک یہ میرا ہیچا کرتے ہیں گے میں آج دو ٹوک فیصلہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ اس نے خوشبو بھرتے کے بعد حیرانی سے پوچھا۔

”مطلب یہ کہ میں اس فیصلے میں جاؤں گا۔ جہاں وہ دونوں موجود ہیں۔“

فریال کی سانس اوپر کی اور برہم گئی بیٹے تو اس نے دم بخود ہو کر مجھے دیکھا پھر میرے بازوؤں کو پکڑ کر کچھ بھڑکی ہوئی بولی۔

”میں آپ کو نہیں جانے دوں گی۔ آپ بہت غلط فیصلہ کر رہے ہیں۔“

”بالکل معصوم فیصلہ ہے۔ دیکھو فریال تم مجھے دل وجان سے چاہتی ہو میری سلامتی کے لئے مجھے روں رہی ہو لیکن میں جاگتے بھاگتے تنگ آ گیا ہوں اور اب لٹ کر انھیں بھگانا چاہتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ میں وہاں پہنچ کر کامیاب ہو جاؤں گا۔“

”میں نہیں جانے دوں گی۔“

وہ بھی جی جی کی طرح پاؤں پٹ کر ضد کرنے لگی۔ میں نے ذرا سخت لہجے میں کہا۔

”وہیں اپنے فیصلے کے سامنے کسی کی کاوٹ پسند نہیں کرتا۔ تم اپنی محبت کو میرے لئے راستہ بناؤ دو پورا نہ بناؤ۔“

میرے سخت لہجے سے اس کے دل کو نہیں پہنچی وہ ناراض ہو کر مجھ سے ذرا دُکھی اور ایک کرسی پر منہ پھیر کر بیٹھ گئی۔ میں نے ذہنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”حال محنتوں کی طرح منہ نہ پھیلاؤ میری پلاننگ کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ کیا ایسے ہی وقت کے لئے تم نے عہد کیا تھا کہ میرے ساتھ سامنے کی طرح رہو گی؟ یہ کہنے انھوں کی بات ہے کہ ذرا سہی بات پر میرا سہا میرے الگ ہو گیا۔“

وہ آگ دم سے اٹھی سامنے کی طرح بڑھی اور میرے سینے سے لگ گئی۔ میں نے اسے بار بار سے تھکے ہوئے کہا۔

”میری باتیں سمجھنے کی کوشش کرو۔ ماسٹر بولتے بہتر پہ لپٹ گیا ہے اسے جلد ہی بندہ آ جائیگی۔ وہاں صرف مادام سوئیائے تنہا رہ رہے گی۔ میں جتنی بجا کر اسے قابو میں کر لوں گا۔“

نیند کی حالت میں ماسٹر بولتے سے بھی سمجھ لوں گا۔ اس سے پہلے تبیں میرا ایک کام کرنا ہو گا۔“

”ٹھہرو۔ میں ذرا کمال احمد سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

میں نے کمال احمد سے رابطہ قائم کیا۔ اس وقت وہ اپنے لئے دسکی کا ایک مہم ناز ہاتھ اور ماسٹر بولتے کو دیکھ رہا تھا۔ دو ہستہ پر لیٹ ہو کر بولنے کے انداز میں مادام سے باتیں کر رہا تھا میں نے کمال سے پوچھا۔

”تم ان دونوں کے ساتھ انٹراکٹ سے آئے ہو کیہ تمہیں معلوم ہے کہ وہ کس نمبر کے کمرے میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔“

”جس کمرے میں وہ ٹھہرے ہوئے تھے۔ اسے انھوں نے چھوڑ دیا ہے۔ اپنا تمام سامان لے کر یہاں فیصلے میں آ گئے ہیں۔ وہ سامان ابھی تک میری کارڈی ونگی میں رکھا ہوا ہے۔ یہ شیطان میری کارڈی کو دن رات استعمال کرنا چاہتا ہے۔ اسی لئے سامان کو ڈی میں چھوڑ دیا ہے۔“

”کارڈی ونگی کی چابی کس کے پاس ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے پاس ہے۔“ کمال نے جواب دیا۔

”میں وہاں پہنچ رہا ہوں تمہارے فیصلے کی جو کھرکی باہر لگی کی طرف کھلتی ہے اس کھرکی سے کارڈی ونگی کی چابی ہے پھینک دو یہ کام ہوشیار سے کرنا۔ انھیں شبہ نہ ہونے پائے اور مجھے اپنے فیصلے کا پتہ بتاؤ۔“

”پتہ بتانے لگا اس جگہ کو ابھی طرح ذہن میں نقش کرنے کے بعد میں نے فریال سے کہا۔

”چلو اٹھو ہم ابھی اسی فیصلے کی طرف جائیں گے۔“

اس نے مجھ سے بحث نہیں کی۔ چپ چاپ سینٹ کی شیشیاں اٹھا کر میرے ساتھ پہننے کے وہ ہر حال میں میری حفاظت کر رہی تھی۔ جب ہم دونوں کارڈی ونگی کے فیصلے کی طرف روانہ ہوئے تو میں نے اس سے کہا۔

”تم میری سلامتی کے لئے مخموند ہو اتنا یقین رکھو کہ خدا کی قسم کے بغیر مجھ پر کچھ نہیں آئے گی مگر تم ذرا بھگنا دانی کر دو کی تو یقیناً شیشیوں میں جھٹکا ہو جاؤں گا۔“

”میں تو آپ کی بات مان رہی ہوں۔ اب تو آپ کے فیصلے کی مخالفت نہیں کر رہی ہوں۔“

”صرف اتنا ہی نہیں۔ آئندہ بھی تم میری ایک اہم نصیحت کو یاد رکھنا اور وہ یہ کہ مجھ پر کچھ بھی نہ آئے۔ نصیحتیں ٹوٹ پڑیں جو میری جان پر ہیں آئے۔ مخموند ماسٹر بولتے وہ مادام کے سامنے نہ جانا۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ کیا جانتے ہیں کہ ایسے وقت بھی میں خاموشی سے تماشہ دیکھتی رہوں؟“

”وہاں اس اعتماد سے تماشہ دیکھنا کہ تمہارا ذرا دواگ اور خون کے دریا سے گزر کر تمہارے پاس واپس آئے گا۔ اگر تم اپنی نادانی سے ماسٹر بولتے کے پیچھے چھو جاؤ گی تو میں نے ذہنی عذاب میں مبتلا دیکھ



کرمیں کمزور پڑ جاؤں گا میں مطلقاً دوڑ تک سوچتا ہوں تمہاری سوچ آتی دوڑ تک نہیں جاسکتی اس لئے تم چپ چاپ میرے مسوروں پر عمل کرتی رہنا۔

”میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں آپ کی مرضی کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گی۔“

فلپس کے قریب پہنچ کر میں نے گاڑی روک دی فریال کو انتظار کرنے کے لئے کہہ کر میں اس گلی میں داخل ہوا جہاں اس فلپس کی کھڑکی کھلتی تھی۔ کمال احمد میرے لئے بڑا کارآمد ثابت ہوا۔ اس کی بھیگی ہوئی جلیاں کھڑکی کے نیچے ایک دوکان کے سامنے پڑی تھیں۔ وہ دوکان بندھی اور گلی باغی ویران تھی۔ میں جلیاں اٹھانے کے بعد پہلے احتیاطاً ماسٹر بوش کے دماغ میں جھانک لگا۔ وہ بہت سربڑا پڑا ہوا تھا۔ مادام اپنی زبان میں اس سے کچھ کہہ رہی تھی اور اسے جھپک جھپک کر سلاتے کی کوشش کر رہی تھی۔

میں نے مطلقاً ہو کر کمال احمد کی گاڑی ونگی کھولی وہاں سے ایک سوٹ کس اور ایک بریف کس اٹھا پھر ونگی کو بند کرنے کے بعد فریال کے پاس واپس آ گیا۔ میں نے اس کی گاڑی ونگی میں اس سوٹ کس اور بریف کس کو رکھا پھر وہاں سے کار دوڑاتا ہوا جلیاں بنانے والی ایک دوکان کے سامنے پہنچ گیا۔ اُدھ کھٹنے کے اندر میں نے اس کے سوٹ کس اور بریف کس کی جلیاں بنوائیں پھر وہاں سے آگے بڑھ کر میں نے ایک پارک میں سامنے جا کر گاڑی روک دی ونگی سے اس کا سامان نکال کر رکار کے اندر لے آیا۔ پہلے میں نے اس کے سوٹ کس کو کھول کر دیکھا۔ سوٹ کس میں اس کے کپڑے اور کچھ کام کاغذ رکھے ہوئے تھے۔ وہ کاغذات میرے بہت کام آ سکتے تھے لیکن میں نے انھیں ویسے ہی چھوڑ دیا۔ اس میں رکھی ہوئی ایک دسکی کی بوتل اٹھائی۔ شراب کے متعلق میری معلومات محدود ہیں مجرمیرا انداز ہے کہ وہ کوئی بہت سی ادویہ کوالٹی کی دسکی تھی۔ اسی لئے اس نے اپنے سوٹ کس میں ایک بوتل رکھ چھوڑی تھی۔ اس میں سے کچھ پانی بھی تھی اس لئے وہ بوتل مہربان نہیں تھی۔

میں نے اس بوتل کو کھولا۔ پھر اپنی جیب سے ٹھنڈی لکڑی کی شیش نکالی۔ یہ وہی شیش تھی جو بیروزہ کے پاس تھی بیروزہ نے اسی دو کو وہ دھیں ملا کر شراب کو پلا یا تھا اور اس کے باپ کے دماغ سے پھیلنے والی باتیں بھلا دیں تھیں اور اسے پاگل بنا دیا تھا۔ اب میں ماسٹر بوش کے دماغ سے نکلی ہوئی کچھ مٹا دینا چاہتا تھا۔

دسکی میں ٹھنڈی لکڑی کی بھی خاصی مقدار کو مل کرنے کے بعد میں نے بوتل کو باقی طرح بند کر دیا۔ پھر پیسے دو رکھی ہوئی تھی۔ ویسے ہی اسے لکھ کر سوٹ کس کو لاک کر دیا۔ اس کے بعد میں نے بریف کس جو کھول کر دیکھا۔ اس میں جی بہت اہم چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ جو

میرے کام آ سکتی تھیں لیکن میں نے انھیں بھی نہیں چھڑا دیوں رکھی ہوئی صرف ایک ٹانگ کی قبضی اٹھائی اس شیش کے کیبل کو پھینکنے کے بعد پتہ چلا کہ ماسٹر بوش نے کسی عورت کی صحبت میں کمزور پڑا ہے۔ اسی لئے وہ مردانہ قوت کو کمال رکھنے کے لئے وہ ٹانگ استعمال کرتا ہے۔ میں نے اس میں بھی کو فریال کی سی مٹھادی۔ میرا خیال تھا کہ اس کے استعمال کے بعد مردانہ قوت نہ ہی زمانہ قوت بحال ہو جائے گی۔

جب میں دوبارہ اسی گلی میں ماسٹر بوش کا سامان لے کر واپس آیا تو ایک گھنٹہ گزر چکا تھا۔ میں نے اس کا سامان پہلے کی طرح کمال احمد کی گاڑی ونگی میں رکھ دیا۔ اس دوران میں نے ماسٹر بوش کی سوچ کو پھینکنے کی کوشش کی تو نہ پڑھ سکا میری سوچ کی لہریں پھر ناپیدہ رکھا دوٹوں سے ٹکرا کر واپس آ گئیں۔ میں سمجھ گیا کہ وہ سوچ کچھ اور سونے سے پہلے اپنے ذہن کو ایک مضبوط ناپیدہ قلعہ میں بند کر چکا تھا۔

میں فریال کے پاس واپس آ گیا وہ کار میں بیٹھی ہوئی تھی میں نے گاڑی کھڑکی جھپک کر کہا۔

”فریال میں جا رہا ہوں۔ تم کار کو آگے بڑھاؤ اور دوڑ لے جا کر روک دو۔ میں جلد ہی واپس آئے گی کوشش کروں گا تم ایک گھنٹہ تک میرا انتظار کرنا۔ اگر میں نہ آ سکا تو تم اس طرف واپس نہ آنا۔“

فریال نے پریشان ہو کر میرے ہاتھ کو تھام لیا۔

”آپ مجھے کسی آزمائش میں ڈال رہے ہیں آپ نہیں آئیں گے تو میں ساری زندگی میں آپ کا انتظار کروں گی۔“

”میری جان مجاہد نہ بنو۔ اسے ابھی طرح یاد رکھو کہ میری علم موجودگی میں وہی رکھی جو تم سے کہہ چکا ہوں۔ وعدہ کرو فریال تم کوئی نادانی نہیں کرو گی۔“

”نہیں کروں گی۔“ وہ فرمائی گی۔

اس کے آئینہ دیکھ کر مجھے دکھ بھی ہوا تھا اور اس پر پیار بھی آ رہا تھا اتنی بڑی دنیا میں کوئی تو میرے لئے رونے والی ایک سچی ہے۔ میں نے اس کے آنسو پوچھنے پر تڑپ کر دی۔

”وہ تمہارے آنسو مجھے ضرور ناپاؤں گے فریال۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں دشمنوں کے سامنے کمزور پڑ جاؤں؟“

اس نے غمی میں سر ہلایا اور میں اسے روٹا چھوڑ کر واپس گلی میں آ گیا۔

جب تک میں تھکنے میں نہ آؤں گا میں پیدل جاتا رہا میری سوچ اس کے آنسوؤں میں جھپکتی رہی فلپس کی بیڑھیاں پڑھتے وقت بھی میں اسے روٹا دیکھ رہا تھا۔ نہ جانے کیا ہونے والا تھا۔ پہلی بار میرا دل ڈوب رہا تھا اس وقت پتہ چلا کہ

چاہنے والی ایک عورت کی محبت مرد کو کمزور کتنا بنا دیتی ہے۔ بلکہ ذہنی طور پر بھی بیکار کر دیتی ہے۔ فلپس کے دروازے پر پہنچ کر ہوش آ یا کہ دشمن کے دروازے پر پہنچنے وقت میں اپنی ہڈیاں محفوظ کے متعلق سوچ رہا تھا۔ ایسے ہی وقت کہتے ہیں کہ محبت اچھے خاصے مرد کو اُلٹا بنا دیتی ہے۔

میں نے بند دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر سوچ کے لئے رعبہ کمال احمد تک۔

”میں فلپس کے دروازے پہنچ گیا ہوں اور اب دستک دینے والا ہوں۔ اگر مادام دروازہ کھولنے سے انکار کرے تو تم کسی بہانے سے دروازہ ضرور کھولنا۔ دروازہ کھلتے ہی میں اس سے ٹٹ لوں گا۔“

اُسے ہدایت دینے کے بعد میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے دروازے پر دستک دی۔ اس لئے دھڑل رہا تھا کہ میں خطے کے مندرجہ دستک دیں۔ فلپس کے اندر مٹوری درجہ تک خاموشی رہی مادام نے دروازے کے پاس کمال کا راستہ روک لیا تھا اور اسے دروازہ کھولنے سے منع کر رہی تھی۔ کمال اسے اشاروں میں سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ آئے الا فلاح کا چوکیدار ہو گا۔ وہ دروازہ کھول کر کھول کر دوسرے وقت آئے کے لئے لے گیا۔

مادام رضی ہو گئی لیکن اس نے پیچھے سے کمال احمد کے رے بال اپنی منگنی میں پکڑ لئے تاکہ کوئی خطے کی بات ہو تو وہ فرار کمال کو نہیں کر دے۔ لیکن جب کمال نے دروازے کی چٹخنی گرائی تو میں نے کمال کو کچھ پوچھنے اور مادام کو ذرا سنبھلنے کا بھی موقع نہیں دیا۔ میں نے دروازے پر ایک زور کی لٹ مار دی۔ وہ دونوں کھڑکے ہوئے دوڑ چلے گئے۔ میں نے اندر آ کر فریال پر دروازے کو بند کر دیا میں سمجھتا تھا اس ہنگامے سے ماسٹر بوش بے یار بھی ہو جائے گا تو مجھ سے مقابلہ نہیں کرے گا کیونکہ وہ جسمانی طور سے کمزور تھا میری سوچ کی لہروں کو گرفت میں نہیں لے سکے گا کیونکہ میری آنکھوں پر آئی لینس کا پردہ پڑا ہوا تھا اور ماسٹنگ نے میرے چہرے کو بدل دیا تھا۔

میں نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہی سب سے پہلے ماسٹر بوش کی طرف دوڑ گئی تاکہ میں اسے سونے میں دبوچ لوں۔ مگر اس کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی میرے منہ پر ایک لٹ پڑی۔ میں اپنا توازن نہ بچاں۔ کال کا ڈسک الٹ کر صوفے پر گر پڑا لٹ مارنے والا کون تھا یا کون تھی؟

وہ میرے سامنے کڑے خاست کے لئے منہ لپٹ کر کھڑی ہوئی تھی میں نے ماسٹر بوش کی طرف دیکھا تو ایک دم سے کھڑ گیا کیونکہ وہ لہر پڑھا مسکرا رہا تھا اور طنز آمیز انداز میں کہہ رہا تھا۔

”بیٹے۔ تم نے ماسٹر بوش کو ایسا ہی چور یا سمجھا تھا کہ آتی آسانی سے ہاتھ آجاتا۔ میں اس اپنی زبان دالی کو اسی لئے ساتھ لایا تھا کہ اس کے ساتھ بلا ٹنگ کروں۔ وہ تمہاری جگہ میں نہ آئے۔ میں پہلی رات سے اپنی سوچ کے ذریعہ نہیں یہ تازہ دے رہا تھا کہ میں نیند کا کچا ہوں۔ میں کچا ہوں نہ نیند ہوں اپنے بھائی ارا سے کا پتہ ہوں۔ میں پوری ایک بوتل بی کی بھی ہوش میں رہ سکتا ہوں بیڑ نہیں سمجھانے کے لئے یہ مدد بھی کا تا شکر رہا تھا۔ ابھی سونے کا بہانہ کر کے اپنے ذہن کے چاروں طرف سفاقتی شعاؤں کی ڈیڑھ کھڑکی کر رہی تھی تاکہ میرے ذہن میں جھانکنا چاہو تو میری سوچ تک نہ پہنچ کر مطمئن ہو جاؤ کہ میں سوچ کا ہوں اور نہیں اطمینان ہو گیا تھا۔ اسی لئے بڑے اطمینان سے اس چور جے دان میں چلے آئے۔

اب آئی گئے تو تمہاری جھلائی آتی میں سے کہ اپنے چہرے سے اتفاقاً آثار دو آئی تھیں اس کو الگ کر دو اور اپنی زبان کھولو تاکہ میں ایک آقا کی طرح تمہیں زبان علم نالوں۔“

میں تو مرتے تم تک اس کا غلام نہیں بننا چاہتا تھا اس کی بات ختم ہوتے ہی میں صوفے سے اُٹھ کر کھڑا ہوا۔ وہ فرما تھا ہو کر پیچھے ہٹنا چاہتا تھا اس سے پہلے ہی میں نے اس کے منہ پر ایک ٹھوکر ماری۔ اسی وقت مادام کا ایک ہاتھ میری گردن پر پڑا اس کی ایک ٹھوکر میرے گلے پر پڑی۔ میں فرخش برگر کر لڑھکا ہوا دوڑ تک گیا پھر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ماسٹر بوش نے غصے سے کہا۔

”فراد تم اپنی زبان نہیں کھولنا چاہتے ابھی کہہ دو سونا تمہاری زبان کیسے کھولے گی۔“

اس نے سونا کی زبان میں اس سے کچھ کہا۔ اس کی بات سنستے ہی سونا یونگا کے اصولوں کے مطابق سانس کھینچنے ہوئے کڑے کے ہاتھ تولنے لگی۔ یونگا کے اصولوں پر میں نے بھی سانسوں کی کشش کی تھیں۔ اس کے جواب میں جب میں سانسوں کو کھینچ کر کڑے کے لئے پینتے سے بدلنے لگا تو وہ مخاطب ہوئی پھر اچانک ہی اس نے مجھ پر غلہ کیا۔ اس نے بڑی پیچھے سے کڑے کے دھچکا ہاتھ دکھائے میں نے نہ صرف اس کے ہاتھوں کو نہیں روکا بلکہ چوڑا کڑے کے بجائے ہاتھ جاتے وہ مار کھا کر ذرا پیچھے ہٹی تو میں نے ٹھوکر کھم کر دو عدد روٹ لٹ لٹ جانی۔ وہ پیچھے جا کر دیوار سے ٹکرائی۔ میری دھنگ بک ایسے نشانے پڑ گئی تھی کہ اس کی ناک سے خون بہنے لگا تھا۔

خون میں سے اس شہر کی کو آئے دیکھا۔ غصے کی شدت سے اس کی سانسی رنجت تانے کی طرح نرنج ہو رہی تھی۔ بڑی بڑی ٹھیک وحشت اور جنون سے آئی پڑ رہی تھیں۔ اس نے سکی۔ ”ہا۔ کے اصول پر لاکر دے والی جیٹ مار کی ہوشیار ہو جاؤ پھر اس کا ایک ہاتھ آگے بڑھا اس ہاتھ کی بڑی ہوتی گلیاں ایک ایک کر کے بیدھا



دماغ نے مجھے بیٹھنے کے لئے کہا تھا۔ میں نے فوراً جی فوش پر گھٹلے ٹیک دیئے۔ اس کے پانچ فولادوی نافخ سیدھے اس دہواری برائے جہاں میرا لہجہ تھا۔ اب وہاں تیرہ نہیں تھا اس لئے وہ دیر لگا پلا۔ اٹھا کر لے گئے۔

بس یہی موقع تھا جس میں اس بچے کو لایا گیا توڑ کر اس کے فولادی انگوٹھوں کو ہیشہ کے لئے بیکار کر کے رکھا تھا۔ مگر نہ کر سکا۔ اسی وقت میری آنکھوں کے سامنے تارے ناچ گئے، ان فولادی ناخنوں نے مجھے اس طرح اٹکھا دیا تھا کہ میں اپنی حفاظت کرنے کے دوران ماسٹر لوشے کو بھونٹ لیا تھا۔ اس نے پیچھے سے آکر ہینٹل کے گلڈن سے میرے سر پر ضرب لگائی تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے لکڑی سے اندھیرا اچھایا گیا۔ ہونیکا لکڑیانا میری گرفت سے نکل گئیں۔ میں پھرانے کے باوجود ماسٹر لوشے کی طرف غر کر بلا ٹپا۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا، پھر بھی اس پر اب اندیشہ چھلانگ لگائی نہ مگر منہ کے بل فرش پر گر پڑا۔ دوبارہ اٹھنے سے پہلے ہی میرے سر پر قیاسی ٹیٹ پڑی۔ یہاں میری قوت مدافعت جواب دے نہ سکی۔ جیسے ہی وہ ہجو کر فرش پر چاروں شانہ چت ہو گیا دوڑتے ہوئے دھن سے میں نے اپنا جھوس کیا کہ میرے چہرے سے ماسک نوجا جا رہا ہے۔ اس کے بعد مجھے کھموش نہ رہا۔

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ، قعات

فلا حظہ فرمائیے جو کہ ماسے سے جسے کہہ دی شائع ہوئے

ہوئے گئیں۔ ایک انگریز سیدی جو تھی اور شپ کی آواز کے ساتھ ایک چٹا بوا فولا دی نوکیلا نائن نکل آتا تھا۔ دوسری انگریز مہتر دوسرا نوکیلا نائن نکل آتا تھا۔ میں حیرت زدہ اور دہشت زدہ ہو کر دیکھ رہا تھا وہ بچکی درندے کی قیامتیت رکھنے والی عورت اپنے پیچھے ہوتے ہوئے کھول رہی تھی۔

گرا کہ تھوڑے عرصہ میں وہ اپنے کسی ایکسپلوسوٹ پر لپکا ہوا جھانڈا  
کھینچ کر ہاتھ میں لے کر دوڑا اور زلزلہ بھی مچا تھی۔ میں ہنسا ہوا کمراس  
کے حضور کو دیکھ کر اس کے ہاتھ کیسے نہیں ضرور کھٹ جاتے! آخر  
میں نے اپنی صلا خطیوں کو آخری بار اڑانے کے لئے اُن کو شعلہ باز کا کارڈ  
سے نکال دیا۔ میری آنکھوں میں ہٹا ہوا کسی شیشی قبضہ پر طوق لڑائی دیکھنے  
والوں کو کسی حد تک بھیغتی تھی۔ مگر مجھے یہی آنکھوں پر انٹیلیکس کارڈ  
چراغوں کا شعلہ اس کے باوجود میری آنکھوں نے فریال کو پہلی طوالت میں  
مٹا کر کیا تھا۔ عرصہ میں آنکھیں پوری قوت سے ماؤ کو سونپا پر اثر انداز  
نہ ہو سکیں وہ ایک لمحے کے لئے ٹھٹھکیا گئی یعنی ذرا سا متاثر ہوئی تھی  
پھر اچانک ہی اس نے سب سے جلد کروا دیں۔ اچھل کر ایک طرف ہو گیا  
وہ حملہ کرنے کی جھوٹ میں آگے بڑھتی ملی گئی۔ اسکے دونوں ہاتھوں  
کے دس ناخن صوفے میں جا کر پست ہو گئے۔ جب وہ باہر نکلے تو  
صوفے کے ایک حصے کی دھماکا اڑا دی تھیں۔

ہی دایاں پنجہ را میں اچھل کر بھیجے گا اور دیوار سے ٹکرائی جو تھی سے  
 پیچھے ہٹنے کے باوجود اس کے فلوادی ناخن میرے شانے تک پہنچ گئے  
 تھے اور کچھ گوشت کھنکھن اور فٹن کا کچھ جھٹک نوچ کر لے گئے تھے۔  
 میرے شانے میں ایسی تلخ ہوا رہی تھی جیسے انکار سے بھر دیئے گئے ہوں  
 وہ مجھے بھٹکے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے  
 فلوادی ناخن میرے بھروسے پر آئے۔ تیرہ نہیں دو میرے بھروسے  
 کتنا گوشت نوچ کر لے جاتی۔ تینہ نہیں میں کس طرح نکل گیا۔